

உ
சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்

அருளிய

திருவாசகம்

மூலமும்

தமிழ்ப் பேராசிரியரும், தஞ்சாவூர் சட்ட விரிவகம்மாளுமாகிய

திருகெலவேலி

திரு கா. சுப்பிரமணியப் பிள்ளை அவர்கள்

எம். ஏ., எம். எல்., (அட்வொகேட்) இயற்றிய

உரையும்

B. இரத்தின நாயகர் ஸன்ஸ்

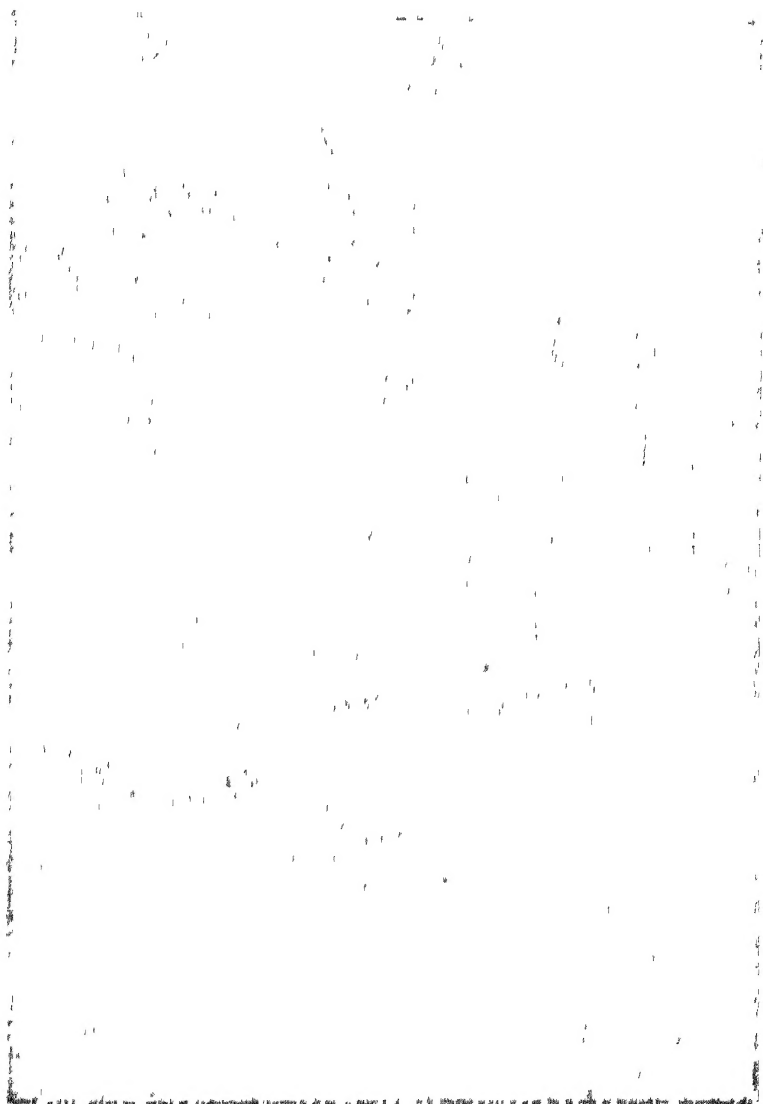
அவர்களால் பதிப்பிக்கப்பெற்றது

வெண்கை - 1

உரிமை
பதிப்பாசிரியருக்கே

— —

ரூபாய் 7—00



தோற்றுவாய்

திருவாசக ஆசிரியரது வரலாற்றினைப் பற்றித், திருவாசகரது நமக்கு அறிவுறுத்துகின்ற தென்பதைச் சுருக்கமாகக் கூண்டு ஆராய்வாம். திருவாசக ஆசிரியர் தமது திருப்பெயரைத் தெளிவாகத் தமது நூலுள் கூறவில்லையாயினும், ஆசிரியர் திருப்பதி திருவாதவூரென்பது ‘வாதவூரினில் வந்தளிர் தருளிப் பாதச் சிலம்பொலி காட்டிய பண்பும்’ என்ற அடி நளரற் குறிப்பாயறியக் கிடக்கின்றது.

பண்டாய நான்மறையின் இறுதிச் செய்யுளில் ‘மாசில் மணியின் மணிவார்க்கை பேசி’ என்ற குறிப்பால், அடிகளியற்றிய நூல் மணிவார்த்தையாகிய மணிவாசகம் என்று கருத இடமுண்டு மணிவாசக ஆசிரியர் மணிவாசகனுரெனவும், மாணிக்கவாசக ரெனவும் கூறப்படுத லியல்பே.

அருட்பாத்திலே, ‘திருப்பெருந்துறையில் நிறைமலர்க் குருந்த மேவியார்’ என்றமையால், அவர்க்குத் திருப்பெருந்துறையிற் குருந்த மரத்தடியில் இறைவன் அருள் புரிந்தனென்பது தெளிவு.

இறைவன் அந்தணனாகி ஆண்டு கொண்டருளியதும், குகிரைச் சேவகனாய் மதுரைப் பெருநன்மா நகரில் எழுந்தருளியதும், பாண்டியனுக்குப் பரிமா விற்பதும், நரியைக் குகிரையாக்கிய நன்மையும், அடியவட்காகப் பாங்காய் மண் சுமந்தருளிய பரிசும், நந்தம்பாடி, உத்தரகோசமங்கை, திருப்பூவணம், பூவலம், திருவிடைமருதூர், திருக்கழுமலம், திருக்கழுநன்றம், தில்லை முதலியவிடங்களில் அடிகட்குக் காட்சி கொடுத்ததும், பெருந்துறையில் ஆண்டபோது, ‘தில்லையுட்

கோலமார தரு பொதுவினில் வருக' என அடிகளைப் பணித் ததும், உடனசென்ற அடியவர் ஒன்ற ஒன்ற உடன் கலந்தருளியதும், திருவார் பெருந்துறையிற் கருவார் சோதியில் கரந்த கள்ளமுடி சீர்த்திசு திருநகவலுட் குறிக்கப்பட்டன.

அடிகள் திருப்பெருந்துறையில் நுளிய பதிகங்களிற் சில இறைவன் தமக்கு எளிவந்தருள் புரிந்ததை வியப்பனவாகும். அச்சோப்பத்து, சென்னியபத்து, அற்புதப்பத்து, அதிசயப்பத்து என்பவை எத்தனையன. திருவால் வாயக்குச் சென்று அடிகள் திருப்பெருந்துறைக்கு மீள வகாலை, திருவுத்தரகோசமங்கையிற் றங்கி நீத்தல் விண்ணப்பம் பாடியிருத்தல் கூடும் அஃதும், திருப்பெருந்துறைக்கு மீண்டு வந்தவுடன் அடிகள் பாடிய சில பதிகங்களும், இறைவன் அடியாரோடு தாம் வீட்டைய முடியாமை பற்றி வருந்தி இறைவன் தம்மை உடனே வீடு சேர்க்கவேண்டுமென்ற விருப்பத்துடன் அடிகள் பாடிய பதிகங்களாகும். அவை ஆசைப்பத்து, அடைக்கலப்பத்து, பிரார்த்தனைப்பத்து, புணர்ச்சிப்பத்து, வாழாப்பத்து, அருட்பத்து, திருச்சுதகம், செத்திலாப்பத்து முதலியனவாகும். திருப்பெருந்துறையில் தங்கிய காலே சிவாநுபோக முகிர்ச்சி யுற்றப் பாடிய பதிகங்கள் பண்டாயநாமறை, திருவார்த்தை, திருவெண்பா, குழைத்தபத்து முதலியனவாகும். பிறர்க்கு வீட்டு நெறியை அறிவுறுத்துவான பாடிய பதிகங்கள் திருப்பள்ளி யெழுச்சி, திருப்பாண்டிப் பதிகம், திருத்தராமசம், சிவபூரணம், திருவமமாண முதலியன. கோயில் திருப்பதிகமென்பதும் திருவமமாணப் பதிகமென்பதும் திருப்பெருந்துறையிற் பாடப்பட்டனவாவே தோன் மகின்றவ அடிகள் திருப்பெருந்துறையை விளங்கித் தலைக்குச் செல்லங்காலை திருவாரூரிற் பாடப்பட்டது திருப்பலம்பல் பின்னா திருவிடைமரு

தூரில் பாடப்பட்டது திருவேலுநாவு அது 'அருளெனக்கிங்
கிடை மருதேயிடங்கொண்ட' என்றமையாற் காண்க.

பின்னா அடிகள் திருமழைமல மடைந்து பிடித்த
பாடிய பாடியருளினா. சீ நவண்ணாமலையில் திருவெம்
பாவையும, திருக்கழக்குணற்குதில் அத்தலப் பதிகமும்
பாடிய பின்னா, தில்லையடைந்து கண்டபதிகது, குலாயத்து
முதலியவற்றில் தமது உபபவத்தை இனிதுரைத்த
ஆசிரியா, பிறர்க்கு உணமையறிவு அளித்தற் பொருட்டு
அகவல அன்றினையும, குயிலபதிகது, கோதகமரீ, திருப்பத்
வல்லி, திருக்கோணேக்கம, திருத்தவள்ளேணம், திருப்
பொற்கண்ணம், திருப்பொன் ஶாசல், திருவுருதியார், அன்
னையாசது முதலியவற்றைப் பாடியருளியபின், வீடுபெற்று
விருப்பால் கோயில் முதலு திருப்பதிகது, எண்ணப்பதிகம,
ஆனந்தமலை என்பவற்றைப் பாடி, வீட்டிற்கு அடியவரொடு
எழுவான் திருப்படை யெழுச்சி, யாத்திரைப்பாதது என்ப
வற்றை இயற்றி, இயற்கியாக சீவோபாதியை யொழிக்குந்
திருப்படையாட்சியைப் பாடி யிருக்கல் கூடும. அல்லது
யாத்திரைப்பாததை இயற்கியாகப் பாடியிருத்தலுங் கூடும
மேற் குறித்த பதிகங்களுட் போந்த கருத்தை ஒரே சிறிது
ஆராயவோம்.

அச்சோப்பதிகத்தில், இறைவன் தம்மை மும்மல
மயத்து ஆட்கொண்டு வெண்ணீரணிவித்துத் தையலார்
மையவிலே தாழ்ந்து விடாதது ஒங்காரத்துட் பொருளை
யருளி வயு நெறிகாட்டிச் சிவமாக்கித் தன் சுழலே சேரும்
வண்ணம் பணித்தமை கூறப்பட்டது இது திருப்பெருந்
துறையில் அடிகளை யாட்கொண்டதை விபந்து கூறப்பட்ட
தாகும். சென்னிப்பத்தினுள் எவ்வாறும்பியப்படாத திருப்
பெருந்துறை நாயகன் தனது சேவடியைத் தமது சென்னி

யிற் சூட்டித் தமதுள்ளத்தைக் கவராததை அடிகள் இயம் பியதோடு, பக்தர்கள் இறைவன் திருவடியை யடைந்த பாசந்தீரப்பெற வேண்டுமென்று குறிப்பித்தார். இறைவன் அடியார்களைத் தலைவியாகக்கொண்டு அவர்கள் கையில் வளை கொண்டதுங் கூறப்பட்டது காண்க அதன் ஸந்தரம் பாட்டில் 'வேயதோருமை பங்கன்' என்றது தேவாரத்துள் 'வேயுறு தோளிபங்கன்' என்பதை நினைவுறுத்தும்.

அதிசயப்பத்தினுள்ளும் அற்புதப்பத்தினுள்ளும் உலக வாழ்க்கைத் துயரினின்ற தம்மை யாண்ட அதிசயத்தை அடிகள் விளக்கினார். உயிருண்ணிப்பத்தினுள் தாம் பெற்ற சிவானந்தத்தை வியந்தனர்.

ரீத்தல் விண்ணப்பத்தில், 'மலங்களைத்தாற் சுழல்வன்' என்றமையால் அடிகள் காலத்தில் பஞ்சபாசமென்ற கருத்துப் பயின்றமை தெளியப்படும். உலக வாழ்க்கைப் பேரிடர்களுள் பெண்டிர் மையல நிக்க வலிமையுடைத்து என்பதும், அடிகள் இறைவனை ஏசினும் ஏத்தினும் தன் நிழைக்கே குழைந்து வேசறுதலும் அதனுட் கூறப்பட்டன. ஆசைப் பத்தினுள் உடற்பொறையின் இழிவும், தாம் உடலிற்பற்றின் றிப் புளியம்பழம் போன்றிருந்தமையும், இறைவன் திருவுருச் சோதியைக் காணவும் பேராயிரமும் பரவித் திரியவும் ஆசைப்பட்டமையும், இறைவன்வந்து வாராவுலகந் தந்தாட் கொள்வான் என்பதும் குறிப்பிக்கப்பட்டன. அடைக்கலப் பத்தினுள் பழுத்த மனத்தடியர் இறைவனுடன் போயின மையும், பெண்டிர் வெகுளி வலைபிலே தாம் அகப்பட்டு வருந்தினமையும், இறைவன் அருளாரமுதத்தை வாரிக்கொண்டு விழுங்குகின்ற கால விக்கினமையால் தண்ணீர் தந்து இறைவன் உய்ப்பக் கொள்ள வேண்டுமென்பதையும் அடிகளியம் பினமை காண்க.

பிரார்த்தனைப் பத்தினுள், அடியாரெல்லாம் அருளா
ரமுதப் பெருங்கடல் புகழமுத்தத் தாம் இருளாராக்கை
பொறுத்த, எய்தது அலந்தமையும், பேரா ஒழியாப் பிரி
வில்லா மறவா கிளையா அளவிலா மாளா விற்பமாநடல்
புதுதற்கு மெய்யன்பு தமக்கு வேண்டுமென்பதும் கூறு
முகத்தான் அடியார்துக்குக் கிடைத்த பேரின்பம் தமக்குக்
கிடையாமைபற்றிய வருத்தம் குறிப்பித்தார்

புணர்ச்சிப் பத்தினுள் இறைவனைக் கலந்து இன்பமும்
பெற்றி தமக்கு எக்காலத்தாக் கிட்டுமோ வென்று ஐயுற்று
இரந்தமை காண்க. வாழாப்பத்தினுள் இறைவன் தம்மை
அழைச்சுக்கொள்ளாவிட்டால் உலகில் தாம் வாழ்வதில்லை
என்று வற்புறுத்தினார்

அதிசயப் பத்தினுள், வாசனாமலத்தை யொழிப்ப
தாகிய திருநாம அஞ்செழுத்தைத் தாம் எண்ணுமை குறித்
தார் அருட்பத்தினுள் தாம் இறைவனை யாதரித்தழைத்த
கூலை அவன் அபயந தராமை குறிப்பித்தார். செத்திலாப்
பத்தினுள் வீடடைதற் பொருட்டுத் தாம் தம் முடலை
விட்டு விடாமை பற்றிய தமது கலக்கத்தை யறிவித்தனர்.

திருச்சதகத்துள், அடிகள் இறைவன்பால் இடைவிடாத
பேரன்பு செய்ய உறுதி கொண்டவா, திருவருளாலே
நரகம் புகுந்தாலும் அதனை இகழாத மன நிலையுற்றதும்,
வீடு பெறாத தாம் நாடகத்தால் விரைவதும், தாள் நின்று
உச்சிவரை உருகாமை பற்றித் தாம் வருந்துவதும், தமக்கு
இறைவன் காட்டாதனவெல்லாங் காட்டிக் கேளாதன
வெல்லாங் கேட்பித்துப் பிறவாமற் காத்தாட்கொண்டமை
யால் தாம் யார்க்கும் குடியல்லாத் தன்மை யெய்தியதும்,
தம் நெஞ்சை அன்பின்மைக்காகக் கடிந்துகொள்வதும்,

காய வாழ்க்கையைத் தாம் தரிசுத இயலாமையையும், ஆடிப் பாடி அன்புசெய்து அம்பலத்தாடும் பெருமான் கழலடி அடைய விரும்பினதையும் அறிவுறுத்தினமை காண்க. 'பண்டாய நான்மறையுள்', பெருந்துறைப் பெருமானை வாயாப் பேசின தாம் பிறப்பறுத்தமை தெரிவித்தார். திருவெண்பாவினுள், இருவினை நீங்காமையால் உடல் நீங்காதிருந்தும் இறைவன் தமக்கு ஆனந்தமால் ஏற்றியதும, மூவரும் முப்பத்து மூவருங் காணாத அவன் யாவரும் பெற்றறியா இன்பத்துள் தமமை வைத்துத் தம்முடைய நெஞ்சையே ஊராகக் கொண்டதும் உரைத்தாரா. திருவார்த்தையுள், பெருந்துறைப் பெருமான் மண்ணிடை வந்திழிந்து தமக்கு ஆதிப் பிரமம் வெளிப்படுத்திய வகையறிவார தமபிராட்டியா என்றாரா. குழைத்தபத்தினுள், உடலை நீக்கி வீட்டினை யாநுள் வேண்டுமென்று வேண்டினும் தம் செயலற்ற இறைவன் திருவுள்ளக் கருத்தின் வழியே நிந்துமடி தமரை அவன் குழைத்து விட்டதாகக் கூறினமை காண்க. திருமணப் பெழுச்சியுள், 'யாவருமறிவரியாய் எமக்கென்றாய்', 'திருப்பெருந்துறையுறை கோயிலுங் காட்டி', 'அருந்தணைய தங்காட்டி' என்றமையால் தமக்கு இறைவன் அருந்தணைய எழந்தருளியதும் அவன் திருப்பெருந்துறையில் கோயில் கொண்டமையும் தெரிவித்தமை யறிசு. திருப்பாண்டிப் பதிகத்தில், இறைவன் பரிமே லெழுந்தருளி வந்து பாண்டியமன்னனுக்குப் பிறவியறுத்த தருளியதுங் கூறிப், 'பாண்டிப்பிரான் தன்னடியவர்க்கு மூல பண்டாரம் வழங்குகின்றான் வந்துமுந் துமினே' என்றார். இறைவனைப் பாண்டியனார், தென்னவன், மீனவன் என்ற பெயர்களா லழைப்பது இதனுட் காண்க.

திருத்தசாங்கம பெருந்தறையிற் பாடப்பட்டதாகவே தோன் முகிழ்து. பெருந்துறைக்கோன் திருநாடு தென்

பாண்டி நாடெனவும், ஊர் உத்தாகோசமங்கை யெனவும், ஆறு ஆனந்தமெனவும், மலை அருள்மலையெனவும், ஊர்தி குதிரையெனவும், படை கழுநகையெனவும், பறை நாத மெனவும், தார தாளியறுகெனவும், கொடி ஏற்றுகொடி யெனவு மியம்பினா. சீர்ததித திருவகவலுள், நீற்றுக் கொடியும் கழுநீராமையும் அவனுக்குரியன வென்று சொல்லுமா, கொடியும் மாலையு மொழிந்த பிறவெல்லாம் தசாங்கத்துட் கூறியவாறே கூறினா திருவாமாளையும் திருப்பெருநகரை யிற் பாடப்பட்டதாகவே தோன்றுகிறது அதனுள், இறைவன் நீறணிந்த தோளானுயத தமது சிந்தையை உருக்கியதும், சிவம காட்டிக் கருணைதேன்காட்டி, நாட்டார நகை செய்யத் தமமையாட் கொண்டதும், தாம் மேலை வீடெய்து மாறு ஆட்கொண்டதும், மதுரையில் ஈசன மண் சுமந்து கூலி கொண்டு மன்னனால் மொத்துண்டு புண் சுமந்ததும், அவன் தண்ணூர் தழிழிகிருந் தண் பாண்டிநாட்டின யிருப்பதும், பாண்டிநாட்டைச் சிவலோகமாக்கி வைத்ததும், தாம் ஆனை யாயக் கீடமாய் மாணுடராய்த் தேவராய்ப் பிறவாய்ப் பிறர் திறந்தெய்தததும் இயம்பினார் தமது முந்தைவினை முழுது மேயச் சிவபுராண பூரைப்பார், தாம் புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் எல்லாப்பிறப்பும் பிறந்தினைத்ததும், தாமுய்யத் தம் முள்ளத்தே இறைவன் ஓங்காரமாய் நின்றதும், தமக்கு நிலத் தன்மேல் வந்தருளி நீள் சூழல்கள் காட்டியதும் ஆறி வுறுத்தினார். இருவேசறவினுள், நரிகளை யெல்லாம் குதிரையாக்கியது கூறியபின், தாம் தவஞ்செய்து சிவாயகம் எனப்பெற்றதை யறிவித்தனர். திருப்புலமபலுள், இறைவன் திருவடியன்றித் தாம் வேறொன்றும் புகழ்வதில்லை என்றப, இடையறாத அன்பு ஒன்றே தாம் வேண்டியதெனவுங் குறிப்பித்தார். பிடித்தபத்தினுள், பிறப்பிறப்பு மயக்கம் துன்ப மென்பவற்றின் தொடர்பெல்லா மொழித்த இறைவனைத்

தாம் இடைவிடாது சிச்செணப் பிடித்ததாகக் கூறினர். திரு வெம்பாவையுள் மார்சுழி வீரடலை வித்தனார் திருக்கழுக் குன்றப்பதித்தத்தில், உணக்கிலாததோர் விதங் மேல விளை யாமல் தன் விளையொத்ததின் கணக்கிலாத திருக்கோலம் இறைவன் தமக்குக் காட்டியனும், ஞாலமேகரியாதத் தாம் இறைவனை நச்சியதும், இறைவன் தமக்குப் பேதலிலை தோர் கற்பளித்ததும் வித்தனார்.

அடிகள் தில்லையுட் சென்றவுடன் பாடிய பதிகம் கண்ட பத்தாக விருத்தல் கூடும். அதாவது, "ருந்தெரியாக் காலதகை உள் புதுந்து உள் மன்னிக் கருத்திருக்கி ணான் புருந்தபையும், பல்லோருங்காணாத தம் பசுபா மறுத்தமையு ம், சாதி குலம் பிறப்பென றுந் பழிப்பட்டிக் தடுமாறாத் தம்மை யாட்கொண்டமையும், பித்தளிவெனைக் தமமை யாக்குனித்துப் பேராமே சித்தமென றுந் தின்கயிற்றற்ற றிருப்பாதவ கட்டுவித்தமையும், அளவிலாப் பாவகத்தால் அழுக்குண்டு அறிவின்றி நின்ற நிலையை மாற்றினமையுள் அடிகளியம்பினா குலாபபத்தினுள், ஒடுங்கோவணமுமே உறவாகச் சிவன் கழலே நாடி நின்ற தமது நுறவு நிலைய யும், தமது ஆனந்தக் கூததினையும், ஆன்பல களைந்து துவந துவகசன் தூய்மை செய்கமையும், செம்மை மனத்தால் திருமயணிசன் செயயுந் தமக்கு இம்மைப் பயனைத் தில்லை யின்கண்ணே ஒழுகுது வீடருள்வானென்பதையுந் குறிப்பித் தார். திருவண்டப்பகுதியுள், தேவ நாமறியாச் சிவபெருமான் புவனியிற் சேவடி நிண்டிக் தமமை யாட்கொண்டநாளின மையும், பிச்சேற்றினமையும், தமது அவயவத்தைக் கோல் தேன் கொண்டு செயதமையும், சொல்ல முடியாத ஆனந்த அமுதத்தை மயிர்க்கால் தோறும் எலும்புத் துளைதோறும் தேக்கிடச் செய்தமையும், உள்ளத்தை இன்ப ஊற்றாக்கின

மையும், அடியார்களை யெல்லாம் அருட்பெருந தீயின்
வழாமை யொடுக்கினமையுங் குறிப்பித்தமை காண்க போற்
றித் திருவகவலுள். ‘கடையேனடிமை கண்டாய் போற்றி’,
‘என்னையுமொருவனுக்கி யிருங்கழல் சென்னியில் வைத்த
சேவக போற்றி’, ‘பரகதி பாண்டியாக்கருளினே போற்றி’,
‘பிழைப்புவாய்ப் பொன்றறியா நாயேன் குழைத்த சொன்
மலை கொண்டருள் போற்றி’ என்பன அடிகள் சரித்திரச்
சாரபானவை திருப்பொற்சண்ணததில், அடியாகட்கு
அறிவுரையாக ‘வமமின்கள் வநதுடன் பாடுமின்கள் கூவு
மின் தொண்டர் புறமநிலாமே, குனிமின் தொழுமின்’, ‘நறு
முறுதேவர் கணங்களெல்லாம் நமவிற்பின் பல்லது எடுக்க
வொட்டோம்’ என்றமை காண்க திருக்கோத்துமபியுள்,
‘நாளுரென்னுள்ள மாந ஞானங்களா ரென்னை யாரறிவார்
வானோ பிரான் என்னை யாண்டிலனைல்’, ‘எப்போதும்
ஆனந்தத் தேன் சொரியுங் குனிப்புடையான்’, ‘கண்ணப்ப
ஞொற்பிதோர் அன்றின்மை கண்டபின் என்னப்பனென்னையு
மாட்கொண்டருளி’, ‘நாயேனைத் தன்னடிகள் பாடுவித்த
நாயகனை’, ‘வள்ளல் வரவர வந்தொழிந்தான் என்மனத்தே’
என்ற வரிகள், அடிகளின் அனுபவத்தை விளக்குவன.
அவ்வாறே திருத்தெள்ளேணத்தூள், ‘உரு நாமறிய வோரந்
தணுநா யாண்டு கொண்டான்’, ‘திருவார் பெருந்துறை
மேயபிராவென் பிறனிக் கருவேறுத்த பின் யாவரையுங்
கண்டதில்லை’,

‘அரிக்கும் பிரமற்கு மல்லாத தேவர் கட்குந்
தெரிக்கும் படித்தன்றி நின்றசிவம் வந் னுநம்மை
உருக்கும் பணிகொள்ளு மென்பதுகேட் டுலகமெல்லாந் சிரிக்கும்’,

‘ஆவா அரிஅயன் இந்திரன் வாணோர்க்கரிய சிவன்
வாவாவென் றென்னையும் பூதலத்தே வலித்தாண்டு கொண்டான்’,

* கறகுகோலை போலவதோர் காயப்பிறப்போ டிறப்பென்னும
அறமபாவமென்றிரண்டசசநதவிர்ததென்னை ஆண்டுகொண்டான்?

‘அடியேனை யாண்டுகொண்டு
பதனிககடலுட் பதீத பரஞ்சோதி’;

‘உவலைச சமயங்கள் அவவாத சாத்திரமாஞ்
சவலைக் கடலுளறையு கிடந்து தடுமாறு .
கவலைக கெடுத்துக கலிணை கள்துதருளுரு
செயலைப் பரவிநாம் தெள்ளேணக கொட்டாமோ’;

‘ஊன்கெட்டுயிரகெட் டுணர்வுகெட் டெனஉள்ள மும்போய்
நான்கெட்ட வரபாடித் தெள்ளேணக கொட்டாமோ’

என்னும வரிசை, இறைவன் அடிநனை நேரில் ஆட்கொண்
டருவியதற்கு அகச சான்றுகளாகும். திருப்பாவையியுள்,
‘இணையார் திருவடி என் தலைமேல் வைத்தலுமே ஊன
யான சுற்றநக ளத்தனையு அறந்தொழிந்தேன்’ என்ற வரி
கள், அடிகளது ஆறவுநிலையைக் குறிப்பன. திருத்தொ
ணைக்கத்துள்,

‘புத்தன் முதலாய புல்லறிவிற் பல்சமயம்
தத்தம் மதங்களில் தட்டுளுப்புப் பட்டுநிற்கச
சித்தஞ் சிவமாக்கிச செயதனவே தவமாக்கும்
அததன் கருணையினல் தோனோக்க மாடாமோ’;

‘ஊழிமுதற் சிந்தாத நன்மணி வந்தென்பிறவித்
தாழைப் பறித்தவா தோனோக்க மாடாமோ’

என்று திருப்பாட்டுகள் அடிகளது அநுபவத்தை விளக்கு
வன. திருப்பொன்னாசலுள், ‘நாண் மலர்த்தாள் நாயடி
யெற்கு ஊராகத் தந்தருளும்’, ‘தன்னிறைக் கருளித் தன்

கருணை வெள்ளத்தி மன்னாற மன்னும்', 'ஞாலமிகப் பரி
மேற்கொண்டு நமையாண்டான்' என்பனவும், அன்னைப்
பத்தினி, 'உளநின்றிருக்கி யுலப்பிலா ஆனந்தக் கண்ணீர்
தருவரால்', 'பாண்டி நணனாடா பரந்தெழு சிந்தையை ஆண்
டனபு செய்வரால்' எனனுமடிகளும் அத்தன்மையனவே

ஆனந்தமாலே யுள்ளும் கோயில் மூத்த திருப்பதிகத்
துள்ளும் எண்ணப் பதிகத்துள்ளும், தில்லையுட் காத்திருந்
தும் விடு விரைவில் இறைவன் அருளவிலையே என்று
அடிகள் வருந்திய குறிப்புக்கள் காணப்படும்.

“கன்னேரணைய மனக்கடையாய்க் கழிப்புண்டவலக்கடல் வீழாத
என்னேரணை யெனஇளியுன்னைக் கூடும்வண்ணம் இயம்பாயே”,

“கொலங்காட்டி ஆண்டானைக் கொடியேன் என்றோ கூடுவதே”,

“தேய்வ நிலிலைநடமாட திகைத்தேன் இனித்தான் தேற்றாயே”,

“முகந்தான றுராவின் முடிவேன்
பொன்னம்பலத் தெம்முழுமுதலே”,

“அரைசே பொன்னம்பலத்தாடு மமுதே யென்றுன் னருள்ளோக்கி
இரைதேர் கொககொத்திரவு பகலே சற்றிருந்தேவே சற்றேன்”,

“இரங்கு நமக்கம்பலக் கூத்தனென் றென்றே மாந்திருப்பேனை
அருங்கற்பனை சுற்பித்தாண்டா யாள்வாரிலி மாடாவேனோ”,

“பல்காணுனைப் பாலித்துப் பரவிப் பொன்னம்பல மென்றே
ஒலகா நிற்குமுயிர்க் கிரங்கி யருளாயென்னை யுடையானே”,

“பெரியோனொருவன் கண்டுகொ னென்றுன் பெய்கழலடி காட்டிப்
பிரியே னென்றென் றருளியவருளும் பொய்யோ வெங்கள்பெரு
[மானே”,

“பத்திலனேனும பணித்திலனேனும
 உன்உயர்ந்த பைங்கழலகாணப்
 பித்திலனேனும் பிதற்றிலனேனும
 பிறப்பறுப்பாய எம்பெருமானே
 முத்தனையானே மணியனையானே
 முதல்வன முறையோவென(று)
 எத்தனையானும் யான்பொடர்ந்தான்
 இனிப்பிரிந்தாற் றேனே”.

திருப்படையாட்சியுள், ‘எண்ணியவர்காசித்தினைவா
 தெனை எய்துவதாகாதே’ ‘எல்லையிலாதன எண்ணியனவை
 எய்திடும் ஆகாதே’ என்றமையால், வீடுபெறுதற்கு முன்னே
 அடிகள் அவைகையுடையராயினு ரென்பது ஊகிக்கப்படும்.
 திருப்படையாட்சியுள், இறைவனை உயிரி இரண்டறக்
 கலந்து பேரின்பம் நுகருங்கால் பிற நினைவுகளனைத்து மின்
 மையை இனிதுரைத்தனர். திருப்படை யெழுச்சியால்,
 தொண்டா பத்தா சித்தர் யோகிகள் யாவர் நுகர அடிகள்
 தலைவராக தன்மை யறியக்கிடந்தது. ஞானத்தின ஞானத்தி
 னைத் தலைபபட்டு அறுபவாழிதமுற்ற அடிகள் யாத்திரைப்
 பத்தினுள், அடியார யாவரையும் தாம் பெற்ற பேரின்ப
 நிலைக்கு விரைந்து வருமாறு அறிவுரை பகர்ந்தருளிய அருட்
 டிறங் காணப்படும். அது பின் வரும் அடிகளா லறியப்
 படும்.

“போவோம் காலம்வந்தது காண்பொய்விட்டுடையான்
 கழல்புகவே”

“புரள்வார் தொழுவார் புகழ்வாராய் இன்றேவந் தாளாகாதீர்
 மருள்வீர் பின்னை மதிப்பாரார் மதியுட் கலங்கி மயங்குவீர்
 தெருள்வீர் ஆகில் இதுசெய்ம்மின்”

“விடுமின் வெருளி வேட்கைநோய மிகவோர் காலம் இனியில்லை,
உடையான் அடிககீழ்ப் பெருஞ் சாததோடுடன் போவதற்கே
ஒருப்படுமின், அடைவோம நாம்போய்ச் சிவபுரத்தான் அணியாகத்
வதடையாமே, புடைபட்டுகிப் போற்றுவோம் புயங்கன் ஆள்வான்
புகழ்களையே.”

“நிற்பூர நிற்க சில்லா வுலகில்லில் லோமஇனி நாம செல்வோமே
பொற்பால் ஒப்பார் திருமேனிப் புயங்கன் ஆள்வான் பொன்னடிக்
நிற்பீர் எல்லாந் தாழாதே நிறகுமபரிசே ஒருப் படுமின் [கே
பிற்பால் நின்று பேழுகணித் தாற் பெறுதற் கரியன் பெருமானே.”

திருவாசகப் பொது ஆராய்ச்சியும் மாணிக்கவாசக
சுவாமிகள் காலத்தைப்பற்றிய குறிப்பும் ‘மாணிக்க வாசக
சுவாமிகள் வரலாறும் நூலாராய்ச்சியும்’ என்ற நூலிற்
கண்டு கொள்க.

ப தி க வ க ரா தி



பதிகம்	பக்கம்	பதிகம்	பக்கம்
அச்சுப்பத்து	சதுசு	தருமம்	கூடு
அச்சுரோபபதிகம்	நூசு	சாழல்	உசுசு
அடைக்கலப்பத்து	நூசு	சிவபூரணம்	ந
அண்டப்பகுதி	சுடு	செத்திலாப்பத்து	நூசு
அதிசயப்பத்து	நூசு	சென்னிப்பத்து	சுசுஉ
அமரனை	உசுசு	தசாங்கம்	நூஉ
அருட்பத்து	சுசுசு	தெள்ளேணை	உருஅ
அற்புதப்பத்து	சுஅரு	தோணைக்கம்	நூரு
அண்ணப்பத்து	நூசு	தீத்தல் விண்ணப்பம்	நூநூ
ஆசைப்பத்து	நூஅடு	படையாட்சி	நூஉ
ஆனந்தமலை	நூநூ	படையெழுச்சி	நூசு
உருதியார்	உருசு	பண்டாயகான்மறை	நூநூ
உயிருண்ணிப்பத்து	சுசுசு	பள்ளியெழுச்சி	நூநூ
எண்ணப்பதிகம்	நூரு	பாண்டிப்பதிகம்	சுருஉ
எம்பாவை	கூசு	பிடித்தப்பத்து	சுசுநூ
ஏசுறவு	சுசுசு	பிரார்த்தனைப்பத்து	சுஉசு
கண்டப்பத்து	சுஉசு	புணர்ச்சிப்பத்து	நூசுநூ
கழுக்குன்றப்பதிகம்	சுசுஅ	புலம்பல்	சுஎஎ
கீர்த்தித்திருவகவல்	சுஅ	பூவல்லி	உஅஉ
குயிற்பத்து	நூஉரு	பொற்கண்ணை	உநூ
குலாப்பத்து	சுசுசு	பொன்னூசல்	நூசு
குழைத்தப்பத்து	சுநூ	போற்றித்திருவகவல்	சுரு
கோததுமபி	உசுசு	யாத்நிராப்பத்து	நூசு
கோயிற்றிருப்பதிகம்	நூருரு	வார்த்தை	சுசுஅ
கோயினமூத்த திருப்		வாழாப்பத்து	சுசுசு
பதிகம்	நூசுஎ	வெண்பா	நூசுஅ



திருவாசகப் பெருமை

நேரிசை வேண்பா

வள்ளுவாநா லன்பர்திரு வாசகந்தொல் காப்பியமே
தெள்ளுபரி மேலழகன் செய்தவரை—ஒள்ளியசோத
தொண்டா புராணம் தொகைசுதித்தி யோராறுந்
தண்டமிழின் மேலாக் தரம.

(க)

தேவர் குறளுந் திருநான மறைமுடிவும்
மூவர் தமிழும் முனிமொழியும்—கோவை
திருவாசகமுந் திருமூலர் சொல்லும்
ஒருவாசகமென னுணர்.

(உ)

நேரிசை யாசிரியப்பா

விளங்கிழை பகிர்ந்த மெய்யுடை முகங்
காரணன் உரையெனும் ஆரண மொழியோ
ஆதிசா பரவும் வாதலுந் அண்ணல்
மலாவாய்ப் பிறந்த வாசகத் தேனோ
யாதோ சிறந்த தென்குவி ராயின்
வேத மோதின் விழிநீர் பெருக்கி
நெஞ்சநெக் குருகி நிற்பவர்க் காண்கிலேம்
திருவாசக மிங் கொருகா லோதிற்
கருங்குன் மனமுங் கரைத்துக் கண்கள்
தொடுமணற் கேணியிற் சுரந்துநீர் பாய
மெய்ம்மயிர் பொடிப்ப விதிர்விதிர் பெய்தி
அன்ப ராகுநர் அன்றி
மன்பதை உலகில் மற்றையர் இலரே.

(ங)

பெருந்துறை புகுந்து பேரின்ப வெள்ளம்
மூழ்கிய புனிதன் மொழிந்தவாசகமே
வாசக மதற்கு வாசகியம்
ஆசணி நுண்மருகுகுந் நேரையிடத் தவனே.

(ச)

வலமழு உயரிய நலமலி கங்கை
நதிகலை சேர்ந்த நற்கருணைக்கடல்
முகத்துல குவப்ப உகந்தமாணிக்க
வாசகன் என்னுமொரு மாமழை பொழிந்த
திருவாசகமெனும் பெருநீர் பொழுது
புதுவார் மனமெனும் ஒண்குளம் புகுந்து

காவெனும் பருகில் நடந்து கேட்டீபார்
செவியெனு மடையிற் செவ்விதிற் செல்லா
வளமெனும் சிலம்புக ளுன்றிய வன்பாம்
விசுத்திற் சிலபெனு மென்முளை தோன்றி
வளம் பருகினை மலர்நது
விளங்குது முடிதி மெய்ப்பயன் தருமே.

(18)

நலமளி யவழிபா நல்லிசைப் புலவ!
மனநின் றுருக்கு மதுர வாசக!
கலககுறு புலனெறி விளங்குறு வீர!
திருகள் வார்சடைத் தெய்வ நாயகன்
ஒருகலை யெனு முணரா னீடுதான்று
கைகளோ முறிபடுங் கைகள் காணிற்
கண்களோ பொன்று காலையிற் காணு
மாலையி லொன்று வயங்கித தோன்றும்
பழிப்பி னொன்று விழிப்பி னொரியு
மாயினும் தன்னை நீபுகழ்ந துரைத்த
பழுதில் செய்யு ளெழுதின னதனாற்
புகழ்ச்சி விருப்பன் போது
மிகழ்ச்சி யறியா வென்பணி வானே.

(19)

திருவார் பெருநுறைச செழுமலர்க் குருந்தின்
நிழல்வா யுண்ட நிகரிலா னந்தத
தேன்றேக தெறியுஞ் செய்யமா ணிக்க
வாசகன் புகன்ற மதுர வாசகம்
யாவரு மோது மியற்கைத் தாதலிற்
பொற்கல நிகர்க்கும பூசார் நான்மறை
மட்கல நிகாக்கு மதுர வாசக
மோதின் முத்தி யறுபயன்
வேத மோதின் மெய்ப்பய னருமே.
செய்ய வார்சடைத் தெய்வ சிகாமணி
பாதம் போற்றும் வாதலு ளன்ப
பாவெனப் படுவதுன் பாட்டுப்
பூவெனப் படுவது பொறிவாழ பூவே.

(20)

(21)

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்

மாசறு மணிபோற் பன்னாள் வாசக மாலே சாத்திப்
பூசனை செய்து பன்னாட் புண்ணிய மன்று ளாடும்

ஈசன தடிகளீ மெய்தி யீறிவா றறிவா னநதத்
தேசொடு கலந்து கன்றார் சிவனருள விளக்க வந்தார். (க)

திருவாசக உண்மை

சிவபுராணம்

தேசுறுமா ணிக்கமெனச றெறந்திரு வாசகத்திற
பேசுதிருச சிவபுரா ணதத்கவல் பெருமை சொலில்
ஈசர்தமக கியல்பான திருநாய முதலெவையு
மாசறவே வாழகவென வாழ்த்துப னெற வருட்குறிப்பாம். (க)

கீர்த்தித்திருவகவல் - திருவண்டப்பகுதி

புகழ்பெருகுஞ் செய்கையெல்லாம் புகலகவ லொன்றாகுந்
குகழ்திருவண் டப்பகுதித் திருவகவல் செப்பியது
தகுசிருட்டி திதியொடுக்கஞ் சாற்றுகிரோ தம்பொதுவா
யகலமுறத் தேர்ந்திடவே யருளியநற் பொருளாகும். (உ)

போற்றித்திருவகவல்—திருச்சதகம்—நீத்தல்விண்ணப்பம்

முத்திபெறு நெறியறியு மொழிபோற்றித் திருவகவல்
சதகியஞா னநதருதே சிவமோகஞ் சதகமகா
மித்தையுல கினையகற்றி விடாமலெனே யாண்டருளென்
றத்தாரிற் திடநீத்தல் விண்ணப்ப மறைகததுவாம். (ங)

திருவேம்பாவை—திருவம்மாளை

மலவிருளுற் றுறங்காமன் மன்னுபரி பாகரருட்
செலமுழுக வருகவெனச செப்பல்கிரு வெம்பாவை
நலமுறுமந் தணர்வடிவாய் நாரணன்காண் பரியபத
கீலமதில்வந் தாள்கருணை நினைந்தாட லம்மாளை. (ச)

திருப்பொற்குண்ணம்—திருக்கோத்தம்பி

சத்திகளால் தனுகரண புவனபோ கவகடமை
யத்தனுக்குச சுண்ணமவை யாமிடிககக் கூவுதலே
யொத்ததிருச சுண்ணமுயா போதமொரு வண்டாகச
சித்தவிகா ரத்துது செப்பிவிடல கோத்தும்பி. (ஞ)

திருந்தெள்ளேணம்—திருச்சாழல்

பொன்னாடெய் யண்ணலரும் போதவின்ப மேமிருந்து
தென்னுதென் னுவெனவே தெள்ளேணம் கொட்டியதா
முன்னார் கலையுமுண ராமுனை யாமேடி
தன்னாற் பதிமுதன்மை சாற்றியதாந் திருச்சாழல் (க)

திருப்பூவல்லி—திருவுந்தியார்

தேவரறி யாதசிவன் தேடியே யாண்டகல
மாவலொடுஞ் சொல்லி யடியாரோ டுகூடிப்
பூவியாது கொய்தல்திருப் பூவல்லி யாமான்சீர்
பாவமுறு தீமையறப் பாடல்திரு வுந்தியதே. (எ)

திருத்தோனோக்கம்—திருப்பொன்னாசல்

சித்தஞ் சிவமாக்கிச செய்தனவே புண்ணியமாய்
அததன் செயுககருணைக் காராமையுண்மிசூர் னு
பொத்திய கைகொட்டிப் புகழ்தல்தோ னோக்கமருட்
சத்தியிருந் தாடசதா லாட்டிடுதல பொன்னாசல (அ)

திருவன்னிப்பத்து—துயிற்பந்து

நேயம்மி குந்த நிலைகுலையக் கூடுதலை
யாயவருட் டாய்க்கக கறைகலன்னிப் பததாருட்
துயவருட் குயிலேநற் சோதியெனைக் கூடுதற்குன்
வாயினுற் கூவெனமுன் வாழ்த்தல்குயிற பத்தாமே. (க)

திருத்தகாங்கம்—திருப்பள்ளியெழிச்சி

பேர்நாடு ராறுமலை பெயருந்தி படைமுரசு
தார்கொடியெ லாமரற்குச சாறறறசாகு கமதா
மேர்மரு திருப்பள்ளி யெழுச்சிபணி விடைகேட்
டார்வமுட னுண்டவரற் கன்புசெயு மியல்பே (கா)

கோயின்முத்ததிருப்பதிகம்—கோயிற்றிருப்பதிகம்

செத்திலாப்பத்து—அடைக்கலப்பத்து

கோயின்முத்த திருப்பதிகஞ் சிதம்பரத்தி லருளடையு
குறிப்பதாகு, மேயுககோயிற் திருப்பதிகம் பெருந்துறைத் தேசிகர்
மோகமியம்பலாகு, மாய பசுபோ தம்முற்றுநு செடவேண்ட
லேசெத்தி லாப்பத தாகு, மோதுவல்வாதனைகள் வந்தனாகாம
டைக்கலப்பத துரைத்ததாமே. (கக)

ஆசைப்பத்து—அதிசயப்பத்து

கருவியுறு முனுடற்கண் வாராமற் றிருவருளிற் கலப்ப தற்கே,
யரனடியைப் புகழ்ந்துபெரு கார்வமொடு பாடுதலே யாசைப்
பத்தாம், வெருவிமலத் தினைச்சிலத் தொன்றாகு மடியர்குழாத்
துடனே கூட்டிப், பரமருட் பெருமைமிகு தியைப்புகழ்ந்து பாட
லதிசயப்பத்தாமே. (கஉ)

புணர்ச்சிப்பத்து—வாழாப்பத்து

ஆண்டகுரு வைப்பிரியா தனைந்துபணி
புரிநதுமிகு மன்போ டின்பம
பூண்டுகிடக கப்பெறுவ தென்றுகொலோ
வெனும்விருப்பம் புணர்ச்சிப் பத்தாம்
நீண்டவுல கத்தினிற்பற் றென்றிலே
னிவவு ற்க னின்று வாழேன
மாண்டகுநின பதநிழற்கீழ வருகவருள்
புரியெனுஞ்சொல் வாழாப் பத்தே

(கங)

அருட்பத்து—தீருக்கழக்துன்றப்பதிகம்

சோதியருட் சுடாவிளக்கே துயாப்பிறவி
கடல்விடுத துன்றாள் சோதற்
காதரிததிங குணையழைத்தா லதென்துவெனக்
கேளெனுஞ்சொ லருட்பத தாகும்
நீதிமறை பாவுதிருப் பெருந்துறையிற்
குருவடியாய் நிகழ்த கோவநு
காதலொடுங காட்டினையே யெனுவ களிப்புப்
பகர்தறிருக கழுகுன் றுமே.

(கச)

கண்டபத்து—பிரார்த்தனைப்பத்து

இந்திரிய வயமயங்கா தேயெடுத்துத
தானாகு மெழிலா னந்தங்
கந்தமலி தில்லையினுட் கண்டேனென்
றுவந்துரைத்தல் கண்ட பத்தாம்
அந்தமிலா வானந்தத தகலாம
லெனையழுத்தி யான்வா பென்று
சிந்தைகலந் துரைத்ததுவே பிரார்த்தனைப்பத்
தாய்ப்புக லுஞ் செய்கை யாமே.

(கஞ)

குழைத்தபத்து—உயிருண்ணிப்பத்து

இழைத்தேனில வாக்கைபொறுத தினிக்கணமும்
பொறுக்கலே னேழையேனைக
குழைப்பதேன் பிழைபொறுத்தா னெனவிரங்கிக்
கூறுதலே குழைத்த பத்தாம்
தழைத்துவனர் பேரின்பந் தானாகி
புயிர்தோன்றாத தன்மை யாய்த்துன்

பொழிததுநீரை நவப்பெறுத ஸ்மிருணனளிப்
பத்தாவிக் குறையுத் தாமே

(கக)

அச்சப்படுத்து—தீர்ப்பாண்டிப் படுத்து

கரையிலவளர் வினே முடிதும் வரினு டனேசன்
சிவசமயத் துணை ராதா
ரருகின்வரக டா கின்மண மஞ்சமென
விதழ்ந் துணை து லசசப் பத்தாம
புரவியின்றோற டாண்டியன்மீன் வறமபுத்தை
யாமபெறுமற் புதுமபோல் யாநாம
விரவுமின்க னென்றடியார்க் குறுதிசொல்ல
திரப்பாண்டி விருத்த மாமே.

(கங)

பிடித்தபந்து—தீருவேசறவு

மிககபிற விததுயரே லாமொழிந், ந
விபுத்தவ டிக் களித்த லாலே
சிக்கறசிக் கெனப்பிடித்தே னின்னையென்று
துணிவுசெப்பல் பிடித்த பத்தாய
தக்கபரி யாய்நினை யாக்குதல்போ
லெனப்பெரி காய்த் தாக்கித் தாட்கீழ
அக்கணம்வைத் தனையெயன் றிராகுகல்திரு
வேசறவென் றியம்ப லாமே

(கஅ)

தீர்ப்புலம்பல்—தூலப்படுத்து

கரைந்துருகும் பேரன்புன் கழலிணைக்கே
கற்றுவின் மனம்போ லென்றுத்
திருந்தும்வகை யெனக்கருள்க வெனக்கேட்டல்
திரப்புலம்ப லாகும் உள்ளம்
விரும்புசிவா னாதவெள்ளம் விழைந் துதிவிலை
நாயகனை மிகக்கொண் டாடி
சிரப்புமனக் களிமிருத்த விறுமாப்பே
குலாப்பததாய் நிகழ்த்த லாமே.

(கக)

அற்புதப்படுத்து—சென்னிப்பந்து

மாயவுருக் கொண்டுளத்தை மயக்குமின்னூர்
கண்வலையுண் மயங்கு வேற்கிக்
காபுமறி வளித்தான லதிசயமென்
றுரைத்தலற்பு தப்பத் தாகும்

செய்யவருமே, அந்நாள் சிறைச் சூட்டித் தற்குப்
 பெயர்ந்தாய் சுதனை லோகஞ்சு
 செய்யலாய் ப. ப. சஞ்ஞமையம் மெரெளம்
 விவரம் ப. ப. செனாநிப பததி.

(உ௦)

திருவார்த்தை -- எண்ணப்பத்கம்

அறம்பெருதும் பெருகுதும் அறையில் தமைபாண்ட
 செயன்முதலா வரன் சீராத் தின
 திறமறிநா மெய்யி, னா னுவுயெய்ய
 அரை, த, சல்திற வாநா, தலைக யாகும்
 நற்றம்ளந் தாய்ப்பெ மாழில் சூழ கோவகுதிருத்
 தில்லை, என் என் சிரஸ் னுமுத
 திரம்பெருகு மின்மொரு னென்றல்எண்ணப்
 பததென, திசுமு, த, த, த, த.

(உ௧)

யாந்திரைப்பத்து—திருப்படையெழுச்சி

பொல்லாத பவத்தை, சலிட்டுச் சிவன்கழற்கீழ்ப்
 புருசுநாலம் பணர்ந்த தெற்குங்(கு)
 எல்லாநம் வாரந்மெனக் கருணையினை
 லைழி, த, திடல்யாத திரைப்பத தாகும்
 அல்லாத தூக்குணமா யப்படைகள்
 விளையாம லநன்மா லோ, தி
 நல்லோசக வியாந்மெம்மொ டெய் துமெனப்
 படையெழுச்சி நவிற லாகும்.

(உ௨)

திருவேண்பா—பண்டாயநான்மறை

தொடரமா மலையொ ஹுத, துச சுசுமப்பெருகிப்
 பெருகு வுணைவாழ சோதி யென்றன்
 சிந்தனை, ய, யு, ய, ய, கொண்டிருந்தார்
 என் னு மாய் சூல், திருவெண் பாயாம
 எகதை, திருப பெருந், துணையை யேய் துநம்
 தோடாழ்வுத், திடர்சேர் பாச
 பகதமறுத, திடுவெரெனப் பண்டாய
 நானமறையும் பகர்ந்த தாமே.

(உ௩)

திருப்படையாட்சி—ஆநந்தமலை—அச்சோப்பதிகம்

வாகுதிருப் பெருந், துணையா மெழுந்தருள்
 பெறினெல்லா வளநாண் முத, தும்

ஆகுமெமக கல்லாத தாகாதென்
றியம்பல்படை யாட்சி யாகும்
மோகமிகு மடியரோடும் கூடவிரும்பிய
தானந்த மொழியு மீசா
போகசுக மெனக்களித்தா ரார்பெறுவா
ரெனுமருமை புகறல் அசசோ.

(௨௪)

திருப்பதிகங்களின் பெயரும் தொகையும்

சிவபுராணங் கீர்த்தி திருவண்டப் பள்ளி
திருப்போற்றி யுடனகவல் திருசசுதக நூறு
நவநீத்தல் விண்ணப்ப மைம்பதாம் பாவை
நலந்திகழு மம்மாளை நல்ல பொறு டண்ணம
புவனமகிழ் கோத்தும்பி திருட ன்ருதேன் ளேணம
பொருவரிய திருசசாழல் புவல்லி யுந்
இவையிருப தாமீரே ழாகுதோ ளேனக்கம்
எழிற்பொன்னூ சலுமேயொன் பாணென்ப விவையே. (௧)

திருவண்ணை குயிற்பததுத் திருதத்த சாங்கம்
திருப்பள்ளி யொடுகோயின் மூதத்திருப் பதிகம்
அருட்கோயிற் றிருப்பதிகஞ் செத்திலடைக கலமே
யாசையதி சயம்புணர்ச்சி வாழாப்பத்(து) அருட்பத்(து)
ஒருபதென வுரைசெய்வர் கழுக்குன்ற மேழா
முயர்பிரார்த் தனைகன்பதி னென்றாகுங காண்பத்
திருமைபெறுங் குழைத்தபத் துயிருண்ணி யசசம்
எழிற்பாண்டி பிடித்தபத்தொ டேசறவு பத்தே. (௨)

திருப்புலம்பல் மூன்றுகுலா வற்புதமே சென்னி
திருவாாததை பத் து)எண்ணப் பதிகமொரு வாரும்
பரற்குரிய யாத்திரைப்பத் தொருபதா மற்றைப்
படையெழுச்சி யிரண்டாகும் பதினென்றும் வெண்பா
அருட்டவழும் பண்டாய நானமறையே ழாகும்
வலியபடை யாட்சியெட் டானந்த மேழாம
அருட்பெறுமச் சோவொன்ப தைம்பதொன்றும் பதிகம்
அகவலொடு செய்யுள் அறு நூற்றைம்பத செட்டே. (௩)

திருவாசகம்

திருப்பெருந்துறையில் அருளிய

சிவபுராணம்

சிவனது அநாதி முறைமையான பழமை

கலி வெண்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

நமச்சிவாய வா அழக நாதன்தான் வாழ்க

இமைப்பொழுதும் என்றெஞ்சில் நீங்காதான் தாள்வாழ்க

(க) திருவாசகம் என்ற சொற்றொடர், அழகிய மொழி யென்று பொருள்படும். அதாவது, வீடு விரும்புவாரது உள்ளத் தைக் கவரும் பேரழகுடைய அருட்பாடல்களாலாகிய நூல் என்ப தாம். அழகு - கண்டாரால் விரும்பப்படுந் தன்மை

(உ) திருவாசகம் - வீடளிக்கும் அருண்மொழி நூல். திரு - வீடு

சிவபுராணம் - சிவனைப்பற்றிய பழைய வரலாறு. அதாவது? மண்ணுயர்களை உய்வித்தற் பொருட்டுச் சிவபெருமான் அளவில் லாத காலமாக இயற்றிவரும் பழமையான திருவருட்செயல் முறையைக் கூறும் பகுதி என்பதாம்.

உரை:—(க-உ) (தலைவனது பெருமையை யுணர்த்தும் நாமமா கிய) நமச்சிவாய வெண்ணுந் திருவைந் தெழுத்தானது என்றும் நிலை பெறுக. தலைவனது திருவருட் சக்தியானது என்றும் விளங்குக. கண்ணை மூடி விழிக்கும் நேரமளவுங்கூட அடியேனுடைய உள் னத்தைவிட்டு அகலாதவனுடைய திருவடிகள் வாழ்வனவாக. திரு

நெகழி யாண்ட குருமணிதன் தளவாழ்ச்

ஆதம பாகிரின் றண்ணிப்பான தாளவாழ்ச்

நு எநன் அனைகன் இறைவன் அடிவாழ்ச்

வாடடுதுறை அல்லது திருப்பெருங் துறையில் எழுந்தருளி (அடி யாககு மெய்யுணர்ச்சி) ஆட்கொண்டருளிய நிலைமையுட் பேராசிரியராகிய முதலவனின் திருவடிகள் என்றும் விளங்குக- வீட்டுதல் கூறும் தனிப்பொருளாய் நின்று இனிமை தருவா ளுடைய திருவடிகள் (உள்ளதில்) என்றும் நிலைபெறுக. (தன் னிலையில்) ஒருவனாய், (அன்பர் நினைக்கும்) பல வடிவமுடையவ னாய் (உலகுயிரெங்குந்) தங்குவானுடைய திருவடிகள் என்றும் பொலிவு பெறுக.

குறிப்பு — “நமசிவாய” என்னுஞ் சொற்றொடர் வடமொழி யில் “வணக்கம் சிவனுக்கு” என்று பொருள்படும். நமஸ் - வணக் கம், சிவாய - சிவனுக்கு. சித்தார்த நால் முறைப்படி, “நமசிவாய” என்பதற்கு எழுத்துப்பொருள் கொள்ளுமிடத்து, நமாம், உயிர்கள் உலகியலிற் செல்லுதற்குத் துணை புரிநது நிற்குங் கடவுளது மறைப்புச் சக்தியைக் குறிக்கும். மகாம், மலமாகிய உலக பாசத் தைக் குறிக்கும். சிகாம், சிவமாகிய கடவுளைக் குறிக்கும். வகாம், வீட்டைதற்குத் துணைபுரியும் அருட் சக்தியைக் குறிக்கும். யகாம், உயிரைக் குறிக்கும். ஆணவத்துட் கிடக்கும் உயிரினைப் பிறவிக் கட்டினுட்படுத்தி, உலகியலிற் செல்லுத்தியும், ஆணவம் நீங்குதற் குரிய பக்குவம் வந்தபோது, கட்டுக்களை யொழித்து அருட்சக்தி வாயிலாகத் தன்பால் வீடுபெறுவித்தும், உயிருக்கு நன்மை புரியும் கடவுளின் பெருந்தன்மையைத் திருவைந்தெழுத்து விளக்குதலால், “நாதன் நாமம் நமசிவாய” வெணப்பட்டது. நாதனை அவன் நாமத்தால் வழத்தியபின், நாதனது சக்திக்கு வாழ்த்துக் கூறப் பட்டது. “நமசிவாய” என்பதைப் பரிய ஐந்தெழுத்து (தூல பஞ் சாக்கரம்) எனவும், “சிவாயநம” என்பதை நுண்ணிய ஐந்தெழுத்து (சூக்தும பஞ்சாக்கரம்) எனவுங் கூறுப. கட்டுநிலையை நமசிவாய வென்பதும், வீட்டுநிலையைச் சிவாயநம என்பதும் குறிக்கும்.

வேகம் கெடுத்தாண்ட வேந்த னடிவெல்க
பிறப்பறுக்கும் பிஞ்ஞகன்றன் பெய்கழல்கள் வெல்க
புறத்தார்க்குச் சேயோன்றன் பூங்கழல்கள் வெல்க
கரங்குவிவா ருண்மகிழும் கோன்கழல்கள் வெல்க
க0 சிாங்குவிவா ரோங்குவித் துஞ் சீரோன் கழல்வெல்க

நாதன், என்பதற்கு நாதத்ததுவ முதல்வனென்று பொருள் கொள்ளுவதுமுண்டு. தாள - அருளாற்றல். இமைத்தல் - இயற்கை யாகக் கண் மூடி விழித்தல். இமைப்பொழுது, மிகச் சிறிய கால அளவைக் குறிக்கும். கோகழி - பசுத்தன்மை கழிதல். இப் பொருளில் அது திருவாவடுதுறையைக் குறிக்கும். கோ - பெரிய, கழி - துறை. இப் பொருளில் அது திருப்பெருந்துறையைக் குறிக்கும். அடிகள் காலத்திற்கு முன்னமே, நவகோடி சித்த புர மென்னுந் திருவாவடுதுறையிலே, இறைவன் பலர்க்கு அருள் புரிந்திருத்தல் கூடும். கோகழி, இத்திருப்புகி்கே பெருவழக்கான பெயர். திருப்பெருநதுறை யென்ற பொருள், அடிகள் வரலாற் றிற்கு மிகவும் பொருத்தமானது. மணி - மாணிக்கம். அது இரத்தீ னங்களுட் சிறந்ததாதல் பற்றித் தலைமையையுக் குறிக்கும். ஆகமம், ஆகமப் பொருள். ஆகமம் வீட்டு நூலாதலின், கடவுள் ஆகமப் பொருளாயினமை கூறினார். “அண்ணிப்பான்” என்பதற்கு அணுகி நிற்பானென்று பொருள் கொள்வாருமுளர். இறைவன், “இறு” என்பத னடியாகப் பிறந்தது; இறு - தங்கு.

உரை (சு-க0) —(உய்தி கூடுதற்கு அருட்குரவனை நாடி யலைந்த மனத்தின்) விரைவைத் தொலைத்து (திருவருள் தந்து) ஆட்கொண்ட மன்னனது திருவடிகள் மேம்படுக. பிறவியை வேரறுக்கவல்ல தலைக்கோலப் பெருமானுடைய வீரச் சிவம்பு னிறைந்த திருவடிகள் சிறந்து விளங்குக. (அன்பிற்குப்) புறமா யுள்ளவர்கள் (அணுக வொண்ணாத) தூரத்தி லுள்ளவனுடைய அழகிய மெல்லடிகள் வெற்றிபுடன் திகழ்க. கைகூப்பித் தொழு வார் தமது நெஞ்சத்தில் (நிலைந்து நிலைந்து) களிப்படைதற்கேது வாகிய அரசனுடைய திருவடிகள் (நிலை பெற்றுச்) சிறக்க. தலை

ஈச னடிப்போற்றி எநதையடி போற்றி
 தேச னடிபோற்றி சிவன்சே னடிபோற்றி
 நேயத்தே நின்ற நிமல னடிபோற்றி
 மாயப் பிறப்பறுக்கும் மன்ன னடிபோற்றி
 கரு சீரார் பெருந்துறைநந தேவ னடிபோற்றி
 ஆராத விரும்பம் அருளுமலை போற்றி

குவித்து வணங்குவாரை மேன்மையடைவிக்கும் புகழுடையானது திருவடிகள் வெற்றியுடன் மிளிர்க.

குறிப்பு (சு-க0) — வேகம் - விரைவு; பிஞ்ஞகம் - தலைகோலம்; பிஞ்ஞகம் - பின்னகம் - பின் + நகம் (தலையின்) பிற்பகுதியில் விளங்கும் அணி. இறைவனுக்குப் பிறை அவ்வணியாகுமென்ப. “பெய்கழல்” என்பதில், “பெய்” மிகுதியாகச் சாத்தப் படுதலைக் குறிக்கும். இறைவனது ஒப்பற்ற வெற்றிச் செயல்களைக் கண்ட விண்ணவரும் வீர அன்பர்களும் அவன் திருவடிகளைக் கழல்களைச் சாத்தினமை குறிப்பித்தவாரும். கழல் திருவடிகருநூருபெயர். உள் - உள்ளம். கரங்குவித்தல் பெரும்பாலும் நெஞ்சிற்கு நேரே புறத்து நிகழ்தலின், அது அகநகிலுவின் விளைவாயிற்று. சிரம், உயர்ந்த உறுப்பாகலின், லுங்குவித்தல், சிரங்குவிதலின் பயனாகக் கூறப்பட்டது.

உரை (கக-கசு):—ஆண்டவனுடைய திருவடிகள் (நம்மைக்) காப்பனவாக; நமது அப்பனுடைய திருவடிகள் காக்க; ஒளி மேனியனுடைய திருவடிகள் காக்க; மங்கலப் பொருளாகிய சிவ பெருமானுடைய செயலிய பாதங்கள் காப்பனவாக; அன்பிலே விளங்கி நின்ற மாசிலாதவன் திருவடிகள் காக்க; வஞ்சப் பிறவியை வேரறுக்கும் வேந்தன் திருவடிகள் காக்க; அழகு நிரம்பிய திருப்பெருந் துறையில் வீற்றிருந்த நமது இன்பன்றிருவடிகள் (நம்மைக்) காக்க; தெவிட்டாத இனிமையை (ஆராத) நல்கும் மலைபோலும் பெருமான (நம்மைக்) காக்க.

குறிப்பு (கக-கசு). — ஈசன், ஆளுதல் என்று பொருள்படும். வினையடியாயப் பிறங்குது தேச - ஒளி. நிமலன் - மலமில்லாத

சிவன் அவன் என் சிந்தையுள் நின்ற அதனால்
அவன் அருளாலே அவன் தாள் வணங்கிச்
சிந்தை மகிழ்ச் சிவபுராணநதன்னை

உப முந்தை வினைமுழுதும் ஓய வுரைப்பனியான்
கண்ணுதலான் தன்கருணைக் கண்காட்ட வந்தெய்தி
எண்ணுதற் கெட்டா எழிலார் கழலஇறைஞ்சி

வன். மாயம் - வஞ்சனை, நிலையாமை. எடுத்த பிறவி நிலையா
மையானும், வரும் பிறவி யாதென்றறியப் படாமையானும்
“மாயப்பிறப்பு” என்றா. தேவன் - தே-அன் - இனிமையன்;
தேவன் என்னுஞ் சொல் வடமொழியிலே ஒளியுருவினன் என்று
பொருள்படு மென்க. ஆராத - உண்டு நிரம்பாத, ‘மலை’ என்ற
மையால, உரையுள், இனபம், ஆறெனப்பட்டது.

உரை நடை (கள - உஉ) — உக, உஉ - வது அடிகளை கள,
கஅ - வது அடிகளின் பின் சோத்துக்கொள்க சிந்தை மகிழ்,
முந்தை வினை முழுதும் ஓய, யான் சிவபுராணநதன்னை
உரைப்பன

உரை (கள - உஉ) — சிவபெருமானாகிய முழுமுதற் கடவுள்
எனது வினைவின், கண் நிலபெற்றிருந்த காரணத்தால், (என்
செயலற்று) அவனது திருவருட்டுணை கொண்டு அவனது திருவடி
களைத் தொழுது (இயற்றிய நற்றவந்தின் பயனாக), நெற்றிக்கண்
முதலவன் ஆசிரியனாக எழுந்தருளி வந்து தனது அருட்பார்வை
நல்கவே (சிவஞானம்) பெற்று, மனத்தாற் கிட்டவொன்றாத
(மாறிலா) அழகு நிறைந்த அவனது திருவடிகளைப் பணிந்தது,
எனது நெஞ்சம் மகிழ்ச்சியடையவும், முற்பிறவியிற் செய்த எனது
ஊழலினை முற்றிலும் ஒழிந்து போகவும், சிவனது பழமையான
அருட்செயல் முறையினை யான் சொல்லுவேன்.

குறிப்பு (கள - உஉ) — “சிவனவன்” என்பதில் “அவன்”
என்பது பல்சமயத்தாரும்பொதுவாகக் குறிக்கும் முழுமுதற்கடவுள்
என்று பொருள்படுவதாகும். திருவருள் பெற்ற காலையும், எடுத்த
உடம்புகொண்டு ஸுகாதற்குரிய முன்வினைப்பயன் எஞ்சி நின்ற

விண்ணிறைநுது(ம்)மண்ணிறைநுது(ம்)மிககாய விளங்கொளி
எண்ணிறைநுது எல்லையிலாதானே நின்றபெருஞ்சீர் [யாய்
உரு பொல்லா வினையேன் புகழ்மா ரென்றறியேன்
புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகிப்
பல்விருக மாகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகிக்
கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய்

வின், “முநதைவினை முழுதும் ஓய” என்றார். சிவஞானம் பெற்ற
பெரியோருக்கு அறிவு புறத்தே சென்ற காலே, இறை புகழ்பாடு
தல் எண்ணத்திற்குன்பம் பயத்தலின், “சுநதை மகிழ” என்றார்.
இறைவனது ஞானத்தைப் பெறுதற்கு முன்னேயே, சரியை,
கிரியை, யோகமென்னும் நற்றவ வழியில் நின்றற்கு அவன் இரு
வருள் வேண்டற்படுமாதலின், “அவனருளாலே அவன்ருள்
வணங்கி” என்றார். ஞானம் பெற்றபின் ஆற்றப்படும் சுட்டிறத்த
வணக்கம் “எண்ணுதற்கெட்டா” என்பதா லுணர்த்தப்பட்டது.

உரை (உரு - உரு) :—(மேலுள்ள) வாணுல (கெங்கும்) நிறைநு
தும், (கீழுள்ள) மண்ணுல (கெங்கும்) நிறைநுதும், அவற்றிற்
கப்பா லுமாய் விளங்குவானே, (எங்கும்) திகழுகின்ற ஒளிமேணி
யனே, கணிக்கப்படுஞ் சுட்டுப்பொருளனைத்தையுங் கடந்து நிற்கும்
அளவிலாத் தன்மையனே, நினது (ஒப்புயர்வற்ற) பெரிய புகழினை
(அறிவு விளக்கத்தைத் தடைசெய்யுந்) தீயவினையுடையேன் எடுத்
தோதும் வகை யாதுந் தெரியாதேன்.

குறிப்பு (உரு - உரு) :—“நிறைந்து” என்பது இறைவனது
பூரணமான அறிவுஞ் செயலும் விளங்குவதைக் குறிக்கும். அது
காற்று, வான் முதலிய சடப்பொருளின் வியாபகம் போன்ற
விரிவினைக் குறியாது. இறைவனது வியாபகத்தின் ஒரு பகுதியுள்
உலகெலாம் அடங்குதலின் “மிக்காய்” என்றார். “தேசமார் ஒளிக
ளெல்லாம் சிவனுருத்தேசது” என்ற கருத்துப்பற்றி, “விளங்
கொளியாய்” என்றார். தந்துவம், புவன முதலியன எல்லாம்
நூல்களாற் கணிக்கப்படுவன. அவற்றைக்கடந்த இறைநிலை,
“எண்ணிறைநுது” என்பதாற் குறிக்கப்பட்டது. “வினையினின்று

வல்லசுர ராகி முனிவராய்த் தேவராய்ச்
 ௩௦ செல்லா அநின்றவித் தாவர சங்கமத்துள்
 எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்தினேத்தேன் எம்பெருமான்
 மெய்யேயுன் பொன்னடிகள் கண்டுஇன்று வீடுநீறேன்
 உய்யஎன் னுள்ளத்துள் ஒங்கார மாய்நின்ற
 மெய்யா விமலா விடைப்பாகா வேதங்கள்

௩௧ ஐயா வெனலுங்கி ஆழ்ந்தகன்ற துண்ணியனே

விளங்கிய அறிவின் ” என்றமையால் வினை, அறிவு விளக்கத்
 திற்குத் தடையென உரையுட் கூறப்பட்டது. உயிர் இயற்கை
 யாகவே சிறு தொழில் உடையது. தன் சிறு செயல்கொண்டு
 இறைவன் பெருஞ் செயலை யளக்கவல்ல தன்நென்பா,
 “ பொல்லா வினையேன ” என்றா.

உரை நடை —(௨௬-௩௧):—எம்பெருமான் (பல்) கல்லாய்ப்
 புல்லாகிப் பூடாய் மரமாகிச் செல்லா அநின்ற இத்தாவரத்துள்,
 புழுவாய்ப் பாம்பாய்ப் பறவையாய்ப் பல்விருகமாகி மனிதராய்ப்
 பேயாய்க் கணங்களாய் வல்லசுரர் ஆகி முனிவராய்த் தேவராய்.
 செல்லா அநின்ற இச சங்கமத்துள் எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்தினேத்
 தேன்.

உரை (௨௬-௩௧) —(உலகத் தோற்றத்தில்) கற்பாறையணுக்
 களில அடங்கிக் கிடந்து, (பின்) புல்லாகியும் அடர்ந்த புற் செடிக
 ளாகியும், மரங்களாகியும் (படைக்கப்பட்டு) நிகழுகின்ற (பல்கோடி)
 நிலையிற் பொருள்களுள்ளும், புழு, பாம்பு முதலிய ஊர்வனவாகி
 யும், பறப்பனவாகியும், விலங்குகளாகியும், மக்களாயும், பேயினங்க
 ளாயும், பூதகணங்களாயும், வலிய அசுரராயும், முனிவராயும்,
 விண்ணவராயும், (படைக்கப்பட்டு) இயங்குகின்ற பல்கோடி
 பிராணிகளுள்ளும், (அடங்கிய) எல்லா வகையான பிறப்பினும்
 உடலெடுத்திற்றத்துமுன்று அலுத்தேன்.

சூழிப்பு (௨௬-௩௧).—உயிர்த் தோற்ற ஊலார் முறைப்படி
 பிறவிகளைத் தொகுத்துப் பொருள் கூறப்பட்டது. விருகம்-மிரு
 கம் - விலங்கு. “ பல் ” என்ற அடையை எங்கும் கூட்டலாம்.

வெய்யாய் தணியாய் இயமான னும்மிமலா
பொய்யா யினவெல்லாம போயகல வந்தருளி
மெய்ஞ்ஞான மாகி மினிர்கின்ற மெயச்சுடரே
எஞ்ஞானம் இல்லாதேன் இனபப் பெருமானே

சு(1) அஞ்ஞானம் தன்னை அகல்விக்கும் நல்லறிவே

உரைநடை (௩௨-௩௫). — முதலடியை இறுதியடிபாக்கொள்க.

உரை (௩௨-௩௫) — (ஆணவ விருளிற் கிடந்த யான) உடம் பெடுத்துழன்று, பக்குவம் வந்தகாலே உன் திருவடியைக் கூடிப் பிழைக்கும் வண்ணம், எனது நெஞ்சத்துள் (ஐயோழிற்றுகு காரணமான) ஓம் என்ற முது மொழிவடியாய சின்ற உண்மை யான, கட்டிலாதவனே, (அருவருவாகிய) காலைமெழுகுதருள் படனே, அறிவு நூல்கள் (நின்னுடைய பேரளவினைக் காணமாட்டாது) ஐயனே என்றவற, (அவற்றின் எல்லையைக் கட்டாது) உயர்ந்தும் தாழ்ந்தும் விரிந்தும் (விளங்குகின்ற பெருமையான) அவற்றை காண வொண்டதை அடப்பப் பொருளாய் எவற்றினையு கலந்தாள்ளவனே, (பிறவியில் உழலாது) நிலைப்பா யிருத்தற்கே துவாய உனது அழகிய திருப்பாதங்களை இப்போது காணப்பெற்றுப் பாச நீககம் அடைந்தேன்.

குறிப்பு (௩௨-௩௫) — உயிர்கள் உயயுமாறு இறைவன் ஐய தொழிலியற்று விட்டதது, உயிர்களுயிராய் ஐயுறு ஐயகாரத்தின் பிரிவாகிய அகரம், உகரம், மகரம், விஃது, நாதமென்பவற்றின் வாயிலாகக் கருவிகளை யியக்குவதாலும், ஐயகாரம், இறைவனது சிறந்த மஃதிரவடிவமாதலாலும், “உய்ய என் உள்ளத்துள் ஐயகார மாய் உண்டு” என்றார். இறைவன் ஐய்தொழிலியற்றினாலும், தனது மெய்யியல்பில் மாற்றவிலாளுகலின், “மெய்யா” என்றார். அங்குன லிருத்தற்குக் காரணம் இயல்பாகவே கட்டிலாமை யாகலின், “விமலா” என்றார். வி - இன்மை. மலம் - கட்டு. இறைவன் நடு நிலையன் என்பார், “விடைப்பாகா” என்றார். அவன் பெரியதிற் பெரியதாயச சிறியதிற் சிறியதாய், எங்கும் கலந்து நிற்கு முறை, “ஐயனாவானறியப் படாமையின், “வேதங்கள் ஐயா என” என்

ஆக்கம் அளவுவிறுதி யில்லாய அனைத்துலகம்
ஆக்குவாய காப்பாய் அழிப்பாய் அருந்தருவாய்
மோக்குவாய் என்னைப் புகுவிப்பாய் சிந்தொழும்பின்

ரா “மெய்யேயுன்” என்பதில், மெய் நிலைப்பு, ஏய் - பொருதது; பொன், மாற்றமிலா ஒளி நயமுடையது. வீடு - (பாசத்தினின்று) விடுபடுதல்.

உரை (௩௩-௭-௪௦) — வெப்ப முடையவனே, குளிர்ச்சியுடையவனே, (அத்துவிதக்கலப்பால்) உயிராய் விளங்கு மாசிலாதவனே, (யான் பற்றிய) நன்மையிலாதனவும் நிலையாதனவு மாகியவைகளெல்லாம் என்னைவிட்டு நீங்கி யொழியுமாறு குருவாய் வந்து அருள் புரிந்து மெய்யறிவாய் விளங்குகின்ற உண்மை யொளியே, எவ்வகையான அறிவும் விளங்குபபெருதேனுக்குப் (பேரறிவின் பயனாய்) பேரினபம் நுகருளும் பெருநன்மையனே, (பொய்யை மெய்யென அஞ்ஞாந்) திரிபுணாச்சிபை நீங்கச் செய்யுந் தூய அறிவானவனே

குறிப்பு (௩௩-௭-௪௦) — “வெய்யாய்” என்றது ஞாயிறுபோல ஆண் தன்மையுடையனாதல் குறித்ததற்கு; “தண்ணியாய்” என்றது தியுகளபோலப் பெண் தன்மையுடையனாதல் குறித்ததற்கு. இயமானை - உயிரி இது வடமொழியில், வேள்வி யியற்றுவானாகுச் சிறப்புப் பெயராய் உயிராகுப் பொதுப் பெயராய் வழங்குவது. உயிராகுயிராய்க் கலந்து, உயிர்களை ஆணாகவும் பெண்ணாகவும் பிரபலித்ததற்குரிய சிவமுஞ் சகதியுமாய் இறைநிலை குறிக்கப்பட்டது அயங்குளம் உயிரொடு கலந்து நின்றும், தனது தூய இயல்பு மாறாதவ னென்பார், “விமலா” என்றார். பொய் - தீயவற்றையும், நிலையாதவற்றையும் குறிக்கும். பாச நீக்கத்தில் விளங்கும் மெய்யறிவு பதி ஞானமெனப்படும். இறைவன் கதிரவன்போலவும், மெய்ஞ்ஞானம் நதிர்போலவு மிருத்தலின், “மெய்ஞ்ஞானமாகி” என்றார். எவ்வகையறியு மில்லாநிலை, ஆணவத்தோடு கிடந்த உயிரின் தனிநிலை. அஞ்ஞானமென்பது, நல்லறிவுக்கு மாறாய் புல்லறிவு. நல்லறிவு என்பதில் “நல்” என்பது “பெரும் பயன்

நாற்றத்தின் நேரியாய் சேயாய் நணியானே
 சரு மாற்றம் மனங்கழிய நின்ற மறையோனே
 கறந்தபால் கன்னலொடு நெய்கலந்தாற் போலச்
 சிறந்தடியா சிந்தனையுள் தேனாறி நின்ற
 பிறந்த பிறப்பறுக்கும் எங்கள் பெருமான்
 நிறங்களோ ரைந்துடையாய் விண்ணோகன் ஏதக
 ௫௦ மறைந்திருந்தாய் எம்பெருமான் வல்வினையேன் றன்னே
 தரும” என்ற பொருளுடைததென்றலும ஒன்று “நற்றள”
 என்பதிற்போல.

உரை நடை (சக-சக.) :—அழிப்பாய், என்னைப் போககு வாய்,
 நின்தொழும்பிற் புகுவிப்பாய், அருள் தருவாய்.

உரை (சக-சக.) :—படைக்கப்படுதல், ஒருகால அளவாக நிலை
 பெறுத்தப்படுதல், ஒடுக்கப்படுதல் என்பன இல்லாதவனே, எல்லா
 உலகங்களையும் நீயே படைப்பாய், நிறுத்துவாய், ஒடுக்குவாய், (மல
 பரிபாகம் வரும்வரை) என்னைப் பிறவியிற் செலுத்துவாய். (உய்தி
 கூடுங்காலம் வருககால) நின் திருத்தொண்டாகிய உற்றவதிற
 புகுவிப்பாய். (பின்னர், பிறவியறுதற் கேடுவாய) நின் திருவரு
 னைத் தருவாய்.

குறிப்பு (சக-சக.) :—தொழும்பு - தொண்டு. இறைவனது
 ஐந்தொழிலும், அவற்றை யாற்றவல்ல அவனது தனிச்சிறப்பும்
 இங்கே கூறப்பட்டன.

உரை (சச-சச.) :—(பூவின்) மணம்போல நுட்பமாயிருப்ப
 வனே, நீ, தூரத்திலிருப்பவனுமாவாய், அருகேயிருப்பவனுமாவாய்,
 (எவ்வாறெனில்) சொல்லையு மனத்தையுங் கடந்து நிற்கின்ற இரக
 சியப் பொருளாயுள்ளாய். எனினும், நின் மெய்யடியார்கள் உன்
 னத்திலே சிறப்பாக விளங்கிப் பசுவிலே உடன் கறந்த புனித
 மாண பாலோடு சர்க்கரையும் நெய்யுங் கலந்து இனிமை பயந்தாற்
 போல, இன்பம் ஊற்றெடுக்குமாறு நிலைபெற்றருளி எடுத்த
 பிறவியை யொழிக்கும் எங்கள் பிரானாயுள்ளாய்.

குறிப்பு (சச-சச.) :—கண்ணிற்றுத்தோன்றும் பூவிலே அதன்

மறைந்திட மூடிய மாய இருளை
அறம்பாவம் என்னும் அருங்கயிற்றற் கட்டிப்
புறந்தோல்போர்த் தெங்கும புழுவழுக்கு மூடி
மலஞ்சோரும் ஒன்பது வாயிற் குடிலை

திரு மலங்கப் புலனைந்தும் வஞ்சனையைச் செய்ய
விலங்கு மனத்தால் விமலா உனக்குக்
கலந்தான் பாகிக் கசிந்துள் ளுருகு
நலந்தா னிலாத சிறியேற்கு நலகி
நிலந்தன்மேல் வந்தருளி நீள்கழல்கள் காட்டி

சு0 நாயிற் கடையாய்க் கிடந்த அடியேற்குத்
தாயிற் சிறந்த தயாவான தத்துவனே.

மணமானது தோன்றாது கலந்திருத்தல்போல, உலகுயிர்களிலே
இறைவன் தோன்றாது கலந்திருத்தல் குறித்தவாரும். நேர் -
நுட்பம்; ஒப்பு என்றும் பொருளபடும். “மணம் போன்றிருப்ப
வனே” என்றும் பொருள் கொள்க. தேன் - இன்பத்திற்கு அறி
குறி யென்க. ஊறி - ஊற. அறிவிற்குப் பாஸ்யும், செயலுக்குக்
கன்னலையும், விழைவிற்கு நெய்யையும் உவமை கூறுவதுண்டு.

உரை (சக-௩௦) :—எமது பிரானே, (பூதங்களைத் திருமேனி
யாகக்கொண்ட நீ அவற்றிற்குரிய) ஐந்தா நிறங்களைப் முடையாய்,
(அன்பர்க்குப் பூத நிறங்களைவிட தோன்றும் நீ) செருக்குடைய
வானோர் உன்னைத் துதித்தபோதும், நீ அவர்கட்குத் தோன்றாது
ஒளித்திருந்தனை.

குறிப்பு (சக-௩௦) :—பொன்னிறம், வெண்ணிறம், செந்நிறம்,
கருநிறம், புகைநிறம் என்பன, நிலம், நீர், தீ, கால், வான்
என்பவற்றிற்கு முறையே நிறமாகக் கொள்க. இறைவன் ஸர்
வியக்கன்போலத் தோன்றி நின்ற காலு, விண்ணவர் அவனை
அறிந்திலர் என்ற கதை கேட உபநிடதத்துட் காண்க.

உரை நடை (௩௦-௪௧) :—விமலா, வல்லினையேன் தன்னை
மறைந்திட மூடிய இருளை மாய, அறம்பாவம் என்னும் அருங்கயிற்
றற் கட்டி, புழுவழுக்குப் புறந்தோல் போர்த்து மூடி மலஞ்

மாசற்ற சோதி மலர்ந்த மலர்ச்சுடரே
தேசனே தேனா முதே சிவபுரனே
பாசமாம் பற்றறுத்துப் பாரிக்கும் ஆரியனே
நேச அருள்புரிந்து நெஞ்சில்வரு சங்கெடப்
பேராது நின்ற பெருங்கருணைப் பேராறே
ஆரா வழதே அளவிலாப் பெம்மானே
ஓராதா ருள்ளத தெரளிக்கு மொளியானே
நீரா யுருக்கியென் னாருயிராய நின்றனே

சோரும் ஒன்பது வாயிற்குடிலை நல்கி மலங்கப் புலன் ஓடும்
வஞ்சனையைச்செய்ய, விலங்கு மனததால் உனக்குக் கலித் துண்
பாசிக கசிக் தாள்ளுருகும் நலந்தானிலாத சிறியேற்கு நிலத்தன்
மேல வகநருளி ததுவனே.

உரை (௧௦-௬௧) — குற்ற மிலாதானே! கொடிய வினை
யெனது (அறவிசை செயல்கள்) மறையும்படி மூடிய இருளாகிய
ஆணவம் மாயும் வண்ணம், நல்வினை தீவினை யென்றும் காண்டற்
கும் கடத்தற்கு மரிய இருவகைக் கயிறுகளிலே மிதளிப்பற்றாத
தன்னப் தெங்கு முள்ள புழுக்களும், மாசுகளும், புறத்தியுள்ள
தோவினற் பொர்த்து மூடப் பெற்றது தனது நலத்தவராகுகளி
லும் அழுக்கு வடியுங் குடிசையை எனக்குக் கொடுத்தருளி, யான்
கலங்கும்படி ஓர்பொறியறிவு (தத்தம் வழியில்) என்னை யிழத்துத்
தந்திரமாகக் கேடு செய்தலினாலும், அவற்றின் சார்பாய் நின்று
உன்னை யழைக்கவொட்டாது தடைசெய்யு மனத்தின் இடர்ப்பாட்டி
னாலும், உன்னோடு கலந்துறவாகி உள்ள முருகி அடியை யொழுத
லாகிய நற்செயல் யாது, அல்லாத சிறியனென பொருட்டு, இங்கில
வலகத்தே (அருட்குருவாய்) எழுத்தருளி வந்த தனது புத்தியிசை
கருவடிக்கோ எனக்குக் காட்டியருளி நாயிறு வகீழ்ப்பட்டவனாய்க்
கிடத்த அடியனேற்குத் தாயினு மேம்பட்ட கருணைவடிவான
மெய்யனே

தறிப்பு (௧௦-௬௧) — “இருளை” என்பதில் ஓ-சாரியை. அதனை
உற்றமை யுருபாகக்கொள்ளின், “மாய” என்பதைப் பிறவினைப்

எ0 இன்பமுந் துன்பமு மிலலானே யுள்ளானே
 அன்பருக் கன்பனே யாணையுமாய் அல்லையுமாந்
 சோதியனே துன்னிருளே தோன்றப் பெருமையனே
 ஆதியனே அநதம நடுவாகி அல்லானே
 ஈர்த்தென்னை யாட்கொண்ட எந்தை பெருமானே
 எரு கூர்த்தமெய்ஞ் ஞானத்தாற் கொண்டுணர்வார் தங்கருத்
 நோக்கரிய நோக்கே நுணுகரிய நுண்ணுணர்வே [தின்
 போக்கும் வரவும் புணர்வுமிலாப் புண்ணியனே
 காக்குமெங் காவலனே காண்பரிய பேரொளியே
 பொருளில் வந்ததாகக்கொண்க. தான் மலத்தின் வேறாதல்
 குறிப்பான், “வல்வினையேன் தன்னை” யென்றார். ‘குடிலை’ என்
 பதில் ஐ இரண்டாம வேற்றுமை யுருபு. மீலங்க-கலங்க. கிலங்கு-
 தடை. கசிநது - அழுது. நீள் - நீண்ட - புகழாற் சிறந்த. நாய்,
 உடையானைச் சாராதொழுகும்; உடையானைத் தான் சாராதொழு
 காமை கருதுதலின், “நாயிற்கடையாய்” என்றார். தாய - கைம்
 மாறு கருதாது உதவுமியல்பினள். அவள் என்றும் யாண்டும்
 உதவ இயலாமையின், என்றும் யாண்டு முதவு மெய்யன் தாயிற்
 சிறந்தானாதல் காண்க

உரை (கஉ-கங) :—குற்றமில்லாத ஒளியானது இதழ்களாக
 மலரப்பெற்ற பூப்போன்ற ஒளிமேனியனே, குரு முதல்வனே,
 இனிமை நிறைந்த பிறவி மருந்தே, சிவலோகனே, கட்டுப்படுத்த
 கேதுவாகிய அவாவின் வேரறுத்து அறிவின் விரிவுறச் செய்யு
 மேலானே, காதலொடு கூடிய இரக்கம் வைத்து என் மனத்
 துள்ள களங்கம் ஒழியும்படி (எனது உள்ளத்தை விட்டு) நீங்காது
 வினங்கிய பேரருள் வடிவாகிய (வற்றோதோடும்) பெரிய ஆறு
 போன்றவனே, (உண்ண உண்ணத்) தெவிட்டாத இன்னமுதம்
 போன்றவனே, அளவிலடங்காத பெருமையுடையவனே, ஆய்ந்
 தறியாதா ருள்ளத்திலிருந்தும் அவர்கட்குப் புலனாகாத சோதியே,
 (எனது கல்மனத்தைக் கரைத்துத்) தண்ணீராக உருகும்படி
 செயது பிரிவாற்ற வொண்ணாத உயிர்க்குயிராய் நின்றவனே.

ஆற்றின்ப வெள்ளமே அத்தா மிக்காய்நின்ற [ப்
அ) தோற்றச்சுடரொளியாய்ச் சொல்லாத துண்ணுணர்வா
மாற்றமாம வையகத்தின் வெவ்வேறே வந்தறிவார்
தேற்றனே தேற்றத் தெளிவேயென் சிந்தனையுள்
உற்றான் உண்ண ரமுதே உடையானே

தறிப்பு (௬௨ - ௬௬) :—இறைவனது திருமேனி ஒளியமும்
மென்மையு முடைமையால, ஒளியாலாகிய பூவிதழ் போன்ற
உறுப்புடைய திருவடிவமென்று குறித்தார். தேசன் - ஆசிரியன்.
தேன்-இனிமை. அமுது - சாவாமருத்து. பாரிக்கும் - விரிகும்,
வளாக்கும். ஆரியன் - மேலோன். நேசம், தாயன்பு போன்ற
விருப்பம்.

உரை (௭௦ - ௭௮) :—(உலகுயிரகளினால் வரும்) இன்பமும்
துன்பமும் மில்லாதவனே, (அன்பர் பொருட்டு) அவற்றையுடைய
வனே, கல்பபினால் எப்பொருளுமாய், பொருட்டன்மையால் ஒன்று
மல்லாதவனாய் மிருக்கின்ற அறிவுருவனே, அடாந்த இருள்
போன்றவனே, தோன்றாத பெருமையை யுடையவனே, (எப்
பொருளின் தோற்றத்திற்கும்) மூலகாரணனே, (எவற்றையு
மொடுக்கும்) இறுதிக் கடவுளாயும், எப்பொருளினு முள்ளீடாயு
மிருந்து, தனக்கொரு முதலு முடிவு நடுவுமில்லாதவனே, என்னை
வலிய இழுத்து ஆட்கொண்டருளிய எமது அப்பனாகிய பெருந்
தன்மையனே, கூரிய மெய்யறிவினாலே கேட்டுச் சிந்தையுட்
கொண்டு தெளிந் துணர்வாருடைய உள்ளத்தே சுட்டிறந்தறியப்
படும் பொருளே, சுட்டப்படாத அனுபவப் பொருளே, நுகரப்
படும் துட்பப் பொருளே, ஒன்றைநாடிப் போதலும் அதனை யடை
தலும், அதன்கண்ணின்று மீளுதலுமில்லாத நன்மையனே, உயிர்களை
உய்தி கூட்டுவிக்கும் எமது அரசனே, நீ அங்கனஞ் செய்வதை
(உயிர்கள் தமதறிவாற்) காணுதற்கரிய பெரிய அறிவே.

தறிப்பு (௭௦ - ௭௮) :—இறைவன் தானே இன்பமுடையவன்;
பிற பொருளால் வரும் இன்பத்தை நாடுபவன்ல்லன். அவன்
துன்பமில்லாதவனென்பது தெளிவு. தஞ்செயலற்ற அன்பர்க்கு

வேற்று விகார ஊடக்குடம்பின் உட்கிடப்ப
அரு ஆற்றேன்எம மையா அரணேஓ என்றென்று
போற்றிப் புகழ்ந்திருந்து பொய்கெட்டு மெய்யானா
மீட்டிங்கு வநது வினைப்பிறவி சாராமே
கள்ளப் புலக்குரம்பைக் கட்டழிக்க வல்லானே
நள்ளிருளில் நட்ம பயின்றாடும் நாதனே
கூ0 தில்லையுட் கூத்தனே தென்பாண்டி நாட்டானே
அல்லற் பிறவி அறுப்பானே யோவென்று
சொல்லற் கரியானைச் சொல்லித் திருவடிக்கீழ்ச்

வருமின்ப துன்பங்களைத் தன்னுடையனவாக ஏற்றுக்கொள்ளும்
இயல்பு இறைவற்குக் கூறப்படுதலில் “அவையுள்ளானே”
என்றா இதற்குக் காரணத்தை “அன்பருக்கன்பனே” என்ப
தாற் குறித்ததா. சோதி-அறிவு. உலகப்பற்றுவிட்டு இறைவனைப்
பற்றக்கருதும் பரிபாக முடையார்க்கு அவன் கதிரவனுதயததிற்கு
முன் உளதாங் காரிருள்போல்வா னாதலின், “துன்னிருனே”
என்றாரென்பதுமுண்டு. ஐம்புலனால் ஒருசிறிதும் அறியப்படாமை
பற்றித் “துன்னிருனே” என்றாரென்ப. “உன்றனை யெதிரே கண்
டும் அம்புயத்தோனுணர்ந்திலன், மால் சொலவுணர்ந்தான்” என்ற
படி இறைவன் வெளிப்படையாகத் தோன்றினாலும், தன்னை உயிர்
கட்கு அறிவித்ததாலன்றி, உயிர்கள் அவனை யறியமாட்டாத இயல்
பினவாதலின், ‘தோன்றப் பெருமையன்’ என்றார். இறைவன் பல
அருளுருவமெடுத்துத் தோன்றி மறைதலின், ஆதிபுருஷ மந்தமு
முடையானென்பாரு முளர். நடு என்ற சொல், அந்தரியாமித்து
வங் குறிக்குமென்பர். இறைவன் எவற்றினுள்ளு மிருத்தலின்
அவை காக்கப்படுகின்றன வென்ப. குதிரை வாங்கப்போன
அடிகளை வலியத் தன்பால் வருவித்து ஆட்கொண்டமையின்
“ஈர்த்து” என்றார். வினையிலே கிடந்தேனைப் பக்குவகாலம்
வருமுன்னரே ஆட்கொண்டானென அடிகள் பிறவிடங்களிற்
கூறுதல் காண்க. தீவிர உணர்ச்சியைக் கூர்த்த மெய்ஞ்ஞானம்
என்றார்போலும். நோக்கு அறிவையும், உணர்வு அனுபவத்தையும்

சொல்லிய பாட்டின் பொருளுணர்ந்து சொல்லுவார்
செல்வா சிவபுரத்தி னுள்ளார் சிவனடிக்கீழ்
சுரு பல்லோரு மேததப பணிந்து

திருச்சிறறமபலம்

குறிக்குமென்ப “போக்கு” என்பது இறைவனது அகண்ட கிரியல்பையும், “ஐண்ணுணராகு” என்பது அவனது அதிசூட்ப வியல்பையும் குறிக்கு மென்பாருமுளர். “போக்கும் புணர்வும் வரவுமில்லா” என உரைசடை கொள்க.

உரை நடை (௪௬-௮௧). — “மாற்றமாம் வையகத்தின்” என்பதை “மிககாய்” என்பதன் முன்வைக்க.

உரை (௪௬-௮௧). — ஆற்றின் தூய புனல்போலத் துன்பங் கலவாத இன்பப்பெருக்கே, அப்பனே, மாறுபாட்டைகின்ற உலகத்திற்கு அப்பாற்பட்டவனாய் நிலைபெற்ற விளக்கமுடைய கதிரொளிப் பிழம்பாய், மொழியாலுணர்த்துதற்கரிய மூட்ப அனுபவமாய், உலகத்தே வெவவேறுகக காணப்பட்டு வந்து முடிவாக அறிவாய்த தெளியப்படுக தெள்ளியனே, (கேட்டுச் சிந்தித்துத்) தெளிந்த விடத்தே விளங்குக தெளிவான பரம்பொருளே, எனது உள்ளத்திலே ணற்றுகத் ததும்பிய உண்ணத் தெவிட்டாத அமுதமே, (கட்டிலும் வீட்டிலும் என்னை அடிமையாக) உடையவனே.

உரை (௮௪-௧௧௨). — எமது தலைவனே, வெவவேறு திரிபுகளுடைய ஊனுடம்பினுள்ளேகிடத்தலை யான்பொறுக்கமாட்டேன். (அவவுடம்பைத் தொலைக்கவல்ல) ஆரனே, ஒலம் என்று கூவிக் கூவி, வழிபட்டுப் பாடி நினைத்திருந்து நிலையாதவற்றின் பற்றற்று நிலைப்பொருளோ டொன்றுபட்டவர்கள் மீண்டும் இவவுலகில் வந்து வினைக்கீடாய் பிறப்பினையடையாமே, வஞ்சகாகிய ஐம்புல வேடர் சிறுமனையாய் உடம்பை முற்றிலும் தொலைந்து, திறமையனே, நடுஇரவு போன்ற, முழுது முடிவுற்ற காலத்தே தனது திருக்கூத்தினைப் பழகிப்பின் தோற்றக் காலத்தே பெருநாம புரியு முதல்வனே, (நல்லுலகில்) தில்லை மன்றி னுளாகுவானே, தெற்கினக னுள்ள பாண்டி நாட்டை யுடையவனே, தயருடைய

இப்பிறப்பினை யொழிப்பானே ஓலம் என்று, சொல்லாற் கூற
கொண்ணுதானே வழத்தி.

குறிப்பு (அச-௧௨) —வேற்று விகாரம், அறிவு நிலைக்கு மாறு
யுள்ள திரிபு என்று பொருள் கொள்ளுவாருமுளா. விடககு -
உருன கட்டழித்தல் - முற்றிலு மழித்தல். தென் - இயற்கை
யடை. அரன - பாசத்தை யழிப்பவன். பயிலுதல் போதலின்
(பயின்று) என்றார்.

உரை (சும-௧௩) —அவனது திருவருள் வயமாய நின்று
மொழிந்த இக்கலி வெணபாட்டின் பயன்தெரிந்து ஒதுபவாகன்
சிவலோகத்தினுள்ளே புகுவாகன். ஆணசெ சிவ முதல்வர் திரு
வடிக் கிழ அனபா பலரும் வணங்கிப் புகழுமாறு இருப்பராவா.

குறிப்பு (சும-௧௩) —அடி - அருள் பயன் உணர்ந்தியம்பு
வார பப்பனைப் பெறுதற் குரியராவர். திருவடி என்பது இறைவன்
அறிவு செயல்களைக் குறிக்கும். உயிரினறிவு செயல்கள் இறைவ
னுடைய உயிரின் அடங்கி நின்றலே திருவடிக் கீழிருத்தலாமென்ப.
சிவபுர மென்பது வீட்டினை யருவமாகக் குறிப்பதாய், சிவனொரு
கலத்தலைக் குறிக்கு மெனப்.

தில்லையில் அருளிய கீர்த்தித் திருவகவல்

சிவனது திருவருட் புகழ்ச்சி முறைமை

நிலைமண்டில சூரியப்பா

அருச்சிற்றம்பலம்

தில்லைமூதூ ராடிய திருவடி.
பல்லுயி ரெல்லாம் பயினன னாகி
எண்ணில பஸ்குணம் எழின்பெற கிளங்கி
மண்ணும் விண்ணும் வாழேன ருள்க
நு ஆன்னிய கல்வி தோற்றியும் அழித்தும்
என் னுடை யிருளை ஏறத் தூரத்தும
அடியா ருள்ளத் தன்பு மீதூரக்
குடியாக கொண்ட கொளகையுந் சிறப்பும்

கீர்த்தித் திருவகவல் - இறைவன் அன்பாகக் கருள்புரிந்த
செய்திகளைக் கூறும் வாயிலாக அவன புகழினை யியம்பும் அக
வற்பா. இது தில்லையிலருளிச் செய்யப்பட்டன, 'தில்ல' -
யென்று தொடங்கியதால் விளங்கும்.

உரை (க - அ) — தில்லையென்னும் பண்டைத் திருப்பதியின்
கண்ணே கூத்தியற்றிய பொறபாதுங்கள் பலவகைப்பட்ட உயி
கள் எல்லாவற்றினுள்ளும் பொருந்தச் செய்தவனாகி, கண்களில்
அடங்காத தனங் பல்கோடி அருட் பண்புகளும் சிறந்தது தோன்று
மாறு வெளிப்பட்டி, மண்ணுலகிலும் விண்ணுலகிலும் (அதற்கு
மேற்பட்ட) வானவர்கள் உலகிலும் பொருந்திய கலைகளைத் தோற்று
வித்தும் ஒடுக்கியும், என்னை மேற்கொண்ட அநியாயமையை முற்
றிலும் ஒழித்தும், அடியவர்கள் நெஞ்சத்திலே மெய்யன்பு பொக்கி

மன்னு மாமலை மகேந்திர மதனிற்

க0 சொன்ன ஆகமந தோற்றுவித் தருளியும்

மேற்படும் பொருட்டு அதனைத் தமதிருக்கையாகக் கொண்ட உறுதியுந் தலைமையும் (உடையனாகியும்.)

குறிப்பு (க - அ) —பயின்றனன் என்பதில், பயிலுதல் பொருளதுதல் ஏற - முற்றிலும் கொள்கை - உறுதி தில்லையா னது ஐம்பூதங்களுள் வாணைக் குறிக்குந் திருப்பதி. வான் வெளியிலே பிற பூதங்களடங்குவது போல, அருள் வெளியிலே தத்துவம், புவன முதலிய யாவும் அடங்கும். அவ்வருள் வெளியில் நடமாடும் அப்பன், படைப்புக் காலத்தில் உடம்பெடுக்கும் உயிர்களின் நெஞ்சத் தாமரையிலும் பொருந்திக் கூத்தியற்றுங்கால் எவவுயிரு மியங்களுவனவாம் திலலை உலகிற்கிடைய மென்றுங் கூறப் திலலை மரங்களடங்க இடமாயிருந்தமைபற்றி அப்பெயர் எற்பட்டதென்ப. இறைவனது பலருணங்க ள் நல்லுயிர்கட்டி அடங்குகே தோன்றுவன. கலைகள் சிறப்பாக அவனை யடையும் வழியை யுணர்த்துவன. உயதிகூடத் தகுதியுற்ற காலத்தே அவனை அறியாமையை முற்றிலு மொழிப்பன் பின்னர் அன்பர் நெஞ்சிற் குடிக்கொண்டு அதனை நீங்காது தலைமை பூண்டிருப்பன். இக்கருத்து இப்பகுதியிற் றெரிவிக்கப்பட்டது. இருள் - ஆணவமாகிய மூலமலம். மலநீக்கத்தின் பின் சிவப் பேற்றிற்குரிய அயரா அன்பே, மீதாரும் அன்பாகும் தன்னைப் பற்றிய அன்பரைக் கைவிடாத உறுதியும், ஆட்கொள்ளுந் தலைமையு முடையானென்பது கருத்து.

உரை (க-க0) —(புகழால் என்றும்) நிலைபெற்ற பெருமலையாகிய மகேந்திரமென்னு மிடத்திலே, (உமையமமையார்க்குக்) கூறிய வீட்டு நூலை (உலகினர் பொருட்டுக்) காட்டியருளியும்.

குறிப்பு (க-க0) —மகேந்திரம், பொதியைக்குத் தெற்கே யுள்ள தெனச சிவதருமோத்தரங் கூறும். 'சொன்ன' என்பதற்கு மேலுலகிற் கூறப்பட்ட எனவும், தோற்றுவித்து என்பதற்கு எழுதுவித்து எனவும் பொருள் கொள்ளுவதுமுண்டு.

கல்லாடமும் கல்வந்திரி, கருவி
நல்லா னோடு நயப்புறவு எய்தியும்
பஞ்சாப பள்ளியிற் பால்மொழி தந்தொழிந்
எஞ்சாபம் சண்டம் இன்னநல் கிள்ளுதலும்
கரு திராத வேடமொடு கிஞ்சக வர்பவன்
விநாயு பொருகை நற்றடம் படைத்து
வே வேட ராகிக் கெய்திற் பித்தும்
மாவெட்டாகிய ஆமொ ளா வகையும்
மற்றவை தம்பை படைந்தோர் கிருந்த
உரு மறறறு முறைய ளாற்பலந்த து தாயுந்

உரை (கக-௨௦) -- கல்லாடமென்னும் பசியிலே, இயற்பு
நல்லியல்புடைய அமைமை வழிபட்ட திருவடியிற் கல்வந்திரி
இன்னருள் புரிந்து அவனோடு பேரின்ப நட்புக்கொண்டும்
பஞ்சப்பள்ளி யென்னும் ஊரிலே பால்பொலத பால்மொழியுடைய
உமைமமமையோடு கலந்திருந்து அடியவர்கட்குக் குறையாது வர
ரும் இளிய கருணையைப் பெருக்கியும், வேடன் வடிவ கொண்டு
முன் முருகம்பூப்போன்ற சிவந்தவாயினையுடைய அருட்பத்தியிற்
நெருங்கிய நகிலாகிய புனிதப் பொய்கையில் முழங்கியும், யலோநர்
வேடம் பூண்டு (யலை வச்சிக்) கெளிந்நி மீனொன்றினை வலையுள்
வீழ்த்தி அதன்பாலிருந்த பெரிய எட்டிழைவாகிய அருடா வலை
மீளப்பெற்றும், பின் இருபத்தெட்ட டாகமங்களுக்கிய அவைகளை
மகேந்திர மலையில் ஐந்து திருமுருக கொண்டு வீற்றிருந்து அடிந்
தின் வாயிலாக ஐந்து பெரு முனிவர்களு ளையருளியும்

குறிப்பு (கக-௨௦) -- நயப்பு - இன்பம். உறவு - நட்பு. கட்டிவை
நல்தவாள புரியுங்கருணை, குறையாது மிகு வியலிற்று. இன்பம்,
அதன் விளைவாகும். கிராதன் - வேடன். கிஞ்சகம் - முள் முருகத் து.
விராவு - நெருங்கு. தடம் - பொய்கை. படிதல் - முழங்கல். மவ
கிடந்த அருசுசுண்ணாகு, அருள்புரியச் சென்ற காலே இறைவனு
இறைவியும் வேட்டிவ வடிவங்கொண்டு சென்றமை பாரதத்து
காலாக. வேட்டையாடுவதற்கு நீர் வேட்டை மிகுதியுமுளதாகு

நந்தம் பாடியில் நான்மறை யோனாய்
அநதமி லாரிய னாய் அமர்ந தருளியும்
வேறுவே றருவம் வேறுவே றியற்கையும்
நூறுநூ ருபிர மியல்பின தாகி

உரு ஏறுடை யீசன் இப் புவனியை உய்யக்

கூறுடை மனையுந தா ண்பவந தருளிக்

மாதலின், அதனைத் தீர்த்தற்குரிய பொய்கை இஃதென அடிகள் கவியம்பற்றி யோதியருளினா. உய்தி கூட்டும் ஞான "தருவது முலைப்பால், ஞானத்துட் காணப்படுவது சிவமாதல்பற்றி, 'கொங்கை நற்றடம்படிந்' சென்றார். கேவேடர் - வலைஞர். மாவேட்டு, என்பதற்குப் பெரிய விருப்பத்தைத் தருவதாகிய என் றும் பொருள் கொள்ளுதலுண்டு வேட்டு - விருப்பம் 'அவை தமமை' என்றமையால் ஆகமம் பல வாதல் கெளிவு. முதற்கண், உமையமமைக்கு ஆகமம் ஒதுவித்தகாலை, அம்மை, நானி முதலி யோர் செய்த பிழைக்காக, அவர்கள் வெஞ்சொற பெற்றனரென் றும், கொன்று மீனை நானி பெருமான் ஆகம எட்டைக் கடற் கண சுமந்து திரிந்தனரெனவும், இறைவன் வலைஞனாய் எட்டை மீளக் கொண்டானெனவுந் திருவினையாடற்புராணங் கூறுவது காண்க. இரண்டாவது முறை, அகத்தியர் முதலிய ஆதி சைவக் குடி முதல்வராகிய ஸ்வமுகரும், ஸ்ரீமமுகங்கள் வாயிலாக ஆகமங் கூறப்பட்டன. ஐவரும், ஐந்து திருமுகங்களிலே ஒவ்வொன்றில் இறைவனை வழிபட்டமையால் 'உற்ற ஸ்ரீமமுகங்களால்' என்றார் ஸ்ரீமமுனிவராவாரா - அகத்தியர், காசிபர், கௌதமா, பாரத்து வாசர், கௌசிகர்.

உரை (உக-உஉ): நந்தம்பாடி யென்னுமிடத்திலே நான்மறை யுணர்த்துபவருகிய ருதிராப் பேராசிரியனாய் வீற்றிருந்தருளியும்.

குறிப்பு (உக-உஉ):—நமது பாடி யென்று பொருள் கொள் ளின், நந்தம்பாடி யென்பது திருவாதவூரைக் குறிக்கலாம். ஆரி யன் - ஆசிரியன். நான்மறையாய் பொது நூல் வெளிப்படுத்தின வனும் இறைவனென்பது இங்கே குறிக்கப்பட்டது. இறைவன்

குதிரையைக் கொண்டு குடநாடதன்மனைச்
சுதார்படச் சாத்தாய்த் தானெழுந் தருளியும்
வேலம் புத்தூர் விட்டே றருளிக்
௩௦ கோலம் பொலிவு காட்டிய கொள்கையுந்
தாப்பண மதனிற் சாந்தம் புத்தூர்
விற்பொரு வேடற் றிந்த வினையும்,

பொதுச சிறப்பு நூல்களை வெளிப்படுத்தினமை உறி, அவனது
திருவினையாடல்களை விதானோதுவான் தொடங்குகின்றார்

உரை நடை (௨௩-௨௬) —கடைசி யிரண்டாய் முதலிலும்
முதல் இரண்டடியைப் பின்னுங் கொள்க. ‘வந்தருளி’ யென்பதை
‘இயல்பினதாகி’ என்பதற்குப் பின்னும் கொள்ளலாம்.

உரை (௨௩-௨௬) — (அருமாகிய) காலையை (காலாயாகத்)
உடைய ஆண்டவன் இவவுலகினரை உய்வித்தற் பொருட்டுத்
தனது திருமேனியிலே ஒரு பகுதிகொண்ட மாநாட்டானும், (அடி
யாரின் பகருவ வேறுபாடிற் கேற்ப) வெவ்வேறு திருவடிமும்
வெவ்வேறு தன்மைகளும் கொடி முதலிய எத்தனையோ முறை
களாக அமையும்படி எழுந்தருளித் தோன்றி

குறிப்பு (௨௩-௨௬) — ‘ஆட்பாலவர்க்கருளும் மண்ணமுமாகி
மாண்புங் கேட்பான் புகில் அளவில்லை’ என்ற கருத்தே இங்கு
வந்தமை காண்க. உய்ய-உய்விக்க. சத்தி இறைவனது திருமேனரி
யாதலின், ‘மங்கையுந் தானும்’ என்றா. அருட்சத்தி வாயிலாகவே
உய்கி கூட்டுமுறை நிகழ்த்தற்பாலது. நூறு கருயிரம் என்பது
கோடி என்ற எண்ணைக் குறித்ததாலும், ‘பலப்பல’ என்ற பொரு
ளில் வந்ததாகும். அளவில்லை யென்பதே கருத்து.

உரை நடை (௨௭-௩௨) — முதலிரண்டடியையு மிறுதிவிற
கொள்க.

உரை (௨௭-௩௨). — வேலம்புத்தூர் என்னுமிடத்திலே (உக்கிர
குமாரனுக்கு வேல்கொடுத்தருளித் தனது திருவடிவச சிறப்பினைக்
காட்டிய (அருட்) செயலும், சாந்தம்புத்தூர் ரென்னுமிடத்திலே
வில்லினுற் போர் புரியும் வேடன் ஒருவனுக்குக் கண்ணாடியிலே

மொக்கணி யருளிய முழுத்தழன் மேனி
 சொக்க தாகக காட்டிய தொன்மையும்
 ஈடு அரியொடு பிரமற் களவறி பொண்ணான்
 நரியைக் குதிரை யாக்கிய நன்மையும்
 ஆண்டு கொண்டருள அழகுறு திருவடி
 பாண்டியன் றனக்குப் பரிமா விற்று
 ஈண்டு கனக மிசையப் பெறாஅது
 ச() ஆண்டான் எங்கோன அருள்வழி யிருப்பத்
 தூண்டு சோதி தோற்றிய தொன்மையும்

தோன்றி அவன் தவத்தின் பயனாக வாள் முதலியன கொடுத்தருளியதும், குதிரைகளை நடாத்திக்கொண்டு மேலை நாட்டிடத்தே வணிகர் கூட்டத்தினனாய்த் திறமையொடு தானே புறப்பட்டு வந்தருளியும்

குறிப்பு (௨௪-௩௨) — திருப்பெருந்துறைக்கு மேற்கே மதுரைக்குப் போகும் வழியிலுள்ள நாடு குடநாடு எனப்பட்டது. (கொடிநாட்டில் நாட்டில் ஒன்றாகிய 'குடநாடு' வேறு. இது திசைநோக்கிக் கூறப்பட்டது) குடக்கு - மேற்றிசை. சதுர - திறமை; தண்ணைப் பிறறிய வெட்டாத சதுரப்பாடு. பட - பொருந்த. சாநாது - வணிகர் கூட்டம். விட்டேறு - வேல். கொள்கை - செயல். தாப்பணம் - கண்ணாடி. 'நந்த விளையும்' என்பதை விளையாந்தது மென மாற்றுக

உரை நடை (௩௩-௪௧) — 'ஆண்டான் எங்கோன்' என்பதை முடிவிற்கொள்க.

உரை (௩௩-௪௧) — ஆண்டவனாகிய எமது தலைவன், (குதிரைவாயிலே) கொள்ளுப் பையைக்கட்டி யருளுதற்பொருட்டு (இறங்கிய நாலில்) முற்றிலும் நெருப்புப்போல இலங்குந் தனது திருமேனியை அழகியதாகக் காண்பித்த பண்டை முறையும், திருமாலோடு பிரமனும் அளந்தறிய முடியாதவன் நரிகளைக் குதிரைகளாக்கிய நற்செயலும், பாண்டியனை ஆட் கொண்டருள்வான், அழகு மிக்க தனது திருவடியோடு அவனுக்குக் குதிரைகளை

அந்தண னாகிய யாண்டுகொண்டருள்
இந்திர ஞாலம் காட்டிய இயல்பும்
மனதையு பொருநன் மாநக ரிருந து
சநி குதிரை செவக னாகிய கொளையு ம
ஆயத்த நகரில் அடியவட் டாகப்
பாக்கிய மண் கமந் தருளிய பரிசு

வீற்று, அவன் தந்த திரண்ட பொண்ணை பாடிக்கொண்டான்
படாது, அவன் செயலற்ற தனது திருவாரூர் பழி (சுருதி) க
நேரம்) திறந்தபொருட்டு அவன் மனததை பட்டி அது
கொளையைக் கட்டியபொருள் பண்ணைப் பட்டி

தற்ப்பு (சுருதி-சுருதி) — மொககவி-கொண்டபு. தற்ப்பு
அருவம் பொருட்டு தாய செம்மேரி கொண்டா, தற்ப்பு தாய
மேனி என்ன சொக் தற்ப்பு குண்டயது ஆட்டி கொண்டா தற்ப்பு
அடியாசுருத தன் அருள் வடிவமாக கொண்டு அருவம் தற்ப்பு
மான பழையமுதலையென்பார் 'தொண்டம்' என்றார். முழுதற்ப்பு
மேனி அடிபட்டது காட்டப்பட்டார் 'தொண்டம்' என்றார். முழுதற்ப்பு
குத்தோற்று கிட்டப்பட்டது. திருவாரூர் அடியு (சுருதி) பண்ண
கனகம் - திரை பொன், வினை தொகை. இறை திருவாரூர்
கண்ட அருவிலே பாண்டியன் தன் கொண்டு சென்றி மேற்
கரவு குவித்தனதுதலின், 'அருள் வழி யிருப்ப' என்றார்.

உரை (சுருதி-சுருதி) — அருகிய தண்ணறன் மனதையு முட்டி
வினனாகி என்னை யாட்கொண்டருளி, (சுருதி) மனதையு
யாகிய) இறுதி ஞாலம்போன்ற திருவாரூர் காட்டிய தன்
மையும், மனதையாகிய பெரிய நல்ல சிறு தற்ப்பு (சுருதி) பட்டி
ருந்து, (சுருதி) சாமத்தன் என்ற அன்பன் வேண்டிக்கொண்டதாகக்
குதிரை யானாகி வெளிப்போத அருட்செயலும், அருமதுரை
நகரத்தினே, தனது மெய்யன்பின் (செம்மனசு செல்லியென்
னும் பிட்டு வாழ்ச்சியின்) பொருட்டு உண்மையாய் மண் கமந்
தருளிய பண்பும்

தற்ப்பு (சுருதி-சுருதி) — இந்திர ஞாலம் - இந்திர ஞாலம்-இந்திர

உத்தர கோச மருதையுள் விநுநு
 சித்தக வேடம் காட்டிய ஹியல் பும
 திரு பூவண மதனிற் பொலிந்திருந் தருளித்
 தூவண மேனி காட்டிய கொண்மையும்
 வாத வூரினில வந்தினி தருளிப்
 பாதச் சி மபொலி காட்டிய பண்பும
 திருவார் பெருநதறைச் செலவ் னாகித்
 நடு கருவார சீசாநீயிற் கருநத உள்ளமும

சன் வலை - இந்நிறன் தன்னெதிரிகளை மெல்லசெய்த சூழ்ச்சிகள். அவை போல்வன வற்றையும், அச்சொற்றொடா குறிப்பதாயிற்று. சாதரசாமந்தன் என்ற பாண்டிய அமைச்சன் அரசன் பொருளை அடியாகக் கழுதளிகக் கப்பயன்படுத்தினவன் அவன் கதை திருவிளையாடற் புராணம் மெய்க்காட்டிட்ட படலத்துட் காண்க. திருவாதவூரடிகளுக்குக் கீழ்த்துறை சினு குதிரை கொணர்ந்தனா. சாதரசாமந்தனுக்கு மதுரையிலிருந்தே குதிரைப் படை காட்டினா. மண் சுமந்த வரலாறு வெளிப்படை. பாயகு - உரிமை, அவளினத்தான் போல வந்து அவள் செய்ய வேண்டிய வேலையைச் செய்தமையின் அவளாறு கூறினா.

உரை (ச.அ.ப.நி) - உத்தரகோசமங்கைப் பதியிலே எழுந்தருளிப் போதக ஆசிரிய வடிவங்காட்டிய தன்மையும், திருப்பூவண மென் ஹை திருப்பதியிலே (ச.அ.ப.நி) கோற்றங்கொண்டு (அடிய வாய் காட்டிய) திருநதருளித் தாப (பொன்) வண்ணத் திருவடி வாய் காண்பித்த பழைய முறைபும, (இறைவன் பாண்டியனுக்குக் குதிரை கொண்டு வரும்பொழுது) திருவாதவூர வழியாக எழுந்தருளி வந்த திருவடியிற் தரித்த சிலம்பின் ஐசையை நன்கு காண்பித்த நயமும, அழகு நிறம்பிய திருப்பெருநதறையிலே கலை வல்லாணகி (அருள் புரிந்தபின்) பெருமை பொருந்திய புளிப் பிழம்பில் மறைந்த நய நிரமும.

தற்ப்பு (ச.அ.ப.நி) - இறைவனே தமக்குக் குருவாய வந்து ஆகமங் கற்பிக்க வேண்டிமென்று உத்தரகோசமங்கையில் தவங்

பூவல மதனிற் பொலிந்தளி தருளிப்
 பாவ நாச மாக்கிய பரிசும்
 தண்ணீர்ப் பந்தா சயம்பெற வைத்த
 நன்னீர்ச் சேவக னாகிய கண்மையுப்
 ௯௦ விருந்தின னாகி வெண்கா டுகனிற்
 குருந்தின் கீழன் றிருந்த கொள்ளையுப்
 பட்ட மங்கையிற் பாங்கா யிருந்தா
 கட்டமா சித்தி யருளிய அதுவும

கிடந்து அடியவா அறுபத்து நால்வா பெருநடிக், அவன் அடியாறு
 உபதேசித்தனன் என்ப விதமாக - ஞானம், கல்வி, உத்தர
 கோசம் - உயரந்த ஆல் (வெளியான இடம்) மயனை - மலமடையை
 யின் பெருங்குப்பையா மாக்காயிற்று திருப்புகழைத்திலே பொன்
 னனையா னெனவும் நன்மாத் துடையிடத்தும் அடியாரிடத்தும்
 மெய்யுடையுடையாய் விளங்கினான் இறைவன் பரிபாடியற்ற
 பொன் திருவருச சமைப்பித்க் விரும்பினன் அவன் கைப் பணம்
 அடியாரை கழுதனிகளவே போதியதா யிருந்தமையால், திருநா
 வத்திற்குப் பொன்னினறி வருந்தினான் அப்போது இறைவனை
 ஒரு சித்த வேடங் கொண்டு அவன் வீட்டிற்குச் சென்று அவ
 கிருந்த இருப்புச் சாமான்கள் பலவற்றையும் எடுப்பித்து அவற்றைக்
 குளிகையாற் பொனனாகக் கிட்டி மறைத்தான். திருவருள்
 திறத்தை அடியவா பெரிதும் வியங்கு தான் கருவியபடி பொ
 றிருவடி வந்த சமைப்பித்து வுரிபாடியற்றினன் இறைவன் - நன்ரு
 சிலம்ப - வீரக்கழல் - நன் - பெருமை, மேன்மை. கரு - காரணம்,
 வித்து. உருவப்பொருள் எவற்றிற்குங் காரணமாகிய சோதி யென
 வுங் கூறலாம். இறைவனது அருவருவத் திருமேனி சோதியாத
 லின், அவர் உருவங்காட்டாக் கருவாயிற்று. சொல்வன் - ஞானச
 செல்வமுடையான் திருப்பெருந்துறையில் அடிபட்டு அருள்
 புரிந்த பின், சோதியில் இறைவன் மறைந்தமை வேம்பத்துரார்
 திருவிளையாடலிற் காண்க.

உரை (௧௯-௬௩) - பூவலம் என்னும் திருப்பதியிலே கிறப்பாக

வேடுவ னாகி வேண்டுருக் கொண்டு
 ௬௫ காடது தன்னிற் கரந்த கள்ள மும்
 மெய்க்காட் டிட்டு வேண்டுருக் கொண்டு
 தக்கா னெருவன் ஆகிய தன்மைபும்

விளங்கு யருளி அடியவா தீவினையைத் தொலைத்த திறனும்,
 (போரிலே பாண்டிய னெருவனுக்கு) வெற்றி கிடைக்கும்படியாக
 (அவன் படைகளின் விடாய் தீர்த்தற்பொருட்டு) தண்ணீர்ப்பநதல்
 அமைதது அவணிநுந்து, நல்ல நீரை வழங்கும் ஆளாகிய பேருப
 காரமும், முன்னொரு காலத்திலே திருவெண்காட்டிலே, புதிதாக
 உண்ண வந்தவனாகிக் குருந்த மரத்தடியின்கீழ் வீற்றிருந்த அருட்
 செயலும், பட்டமங்கையென்னும் ஊரின் கண்ணே, உரிமை
 யுடன் வீற்றிருந்து, அவண் (இயக்கிகள் அறுவாக்கு) எட்டுப்
 பெருஞ் சித்திகளை அறிவுறுத்தியருளிய நயமும்

திறப்பு (௫௪-௬) — இனிது-சிறப்பாக. பொலிநது-விளங்கி.
 திருவிளையாடற் புராணம் தண்ணீர்ப்பநதல் வைத்த படலத்திலே
 சோழனோடு சோநது தன்னொடு போர்க்கு வந்த தனது தம்
 பியை வெல்வதற்கு இராசேந்திர பாண்டியன் கடவுள் துணையை
 நாட, அவர் தண்ணீர்ப்பநதல் வைத்ததாகக் கூறினமை காண்க.
 சாபம் - ஜயம்; வெற்றி. சேவகன் - வேலையாள். விருந்து - புதி
 தாக வந்தோன். பட்டமங்கையில் உபதேசம் பெற்ற நங்கையர்,
 முன்னாக உயிலையினிற் நிழிந்து ஒரு சாபத்தாற் கல்லாய்க் கிடந்து
 சாபம் நீங்கப்பெற்று இறைவன் உபதேசங் கேட்டனர். முன்
 தொடர்பிருத்தல்பற்றிப் 'பாங்காய்' என்றார். எட்டுப் பெருஞ்
 சித்திகளாவன அணுவாதல், மேருவாதல், எளிதாதல், பளுவாதல்,
 எங்கு மியங்காதல், விரும்பிய இன்பம் பெறுதல், முத்தொழில் புரி
 யும் முதன்மை, தன் வயப்படுத்தல் என்பனவாம்.

உரை (௬௪-௬) — (பாண்டியனுக்காகச் சோழனோடு போர்
 புரிதற் பொருட்டுக் குகிராமேல்) வேடனாக (அச்சமயத்திற்கு)
 வேண்டிய திருவடிவமெடுத்து, (அவனால் தொடரப்பெற்று)க் காட்
 டினகத்தே மறைந்த தந்திரமும், உண்மையைக் காட்டி விடுவதற்கு

எ0 பாண்டி தலனில் ஈண்ட இருந்தபு
தேவூர் தென்பாஸ் திகழ்தரு, தீனில்
கோவார கோல் கொண்ட கொள்கையும்
தேனமர் கோலைத் திருவா ருரில்
ஞானந ஸ்ணை நல்கிய நன்மையும்

எரு இடைமரு ததனில் ஈண்ட இருந்த
படிமப பாதம் வைத்த அப்பரிசும்
ஏகம் பக்தின இயல்பாய் இருந்து
பாசம் பெண்ணே டாபின பரிசும்
திருவாரு சியததிற சீபெற இருந்த

அ0 மருவார் குழலியொடு மகிழ்த வண்ணமும்

வைத தவிட்டுப போலினதை அவருக்கு அவள் தெரிவிக்கவும்,
அவா அவளை லோககி "நீ கதவின் பககம் போ, அது திறக்கு?"
மெனறா. உடனே, அவள் அவவாறு போய்க் கதவு திறந்ததைக்
கணம் வியந்து உட்சென்று உணவு சமைத்து அவவடியார்க்கிட்
டார் வயது சென்ற அவ்வடியார் உண்டபின், ஓர் இளைஞன்
வடிவங்கொண்டனா. பெண்மணி அத் திருக்கோலத்தைக் கண்டு
வியந்து நடுவநி நிற்கும்போது வெளியேபோன மாமியார் திருமபி
வந்தாவிட்டாள். அப்போது இளைஞராயிருந்தவர், குழந்தையாய்
ஒரு தொட்டிவிற் விடாதனர். மாமியார் சினங்கொண்டு மருமகளை
யும் குழந்தையையும் வெளியே தள்ளிவிடவே, குழந்தையாயிருந்த
அடியார் விடைப்பாக்காதத் தோன்றி அப்பெண்மணியை உமை
வடிவிலாளாககிச சிவிலாகம் புக்கனரெனப் புராணம் பகாகின
றது. பார - கலிவுலகம். இரும் - பெருமையுடைய.

உரை (எ0 அ0) - பாண்டிர் என்னுந் திருப்பதியின்கண் (அடி
யார் ஒரு வியாபாரம்) நெருங்க ஸ்ற்றிருந்தருளியும், தேவூர்க்குத்
தென்பக்கத்தில் நிகழ்கு தீவின்கண், அரசியற் றன்மை பொருந்
திய திருவடி வய கொண்டு டுதருளிய செயலும், வணிகன் தங்
கும் பொழிவினையுடைய திருவாருரிலே (முனிவா பலர்க்கு உயர்ந்த)
சிவஞானத்துடைய வெகாத்தருளிய உபகாரமும், திருவிடைமருத

சேவக னாகித் திண்சிலை யேந்திப்
பாவகம பலபல காட்டிய பரிசும்
கடம்பூ தன்னில் இடம்பெற இருந்தும்
நாகோய் மலையில் எழிலது காட்டியும்

அரு ஐயா றதனிற் சைவ னாகியும்
துருத்தி தன்னில் அருத்தியோ டிருந்தும்
திருப்பினை யூரில் விருப்ப னாகியும்
கழுமல மதனிற் காட்சி கொடுத்தும்
கழுக்குன் றதனில் வழக்கா திருந்தும்

௯௦ புறம்பயம் அதனில் அறமபல அருளியும்
குறற லத்துக் குறியா யிருந்தும்

நிலே அடியார்க்கு விளங்க வீற்றிருந்தருளித் தனது தூய திருவடி
களை (அவர் சென்னிமீது) வைத்த (கருணைத்) திறனும், காஞ்சி
புரத்திலே தமது இயற்கையான (அருவருவச்) திருமேனியோடு
வீற்றிருந்து (தமமை வழிபட்ட உமை) அமமையைத் தனது இடப்
பாகத்தமர்த்தி வைத்துக்கொண்ட சிறப்பும், திருவாஞ்சிய மென்
னூர திருப்பதியில் திருமணச்சீர் பெறுதற்குரிய அழகுடன் வீற்
றிருந்து இயற்கை மணமுடைய கூந்தலினளாகிய அமமையோடு
கலந்து மகிழ்ந்த திருவிளையாட்டும்.

குறிப்பு (௭௦-௮௦) —பாண்டோ தேவூர என்பன பாண்டி நாட்டி
லுள்ளன. தேவூர்க்குத் தெற்கே கடலில் இருப்பது தீவு. பாண்டி -
நெருங்க, விளங்க. கோ - அரசுத்தன்மை. தேன் - வண்டு. இங்கே
கூறிய ஞானம் வீடு பயக்கு முணாவாதலின், 'தன்னை' யெனச்
சிறப்பித்தாரா. படிமம் - ஒளிவடிவம், தூயமை. ஏகமபநாதர்
காஞ்சிப்பதியமர்ந்த சிவபிரான். திருக்கயிலையில் இறைவர் திருக்
கணகளைப் பொத்தி உலகிற் கிருஞ்ஞண்டாகிய குற்றம் நீங்க,
உமையம்மையார் காஞ்சியில் ஒரு மாமரத்தினடியில் மணலாற்
சிவலிங்க வடிவமைத்து வழிபட்ட காலே, வெள்ளம் வரவே சிவ
பெருமானைத் தழுவிப் பின்னர் அவரது இடப்பாகங் கொண்டன
வரன அறிக. மரு - இயற்கை வாசனை. கற்புடை நங்கை கூந்த

அந்தமில் பெருமை அழலுருக் காந்து
சந்தர வேடத் தொருமுத லுருவுகொண்டு
இந்திர ஞாலம் போலவந் தருளி
ராரு எவ்வெவர் தன்மையுந் தன்வயிற் படுததுத
தானே யாகிய தயாபரன் எயமிறை
சந்திர தீபத்துச் சாததிர னாகி
அந்தரத் திழிந்து வந்(து) அழகமா பாடையுட்
சந்தரத் தன்மையொடு துணைநதிருந் தருளியும்

லுக்கு இயற்கை மணமுணமை நக்கீரர் கதையால் விளங்கும் திரு
வாஞ்சியம், சோழநாட்டிலுள்ளது.

உரை (அக-௯௧) — பாண்டியனுக்கு வெற்றி யுண்டாககுதற்
பொருட்டு வில் வீரர் வடிவங்கொண்டு வலிமிக வில்லக கைக்
கொண்டு பலப்பலவகையான இயல்புகளைத் தோற்றுவித்த சிறப்பும்,
திருக்கடம்பூரிலே கோயில கொண்டருள வீற்றிருந்தும், ரங்கோய்
மலையிலே அழகுமிக்க (மரசதத) திருமேனி காண்பித்தும், திருவை
யாற்றிலே (பூசனை புரியும்) சைவ ஆசாரியன் ஒருவனின் வேடத்
தோடு தோன்றியும், திருத்துருத்தியிலே அடியவர்கட்கு அருள்
புரியும் ஆசையோடு அமர்ந்திருந்தும், திருப்பனையூரில் (வேண்டு
வா வேண்டுவன யும்) விருப்பத்தினனாய் வீற்றிருந்தும், சீகாழிப்
பதியிலே திருக்கோலங் காண்பித்தும், திருக்கழுக்குன்றத்திலே
ஞானவடிவத்தோடு தவருது எழுந்தருளியும், திருப்புறம்பயத்திலே
தருமசெயல்கள் பல ஆற்றியும், திருக்குற்றாலத்திலே (சிவ) லிங்க
வடிவாய்த் தோன்றியும்.

தற்ப்பு (அக-௯௧) — திருவிளையாடற் புராணம், 'யானை எய்த
படலத்'துள், சோழன் விடுத்த யானையைக் கொல்லுதற்பொருட்டு,
இறைவன வில் வீரராய்த் தோன்றி யானை எய்தமை கூறப்பட்
டது. இடம்—கோயில். 'எழிலது' என்பதில், அது திருமேனியைக்
குறிக்கும். திருவையாற்றிலே இறைவனைப் பூசனை புரியுஞ் சைவா
சாரியருள் ஒருவர் காசிக்குப்போய், நெடுநாளாக மீண்டும் வராமை
யால், அவர் மனைவி மக்கட்குரிய பொருளைப் பிறர் கவர்ந்து

க00 மந்திர மாமலை மகேந்திர வெற்பன
அந்தமில் பெருமை அருளுடை அண்ணல்
எந்தமை யாண்ட பரிசுது பகரின்
ஆற்ற லதுவுடை அழகமா திருவுரு
நற்றுந் தேடி நிவிந்து மீட்டியும்

கொள்ளக் கருதியகாலே, அதனைத் தடுத்தற் பொருட்டு, காசிகுப
போன சைவரின் வடிவத்தோடு இறைவன் தோன்றி யருளினமை
இங்கே குறிக்கப்பட்டது. திருக்கழுமலத்திலே அடிகட்கு இறை
வன் காட்சி நல்கினமையும், திருக்கழுக்குன்றிலே கணக்கிலாத
திருக்கோலம் அடிகட்குக் காட்டினமையும் அடிகள் வரலாற்று
னறிக. 'வழுக்காது' என்பதற்கு மறவாது என்று பொருள்
கொள்ளத்தலுமுண்டு. திருக்குற்றாலத்திலே விண்டு வடிவமே
அகத்தியா வேண்டுகோளால் சிவ வடிவமாக மாறினமை 'திருக்
குற்றாலத் தலபுராண'த்துட் காண்க. திருக்கடம்பூர், ஈங்கோய்மலை,
திருப்பினையூர் முதலியன சோழநாட்டிலுள்ளவை. திருத்தருத்தி-
இப்போது சோழநாட்டிலே குத்தாலமென்பபடும் இடமென்ப.
திருக்குற்றால மென்பது, பாண்டி நாட்டிலே யுள்ளதென்பது
வெளிப்படை திரிகுட பருவத்தினடியில் அழகிய அருவியுடன்
கூடியது.

உரைநடை (கஉ-கக) :—இறுதியில் இரண்டடியில், 'அந்
தரத்திழிந்து சந்திர தீபத்து வந்து அழகமர் பாலையுட் சாததிர
னாகி' எனக் கொள்க.

உரை (கஉ-கக) —அளவற்ற பெருமையுடைய சோதி வடி
வத்தை மறைத்து அழகிய (பிரணவவடிவமான) காதணியோடு ஒப
பற்ற (ஞான) முதல்வனாக வடிவங்கொண்டு, இத்திரஜால் வித்தை
(யிற்பொருள்கள் எதிர்பாராது தோன்றுதல்) போலத் திடீரென
எழுந்தருளி வந்து, எவ்வகைப்பட்டவர் இயல்பையும் தன் பாலாக
கிக் (தன்னுடைய அருட்செயலே மேலிட்டுத் தோன்ற) தானே
எல்லாமாய் விளங்குக கருணையாளனாகிய எமது தலைவன் வான்
நின்று இறங்கிச் சந்திர தீபமென்னும் பதியிலே அழகுமிக்க பாலே

க0ரு ஊணர் தன்னை யொருங்குடன் அறுக்கும்

ஆணர் தம்மே ஆற அருளியும்

மாதிற் கூறுடை மாப்பெருங் கருணையன்

யென்னுமிடத்தில் கலைவல்ல ஆசிரியனாகி வணப்பு நிறைந்த இயல் போடு வீற்றிருந் தருளியும்

தறிப்பு (கஉ-கக) — அழலுருவென்பது இறைவனது தெய்வ வடிவை அல்லது அடிமுடியறியாச் சோதியாய் நின்ற வடிவைக் குறிக்கும். வேடம - காதணி, வட்டவடிவமாய்ச் சைவ ஆசாரியர் களா லணியப்படுவது. சுநதரம் 'துதைந்த தன்மையொடு இருந் தருளியும்' என உரை நடை கொள்க. துதைத்தல் - நெருங்குதல், நிறைதல், பாலை - பாலை நிலத்திற்குரிய மரங்களடர்ந்ததாய் அழகு வாய்ந்ததாயிருக்கலாம் அல்லது, இடத்தின் பெயர் பாலை யாதல் கூடும். ஒரு காலத்துப் பாலையாயிருந்து பின்னர் பொழிலாய் பின்னும், அப்பெயர் அதற்கு வழங்குதல் கூடும்

உரை (க00-ககச) — மந்திர தூலாகிய ஆதமம் வெளிப்பட்ட பெருமலையாகிய மகேசுவிரததின் தலைவனாகிய எல்லையற்ற ஆற்றலும் அருளும் உடைய பெருமான (அடியேன்களாகிய) எங்களை ஆட் கொண்டருளிய வகையைச் செப்புமிடத்து, வலிமையுடையதாய், வணப்புப் பொருந்தியதாயுள்ள திருமேனியில் (நெற்றி, மாப்பு, புய முதலிய இடங்களில்) திருநீற்று (மூவடையாளமாகிய) கொடியினை, (எழுப்பாகத் தோன்றுமபடி) இடையிட்டுத் தரித்துக் காட்டியும், பாசமாகிய குற்ற (மூழுவதையும்) ஒருசேர, ஒரேகாலத்தில் வேரறுத் து(க்களையும்) பேரின்பததையே தமது ஆறாகக்கொண்டருளியும், உமையமமையை ஒரு பாகத்திலுடைய கைமாற்றப் பேரருளாளன், நாத்தத்துவமாகிய பெருமபறையானது இடைவிடாது ஒலிப்பக் கொண்டும், வாசனாமலந் தாககாமல் அன்பர்களைத் தடுத்தாட்கொள் பவன் மூவிலைசு சூலத்தைத் தனது திருக்கைகளிற் கொண்டருளியும், உயிர்களை அநாதியேபற்றிய (இருள், வினை, மருள் எனனும்) மூவகைப் பாசங்களையும் வேரறுக்கவல்ல மாசற்ற திருமேனியுடன் எழுந்தருளி அறிவுக் கதிர் பரப்பும் ஒளியுருவனாகிய முதல்வன் அடி

நாதப் பெரும்பறை நவின்னு கறவகவும
 அழுக்கடை யாமல் ஆண்டுகொண் டருள்பவன்
 கக௦ கழுக்கடை தன்னைக் கைக்கொண் டருளியும்
 மூல மாகிய முமமலம் அறுகருந்
 தூய மேனிச் சுடர்விடு சோதி
 காதல னாகிக் கழுநீர் மாலை
 ஏலுடைத தாக எழில்பெற அணிநதுப

யாரிடம் அன்பு பூண்டவனாகி, அடியாருள்ளவர்கள் பகருவ மெய்து
 தற்குப் பொருத்தமான முறையில் எழுச்சி பெறும் வண்ணம்,
 (அவருள்ளவ கவருஞ்) செங்கழுநீர் மாலையைச் சூடியருளியும்.

குறிப்பு (க0௨-ககச) —கொடியென்பது கோடியென நீண்டது.
 எல்லாவற்றையும் ஒடுகெகும் ஆற்றலையும், அருளொளியையும் திரு
 நீருனது குறித்ததலின் “ஆற்றலது ஷுடை அழகமர் திருவுரு” என
 னார்போலும் நிமிர்தது-(முககுறியாக) இடையிட்டது தரித்தது; திரு
 மேனியிற் பல பாகங்களில், கொடி யிலவருவதுபோல நீற்றுக்குறி
 துலககமாய்த் தோன்றியது என்றவாறும். பேரினப் புணர்ச்சியில்
 உயிர் ஈடுபட்ட விடத்து, வாசனாமலமுந தொலைதலின், மலம் முழு
 வதையும் ஒருங்கு அறுகுகும் என்றா ஆனந்தமே, எனபது ஆனந்
 தமமேயென விரிந்தது. அது, ஆனந்த மேலீட்டைக் குறிக்கும்
 ‘மாதின்’ என்பதில், இன-சாரியை ‘மாபபெரு’ என ஈரடைகொடுத்
 தது, கைமாறினமையும் அளவின்மையும் குறித்தற்கெனக். நாத
 தத்துவத்திலுள்ள சூகசுமவாகு என்றும் ஒலித்ததாக கொண்
 டிருப்பதனாலே உலகெலா மியங்குமாதலின், அதனைப் பெரும்பறை
 என்றார். நவிலுதல-இடையின்றிப் பயிலுதல இறைவன், உயிர்கள்
 மேல வைத்தகருணையாலே, தூயமாயையினின்று சிவத்தத்துவமாகிய
 நாதத்தத்துவத்தைத் தோற்றுவித்ததலின், ‘கருணையன்’ என்பதோடு,
 நாதப்பெரும்பறை யென்பதை உடன்புணர்த்துக் கூறினார்.
 அழககு நீங்கிய பின்னும், அது அடையாமற் காத்தலின்,
 அழககு, உரையுள், வாசனாமலம் எனப்பட்டது. மலமூன்றாதலின்;
 இறைவன் அதனை நீக்குவதற்கு மூவிலைச சூலத்தைக் கைக்கொண்

ககடு அரியொடு பிரமற்கு அளவறி யாதவன்
பரிமா வின்மிசைப் பயின்ற வண்ணமும
மீண்டு வாரா வழியருள் புரிபவன்
பாண்டி நாடே பழமபதி யாகவும்
பத்திசெய் யடியரைப் பரமபரத்(து) உப்பபவன்

கஉ௦ உத்தர கோச மங்கைபூ ராகவும்

டனா போலும். கழுக்கடை - மூவிலே வேல். ஆணவமுள்ள விடத்து, வினையுமாயையும் நுட்பமாக உணமையின், மூன்றையும் மூலமாகியவை என்றார். மலங்காரணமாக வரும் உடம்பு இறைவற் கின்மையின் 'தூயமேனி' என்றார். தூயமேனி யுடையவனே அமுககை நீக்க வல்லவனாவனென்பது கருத்து. சுடர்-சிவஞானம். தலைவியினுள்ளத்தைத் தனது மாலையாற் கவருந் தலைவன்போல, இறைவன் அன்பருள்ளத்தைத் தமது தூய அடையாள மாலையாற் கவர்வனாதலின், காதலனாகி 'ஏலுடைததாக எழில்பெற' என்றார். ஏல் பொருததம். எழில் - எழுச்சி, கிளர்ச்சி.

உரை (ககடு-கஉ௦) — (செருக்கினாலே) திருமாலும் நான்முக னும் அடி முடி தேடி அளநதறிய வொண்ணாத பெருமான், (தாழ் மனமுடைய அடியார் பொருட்டுக்) குதிரையாகிய விலங்கின் மீதேறி வந்த திறமும், (வீடுபேற்றிற்குரிய அன்பர்) திரும்பிப் பிறவியில் வராத வகையை அருள்செய்யும் பெருமான், பாண்டி நாட்டினையே தமது பழைய திருநாடாகவும், மெய்யன்பு செய்யும் அடியாரை அபர முத்தி பரமுத்திகளிற் சேர்ப்பவன் உத்தரகோச மங்கையினத் தமது நகரமாகவும்,

குறிப்பு (ககடு-கஉ௦):—பாண்டிய நாட்டிலே இறைவன் முதற்கண் தக்க தவத்தினர்க்கு ஞானமும் வீடும் நல்கினமையில், நிலவுலகிலே அதனைப் பழையபதி என்றார். பதி நாட்டையுங் குறிக்கும். உத்தரகோசமங்கையில் அறுபத்து நால்வர்க்கு இறை வன் சிறப்பாக ஆகமம் அறிவுறுத்தினமையின், அதனை, ஊரென்றார்.

ஆதி மூர்த்திகட் கருள்புரிந் தருளிய
தேவ தேவன் திருப்பெய ராகவும்
இருள்கடிந் தருளிய இன்ப ஊாதி
அருளிய பெருமை அருண்மலை யாகவும்
கடரு எப்பெருந் தன்மையும் எவ்வெவர் தீறமும
அப்பரி சதனா லாண்டுகொண் டருளி
நாயி னேனை நமமலி தில்லையுட்
கோல மார்தரு பொதுவினில் வருகென
ஏல என்னை ஈங்கு ஒழித்தருளி

உரை (கஉக-கஉ௬) —காரணேசுரர்களாகிய முதல்வாகட்டுத் திருவருள் புரிந்து அதிகாரம் நல்கிய 'மகாதேவன்' என்பதைத் தனது திருநாமமாகவும், அடியார்க்கு ஆணவத்தை நீக்கிப் பேரின்ப வாகன மருளிய தனது அருட்பெருந்தன்மையே, கருணை மலையாக வும் கொண்டு, எவ்வகைப் பட்டவாக ஞுடையவும் எத்தகைய பேரியல்பையும், பக்குவத்தையும் அறிந்து அவரவர்க் கேற்ற முறையினால், அவவவரை ஆட்கொண்டருளியும்.

குறிப்பு (கஉக-கஉ௬) —சுத்தத்தத்துவங்களிலுள்ள, அயன, அரி, அரன, அனந்தர், அனுசதாசிவா முதலியோர் கீழ்ப்பட்ட தத்துவங்களிலுள்ளோரை யியக்குவதாற் காரணேசுரராய் ஆதி மூர்த்திக ளெனப்பட்டனர். சிலா, மும்மூர்த்திகளை ஆதிமூர்த்திக ளெனக்கொண்டு, அவர்கள் தலைவனாகிய சிவபெருமானைத் தேவ தேவ னென்பர். பேரின்ப வுணர்ச்சியானது பரமுத்தியடைதற்கு உயிராகளை மேற்கொண்டு சேறலின், அதனை 'ஊாதி' என்றார். ஈற்றடிகளிலே இறைவனது வரம்பிலாற்றல் கூறப்பட்டது. மேற் போந்த அடிகளில், அரசர்க்குரிய கொடி, ஆறு, பறை, படை, மாலை, ஊாதி, நாடு, ஊர், பெயர், மலை யென்னப்படும் பததுறுப் புப் பகரப்பட்டமை காண்க.

உரை (கஉ௭-கஉ௯) :—நாய்போலுங் கடையேனாகிய என்னை, நனமை மீடூர்த தில்லைபபதியின்கணுள்ள அழகு நிறைந்த அம்ப

கக௦ அன்றுடன் சென்ற அருள்பெறும் அடியவர்
 ஒன்ற ஒன்ற உடன்கலந் தருளியும்
 எய்தவந் திலாதார் எரியிற் பாயவும்
 மாலது வாகி மயக்கம் எய்தியும்
 பூதல மதனிற் புரண்டுவிழ்ந் தலறியும்
 கக௧ கால்விசைத் தோடிக் கடல்புக மண்டி
 நாத நாத வென்றழு தரற்றிப்
 பாதம எய்தினர் பாதம எய்தவும்
 பதஞ்சலிக் கருளிய பரமநாடக என்று
 இதுமச்சலிப பெய்தநின்று ஏககினா ஏககவும்
 கக௨ எழில்பெறு ம இமயத் தியல்புடை அம்பொற்

லத்தின் கண்ணே வந்து (கலப்பாயாக) என்று, என் வினைக்குப்
 பொருததாக, என்னை இந்நிலவுலகத்தே கழித்தொதுக்கி, என்னை
 ஆட்கொண்ட அன்றே, வீடு கூடுதற்குரியராய்த் தன்னோடு
 போந்த அடியார்கள் தங்கள் பகருவ வளவில் தன்னோடு வந்து
 சேரச சேர அவர்களோடு இரண்டறக் கலந்தருளியும், அங்கனம்
 தன்னோடு உடனே கலக்கப் பெருதவர்களுட் சிலர், நெருப்பில்
 வீழ்ந்து (தன்னோடு கலக்கவும்), சிலர், வீடெய்தும் ஆசை மயமாகி
 மயங்கி உயிரி நீத்துத் தன்னை யடையவும், சிலர் வீடு உடனே
 பெருத வருதத்தால், நிலத்தின்மீது வீழ்ந்து புரண்டு, அழுது
 தன்னையடையவும், விரைந்து நடந்தோடிக் கடலில் விழுவதற்கு
 நெருங்கித் தலைவனே, தலைவனே என்று அழுது அலறி உடம்பு
 நீத்துத் தன் திருவடி யடைந்தனர். அவ்வாறடையவும், பதஞ்சலி
 முனிவர்க் கருளபுரிந்த மேலான அற்புதக் கூத்தனே யென்று
 தொழுது உள்ளஞ் சலிப்படைய நின்று ஏககமுற்றவர், அவ்வா
 ரேககித் (தன்னை யடையவும்).

உரை நடை (கக௦-கக௨) — ‘ஒலிதருகயில யுயாகிழுவோனே’
 என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை (கக௦-கக௨):—மந்திர ஒலிகள் பயிலும் (புகழமிக்க)

பொலிதரு புலியூர்ப் பொதுவினில நடம்நவில
கனிதரு செவ்வாய் உடையொடு காளிக்கு
அருளிய திருமுகத் தழகுறு சிறுநகை
இறைவன் ஈண்டிய அடியவ ரோடும்

கயிலை மலையின் பெருநதலைவன், மிக்க எழுச்சிபெற்ற பனிமலை போல் ஓங்கிய தன்மையுடைய அழகிய பொன்னொளி திகழ்கின்ற புலியூராகிய தில்லை யமபலத்தின் கண்ணே தன்னொடு கூத்துப் பயில்கின்ற இனிமை மிக்க சிவநத வாயினையுடைய உமையம்மைக்கும் காளியம்மைக்கும் அருள் புரிதற் பொருட்டுத் தனது திருமுகத்தினிடமாகக் கவின் மிகுந்த புன்சிரிப்புக் காட்டும்.

குறிப்பு (கச௦-கச௩) —சுத்த தத்துவச் சாரபுடையது கயிலையாதலின், அத்தத்துவத்திலெழும் மந்திர ஒலி ஆண்டுப் பயிலுதல் கூறப்பட்டது. கயிலையிற் பிற அதிகார மூர்த்திகளுளராயினும், இறைவனே முழு முதலாட்சியுடையவனாதலின், ‘உயாகிழவோன்’ என்றா. இமயமலை, மிக்க உயர்வுடையது வெளிப்படை. அது பொன்னிறத்த தென்ற கொள்கையுண்டு. ‘நடம் நவில்’ என்பதை ‘இறைவன்’ என்பதொடுங் கூட்டலாம். பாணிதரு உடன் உலகுதலின், உமை நடம் நவில்கின்றாளென்னலாம். காளி இறைவனொடு வாதாடி நடம் பயின்று ஊன நடனமியற்ற இயலாது தோற்றனளென்ப. அருளிய - ‘செய்யிய’ என்னும் வாய்ப்பாட்டு வினையெச்சம். மகிழ்ச்சிபற்றி உமைக்கும், இகழ்ச்சிபற்றிக் காளிக்கும் புன்னகை காட்டினனென்றலு முண்டு.

உரை (கச௪-கச௬) —எமது அரசனாகிய கடவுள் தம்மை நெருங்கிய அடியவர்களுடன் மெய்ஞ்ஞான விளக்கம் மிக்க சிற்றம் பலத்துட் புகுந்தருளி இன்பம் மிக எனக்குப் பேரருள் புரிந்தனன்.

குறிப்பு (கச௪-கச௬):—அம்பல மாதலின், தனியே செல்லாது அடியரோடு சென்றான்போலும். ‘மெய்ஞ்ஞானமே’ அம் பலமெனப் படுதலின், பொலிதருதல் ஞானத்தாலென்பது குறிக்க

கசநு பொலிதரு புலியூர்ப புக்கினி தருளினன்
ஒலிதரு கயிலை யுபாகிழ வோனே.

கப்பட்டது. கயிலை, கலைஞானச சிறப்பெய்திய புலியூர், பரஞானச சிறப்பெய்தினமை கூறப்பட்டது கீர்ததித் திருவகவலியற்றுவித் தமையும் அருளினமையின் பாற்படும். வீடு, தமக்குத் திலலயி லருளும் உறுதிபற்றி, 'இனி தருளினன்' என்றாரென்றலு மொன்று. புலி, உபாயததாற் பாய்ந்து தன் இரையைப் பற்றுதல் போலப் பேரின்பத்தை உயிர முயன்று விரைவிற்பற்றுதற்குரிய இடமென்ற கருத்து புலியூர் என்பதிற்புலனாம்.

—

தில்லையில் அருளிய
திருவண்டப் பகுதி

சிவனது தூலசூக்குமத்தை வியந்தது

திருசசிற்றம்பலம்

அண்டப் பகுதியின உண்டைப் பிறக்கம
அளப்ப ருந்தன்மை வளப்பெருந் காட்சி
ஒன்றனாக கொன்று நின்றெழில் பகரின்
நூற்றொரு கோடியின் மேற்பட விரிந்தன
நீ இல்துழை கதிரின் துண் அணுப புரையச
சிறிய வாகப் பெரியோன், தெரியின்

(- அண்டப்பகுதி யென்று தொடங்குந் திரு அகவல)

(- சிவபெருமானது வியாபகப் பெருமையும் வியாபக நுட்ப
மும் பாராட்டியது.)

உரை (க-சு) —ஆராயுமிடத்து, அண்டமாகிய பேருலகின் பகுதிகளின் உருண்டை வடிவான விளக்கமும், அவற்றின் எல்லையற்ற இயல்புகளும், பலவகை வளம் பொருந்திய பெருமைமிக்க தோற்றங்களும், அவை ஒன்றிற்கொன்று மேலாக நின்ற எழுச்சியின் வேறுபாடுகளைக் கூறுவதால், நூற்றொருகோடிக் கதிகமாக அளவில்லாமற் பரந்து பெருகியுள்ளன. (அத்தகைய உலகுகளெல்லாம்) வீட்டினுள்ளே (பலகணி வாயிலாகப்) புகுகின்ற பகலவன் கதிகளிலே நெருக்கமாகக் காணப்படும் அணுகளை யொப்பச் சிறியனவென்று சொல்லும்படியாகத்தான் பெரியனாய் விளங்கும் முதல்வன்.

குறிப்பு (க-சு) —தெரியின் எனபதை முதலிற்கொள்க. அண்டம்-பல உலகுதொகுப்பு. கதிரவனைச் சுற்றியுள்ள உலகங்களின் தொகுப்பை ஒரு அண்டமென்னலாம்; உலகங்கள் அண்டத்தின் பகுதிகளாய் உருண்டை வடிவினவாய்மைதல் காண்க. ‘நூற்றொரு கோடி’ என்பது அளவின்மையைப் பெரிதாகக் குறித்து நின்றது

(தெரியின்)

வேதியன் தொகையொடு மாலவன் மிகுதியும்

தோற்றமுஞ் சிறப்பும் ஈற்றொடு புணரிய

மாப்பே ருழியும் நீக்கமும நிலையும்

க0 ருக்கமொடு தூலத்துச் சூறைமா ருதத(து)

எறியது வளியிற்

கொட்கப் பெயர்க்கும் குழகன் முழுவதும்;

வானிலே முத்துக்கள்போலத் தோன்றும் வின்மீன்கள் வெவ்வேறு உலகங்களாகும். அவை எண்ணிலாதனவாய்ப் பரந்து தோன்றுதலின் 'அளப்பருந்தன்மை' என்றார். அவை பல்வகை வடிவும், அளவும், தன்மையும் உடையனவாகலின், 'வளப்பெருங் காட்சி' யென்றார். அவற்றின் தூரம் முதலியன அளவிலடங்கா மையின், 'தூற்றொரு கோடியின் மேற்பட' என்றார் எல்லா உலகங்களும் இறைவன் திருமுன் அணுகூட்டம் போலுதலின், இறைவன் வியாபகப் பெருமை அளவிடற்பால தன்றென்பது குறித்தவாறும்.

உரை (எ-கஉ) —படைப்புக் கடவுளரின் கூட்டமும், காப்புக் கடவுளரின் அதிகமான எண்ணிக்கையும், தோன்றுதலும், நிலைத்து வளர்தலும், ஒடுங்குதலும் நிகழ்தற்குரிய காலப்பகுதிகள் தன்னுள் அடங்கப்பெற்ற மிகப்பெரிய ஊழிக்காலங்களின் தொடக்கமும், நிலை பேறும், முடிவும், சிறு சுழற்காற்றுகளாகிய நுண்பகுதி பல தன்னகத்துட்கொண்ட வெளிப்படையான பெரிய சூறாவளியின் வீச்சுக்காற்றுப்போலச் சுழலுமாறு, அவை முழுவதையும் இயக்கும் இளைஞன் (ஆகவும் விளங்கு முதல்வன்)

குறிப்பு (எ - கஉ):—அண்டங்கள் பலவாதலின், அவை தோறும், அவற்றைப் படைப்போருங் காப்போருமாய் கடவுளர் பலதிறப்பட்டனர். ஒடுங்குவோர் இறைவனோடு ஒற்றித்த ஓதப் பட்டனர். உலகம்யாவும் தோன்றி யொடுங்கும் பேரூழிக் காலமானது பெரும் புயற்காற்றுப் போலவும், அண்டத்தின் கடவுளரின் காலங்கள் பெரும் புயலிலடங்கிய சிறு சுழற்காற்றுப் போல

படைப்போன் படைக்கும் பழையோன் படைத்தவை
காப்போற் காக்குங் கடவுள் காப்பவை
கரு காப்போன் கரப்பவை கருதாக்
கருத்துடைக் கடவுள் திருத்தகும்
அறுவகைச் சமயத் தறுவகை யோராகும்
வீடுபே ருயரின்ற விண்ணோ பகுதி
கீடர புரையுங் கிழவோன் ;

வும் கருதப்பட்டன. சூககம்-சூககமும், துட்பம் தூலம்-பெருமை. சிறு புடலகள் துட்பப் பகுதிகளாகவும், பெரும் புயல் தூலமாகவும் கருதப்படும். சூரை மாருதம் - சுழறபெருங் காற்று. எறிதல் - வீசுதல். என்றும் ஒரு படித்தாய் முதிர்ச்சியிலுள்ளவன், இறைவன் இளைஞன் ஆயினன். எல்லாந்தோன்றி முதிர்ந்து ஒடுங்கி யொழியாத தான் ஒருவனே அமமாறுபா டில்லாதவனென்பது கருத்து. 'முழுவதும்' என்பதைக் 'கொடக' என்பதனோடு சேர்க்க. கொடக - சுழல். மாப்பேருழிக் காலமும், மீண்டு மீண்டும வருதலின் 'சுழல்' என்றார்.

உரை (கரு-கரு) —படைப்புக் கடவுளைப்படைக்கும் பழமைப் பெரியோன், படைத்தனவற்றைக் காக்குங் கடவுளைக் காப்பாற்றுமேலோன், காக்கப்பட்டவற்றை உரிய காலத்தில் ஒடுக்குபவன், ஒடுக்கப்பட்டவை (இளைப்பாறும் வரை, அவற்றைப் படைத்துக் காக்க) எண்ணை திருவுள்ளமுடைய பெருமான, மேதக்கனவாகிய அறுவகைச் சமயநெறியில் நின்ற அறுவகைப்பட்ட தவத்தினர்களும் முதனிப்பே றளித்தற்குரியராய் நின்ற கடவுளரின் தொகை தன்னை நோக்கப் புழுக்கூட்டம் போலத் தோன்றத் தானே (உயா முத்தியளிகளும்) உரிமையுடையோனாய் விளங்குபவன்.

தூறிப்பு (கரு-கரு) :—உலகங்களை ஒடுக்கஞ் செய்யும் உருத்திர வர்க்கத்தார் தஞ்செய்வற்று இறைவனோடு அத்துவிதக் கலப்புடையாராதலின், அவர் செயல் இறை செயலாகவே கூறப்பட்டதுணர்க. கருத்து - திருவுள்ளம். அடிகள் காலத்துச் சமயங்கள் மணிமேகலையுட் கூறப்பட்டனவாக இருத்தல் கூடும். அவற்றுட்

நாடொறும்

உரு அருக்கனிற் சோதி யமைத்தோன் திருத்தகு

மதியில தண்மை வைத்தோன் திண்டிறல்

தியின் வெம்மை செய்தோன் பொய்தீர்

வானிற் கலப்பு வைத்தோன் மேதகு

காவின் ஊக்கம் கண்டோன் நிழலதிகழ்

உரு நீரில் இன்சுவை நிகழ்ந்தோன் வெளிப்பட

மண்ணில் திண்மை வைத்தோன் என்றென்று

எனைப்பல கோடி யெனைப்பல பிறவு ம

அனைத்தனை தவ்வயின் அடைத்தோன்

சில, கடவுட் கொள்கையில்லாதன. கடவுட் கொள்கையுடைய அறுசமயங்களே 'திருத்தகும்' எனச் சிறப்பிக்கப்பட்டன. சைவம், வைணவம், பிரம்மம், ரையாயிகம், வைசேடிகம், ஆசீவக முதலிய மதங்கள் ஒருவகையான கடவுட் கொள்கையொடு விளங்கின. ஆணடுக கூறப்பட்ட சைவம், உருத்திர வணக்கமா யமைந்திருத் தல் பற்றி, அறுவகைச் சமயத்துள் வைத்தோதப்பட்டன போலும் அச்சமயங்களின் தெய்வங்கள், அவை முடிவாகக் கூறுந் தத்துவத் தலைவராகிய உயிர்களா யமைதலின், அவைகள் இறை வனை நோக்கப் புழுப்போன்றன. மெய்யான வீடுபேற்றைத் தரத்தக்க கடவுள் ஒருவனே யாதலின், அவனைக் 'கிழவோன்' என்றார்.

உரை (உரு - உரு) — ஞாயிற்று மண்டலத்திலே ஓவ்வொரு நாளுந் திகழுகின்ற ஒளியினை அமைத்தவன், அழகு பொருந்திய திங்கள் மண்டலத்திலே (வெய்யோன் கதிரைக் குளிர்விக்குங்) குளிர்ச்சியைப் பொருத்தினேன், மிகுந்த ஆற்றலுடைய நெருப் பிற்கு வெப்பத்தை உண்டாக்கினவன், (பூதங்களுள்) நிலையாக வுள்ள வானிலே, எல்லாவற்றிற்கும் இடவகொடுத்துக் கலந்து நிற்குமியல்பினை அமைத்தோன், மேலெழுந் தன்மையுடைய காற் றிலே கிளர்ச்சியைப் பொருத்தினேன், பொருள்களின் தோற்றம் விளங்குதற்கே துவாகிய நீரிலே, இனிய சுவையைப் புலப்படுத்துந்

அஃதானறு

முன்னேன் காண்க முழுதோன் காண்க
 ௧௨௦ தன்னே ரில்லோன் தானே காண்க
 எனத் தொல்லெயி றணிந்தோன் காண்க
 காணப் புலியுரி அரையோன் காண்க
 நீற்றோன் காண்க நினைதொறும நினைதொறும
 ஆற்றேன் காண்க அந்தோ கெடுவேன்
 ௧௨௧ இன்னிசை வீணையி லிசைநதோன் காண்க
 அன்னதொன் றவ்வயின் அறிந்தோன் காண்க

தன்மை யமைததோன். தெளிவாக, நிலத்திலே கடினமாகிய திரட்சியை இயற்றினேன். இவ்வாறே எவ்வெக காலத்திலும், எத்தனையோ பலகோடி பொருள்களிலும் (அவற்றிற்கினமாய்) எத்தனையோ பிறவற்றிலும், அவ்வவற்றின் தன்மையை அவ்வவற்றினிடமாகப் பொருத்தினேன்.

தூறிப்பு (௨௦-௨௮) —கொடிநிலை, வள்ளி, கந்தழி என்றபடி ஞாயிறு, திங்கள், நெருப்புஆகிய மூன்றும், முதற்கண் விதந்தோதப் பட்டன. அவை முத்தொழிற் குரியன வாதல் காண்க பொய்தீர் - நிலையாமையற்ற. நீரானது கண்ணாடிபோல வடிவங்களின் நிழல் காட்டுதலின், 'நிழல்திகழ' என்றார். கடினப் பொருள்களின் சுவையைப் புலப்படுத்துவது நீரே. இன்சுவை - நல்ல சுவை. நிகழநதோன் - நிகழவித்தோன்.

உரை (௨௯-௩௮):—அஃதன்றியும் (படைப்புப்பொருள் யாவற்றிற்கும்) முன்னேயுள்ளவன் நோக்கியருளாக (அல்லது முன்னேயுள்ளவனென்றதிக.) எல்லாவற்றையும் உடையவனென்றதிக. தனக்கு யாரும் நிகரில்லாதவனாய்த் தனக்குத்தானே யொப்பானவன் (என்றதிக.) பண்டை (ககாலத்தில் நிலத்தைப்பாதாளத்தினரின் றெடுக்கத் தோன்றிய) பன்றியவதார முடையானின் பற்களைப் பிடுங்கி மாாபிலணிந்தவன் (என்றதிக.). (தாருகாவனத்து முனிவர் வேள்வி செய்து விடுத்த) காட்டுப் புலியினைக் கொன்று அதன் தோலை யுடையாக அரையிலணிந்தவன் என்றதிக திருநீறணிந்த

பரமன் காண்க பழையோன் காண்க

பிரமன்மால் காண்ப பெரியோன் காண்க

பெருமான் (அவன் அருள் திறத்தை) எண்ணுதோறும் எண்ணுதோறும், அவனின் பிரிவாற்றாது வருவதுவேன் ! (பிரிவு அதிகப் பட்டால்) ஐயோ நான் கெட்டொழிவேன் ! இனிய ஓசையானது வீணையின் கண துட்பமாய்க் கலந்திருததல்போல அவன் உயிரிற் கலந்துள்ளோன் என்றறிக அத்தகை இசை பொன்றினை (வீணையாகிய) அதனிடத்தில் அறிந்து அருள்பரிந்தன நென்றறிக எவற்றிற்கும் மேலானவனென்றறிக. எவற்றிற்கு முற்பட்டவனென்றறிக. அயனும் அரியும் அளந்தறிய வொண்ணப் பெருமையுடையா நென்றறிக

குறிப்பு (உரு-உரு) — ‘காண்க’ என்பதை அசையாகவுங் கொள்ளுப நோக்கியருள்கவென்றும், நீயறிக என்றும் இருவகையாகப் பொருள கொள்ளுதலுமுண்டு ஆதியில்லாதவ நென்பார், ‘முன்னோன்’ என்றா ஒரு காலத்திலே நிலத்தைப் பாதாளத்திற் சுருட்டிச் சென்ற இரணியாககனைக் கொண்டு நிலத்தை மேலெடுத்த போது, பன்றியருவெடுத்த திருமால் அவன் குருதியைக் குடித்துப் பிறரைத் துன்புறுத்தினமையால், அப்பன்றியின் பல்லைப் பறித்துத் தன மார்பிற் சிவபிரான அணிந்த கதை சிவரக்கியத்துட்காண்க தாருகாவனக்கதை வெளிப்படை எல்லாவற்றையும் ஒடுக்கி, அவற்றின் சாம்பலையணிந்தமையால், ‘நீற்றோன்’ என்றார். திருப்பெருந் துறையிலே நீறணிந்த பெருமான் பிரிந்த காலமுதல், வீடு பேற்றைத் தலைப்பட அவாக்கொண்ட அடிகள் பிரிவாற்றாமை தெரிவித்ததா வீணையில் இன்னிசை யொப்ப இசைந்தோன் என்றது இறைவன் தோன்றாது சாராயிருக்குந் தன்மை குறித்த வாரும். பயிற்சியினால் வீணையில் இசை தோன்றுவதொப்ப, அன்பினால் அறிவில இறைவன் விளங்குவனென்றலு மொன்று. இராவணன் வரலாறு தெளிவு. ‘பரமன்’ என்றது மேலான முத்தியருள்பவன் என்று குறித்தற்கு. எக்காலத்தும் வீடருள்பவன் அவனேயாதலின் ‘பழையோன்’ என்றார். யானெனதென்னுஞ்

அற்புதன் காண்க அநேகன் காண்க

சு0 சொற்பதங் கடந்த தொல்லோன் காண்க

சித்தமுஞ் செல்லாச் சேட்சியன் காண்க

செருககுள்ளபோது இறைவன் தோன்றாதுதலின், 'பிரமன் மால் காணு' எனாரர்.

உரை (நக-சக) —வியததகு செயல்கள் புரிவோன்: பலவடிவ முடையோன், புகழ்ப்பதவிகளைக் கடந்த பழைமையோன், அல்லது சொல்லின் தரத்தைக் கடந்த முன்னோன, (சொல் மாததிரமணி) மனமுஞ் சென்று எட்டவொண்ணாத தூரத்திலுள்ளவன்.

குறிப்பு (நக-சக). —கடவுள் அருஞ்செயல்களை உயிராகக் கணக்கிடவல்லன வல்ல; அவை அவற்றிற்கு வியப்பு விளைப்பனவே. சிலா இயற்கைச் சட்டங்களினைத்தையும் உணர்ந்தாற்போலக் கடவுள் செயல் இயற்கைக்கு மாறாகாவெனப் பேசி, அற்புதங்களை மறுப்பா. அது பொருந்தாமை நண்டுகு குறிக்கப்பட்ட தென்னலாம். வழிபடுவார்க்கு அவ்வவா பொருளாய் நின்றருளுதலின், 'அநேகன்' என்றார் சொல்-புகழ்ச்சி புகழ்ச்சி மிக்க விண்ணவா பதவிகளைத் தோற்றுவித்தவனாய் அவற்றிற்கு முற்பட்டவனாய் இறைவன் இருத்தலின், அவனைப் பதவிகளிலுள்ள தெய்வங்களோடொருவகைக் கணித்தல் தவறென்பா, அவன் பதவிகள் யாவையுங் கடந்தவன் என்றார். பதங்களைக் கடந்து உயிர் பரமுத்தியடையினும், அது பழைமையுடையதாகாது; இறைவனே 'தொல்லோனாவ' எனப்பது. பதம் என்பதற்குத் தரம் என்று பொருள் கொண்டு, சொல்லினாலே யுணராததப்படாது, 'சொல்' தோன்றுவதற்கு முன்னே யுள்ளோன் என்றொன்றனுமொன்று. 'சித்தமும்' என்றமையால், வாக்கிற்குங் காயத்திற்கு மெட்டாதவனென்பது கூறியவாறாயிற்று. தம்மை மறந்து செய்யும் மெய்யன்பினுள் அகப்படுவனென்றது, ஒன்றிற்கும் எட்டாதவனென்றால், அவனறப் பயன் பெறுதல் இயலாதோ என்ற ஐயத்தை நீக்குதற் பொருட்டென்க.

பத்தி வலையிற் படுவோன் காண்க
ஒருவ னென்னு மொருவன் காண்க
விரிபொழில் முழுதாய் விரிந்தோன் காண்க
சந அணுத்தருந் தன்மையில் ஐயோன் காண்க
இணைப்பரும பெருமையி லீசன் காண்க ,

உரை (சஉ-சஅ) —ஆனால் அன்பாகிய வலையிலகப்படு
வோன் : ஒப்பற்றவனென்று சொல்லப்படும் ஒரு கடவுள் , விரிந்த
உலகமெங்கணும் பரந்து நின்றேன . அணுவிற காணப்படும் நுட்
பத் தன்மையிலும் வியக்கத்தக்க நுட்பமானவன் , ஒப்பிடுதற்கரிய
பெருமையுடையவற்றுள் தலை நின்றவன் . ஆயநதறிதற்கு அல்லது
பெறுதற்கு அரிய பலவற்றுள்ளும் அருமையி லருமையுடையோன் ;
எல்லாப் பொருள்களையும் தழுவி நின்று அவற்றை வளர்த்துக்
காப்பவன் .

குறிப்பு (சஉ-சஅ) —அன்பாபால இறைவன் தானே வந்தரு
ளுதல, மீன் மான முதலியன வலையுள் தாமே வந்து சிக்ருதல்
போலுதலின அவவாறு கூறினரென்ப. வலையைப் பரப்பினவர்
செயலற்றிருத்தல்போல, அன்பரும் அன்புமாதிரி முடையராய்ச்
செருக்கற்றுச் செயலற்றிருத்தல் குறித்தவாரும் யானே கருதவர
நாடார், 'சும்மாவருவார' என்றதும்து வலையிற் சிக்கியவை வெளிப்
போகாமையோல, அன்பிலீடுபட்ட கடவுள் அன்பரை விட்டக
லாமையுங் குறித்தவாரும். பொழில் - உலகம். விரிந்தோன் -
இயல்பாகவே வியாபகமுடையோன் மிக நுண்ணியவற்றுள்
நுண்ணியனாய் பெரியவற்றுட் பெரியனாய் அரியவற்றுள் மிக
அரியனாயுள்ளவன், பெருங் கருணையால் எவற்றிற்குஞ் சார்பாய்
அவற்றைப் பாதுகாப்பா நென்பது பிற அடிகளிற குறிக்கப்
பட்டது.

உரை (சக-ருஅ) —(பொருள்களைச் சுட்டியறியுங்) கல்வியறி
வினாலே நேரே அறியப்படாத நுட்பமுடையோன் ; மேலுங் கீழு
மாய எங்கும் நிறைந்தவன் ; முடிவும் மூலமுமில்லாதவன் ; பிற
விக் கட்டையும், பிறவி நீக்கத்தையும் உண்டாக்குவோன் ; இயல்

அரியதில் அரிய அரியோன் காண்க
 மருவியெப் பொருளும் வளர்ப்போன் காண்க
 நூலுணர் உணரா நுண்ணியோன் காண்க
 ௫௦ மேலொடு கீழாய் விரிந்தோன் காண்க
 அந்தமும் ஆதியும் அகன்றோன் காண்க
 பந்தமும் வீடும படைப்போன் காண்க
 நிற்பதுஞ் செல்வதும் ஆனோன் காண்க
 கற்பமும் இறுதியுங் கண்டோன் காண்க
 ௫௫ யாவரும் பெறவுறும் ஈசன் காண்க
 தேவரும் அறியாச் சிவனே காண்க
 பெண் ஆண் அலியெனும் பெற்றியன் காண்க
 சுண்ணூல் யானுங் கண்டேன் காண்க

காப்பொருள், இயங்குமபொருள் எல்லாவற்றினுங் கலந்து அவையேயாய் நின்றவன்; ஊழி நிகழ்ச்சியும் அதன் முடிவும் பார்த்தவன்; (பக்குவம் வந்தகால) எல்லாரும் தன்னை அடையும்படியாக வந்து ஆட்கொள்ளும் முதல்வன். ஆனால் (மலம் நீங்கப்பெறாத) எத்தகைய லிண்ணவரும் காணவொண்ணாத மங்கலப் பொருளாவான்; பெண்ணாகவும் ஆணாகவும் இருதன்மையு மிலாதாகவுமுள்ள வடிவொடு தோன்றுவதால் அவற்றின் தன்மை யுடையானெனப்படுவோன், அவனை (ஒன்றுக்கும் பற்றாத) அடியேனுங் கண்ணாற் காணப்பெற்று மகிழ்ந்தேன்.

திறிப்பு (சஅ-௫௮) — நூலறிவு தூயமாயையிலெழும் நால்வகை வாக்கிறகப்பாற்பட்ட தன்று அதனால், தூயமாயையுங் கடந்த முதல்வனை அவ்வறிவால் அறிய முடியாதென்றலு மொன்று மேன்மையுடையார்பாலுந் தாழ்மையுடையார்பாலும் இறைசெயல் காணப்படுதலின், 'மேலொடு கீழாய் விரிந்தோன்' என்றாரென்க. கற்பம்-படைப்பு முதல் இறுதிவரையள்ள பெரும்பொழுது. இறைவன்முன், காலமனைத்தும் ஒருங்கே தோன்றுதலின் 'கற்பமு மிறுதியுங் கண்டோன்' என்றாரென்க 'தேவர்' என்றது ஞானம் பெற்ற உருத்திர வாக்கத்தாருக்குக் கீழப்பட்ட வானவரையே

அருள்நி சுரக்கும் அமுதே காண்க
 ௧௦ கருணையின் பெருமை கண்டேன் காண்க
 புவனியிற் சேவடி தீண்டினன் காண்க
 சிவனென யானுந் தேறினன் காண்க
 அவனென யாட்கொண் டருளினன் காண்க
 குவளைக் கண்ணி கூறன் காண்க

௧௧ அவனுந் தானு முடனே காண்க

குறிக்கும். பெண், ஆண், அலி என்ற மூவகைத் தோற்றங்கட்குங் காரணமாய் பெருமானே, அத்துவிதக் கலப்புப்பற்றி, அததன்மை களை யுடையானென்றலுமொன்று. இறைவன் ஆண்மூத்தங்க ளாகவும், சத்திமூத்தங்களுகவும், அருவருவ மூர்த்தமாகவுந் தோன்றுதலின், அவவாறு கூறினாரென்பாருமுளர் அடிகட்கு இறைவன் திருவடி காட்டினமை தெளிவு. திருவருளை நாடா நிலைமை தன்பாலுளதாக அடிகள் கருதுதலின் 'யானும்' என்ற தன சிறுமையும் இறைவன் பெருமையுங் குறித்தவாரும்.

உரை நடை (௧௧-௧௨) —இறுதி இரண்டடிகளையும், 'அவ னென காண்க' என்ற அடிக்கு முன் வைத்துப் பொருள் கொள்ளுக

உரை (௧௧-௧௨) —அவன் அருளானது மிகுதியாக முகிழ்க் கும் அமுத னாற்றானவன், அவனது இரக்கத்தின் பெருமையை யுணராதேன். (எனனை?) இந் நிலவுலகத்திலே, (என்னை ஆட் கொள்ளவேண்டித்) தனது செவ்விய பாதங்கள் பொருந்த வந்த வன், பேரின்பமளிக்கும் பரம்பொருளானவன் என்று சிறியே னும் தெளிந்தேன் அவன் குவளை மலா போன்ற கண்களை யுடைய உமையொருபாகன். திருவருட் சத்தியுந் தானு மொருங்கு வந்து என்னைப் பிறவிக் கடலினின்று எடுத்தாட்கொண்டு பேரருள் புரிந்தவனென்றிக.

குறிப்பு (௧௧-௧௨) —மேலே 'தானுந் தன்மையலும் தாழ்சடை யோனாண்டிலனேல்' என்றதுங் காண்க. பாசம் நீங்கிய காலே, திரு

பரமா னந்தப் பழங்கடல் அதுவே
கருமா முகிலிற் றோனறித
திருவார பெருந்துறை வரையி லேறித்
திருத்தகு மினனொளி திசைதீர விய

எ0 ஐம்புலப் பந்தனை வாளரவு ஓரிய
வெருடாக கோடை மாத்தலை காட்ட
நீடெழில் தோன்றி வாளொளி மிளிர

வருட் சத்தியின துணைகொண்டு சிவததையடைதலின் அம்மையை யுடன் கூறினர். குவளை-தண்ணருளைக் குறிக்கும். அது நீலோற் பல மெனப்படும். பாசநீக்கத்திற்கு அவளும் சிவப்பேற்றிற்கு அவ னுங் காரணராதலின், இரண்டையும் ஒருங்குபெற்ற அடிகள் தம்மை அவருந் தானும் உடனே யாட்கொண்டருளினமை கூறினர்.

உரை (சுசு-எஉ) —மேன்மையான பேரின்பக் கடல் முழுவதுமே, சூல்கொண்ட கரிய பெருமேகம் போல உடிவெடுத்து, அழகு நிறைந்த திருப்பெருந்துறை யெனனும் மலைமேலேறித் தக்க அருளாகிய மின்னல் வெளிச்சமானது ஒவ்வொரு திசையிலும் பரவ, ஐவகை வேட்கைப் பிணிப்பாகிய, வாளபோன்ற கொடிய பாம்புகள் கெட்டோட, (பிறவியின்) கடுகுதன்பமாகிய வேனிலானது தனது விரிந்ததலையை மறைத்துக்கொள்ள, மிகுந்த அழகுடைய தோன்றிச் செடிபோல, ஆட்கொள்ளத் தோன்றிய ஆசிரியரது ஞான வொளி விளங்க.

திறிப்பு (சுசு-எஉ) —‘அதுவே’ என்பது பரமானந்தப் பழங்கடலில் ஒருபகுதி மாததிரமின்றி முழுவதுமே என்பதைக் குறித்து நின்றது. கரு-சூல்; நிறைநீர். புலம்-பொறியறிவாலாகிய அவர்; பந்தனை-பந்தம்; கட்டு. விடமானது, உடம்பிலுள்ள குருதியைப் பிணித்தாற்போல ஐம்புல அவர் உயிரைப் பிணித்து அறிவைத் தொலைத்தலின் அவை பாம்பிற்கு ஒப்பிடப்பட்டன ‘வெருதுயர்’ என்பதில் வெம்மை, கடுமை குறித்தது. துயர், பலதிறப்பட்டு விரிதலின் அதற்கு ‘மாத்தலை’ கூறினர். தோன்றி—மழைக்

எந்தம் பிறவியிற் கோப மிகுத்து
முரசெறிந்து மாப்பெருங் கருணையின் முழங்கி
எரு முப்புரை யஞ்சலி காந்தள் காட்ட
எஞ்சா இன்னருள் றுண்டுளி கொள்ளச்
செஞ்சுடர் வெள்ளந் திசைதிசை தெவிட்ட,

வரையுறக்

கேதக் குட்டங் கையற வோங்கி
இருழச் சமயத் தொருபேய்த் தேரினை
அப நீர்நசை தரவரு ரெடுங்கண் மான்கணம்
தவப்பெரு வாயிடைப் பருகித் தளாவொடும்
அவப்பெருந தாபம் நீங்கா தசைந்தன

காலத்துச் செடி. தோன்றிய ஆசிரியன்—தோன்றி எனப்
பட்டனன். வான், ஞானத்திற் கறிகுறி.

உரை (எஉ-அஉ) —எவகள் பிறவிகளாகிய தம்பலப் பூசகிகள்
செறிநது தோன்ற, கடவுளின் பெரிய இரக்கமானது முரசடித்
தாற் போல இனிய முழக்கஞ் செயய, பூப்போன்றதாயுள்ள
(அடியாரது) கூப்பிய கைகள் காந்தள மலர்போல விளங்க,
குறையாத இன்பநதரும் அருளானது சிறிய துளி வடிவங்கொள்ள,
நேர்மையான பேரறிவாகிய வெள்ளம் திக்கெங்கும் திரண்டோங்க,
ஒரு வரையறைப்படுமாறு (மக்கள் தத்தஞ் சிறற்றிவிற் கேற்ப)
ஏற்படுத்திக் கூறும் கொள்கைகளின் கூட்டமானது எல்லையற்று
உயர்ந்து பரநதமையாலாகிய அறுசமயங்களாகிய கானல் நீரினை
நணுகி விடாயுநதப்போர்த நீண்ட கண்களையுடைய மான் கூட்டம்
போலக் கதியடையும் விருப்பால் ஆராய்ச்சியுடன் சென்ற சிற்றறி
வுயிர்கள், அக்கானல் நீரினைத் தமது அகன்ற பெரிய வாயினாற்
பருகியும், நடநத தளர்ச்சியும், மிகக் கெடுதியான தாகமும் நீங்கப்
பெறுது உழன்றன.

திற்ப்பு (எஉ-அஉ):—பிறவிகள் மழைத்தொடக்கத்திலெழுந்து
செத்தொழியும் பூச்சிகட் குவமிக்கப்பட்டன. இடி முழக்கம் இங்கே

ஆயிடை வானப் பேரியாற் றகவயின்
பாய்ந்தெழுந தின்பப் பெருஞ்சுழி கொழித்துச்
அரு சுழித்தெம பந்தமாக் கரைபொரு தலைத்திடித்(து)
ஊழ்ஊழ் ஓங்கிய நங்கன்
இருவினை மாமரம வோபறித தெழுந்(து)
உருவ அருள்நீர் ஓட்டா அருவரைச்
சந்தின் வான்சிறை கட்டி மட்டகிழ்
கூ0 வெறிமலாக குளவாய் கோலி நிறையகில

கருணை முழக்கமாயிற்று. கருணை யிடி; ஐம்புலப் பாம்பு சாதற்கிட மாயிற்று. முரசு, வெற்றி குறிப்பது. 'மாப்பெருங் கருணை முரசெறிநது இன்முழங்கி' என உரைநடை கொள்க. அஞ்சலி - கை கூப்புதல். காரதள், மழைக்காலத்துத் தோன்று மலர் அதற்குவமேயம், கை. பிற அடிகளில் விண்ணிலே வான் யாறு சிறைவதாகக் கூறியதென உணர்க. செஞ்சுடர் என்பதில், செம்மை, நேர்மையெனப் பொருள்படும். சுடர் மெய்யறிவைக் குறிகும். கேதம்-சங்கேதம், ஏற்பாடு, கொள்கை. குட்டம்-கூட்டமென்பதன் முதற் குறுக்கம். கை - எல்லே. 'கேதம்' என்பதற்குத் துன்பமென்றும், 'குட்டம்' என்பதற்குக் குளமெனறும் பொருள்கொள்ளுதலுமுண்டு. நீர்நசை - அருள்வேட்கை. நெடுங்கண், ஆராய்ச்சி மான்கணம்-சமயிகளின் கூட்டம். அறுவகைப் புறச் சமயங்களாற் கதி கைகூடாமையின் உயிர்கள் பெருநெறி நோக்கி உழன்றமை குறித்தவாரும்.

உரை (அந்-கூடு) - செஞ்சுடர்வெள்ளம் வான்யாற்றிற்பெருக, மான்கணம் பெருவிடாயால் அலமரும. அத் தருணத்திலே அந்த வானப் பேராற்றின் உள்ளிடத்தே புகுந்து கலநது பேரின்பமாகிய பெரிய சுழலினைச் சுழித்து, (மெய்யாகிய மணிகளை) வாரிக் கொண்டு, எமது பாசக்கட்டாகிய கரைகளை மோதி அசைத்து, உடைத்து, வரிசை வரிசையாக மேன்மேலும் வளர்த்து சென்ற

மாப்புகைக் கரைசேர் வண்டுடைக் குளத்தின்
மீக்கொள மேன்மேல் மகிழ்தலின் நோக்கி
அருச்சுனை வயலுள் அன்புவித் திட்டுத்
தொண்ட உழவர் ஆரத தந்த

கூறு அண்டத் தரும்பெறன் மேகன் வாழ்க

கல்வினை, தீவினை யென்னும் இருவினைகளாகிய பெருமறங்களை வேரோடு பிடுங்கி மிகுநதுவந்த அழகு மிக்க அருள்வெள்ளத்தைச் செலுத்தித் தொண்டராகிய பயிர்த்தொழிலோர் கடத்தற்கரிய எல்லையையுடைய சாந்த மென்னும் பெரிய கால்வாயைக் கட்டி, வாசனை வீசுகின்ற தேன் மலர் போன்ற இருதயக் குளத்திற்கு உண்மையாகிய நீர்வாயினை யமைத்து, பொறியடக்க மென்னுஞ் சிறந்த அகிற்புகை சேரும் வரம்பிளையுடைய ஓங்காரமாகிய சங்கொலிக்கும் உள்ளமாகிய குளத்திலே அருள் வெள்ளமானது மேன்மேலும் பெருகுவதை மகிழ்ச்சியோடு பார்த்து, வழிபாடு என்னும் வயலுள் அன்பு என்னும் வித்தை விதைத்துப் பயன் கொண்டு துயக்க உதவிய உலகெங்கும் பெறுதற்கரிய முகில் போன்றவன் வாழ்க.

குறிப்பு (அந்-கூறு):—வான் யாற்றிலே இறைவனாகிய மேகம் புகுந்து அருண் மழை பெய்வித்து, அன்பர் பயன் கொண்டு இன்பம் துகரும்படி செய்வித்தமை கூறப்பட்டது. உருவம் - அழகு; ஓட்டா - ஓட்டி, செலுத்தி, சந்து - பொறை, சாந்தம்; சிறை - எல்லை; நிறை - பொறியடக்கம்; வண்டு - சங்கு, ஓங்காரத் திற் கறிகுறி, மகிழ்தலின் - மகிழ்ச்சியோடு; அண்டம் - உலகத் தொகுப்பு. துய்மையாகிய வாசனையும் பற்றுதலாகிய இனிமையு முடையது நல்ல உள்ள மென்பது. வெறி - பற்றின்மையைச் சுட்டும். மலர்க்குளவாய் - மலரின் குளவாய், வாய்மையாகிய என்பது வருவித்துரைக்கப்பட்டது. 'ஓட்டா' என்பது, 'தந்த' என்பதோடு முடிகின்றது. தொண்ட உழவர் கட்டி, கோவி, நோக்கி, இட்டு, ஆர என முடிக்க.

கருப்பணக் கச்சைக் கடவுள் வாழ்க
 அருந்தவர்க் கருளும ஆதி வாழ்க
 அச்சந் தவிர்த்த சேவகன் வாழ்க
 நிச்சலும் ஈர்த்தாட் கொள்வோன் வாழ்க
 க00 சூழிருந் துன்பந் துடைப்போன் வாழ்க
 எய்தினர்க் காரமு தனிப்போன் வாழ்க
 கூரிருட் கூத்தொடு குனிப்போன் வாழ்க
 பேரமைத தோளி காதலன் வாழ்க
 ஏதிலர்க் கேதில்எம இறைவன் வாழ்க
 க0௫ காதலாக் கெய்ப்பினில் வைப்பு வாழ்க

உரை (கூக-கஅ) :—கரிய படதையுடைய பாம்பை அரைப் பட்டிகையாக அணிந்த கடவுள் வாழ்க; செயற்கரிய பெருந்தவத் தினாககு அருள் புரியும் முதல்வன் வாழ்க. (பாண்டியன் முதலி யோராககு அபாயம் வந்தபோது) பயததை நீக்கி யாட்கொண்ட வீரன் வாழ்க. அல்லது எனது பிறவிப்பயததை நீக்கியாட் கொண்ட வீரன் வாழ்க.

தூழிப்பு (கூக-கஅ) :—பணம்-படம், அதனையுடைய பாம்பிற் காயிற்று. பாம்பு - குண்டலி சத்திககு அறிகுறி உலகியககுரு சத் தியைத் தன்பாற் கொண்டவன் என்பது கருத்து அது வானில் ழுட்பமாக வுள்ளது. வானிறம் புகைநிற மென்பதால், அதற்குக் கருநிறங் கூறப்பட்ட தென்பாரு முளர் காணப்படும் உலகிற்கும் காணப்படா வுலகிற்கும் நடுவிகாததாய் உள்ள அச சத்தி, இரணடி னும் நிறைந்த இறைவனுக்கு அரைநாண்போ லாயிற்று

உரை (கூக-க0௫) :—நாடோறும் வினையிற்படாது இழுத்து என்னை ஆண்டருள்பவன் வாழ்க. எதிர்பாராது வருது கவியும் பெருந் துயரத்தை அறவே யொழிப்பவன் வாழ்க; தன்னை யடைந்தார்க்குக் கிடைத்தற்கரிய அமுதமாகிய பேரினபத்தைக் கொடுப்போன் வாழ்க. மிகுதிப்பட்ட இருளிலே வளைந்தாடுவோன் வாழ்க. பெரிய மூங்கிலை யொத்த நயப்புடைய தோளினளாகிய

நச்சா வாட்டிய நம்பன் போற்றி
பிச்செமை யேற்றிய பெரியோன் போற்றி
நீற்றொடு தோற்றவல்லோன் போற்றி நாற்றிசை
நடப்பன நடாஅய்க் கிடப்பன கிடாஅய்

ககப நிற்பன நிழீஇச

திருவருட்சத்தி கணவன வாழக (தண்ணைச) சார்தலில்லாதவா
கட்கு இயைபு காட்டாத எமது தலைவன் வாழக. அன்பாக்கு,
இளைப்புக் காலததுப் பயன்படும் ஈட்டிய பொருள்போலபவன்
வாழக

தூறிப்பு (கக - க௦௫).—நிசசல - சித்தியல் - நித்தியம் - ஓவ
வொரு நாளும் சூழ்தல் - முன்வினைப் பயன் எதிர்பாராது வந்து
மூடுதல் உலகம் ஓடுகிய காலையும் இறைவன் துட்பமாய் (சூக
கும்) ஐந்தொழி வியற்றுதலின், 'கூரிருட் கூததொடு குனிப்
போன' என்றா. கூரிருட்கூதது, சூக்கும் ஐந்தொழிலையுங் குனித்
தல் தூல ஐந்தொழிலையுங் குறிக்குமென்ப. கூரிருள, என்பதைக்
காளிக்கு ஆகுபெயராகக் கொண்டு, அவனொடு நடம்புரிவோன்
என்பாரு முளர். மூங்கில, பசியநிறம், மென்மை, ஒளி இவற்
றைக் குறிக்கும். கூரிருட்கூததில் இறைவனுக்குத் துணையாய்
நிற்பவன சத்தியேயாதல் கூறினவாரும் கலித்தொகை கடவுள்
வாழ்த்துள் அக்கருததுக் கவினுறத் தெரிந்தமை காண்க. இறை
வன் நலவகொடுப்பினும், அதனைத் துய்க்கும் இயைபில்லாதா,
எதிராவா அவாகட்கு இறைவன் பேருதவி தெளிவாகப் பயன்
படுமாறில்லை என்பது கருதது. அடுத்த அடியில் அன்பர்க்கு உற்ற
விடத்து உறு பேருதவியாமென்றார். எய்ப்பு - முதுமை, நோய் முது
வியவற்றால் உளதாகும் இளைப்பு வைப்பு - சேமித்து வைத்த
பொருள்.

உரை (க௦௬-ககச).—திருப்புறம்பயத்தில் பாம்பு நீண்டி இறந்த
ஒருவனை உயிர்ப்பித்தற் பொருட்டுக் கொடிய பாம்பொன்றினை
ஆட்டி (அதனால் விடநதீர்ந்து அவனை உயிர்ப்பித்த) நம்பெருமான்

சொற்பதங் கடந்த தொல்லோன்
உள்ளத் துணர்ச்சியிற் கொள்ளவும் படாஅன்
கண்முதற் புலனாற் காட்சியு மில்லோன்
விண்முதற் பூதம் வெளிப்பட வகுத்தோன்
ககரு பூவின் நாற்றம் போன்றுயர்ந தெங்கும
ஒழிவற நிறைந்து மேவிய பெருமை

காத்தருள்க. (விடத்தை இறக்கினை போல) எனக்கு மாலைந்றிய
பெரியவன் காத்தருள்க. (அகண்டப் பொருளா யிருந்தும்)
அடியரை ஆட்கொள்ளத் திருநீறணிந்த திருமேனியோடு தோன்ற
வல்லவன் அருள்க. நான்கு திக்கிலுமுள்ள நடப்பனவற்றை நடப்
பித்துங் கிடப்பனவற்றைக் கிடப்பித்தும் நிற்பனவற்றை நிற்பித
தும், இன்ன தன்மையனென்று சொல்லும் மொழியின் தரத்தைக்
கடந்த பழமையோன், மனங்கொண் டுணருமுணாசசியினுற்பற்றப்
படாதவன், கண் முதலிய (ஐந்து) பொறியறிவினாற் காணப்படா
தவன், வான் முதலிய பூதங்கள், ஐவகையாகத் தோன்றும்படி
அவற்றை வகுத்தவன்.

குறிப்பு (க0௬-கக௪).—திருப்புறம்பயத்தில் கணவனை யிழந்த
காதலியின் பொருட்டு இறைவனே பாம்பாட்டியாக வந்து கணவன்
உடம்பிலுள்ள விடத்தை இறக்கி உயிர்ப்பித்தானென்பது குறித்த
வாறு. பிசசு - பித்து - அன்பினாலாகிய பெரு விருப்பம். நீற்று
என்பதற்கு அழித்தல் என்று பொருள்கொண்டு, தோற்றம் என்ப
தற்குப் படைத்தல் எனப் பொருள்கொண்டு அந்தமுமாதியுமா
யிருக்க வல்லான் என்று பொருள் கூறுவாருமுளர், எவ்வகைச
செயலும் இறைவன் செய்விககவே நிகழ்கின்றதென்பது கருத்து.
ஆதலின், நடத்தல், கிடத்தல், நிற்கல் மூன்றையும் விதந்தனர்.
அப்படித் தொழிற்படுபவற்றிற் கெல்லாம் முற்பட்டவனாதலின்,
'பழையோன்' என்றார். மனமொழி மெய்களைக் கடந்தவன்
என்பதைப் பிற அடிகளிற் குறித்தார்.

உரை (கக௫-கக௬):—மலரினினு எழுகின்ற மணம்போல

இன்றெனக் கெளிவர் தருளி
அழிதரும ஆக்கை யொழியச்செய்த வொண்பொருள்
இன்றெனக் கெளிவர் திருந்தனன் போற்றி
கஉ௦ அளிதரும ஆக்கை செயதோன் போற்றி
ஊற்றிருந் துள்ளம் களிப்போன் போற்றி
ஆற்றா இனபம அலாநதலை செய்யப
போற்றா ஆக்கையைப் பொறுத்தல புகலேன்
மரகதக் குவாஅல மாமணிப பிறக்கம

மேம்பட்டு உலகெங்கும் நீக்கமற நிறைநது (எவற்றிற்குஞ் சார்பாய்ப்) பொருந்திய பெருந்தன்மையை இக்காலத்தே எனக்கு எளிதின் வந்தது அறிவுறுத்தி அருளி அழியுந் தன்மைபுடைய உடம்பெடுகும் பிறவியானது நீங்கும்படிச் செய்த ஞானமுதல் இற்றைநாளிலே என்பால் எளிதாக வந்தமர்ந்தோன், அவனுக்கு வணக்கம்.

குறிப்பு (கக௫-கக௯) —மலர்-தோன்றும் பொருள், நாற்றம்-ஆட்பமாய்த் தோன்றாதுள்ளது. முகர வல்லார்க்குத் தோன்றும்; அங்ஙனமே இறைவன் தோன்றாச் சார்பாயிருநது அன்பர்க்கே புலப்படுவன். பிற பொருட்சார்பும், எளிதினறியப்படுதலுமில்ன் என்பா, 'உயர்நது' என்றா. திருவாசகத்திற் பிறிதோரிடத்திலும் 'உற்ற வாகையினுறு பொருள் நறுமலரெழுதரு நாற்றம் போற் பற்ற லாவதோர் நிலையிலாப் பரம்பொருள்' என்றது காண்க. தனது அகண்ட வியாபகப் பெருமையை இறைவன் தமக் கறிவுறுத்தினமை குறித்ததா. சிவஞானத்தால் அது உணரப்படுதலின் பிறவி யறுதற்கு ஏதுவாயிற்று. தமதுள்ளத்தே வீற்றிருந் தமை கூறுவார் 'எளிவந்து இருந்தனன்' என்றா போற்றுதல் என்று பொருள்படுந் தொழிற்பெயராகப் போற்றி என்பதைக் கொள்ளின், அது வணக்கமென்று பொருள்படும்.

உரை (கஉ௦-கஉ௬):—உருக்கம் மிக்க உடம்பைத் தந்தவனுக்கு வணக்கம். இன்ப ஊற்றாக உள்ளத்தே அமர்ந்து அதனை

கஉரு மின்னொளி கொண்ட பொன்னொளி திகழத்
 திசைமுகன் சென்று தேடினர்க் கொளித்தும்
 முறையுளி யொற்றி முயன்றவாக் கொளித்தும்
 ஒற்றுமை கொண்டு நோக்கு முள்ளத்(து)
 உற்றவர் வருந்த உறைபபவாக் கொளித்தும்
 கஉ௦ மறைத்திறம் நோக்கி வருந்தினர்க் கொளித்தும்
 இதந திரத்திற் சாண்டுமென் றிருநதோர்க்கு
 அத்தந் திரத்தின் அவ்வயின் ஒளித்தும்
 முனிவற நோக்கி நனிவரக் கௌசி

மகிழ்விப்போனுக்கு வணக்கம் தாங்கமுடியாத பேரின்ப வெள்ள
 மானது பொங்கிப் பரந்து அலைவீச, அதனைப் பேண இயலாத
 இவவுடம்பை நான் தாங்க விரும்பேன் பசுசை மணிக் குவியலும்
 சிவந்த பெரிய மாணிக்க ஈட்டமும் காணுகின்ற மின்னலொளி
 யைத் தன்னகத்துட்கொண்ட பொன்னொளி (விளங்கிநிற்போலச
 சத்தியஞ் சிவமுமாம்) இறைவன் விளங்கவும், அவனை நானமுக
 னுந் (திருமாலும்) போய முயன்று தேடினராக, (அவர்கட்குத் தன்
 மெய்யியல்பினை) மறைத்தும்

தற்ப்பு (கஉ௦-கஉ௧) — அளி - அனபாலாய உருக்கம் அன்
 பின் மிகுதியின் பயனாக இனப்பப் பெருக்கம் எழுகின்றது அதனை
 முற்றிலும் நுகர, உடம்பு தடையாதல் கூறியவாறு. இறைவியின்
 நிறம் பசுமை யாதலபற்றி, ‘மரகதக் குவாஅல்’ என்றா இறைவ
 னுருச செவ்விய தர்வின், ‘மாமணிப் பிறக்க’ மென்றா தாய்மை
 மின்னொளியாலும், பாரின்மை பொன்னொளியாலும் குறிக்கப்
 படும. ‘தேடினா’ என்ற பன்மையால் திருமாலுங் கொள்க.
 செருக்குபற்றி அயனரிக்கு இறைவன் வெளிப்பட்டிலர் மற்ற
 வத்திற்குரிய வெவவேறு படிகளில் நிற்போர்க்கும், இறைவன்
 வெளிப்படாது, தவம் முற்றிய தாழ் மனத்தோர்க்கே அவன் தன்
 தன்மையைத் தானே காட்டுவானென்பதைக் கீழ்ப்போந்த அடி
 களில் விளக்கினமை காண்க.

ஆணெனத் தோன்றி அலியெனப் பெயர்ந்து
கடநு வாள் துதற் பொண்ணென வொளித்தும்

சேண்வயின்

ஐம்புலன் செலவிடுத்(து) அருவரை தொறுமபோய்த்
துற்றவை துறந்த வெற்றுயிர் ஆககை
அருந்தவர் காட்சியுள் திருந்த வொளித்தும்
ஒன்றுண் டில்லை யென்றறி வொளித்தும்

உரை (கஉஎ-க௩௫) — முறையாக நூல் வழியிற் பொருநதித் தன்னைக் காண முயன்றவாக்குத தன்னை மறைத்தும், (உலகப் பொருள்களி லீடுபடாமைக்காக) உறவினா வருந்தவும் (அதனைப் பாராட்டாது) மனவொருமை கொண்டு இறைவனைக் காணும் விருப்பொடு உறுதியாக நின்றவாக்கு ஒளித்தும், மந்திர முறையாற் கடவுட்காட்சி காண்பான் வருநதி முயன்றவாக்குத தன் மெய்த் தன்மையை மறைத்தும், இந்த உபாயத்தாற் காண்போ மென்று முயன்று எதிர்பாராததிருந்தவாக்கு அந்த உபாயத்திலேயே அவலி டத்தில் ஒளித்தும், பரம்பொருளைச் சாந்தமாகப் பார்க்கவும் மிகுதி யாகப் பற்றவும் முயன்றவாக்கு, ஆண் வடிவங்கொண்டு தோன்றி யும், ஒளி பொருந்திய நெற்றியுடைய பெண் திருமேனியோடு தோன்றியும், இரண்டுமிலாத வடிவாகத் தோன்றியும் மறைந்து தன்னியல்பினைக் காட்டாமலும்

குறிப்பு (கஉஎ-க௩௫) — முதலிலே நூலிற்சொன்ன ஒழுக்க முறைப்படி நிற்கல் கூறப்பட்டது. மன அடக்கம் அல்லது மனோ லயம் அடைதற்கு முயலும் முறை பின் கூறப்பட்டது மந்திர வகைகளைக் கையாளுவதாலும், வேறு உபாயங்களைக் கையாளுவ தாலும் இவற்றை வெளிப்படான். சூழ்ச்சிக்கு மேறப்பட்ட சூழ்ச சியனாதலின், உபாயத்திலேயே ஒளிக்கவல்லா னென்றார் சாந்த மாக அன்பு செய்தலின் பயனாக, இறைவனது உருவத் திருமேனி யின் காட்சி கிடைப்பினும், மெய்யிலன்பு புலனாகாமை காண்க.

உரை (க௩௬-க௪௫) — நெடுந் தூரத்திலே, ஐம்பொறி யறி வினைப் போகுமபடி நீக்கி, கடத்தற்கரிய மலைகள்தோறும் போய்

௧௪௦ பண்டே பயில்தொறும் இன்றே பயில்தொறும்
 ஒளிக்குஞ் சோரனைக் கண்டனம்
 ஆர்மின் ஆர்மின் நாண்மலர்ப் பிணையலில்
 தாள்தளை யிடுமின்
 சுற்றுமின் சூழ்மின் தொடர்மின் விடேன்மின்
 ௧௪௩ பற்றுமின் எனறவா பற்றுமுற் றெளிததும்
 தன்னே ரிலலோன் தானேயான தனமை
 என்னே ரணையோ கேட்கவந் தியமபி

நுகாவனவற்றை வெறுத்தமையால், உயிர் மாத்திரமுள்ள தசையற்ற வெறுதடமபுடைய செயற்கரிய தவத்தினரது பார்வையுள் விளங்கினும், அவர்கள் திருத்த மெய்தற்பொருட்டு முற்றிலும் தோன்றாதொளித்தும், ஒருபொருள் உண்டோ; இல்லையோ வென்ற உணர்ச்சி யுடையார்க்கு ஒளித்தும், முன்னாட்களிற் பயிலுநதோறும் இந்நாளிற் பயிலுநதோறும் மறைந்து போகின்ற கள்ளனைக் கண்டோம, கூடுவகள், அன்றலர்ந்த பின்னல் மாலையால் அவனது திருவடியில் விலங்கிடுவகள், வலம் வாருவகள், சூழ்நது நிலிலுவகள், பின்தொடருவகள், விடாதேயுங்கள், பிடித்துக் கொள்ளுங்கள் என்றவர்களுடைய பிடிக்கு முழுவது மொளித்தும்.

குறிப்பு (௧௩௬-௧௪௩):—பற்றற்ற யோகியர்க்கும், சிவஞானம் பெறாத விடதது இறைவன் முற்றிலும் வெளிப்படான். அவர்கள் திருநதுதலாவது, ஞானம் பெறுதற்குரிய பக்குவம் அடைதல். இறைவனைக் காணப் பெறுவிடத்து உயிரின் சிறற்றிவு முனைதது, ஐயறவு தோற்றுவிப்பின், அது ஞானப் பேற்றிற்குப் பெருந்தடையாகும். இறைவன் திருவருட் காட்சி ஒருகாற் பெறினும், செருககற்ற நிலையில் நிலலாது, உயிரின் தற்போத முயற்சி மேற்பட்டெழுமாயின், இறைவன் வெளிப்படா னென்பது உறுதியாகக் குறித்தவாறு.

உரை (௧௪௬-௧௫௪) —தனக்கு யாரும் ஒப்பில்லாத பெருமான் தானே எல்லாவற்றொடும் அத்துவிதமாய்க் கலந்து அவையான

அறையுவி ஆட்கொண் டருளி
 மறையோ கோலங் காட்டி யருளலும
 கரு உலையா அன்பு என்புருக ஓலமிட்டு
 அலைகடல் திரையின் ஆரததார்த் தோங்கித
 தலைதடு மாறா வீழ்ந்துபுரண் டலறிப
 பித்தரின மயங்கி மத்தரின மதிதது
 நாட்டவா மருளவுங் கேட்டவர் னியப்பவுங்
 கருடு கடககளிற் ஏற்றுத தடப்பெரு மதத்தின
 ஆற்றே னாக அவயவஞ் சுவைதரு
 கோற்றேன் கொண்டு செய்தனன்

தன்மையையும், தன்னில் தானாயுள்ள தனியியலையும், என்னைப் போன்றவர்களை கேட்கும்படி வந்தது அறிவுறுத்தியருளி, வலியப் போர்க்குழைத்தாற் போலழைத்து அடிமையாகக் கொண்டருளி, அநதண்ணுகிய ஆசிரிய வடிவங் காட்டி யருளியதோடு, அவ்வாறருளினவுடனே, சலிப்பில்லாத அன்பினாலே எலும்பும் உருகும் படியாக முறையிட்டு, நான் கொந்தளிக்கிற கடலின் அலைபோலக் கூவிக்கூவி யெழுந்த தலைமயங்கிக் கீழேவீழ்ந்தது உருண்டு கதறிப் பிதனாககொண்டவா போல மால்கொண்டு, வெறிகொண்டார் போலக் களித்து, நாட்டிலே பாரததவர்கள் திகிலடையவும், கேட்டவர்கள் அஞ்சியிக்கவும், தன்மேற் பாகனை ஏறவிடாதபடி மிகுந்த பெருமதங் கொண்ட மதயானைபோல, (மிகுதிப்பட்ட இன்ப அன்பினைத்) தாங்க இயலாதேனாகும்படி, எனது உறுப்புக்களை யெல்லாம் சுவைப்பக்க கொம்புத தேன் போன்ற இன்ப வுணர்ச்சியாற் செய்ததமைத்தனன்.

தறிப்பு (கசசு-கருஎ) — சிற்றறிவுடைய உயிர்க்குப் பேரறிவும் பேரின்பமும் தலைப்பட்டவுடன், அவற்றின் பாரம் தாங்க இயலா வென்பதும் அவற்றினாலாய மெய்ப்பாடுங் குறித்தவாரும். அருளலும் என்பதை நற்றடியிற் 'செய்தனன்' என்பதோடு முடிக்க, 'உருக' என்பதோடு முடித்தலு முண்டு.

ஏற்றார் மூதூர் எழில்நகை யெரியின்
வீழ்வித் தாங்(கு) அன்று
ககூ௦ அருட்பெருந் தீயின் அடியோம் அடிக்குடில்
ஒருத்தரும் வழாமை யொடுக்கினன்
தடக்கையின் நெல்லிக் கனியெனச் சாயினன்
சொல்லுவ தறியேன் வாழி முறையோ
தரியேன் நாயேன் தான்எனைச் செய்கது
ககூ௫ தெரியேன் ஆஆ! செத்தேன் அடியேற்
கருளிய தறியேன் பருகியும் ஆரேன்
வீழுகியும் ஒல்ல கில்லேன்

உரை (ககூ௮-ககூ௯):—(திரிபுரத்தினராகிய) எதிர்த்தவர்களுது பழைய ஊர்களை அழகுமிக்க புன்னகையிலெழுந்த நெருப்பினற் சுட்டெரித்து வீழ்த்தியதுபோலத் தனது அருட்பெருந் தீயினால் அடியேங்கள் ஒருத்தரும் தவறாதபடி எங்களுடைய அடிமையும் பாகிய குடிசையை ஒடுக்குவித்தான். வளைந்த (உள்ளங்) கையில் நெல்லிக்கனியைப் போலத் தவறிப்போகாத கைகண்ட அமுத மாயினன். எம்பெருமான் வாழ்க. (அவன் எவ்வாறு எனக்குக் கிட்டினானென்பதைப்) பிறர்க்குரைக்க அறிவேன். அவன் என்னைச் செய்த விதத்தை நாய்போன்ற யான் தாங்கமாட்டேன். அதை அறிய மாற்றவிலேன். ஆஆ! செருக்கற் நெழிந்தேன். அடியேனுக்கு நல்கியதை (பேரின்பத்தை) அளந்தறிய வல்லேனல்லேன். அதனைக் குடித்தும் நிறைவெய்தல் பெறேன். மிகுதியாக விழுங்கவும் ஆற்றவிலல்லேன்.

குறிப்பு (ககூ௮-ககூ௯):—முப்புர தகனம். மும்மல நீக்கத்தைக் குறிக்குமென்ற திருமந்திரக் கருதது இங்கே புலனாதல் காண்க. கையை வளைத்து உள்ளங்கையிலுள்ள பொருள் கீழே விழாதபடி வைத்த காலே, அது தடக்கை யெனப்படும். உருண்டு போகும் நெல்லிக்கனியுள்ளங்கையில் உருளவிடமில்லாதிருப்பதோடு அதன் எப்பகுதியும் காட்சிக்குச் செவ்விதிற்புலனாமென்ப. நெல்லிக்கனி-

செழுந்தண் பாற்கடல் திரைபுரை வித் து)
 உவாக்கடல் நள்ளுரீ உள்ளகந ததுமப
 கள0 வாக்கிறந தமுதம மயிர்க்கால் தோறுந
 தேக்கிடச் செய்தனன் கொடியோன் ஊனதழை
 குரமபை தோறும் நாயுட லகத்தே
 குரமபைகொண்டின்தேன பாய்த்து சிரமபிய
 அற்புத மான அமுத தாரைகள்
 கள1 ஏற்புத துளைதொறும் ஏற்றினன் உருதுவது
 உள்ளவ கொண்டோ ருருசசெய் தாவகெனக
 கள2 றுக்கை யமைத்தனன்

ஊருநெல்லியைக் குறிப்பதாய்ச சாவாமருநதாகிய கற்பமாமென்பர். அது பேரின்பம் ராயும் இறைவனுக்கு உவமையாயிற்று. பேரின்ப அவா மேலீட்டிநற் பருகியுமாரேன் என்றா. தனது ஆற்றலுக் கேற்றவாறே அதனை உட்கொள்ள முடியுமன்றி மிகுதியாக முடியாதென்பார், 'விழுங்கியு மொல்லகில்லேன்' என்றா.

உரை (கசுஅ-களஎ) —முழு மதிககாலததே கடல் நடுவிற் பொங்கும் நீர்போல, உள்ளத்தினுள்ளே பேரின்பமானது நிறைந்து வளமிக்க பாற்கட லலைபோலத் துளும்பச செய்து, சொல்லுந் தன்மையைக் கடந்த பேரமுதமானது உரோமத்தி னடிதோறும் நிரம்பத் தங்கும்படி செய்தனன். நாய் போன்ற அடியேனது உடம்பினகத்தே சிறு வீட்டிருக்கை கொண்டருளி தீயேனுடைய புலால் மிகுந்த உடம்பின் குருதிக்குழாய் நரம்பு முதலிய செய்கரைகடோறும் இனிய தேனைப் பாய்ச்சி, அதிசயிககத் தக்க நிறைவான அமுத ஒழுங்குகளை எலும்புத் துவாராதோறும் பாய் வித்தனன். உருகுந் தன்மையுடைய உள்ளத்தினாலே வடிவ மமைத்தாற் போல (ஒவ்வொரு பகுதியிலும்) நெருங்கி (அமுதம்) ஊறிக் கசிகின்ற உடம்பைத் தந்தனன்.

திறிப்பு (கசுஅ-களஎ) :—பொருள்கொள்ளுமிடத்தே, இரண்டாவது அடியை முதலிற் கொள்க. உயிரினறிவிற் றேன்று மின்ப

ஒள்ளிய

கன்னற் கனிதோ களிளு எனக் கடைமுறை
என்னையு மிருப்ப தாககின்ன்; என்னிற்
கஅ0 கருணை வான்தேன் கலக்க

அருளொடு பராஅமு தாககின்ன்
பிரமண்மா லறியாப் பெற்றி யோனே.

திருச்சிற்றம்பலம்

மாதலின் உள்ளகத்தே கடல் நடுநீர் என்றார். முழுமதி - பேரறிவைக் குறிக்கும். உயிரிற் கலந்த பேரறிவினடுவே இன்ப முதிப்பதென்றிக. பேரறிவுக்கு அறிகுறி - பாற்கடல் குரம்பை யென்பது உடம்பையும் அதன் பகுதியாய வரம்புகளையுங் குறிக்கும் குரம்பு, வரம்பு, கள்ஊறு எனவும், அள்ளுறு எனவும் பிரிப்பா. கள் - தேன் உடம்பு நினைவு வரதபோதும் உடம்பெங்குங் கலந்துள்ள முதல்வனது பேரின்ப நிறைவே புலனாதலாலும், அதற்குக் காரணமாய அன்பும் மேற்படுதலாலும், உடம்பிலே அமுதம் ஊறுவதென்றார்.

உரை (கஎஅ - கஅஉ) — ஒளிமிக்க கற்கண்டின இனிமையுடைய கனியைத் தேர்ந் துண்கின்ற (இறுமாப்புடைய) யானே போல, முடிவான முறையாகத் தகுதியற்ற அடியேனையும் இருக்குமாறு செய்தருளினன். அயனரி யறியாப் பெருந்தன்மையன், மேலாகிய திருவருள்தேனானது என்னிற் கலக்கும்படி செய்து, அவ்வருளோடு, மிகமேம்பட்ட பேரின்ப அமுதத்தையும் அமைத்து வைத்தருளினன்.

குறிப்பு (கஎஅ - கஅஉ) — இறுதியடியைக் 'கருணைவான்' என்பதற்கு முன் கொள்க. அருள் விளக்கமுஞ் சிவ விளக்கமுங் கூறியவாறு. ஒணமை அருளையும், கனி - சிவானுபவத்தையும் குறிக்கும். இனிமை நிலை பெற்றிருத்தலின், கன்னற்கனி யென்றார். கடைமுறை-கடையா முறையெனக் கொண்டு, அருள்பெற்ற அடியருட் கடை நின்ற முறையிலெனப் பொருள் கொள்வாரு முளர். பரா - மேலான.

தில்லையில் அருளிய போற்றித் திருவகவல்

சகத்தின் உற்பத்தி

திருச்சிற்றம்பலம்

நான்முகன் முதலா வானவர் தொழுதெழ
 ராடி யாலே மூவுல களநது
 நாற்றிசை முனிவரும் ஐம்புலன் மலரப்
 போற்றிசெய் கதிரமுடித் திருநெடு மாலன்(று)
 ௫ அடிமுடி யறியும் ஆதர வதனிற்
 கடுமுரண் ஏன மாகிமுன் கலநது
 ஏழ்தலம் உருவ இடந்துபின் எய்த்து
 ஊழி முதலவ சயசய வென்று
 வழுத்தியுங் காணு மலரடி யிணைகள்
 ௧௦ வழுததுதற் கெளிதாய் வார்கடல் உலகினில்

(போற்றித் திருவகவல் - போற்றியென்ற ஈற்றுச் சீருடைய
 அடிகளின் மிகுதிகொண்ட திருவகவல்.)

(சகத்தின் உற்பத்தி - உயிர்களின் தோற்றம்) இஃது இவ
 வகவலின் ஒரு பகுதியாக அமைந்துள்ளது. அகவல் முற்றும் அதைப்
 பற்றியதன்று

உரை (௧-௧௦) -படைப்புக கடவுள் முதலாகவுள்ள தேவர்க
 ளெல்லாம் வழிபட்டுச் செல்லவும், வாமனாவதாரத்திலே தனது
 இரண்டடிகளினாலே மூவுலகங்களையும் அளநது, நான்கு திசையிலு
 முள்ள முனிவர்களும் தமது ஐம்புலன்களும் மகிழ்ச்சியடையும்படி
 யாக வணக்கஞ் செய்யப்பெற்ற ஒளிவீசந் திருமுடியினையுடைய
 பெருமை மிக்க திருமால், (இறைவன் அனற்பிழம்பாய் நின்ற)
 அக்காலத்திலே ராசன் திருமேனியின் அடியின் முடிவைக்காணும்

யானை முதலா ஏறும்பி ருய

ஊனமில் யோனியின் உள்வினை பிழைத்தும்

மானுடப் பிறப்பினுள் மாதா உதரத(து)

சானமில் கிருமிச் செருவினிற் பிழைத்தும்

வீருப்ப மிகுதியால், வலிமை மிகுந்த பன்றி வடிவெடுக்க, (அயனுக்கு) முற்பட்டுக் கீழேழுலகினும் புருநது, ஊடுருவத்தோண்டிப் பின்னர் (கீழேசசெல்ல இயலாது) இளைப்படைநது (எம்பெருமானை நோக்கி) உலக முடிவுக்கு முதல்வனாயுள்ளவனே! உனக்கே வெற்றி வெற்றியென்று துதித்து வணங்கியுங் காணப்பெறாத திருவடிகள் வழிபடுதற்கு எளிதாக வெளிப்படும் நெடுவகடல் குழந்த இந்நிலவுலகிலே.

குறிப்பு (க-௧0) —இதனுள் தேவருட் சிறந்த திருமால் யானை தென்னுஞ் செருக்கருமையால், இறைவன் திருவடிகளைக் காணப் பெறுமை கூறினார். அரி, ஒரு குள்ளப் பிராமண வடிவமெடுத்துச் சென்று, மூவடிமண் வேண்டி, சாடியாலே உலகளைத்தும் அளந்து மூன்றாவது அடி மண் கிடையாமையால், மாவலி தலையி லடி வைத்த கதை வெளிப்படை. நிலைப்புக் கடவுளாதலின், ஐம்புலனும் தத்தம் நிறைவைப் பெறுமாறு இயற்ற வல்லவனாதலின் ‘ஐம்புலன் மலர’ என்றார். திருமாலுக்குக் கீழாக உள்ள கடவுள் அயனாதலின், அவன் முதலாக உள்ள பிற தேவரைக் கூறினார். திருமாலுக்கு மேற்பட்டவர்கள் உருத்திர வர்க்கத்தினர். அவர்கள் இறைஞானம் பெற்றவர்கள். அடிமுடி - அடிவின் முடிவு. உடல் வலிமையும் மனவலிமையு முடைமையால், ‘கடுமுரண்’ என ராடைகொடுத்தார். அன்பர்க்கருள இறைவன் புவனியிற்சேவடி தீண்டினனென்பார், ‘வழுத்துதற் கெளிதாய்’ என்றார். ‘எளிதாய்’ என்பது ‘எளிதாய்’ எனக் குறைந்து நின்றது அல்லது ‘எளிதாய்’ என்பது எளிதாக எனக் கொண்டு எளிதாகவே (அவற்றை வழுத்துதற் பொருட்டு) எனப் பொருள் கோடலுண்டு.

உரை (கக-கச):—(பெரிய) யானை முதல் (சிறிய) ஏறும்பு

- கடு ஒருமதித் தான்றியின் இருமையிற் பிழைத்தும்
 இருமதி வினாவின் ஒருமையிற் பிழைத்தும்
 மும்மதி தன்னுள் அம்மதம் பிழைத்தும்
 ஈ இரு திங்களிற் பேர்இருள் பிழைத்தும்
 அஞ்ச திங்களில் முஞ்சதல் பிழைத்தும்
 ௨௦ ஆறு திங்களின் ஊறலர் பிழைத்தும்
 ஏழு திங்களில் தாழ்புவி பிழைத்தும்
 எட்டுத் திங்களிற் கட்டமும் பிழைத்தும்
 ஒன்பதில் வருதரு துன்பமும் பிழைத்தும்
 தக்க தசமதி தாயொடு தான்படு
 ௨௫ துக்க சாகரத் துயரிடைப் பிழைத்தும்

ஆண்டுகள தோறும் அடைந்த அச்சகலை

வடிவாக உள்ள (பிறவிகளிலே), குற்றம் இலாதாகப் பொருந்திய கருப்பைகளிலே, அவற்றுள் நிகழுஞ் செயல்களின் கெடுதிகளுத் தப்பியும், மனிதப் பிறவியிலே தாய் வயிற்றிலே நிகழும் குறைவில்லாத புழுக்களின் போரிலே (சிதைவு படாது) தப்பியும்

உரை (கடு-௨௬).—தாயின் கருப்பையில் ஒரு மாதம் ஆனவுடன் தான்றிக்காய் அளவு அடைந்த கருவானது, கருப்பையிற் பொருந்தி ஒன்று படாது பிளவு படுதலாகிய இருமையினின்று தப்பியும், இரண்டாவது மாதத்திலே, பிற புழுக்களின் இடர்ப்பாட்டு மிகுதியாலே உருவெடாமையினின்று தப்பியும், மூன்றாமாதத்திலே கரு வளர்தற் பொருட்டுக் கருப்பையிற் பெருகக் கொழுப்பான நீர் மிகுதியினின்று தப்பியும், கரு நீரினாலே கருப்பையிலே நான்காந் திங்களிலே இருள் மிகுந்த காலே, அந்த இருளில் நின்று தப்பியும், ஐந்தாம் மாதத்திலே (கருப்பை நீர் மிகுதியாலும் இருள் மிகுதியாலும்) சாவதினின்றி தப்பியும், ஆறாவது மாதத்திலே தினவு மிகுதியா லுண்டாகிய துன்பத்திற்குத் தப்பியும், ஏழாவது மாதத்திலே கருப்பை தாங்காமையாற் பூமியிற் காயாய் விழுவதினின்றி தப்பியும், எட்டாவது மாதத்திலே, கருப்பையி

ஈண்டியும் இருத்தியும் எனப்பல பிழைத்தும்

காலே மலமொடு கடும்பகற் பசிரிசி

வேலை நித்திரை யாத்திரை பிழைத்துவ

௩௦ கருங்குழற் செவ்வாய் வெண்ணகைக் கார்மயில்

ஒருங்கிய சாயல் நெருங்கியுள் மதர்த்துக்

கச்சற நிமிர்நது கதிர்த்து முன்பணைத்

தெய்த்திடை வருந்த எழுநது புடைபரந

தோக்கிடை போகா இளமுலை மாதர்தவ

௩௩ கூாதத நயனக் கொள்ளையிற் பிழைத்தும்

ஊண்டாகிய வளாசசி நெருக்கத்திற் றப்பியும், ஒன்பதாவது மாதத் திலே வெளிப்பட இயலாது வருந் துன்பத்தில் தப்பியும், பத்தாவது மாதத்திலே தாயும் தானும் வெளிப்படுதற்காகப் படும் துயரக் கடலினின்று தப்பியும், (நிலவலகிற பிறகு) வளருங்காலே.

குறிப்பு (௧௧-௨௬):—யானையினும் பெரிய பிராணிகளும் ஏறும்பினுஞ் சிறிய பிராணிகளு யிருப்பினும், அவற்றையும் இனம் பற்றிக் கொள்ளுக பெரு வழக்காய் கட்டிலொழுள்ளவற்றை விதநனா.

உரை (௨௭-௪௧) — நெருக்கியும் அழுத்தியும் துன்புறுத்தல் முதலிய எத்தனையோ பல இடையூறுகளிற் றப்பியும், காலையில் மலங்கழித்தல், நடுப்பகலில் உண்டாக்கக் கூடிய கடும்பசி தவிர்த்தல், நள்ளிரவிற்கெய்யுந் துயில் என்பவற்றின் சாராய துன்பங்களில் தப்பியும், ஊர்களுக்குப் போக்குவரவு என்பதனால் வரும் இடையூறுகளில் தப்பியும், கருநிறமுடைய கூடத்தினையும், சிவந்த வாயினையும், வெள்ளிய பலவினையும், கார காலத்து வளமுடைய மயில் கண்டு அடங்குதற் கேதுவாய் மென்மையினையும், ஒன்றை யொன்று நெருக்கி, உள்ளே திரட்சி பெய்தி, ௧௪௪ அற்று வீழும்படி மேலெழுநது, ஒளி வீசி, எவ்வகத்தினும் அதிகமாக முற்பட்டுப் பருததுப் பாரநதாங்காது இடையானது மெலிநது வருநதும்படி எழுசசி பெற்றுப் பக்கத்தில் வீசினது நாக்கில் கூட இடையிற்

பித்த வுலகர் பெருநதுறைப் பரப்பினுள்
மத்தக் களிநெனும் அவாவிடைப் பிழைத்துங்
கல்வி யென்னும் பல்கடற் பிழைத்துஞ்
செல்வ மென்னும் அல்லலிற் பிழைத்தும்
சர ரல்குர வென்னுந் தொல்விடம் பிழைத்தும்
புல்வரம பாய பல துறை பிழைத்தும்

போகக்கடாதபடி விலக்கும் இளமை நயமிகக நகிலையுடைய பெண்டிற்களுடைய (வேல்போலக்) கூரிய கண்களினுற் கவர்நது கொள்ளப்படுதலாகிய கொளளைக்குத் தப்பியும், (பொருள், இன்பங் களைத்தேட) மால்கொண்ட உலகத்தினருடைய பெரிய துறைகளையுடைய முயற்சிக் கடலைக் கலக்கும், மதயானைபோன்ற ஆசையினின்று தப்பியும், கல்வி யென்னப்படும் பலவாகிய கடல்களைத் தப்பியும், செல்வமென்கிற துன்பத்தினின்று தப்பியும், வறுமையென்னும் பழைய நஞ்சினின்று தப்பியும், சிற்றெல்லைகளையுடைய பல்வகைப்பட்ட முயற்சிகளிற் றப்பியும்

குறிப்பு (உ-எ-சக) — நெருக்குதல், அழுத்துதல் முதலியன, பலவகையான வசதியின்மைகளால் விளைவன. கால மலங்கழித்தல் உடற் புனிதத்திற்கும் சுகத்திற்கும் இன்றியமையாதது. பசியின் கடுமை வெம்மைமிக்க நண்பகலிற்றான் தோன்றும். “சேமம் புகினும் யாமத் துறங்கு” என்றவாறு நிசினித்திரை அவசியமானது. அகப்பற்று கடத்தற்கரியது ஆகலின், மாதர் மயிலே விரித்துரைத்தா. கண்கவர் வனப்பு, நகிற்ருணமை தெளிவு. ஒருங்குதல்-அடங்குதல். கார்காலம் - மயில் மகிழ்ச்சியுடன் வளமுறுங்காலம். சாயல், மென்மை, கண்ணும் நகிலும் நங்கையரின் சிறந்த அங்கங்களாதலின் அவற்றை விதந்தனர். செல்வமானது, பாதுகாப்புக் கவலை முதலிய பல இன்னல்களை விளைத்தலின் ‘அல்ல’ லென்றார். “புல்வரம்பாய பலதுறை” யென்பன, பொழுது போக்காகவும், மிக்க பயனில்லாதனவாயுமுள்ள சிறு முயற்சித் துறைகள். கல்வி-பல வகைப்படும். வீடுசேர்க்குங் கல்வியே பயனுடைய கல்வி. பிற கல்விகளி லீடுபட்டால் அவை தவமுயற்சிக் கிடையூறாகும்.

தெய்வ மென்பதோர் சித்தமுண் டாகி
முனிவி லாததோர் பொருளது கருதலும
ஆறு கோடி மாயா சத்திகள்
சுரு வேறு வேறுதம் மாயைகள் தொடங்கின
ஆத்த மாணர் அயலவர் கூடி
நாத்திகம் பேசி நாத்தமூம பேறினர்

உரை (சஉ-சஎ) —கடவுள் ஒருவனுளன் என்ற நினைவு ஏற்பட்டு வெறுப்பற்றதொரு பெரும் பொருளை நாடுதலும் ஆறுகோடியெனக் கணக்கிட்டுக் கூறப்படும் மயக்கஞ் செய்யவல்ல சடவுலக ஆற்றல்கள், தத்தம் பல்வேறு திறப்பட்ட சூழ்ச்சிகளைக் காட்டுவான் தொடங்கிவிட்டன உண்மையான நண்பர்களும் பக்கத்திலுள்ள பிறரும் கடவுளை நாடாமைக் கேதுவாகிய நாத்திகத்தினைப் பலகால் எடுத்துப் போதித்து, அதனால் நாவில் தழுப்பு ஏற்பெற்றனர்

குறிப்பு (சஉ - சஎ) —ஆறுகோடி மாயாசத்திகள் இன்ன வென்பது,

“மாமாயை மாயை வைந்தவம் வைகரி
ஓமாயை உள்ளொளி யோராறு கோடியிற்
ரூமான மந்திரஞ் சத்திதன் மூர்த்திகள்
ஆமா யலவாந திரிபுரை யாங்கே”

—திருமந்திரம்

என்பதால் விளங்கும்.

மாமாயை-சுத்தமாயை. மாயை-அசுத்தமாயை. வைந்தவம்-சுத்தமாயையாலாகிய பொருள்கள். ஈண்டு மத்திமை யென்று கொள்ளலாம். வைகரி-செவிப்புலனும் வாக்கின் மூலம். ஓமாயை-பைசந்தி. உள்ளொளி-சூக்குமை.

பேரின்ப நாட்டததையே முனிவிலாத பொருளென்றார். உலகப் பற்றுவிட்டு, மெய்ந்நாட்டத்திற் செல்லுங்கால் உளவாகிய இடையூறுகளைத் தொகுத்துரைத்தார். உலகியல் நெறியைத் தவிரதல் கூடாதென்பதே, பக்குவம் வரப்பெறாத நண்பர்,

சுற்ற மென்னுந் தொல்பசுக் குழாங்கள்

பற்றி யழைத்துப் பதறினர் பெருகவும்

௫௦ விரத மேபர மாகவே தியருஞ்

சரத மாகவே சாததிரங் காட்டினர்

சமய வாதிசுள் தததம் மதங்குளில்

அமைவ தாக அரற்றி மலைந்தனர்

மிண்டிய மாயா வாத மென்னுஞ்

௫௧ சண்ட மாருதஞ் சுழித்தடித தாஅர்த்து

உலோகா யதனெனு மொண்திறற் பாம்பின்

கலாபே ததத கடுவிட மெய்தி

அதிற்பெரு மாயை யெனைப்பல சூழவுந்

நொதுமலா, உறவினா முதலியோரின் கருத்தாதலின் அககருத் திற்கேற்ற முயற்சியை அவ்வவர் தத்த முறையிற் செய்வராயினா. உயர் ஞான நாட்டமிடலாத கிரியாவான்களும், புறச சமயத்தாருந் தததவ கொள்கை விரித்தல இயல்பே

உரை (சஅ-௫௩) — உறவினரென்னும் பழமையான பற்றுக் காரணமாகப் பிறவிகளில் தொடர்ந்து வருகிற ஆலினங்கள் பிடிததுக கூவிப் பதைபதைத்துக் கூட்டமிட்டு (ககடவுளை நாடச செல்லாது தடுக்கவும்), நோன்பிருத்தலே மேலான சாதனமென் பதை மெய்ப்பித்தற் பொருட்டுக் கிரியை னூலுணர்ந்த வேதியரும் நூற் பிரமாணங்களைக் காட்டினர். வெவவேறு சமயநூல் வல்லார் தத்தம் சமயங்களிலே முடிந்த உண்மையானது பொருந்தி யிருப்ப தாக முழங்கி யெதிர்த்தனர்.

தறிப்பு (சஅ-௫௩) — சுற்றத்தார் - பாசத்தார் கட்டப்பட்ட வராதலின், பசுக்குழாங்க ளெனவும், பண்டைத் தொடர் புடையராய் வருதலின், 'தொல்' எனவுங் கூறினர். சரதம் - மெய்ம்மை

உரை (௫௪-௫௮) — திண்ணிய மாயாவாத மதமாகிய, வேகம் மிக்க சுழற்காற்றானது சுழன்று வீசி முழங்கவும், உலகாயதமென்

தப்பா மேதாம் பிடித்தது சலியாத்
 ௧௦ தழலது கண்ட மெழுகது போலத்
 தொழுதுளம் உருகி அழுதுடல் கம்பித்(து)
 ஆடியும் அலறியும் பாடியும் பரவியும்
 கொடியும் பேதையுங் கொண்டது விடாதெனும்
 படியே யாகிரல் இடையறா அன்பிற்
 ௧௧ பசுமரத் தாணி அறைநதாற் போலக்

னும மினுககங் காட்டும் வலிய பாம்பினுடைய கலை வேறுபாடுக
 னுடைய கொடிய நஞ்சு வந்து சேர்நது, அதிலுள்ள பெருஞ்
 சூழ்ச்சிகள் எததனையோ பல சுற்றித் தொடரவும்.

குறிப்பு (௫௪-௫௮) — அடிகள் காலத்திலே பௌத்தமே
 மாயாவாத மெனப்பட்ட தென்ப. பிற்காலத்திலே ஏகான்ம
 வாதத்துள் ஒரு பகுதி மாயாவாத மெனப்பட்டது. மாயா -
 மயக்கம், மயல் விளைககு மதமென்பது கருதது. கடவுள், உயிர்,
 தடை முதலியனவெல்லாம் உடன்பாடாகக் கூறி, முடிவில் அவை
 சூனிய மென்றலின் அது மருட்சி விளைப்பதாயிற்று. உலகாயத்
 மதம், நிலம், நீர், தீ, வளி என்பவற்றையே உணமைப் பொருளாகக்
 கொண்டு, கடவுள், உயிர் முதலியவை இல்லையென்ற கொள்கை
 யுடையது. ஏகான்ம வாதம், ஒரு ஆன்மா தவிர, பிறவெல்லாம்
 இல்பொருளெனக் கூறும். உலகாயதம் எல்லாஞ் சடப்பொருளே,
 சித்துப் பொருளில்லை யெனக்கூறும். அதுவும் பூதவாதம், பிராண
 வாதம், அநதக்கரணவாதம் எனப் பலதிறப்படுதலின், கலாபேதத்த
 என்றா. விடம் அறிவைக் கவர்தல்போல, உலகாயதம் அறிவுப்
 பொருளின்மையை வற்புறுத்தலின் 'கடுவிடம்' என்றார். விடம்,
 உடம்பிற்குக் கேடுவிளைப்பது. நாத்திகம், உயிரக்குக் கேடு விளைப்ப
 தாகலின், 'கடுவிடம்' என்றார்.

உரை (௫௯-௭௨) :—அவற்றால் நெறி நின்று வருவாது,
 தாமகொண்ட கடவுட் கொள்கையை அலுத்தது விட்டுவிடாது
 இறைவனை வழிபட்டு நெருப்பினிற்பட்ட மெழுகுபோல, உள்ளம்

கசிவது பெருகிக் கடலென மறுகி
 அகங்குழைத் தனுகுல மாய்மெய் விதிர்ந்துச்
 சகம்பேய் என்று தமமைச் சிரிப்ப
 நாணது ஒழிந்தது நாடவர் பழித்துரை
 எ0 பூணது வாகக் கோணுத னின்றிச
 சதிர இழந் .து, அறிமால் கொண்டு சாருங்
 கதியது பரமா அதிசய மாகக்

உருகிக் குறையுணரது அழுது உடல நடுக்கமடைநது, ஆனநதக்
 கூத்தியற்றியும், ஒலமிட்டும், பாடல்களால் வாழ்த்தியும், (உடம்
 பால்) வணங்கியும், இடுக்கியும் மூடனும் தாம்பிடிதத்தை நெகிழ
 விடாமை போலவே, உறுதிகொண்டு, பயன் கருதாத இடையறாத
 கடவுட்பத்தியில், பசிய மரத்திலே அறைநத ஆணி திண்மையாய்ப்
 பற்றி நிற்பதுபோல, உறைத்து நின்று, உருக்கம் மிகுநது, கட
 லலைபோல அலைவுறறு, மனம் வாடி, அதற்கேற்ப உடல் அசை
 வற்று, உலகர் தமமைப் பேயரென்றிகழ்ந்து சிரிப்ப, வெட்கமென்
 பதைத் தவிரநது, நாட்டிலுள்ளவர்களது குறைச சொற்களை
 அணியாக ஏறறு, அவற்றால், மனங்கொணுது, (நமமால் ஆகும்
 என்னுந்) திறமை புணர்ச்சியிழந்து சிவஞானம் பெறும் பேரவா
 மேலிடப்பெற்று, அடைதற்குரிய வீடு பேற்றினையே மேலான
 வியப்பாகக் கருதி.

குறிப்பு (௫௧-௪௨) —முதற்கண் உயர்ந்த கொள்கையில்
 நிலைபேறான உறுதியை வற்புறுத்தினார். உறுதியுற்றபின் தான்
 அன்பு நிகழும். அன்பின் இன்றியமையாமையையும் இடைவிடா
 நிகழ்ச்சியையும் வற்புறுத்துவார, மும்முறை அதன் மெய்ப்பாடு
 களை இயம்பியருளினார். உறுதியையும் அன்பினையும் பிணைந்து
 பிணைந்து கூறுவராயினர். சலியாப் பிடிப்பொடு, ஆடி அலறி
 அன்பு செலுத்தல் சரியையெனவும், பசுமரத்தாணி அறைந்தாற்
 போல உறுதிகொண்டு அகங்குழைவது கிரியை யெனவும், அறி
 மால்கொண்டு சாதல் யோகமெனவுங் கூறுப. 'நல்' என்ற
 அடைமொழி பயன் கருதாமை குறிக்கும்.

கற்றா மனமெனக் கதறியும் பதறியும்
மற்றோர் தெய்வங் கணவிலும் நினைபா (து);
எரு அருபரத் தொருவன அவனியில் வரது
குருபரன் ஆகி அருளிய பெருமையைச்
சிறுமைபெயன் நிகழாதே திருவடி யிணையைப்
பிறிவினை அறியா நிழலது போல
முன்பின் னாகி முனியாது அத்திசை

உரை (௪௩-௪௬) —கன்றினையுடைய பசுவானது, (கன்றினைக் காணாதபோது, அலறி) மனம் பதைத்தல்போல, அலறி நடுங்கி, (முழுமுதற் கடவுள் தவிரப்) பிறதெய்வங்களைச் சொப்பனத்திலும் நினையாது, எட்டுதற்கரிய மேலான வீட்டினையுடைய ஒரு பரம் பொருள், குருமூர்த்தியாகி நிலவுலகத்தே தோன்றி ஆட்கொண்டருளிய பெருந்தன்மையை எளிமையாக எண்ணி அசட்டை செய்யாது, குரு முதல்வனின் திருவடிகள் இரண்டையும் உருவை விட்டகலாத நிழல்போல, முன் வணங்கியும் பின் தொடர்ந்தும் பிரிவின்றிநின்று, (இடையூறுகள் வரதகால) வெறுப்புற்றுச் சலியாது, குருபரன் அருளிய திசை நோக்கி வணங்கி

குறிப்பு (௪௩-௪௬) —கன்றைக் காணப்பெறாத விடத்துக் கதறியழைத்தலும், கன்றிற்கு ஏதோ தீது வரத்தோவென்றெண்ணி மனம் பதறுதலும் ஆவிற்கு நேரும். ஆவின் செய்கைகள் அதன் மனத்திற் கேற்றப்பட்டன. அன்பர் இறைவனைக் காண வெண்ணிக் கதறுதலும், காட்சி கிடைக்குமோ கிடையாதோ வென மனம் பதறுதலு முடையராவா வீட்டினையே நாடுவார், பிற பயன்களை நாடுதல் கூடாதாகலின், பிற பயனே யன்றி வீடளிக்க இயலாத பிற தெய்வங்களையும் நினைதல் கூடாதென்றார். இறைவன் பொருளைப் பெருமையாகப் பாராட்டாத விடத்து, மெய்யன்பு நிகழாது. இறைவனது அறிவு செயல்களின்வசம் தமது அறிவு செயல்களை ஒப்பித்து நின்றலிற் சலித்தல் கூடாதென்பார், ‘முன் பின்னாகி முனியாது’ என்றார். முன்

அ0 என்புரைந் துருகி நெக்குநெக் கேங்கி
 அன்பெனும் ஆறு கரையது புரள
 நன்புலன் ஒன்றி நாதான்(று) அரற்றி
 உரைதடு மாறி உரோமஞ் சிலிர்ப்பக்
 கரமலர் மொட்டித்து இருதயம் மலரக்
 அநு கண்களி கூர நுண்டுளி யரும்பச்
 சாயா அன்பினை நாடொறும் தழைப்பவர்
 தாயே யாகி வளர்த்தனை போற்றி

னிகழ்வது அறிவு; பின்னிகழ்வது செயலென வுணாக. இறைவன்
 ஆட்கொண்ட செயலை மறத்தல் கூடாதென்பார், 'அத்திசை'
 யென்றார்.

உரை (அ0-அஎ) — எலும்பு மெலிவுற்று உருக, மிகக்
 கனிவுற்று இரங்கி, பத்தி யென்னும் நதியானது நிறைந்து
 இருகரையும் புரண்டோட, நல்ல ஐம்பொறி யறிவுகள் அடங்கி
 ஒருமை யுறப் பெற்றுத் தலைவனே யென்று கூவி யழைத்து, வாய்
 குழறி, மயிர்ப்படங்குகொண்டு, கைம்மலர் குவித்து, அகத்தாமரை
 யாகிய நெஞ்சம் விரிய, கண்கள் மகிழ்ச்சி மிகுதியாலே, சிறிய
 நீர்த்துளிகளைத் தோற்றுவிக்க, நிலைதளராத பேரன்பினை ஒவ்வொரு
 நாளும் வளர்ப்பவர்களுடைய ஒப்பற்ற தாயாகி அவர்களைப் பாது
 காத்தனை, உனக்கு வணக்கம்.

குறிப்பு (அ0-அஎ) — 'கரையது புரள' வென்றது, அனபின்
 நிறைவைக் குறித்தற்கு. ஐம்பொறி யறிவும் இறைவனையே நாடுதல்
 குறித்தார். மொட்டித்து - மொட்டுப்போலக் குவிந்து, கைகூம்ப,
 நெஞ்சம் மலர என்று நயமுற உரைத்தமை காண்க. கண்ணீர்
 இன்ப அன்பைக் குறித்தலின், ஆனந்த வுணர்ச்சியின் விளைவா
 யிற்று. அன்பினை வளர்ப்பாரை, இறைவன் வளர்க்கின்றான்.
 'தாய்' என்ற சொல்லிற்கு முற்றிலுந் தகுதிவாய்ந்தவன் இறை
 வனே யென்பார், 'தாயேயாகி' என்றார். அன்பாக்கு வரும் எல்லா
 வற்றையும் இறைவனே என்று கொள்வதற்கு

மெய்தரு வேதிய னாகி வினைகெடக்
கைதர வல்ல கடவுள் போற்றி
௯௦ ஆடக மதுரை அரசே போற்றி
கூடல் இலங்கு குருமணி போற்றி
தென்தில்லை மன்றினுள் ஆடி போற்றி
இன்றெனக் காரமு தானாய் போற்றி
மூவா நான்மறை முதலவா போற்றி
௯௫ சேவார் வெல்கொடிச் சிவனே போற்றி
மின ஆர் உருவ விகிர்தா போற்றி
கல்நார் உரித்த ஈனியே போற்றி
காவாய் கணகக் குன்றே போற்றி
ஆவா என்றனக் கருளாய் போற்றி

உரை (அஅ-௯௬) :—மெய்யணாசசி நல்கும் அறிவனாக வடிவு
கொண்டெழுந்தருளி வரது, பண்டைவினையும் வருவினையுமொழிய
உதவும் ஆற்றலுடையதெய்வமே, வணக்கம். மதுரையில் விளங்கும்
பொன் வண்ண மன்னனே, வணக்கம். கூடலம்பதியில் விளங்கும்
நன்னிற மரணிக்கமே, வணக்கம் அழகிய தில்லையம்பலத்தின்கண்
திருநடமாடும் பெருமானே, வணக்கம் இற்றைநாளிலே எனக்குப்
பெறுதற்கரிய அமுத மானவனே, வணக்கம். நான்மறைகளை
வெளிப்படுத்திய மூப்பில்லாத தலைவனே, வணக்கம். நரதிவடிவம்
பொருந்திய வெற்றிக் கொடியை யுடைய சிவனே, வணக்கம்.
மின்னலொளி பொருந்திய அழகிய உருவங்கள் பல்வேறுடைய
வனே, வணக்கம். கல்லிலே நார் உரித்தாற்போல, நெஞ்சினைப்
பண்படுத்தி அதில் அன்பெழுப்பும், கனிபோல மதுரமானவனே,
வணக்கம். பொன்மலை போன்றவனே, காப்பாற்றுவாயாக. நினக்கு
வணக்கம். ஆ! ஐயனே எனக்கு (விரைவில் வீடு) அருள்வாயாக,
நினக்கு வணக்கம்.

திறிப்பு (அஅ-௯௬) .—மெய் - மெய்யுணர்ச்சி, சிவஞானம்
முற்பிறவிகளிற் செய்த சஞ்சிதமெனப்படும் தொகைவினையும்

௧௦௦ படைப்பாய் காப்பாய் துடைப்பாய் போற்றி

இடரைக் களையும் எந்தாய் போற்றி

ஈச போற்றி இறைவ போற்றி

தேசப பளிங்கின் திரளே போற்றி

அரசே போற்றி அமுதே போற்றி

௧௦௫ விரைசோ சரண விகிதா போற்றி

வரும் பிறவிக் கேதுவாகிய ஆகாமிய மெனப்படும் எதிர்வினையும் இறைவன் ஆட்கொண்ட காலே அவன் அருள் நோக்கால் எரிந தொழிவன் ஆடகம்-பொன். ஆடிடமெனப் பொருள்கொள்ளு வாருமுளர். குருமணி - வேதப்பொருளுரைக்கும ஆசிரியமாணிக்க மெனக்கொள்க போகமளிக்கும் ஆடகவரசாகவும், வீடளிக்கும் குருமணியாகவும் இறைவன் ஆலவாயமர்ந்தனன். தென்-அழகிய. 'மூவா' என்பதை முதல்வனுக் கடையாககாது, 'நான்மறை'க்கு அடையாக்கி, என்றும் ஒரு தன்மையான நால்வகை வாக்கெனப் பொருள கொளவாருமுளர். உயிரை ஆட்கொள்ளுவதில் முதல் வனே வல்லானென்பதை நந்திக்கொடி அறிவுறுத்தும் இறைவன் திருவடிவங்கள் ஒளி வண்ணமாதலின் 'மின் ஆர்' என்றார். அவை பல வாதலின் 'விகிர்தா' என்றார். விகிரதன்-வேறுபாடுடையவன். கனி-அன்பு, கல, நெஞ்சிற்கு அறிகுறி. கனகம் - பொன். என்றும் ஒரு படித்தாய் மாறிலாதவனாதலின், பொற்குன்ற மென்றார். மாற்றமுடைய தன்னைக் காததல் மாறிலாதவனுக்கே யியலு மென்பது கருத்து. தாம் சிவஞானம் பெற்றும், வீடு கூடவில்லை யாதலின், 'அருளாய்' என்றார். அடிகள் தமது உடலை நீத்து வீடடைதலில் விருப்பமிக்கவரென்பது தெளிக.

உரை (௧௦௦ - ௧௦௫) - எல்லாம் உண்டாக்குபவனே, நிலை பெறுததுபவனே, ஒடுககுபவனே, வணக்கம், துன்பத்தை நீக்கும் எமது தந்தையே வணக்கம், ஆண்டவனே வணக்கம், எங்கும் நிறைந்தவனே வணக்கம், ஒளிகாலும் படிகப் பிழம்பே வணக்கம், மன்னனே வணக்கம், சாவா மருந்தே வணக்கம், மணம்பொருந்திய புகலிடமாந் திருவடிகளையுடைய நீதியாளனே, வணக்கம்.

வேதி போற்றி கிமலா போற்றி
 ஆதி போற்றி அறிவே போற்றி
 கதியே போற்றி கனியே போற்றி
 நதிசேர் செஞ்சடை நம்பா போற்றி
 ௧௧௦ உடையாய் போற்றி உணர்வே போற்றி
 கடையேன் அடிமை கண்டாய் போற்றி
 ஐயா போற்றி அணுவே போற்றி
 சைவா போற்றி தலைவா போற்றி
 குறியே போற்றி குணமே போற்றி
 ௧௧௧ நெறியே போற்றி நினைவே போற்றி
 வாணோர்க் கரிய மருந்தே போற்றி
 ஏனோர்க் கெளரிய இறைவா போற்றி

குறிப்பு (௧௦௦-௧௦௧) — ‘நாச’ என்பது ஆளுதல் என்று பொருளபடும் வினையடியாகப் பிறந்தமையால், ஆண்டவன் என்ற கருத்தை யுணர்த்தும். இறுத்தல் - தங்குதல். இறு என்னும் வினையடியாகப் பிறந்த இறைவன், வியாபகன் என்ற பொருள் குறிப்பது. தேச - ஒளி. அம், சாரியை. சரணம் - சரணம் புகுதற்குரிய திருவடி. விகிர்தம் - நீதி முறை.

உரை (௧௦௬-௧௧௭) — அறிவனே, வணக்கம். குற்றமற்றவனே, வணக்கம். முதல்வா, வணக்கம். ஞானமே, வணக்கம். வீட்டு நெறியே, வணக்கம். பழம்போன்ற இன்பனே, வணக்கம். கங்கையணிந்த செவ்விய சடையுடைய நம்பெருமானே, வணக்கம். எம்மை உடைமைப் பொருளாக கொண்டவனே, வணக்கம். உணர்ச்சியானவனே, வணக்கம். கீழ்ப்பட்ட என்னையும் நின்னடிய னாகுகினவனே, வணக்கம். ஐயனே, வணக்கம். நுண்ணியனே, வணக்கம். சைவனே, வணக்கம். தலைவனே, வணக்கம். (வணங்கும்) அடையாளமானவனே, வணக்கம். பண்பனே, வணக்கம். நல்வழி யானவனே, வணக்கம். எனது நினைவிற்கு லநதுள்ளவனே, வணக்கம். (செருககுடைய) விண்ணவர் அடைதற்கரிய அமுதனே,

மூவேழ் சுற்றம் முரணுறு நாகிடை
 ஆழா மேயரு ளரசே போற்றி
 கஉ௦ தோழா போற்றி துணைவா போற்றி
 வாழ்வே போற்றி யென் வைபபே போற்றி
 முததா போற்றி முதல்வா போற்றி
 அததா போற்றி அரணே போற்றி
 உரையுணர் விறநத வொருவ போற்றி
 கஉ௧ விரிகட லுலகின் வினாவே போற்றி

வணக்கம். (செருக்கில்லாத) பிற அடியார்க்கு எளிவநதருளும்
 அரசனே, வணக்கம்.

தறிப்பு (க௦௬ - க௧௭).—வேதம் - அறிவு. வேதி - அறிவுறுத்துவோன். கதி - வீட்டிற்குச் செல்லும் வழியையும் சென்றடையு மிடத்தையு வகுறிக்கும் அறிவு விழைவுடன் கலந்த காலே, உணர்ச்சி யெனப்படும் சைவன், சிவ சம்பந்தமுடையான். சிவம்-மங்கலம். மங்கலத்தைச் செய்வோன், சைவனாவன்.

உரை (க௧௮-க௧௯).—இருபத்தொரு தலை முறையில் வருகின்ற சுற்றத்தாரா, அல்லது மூவழியில் வரும் ஏழு தலைமுறைச் சுற்றத்தார் மாறுபட்ட இயல்பினையுடைய நாகங்களில் அழுகதி வருதாமே, ஆட்கொள்ளும் வேந்தனே, வணக்கம். நண்பனே, வணக்கம். துணைபுரிபவனே, வணக்கம். இன்ப வாழ்க்கையானவனே, வணக்கம். (ஈட்டி வைத்த) நிதியம் ஆனவனே, வணக்கம். வீடாயவனே, வணக்கம். தம் வயமுடையவனே, வணக்கம். அப்பனே, வணக்கம். பாசத்தை அழிப்பவனே, வணக்கம். மொழியையும், மனவுணர்ச்சியையு வகடந்த ஒப்பற்றவனே, வணக்கம். விரிந்த கடல்கூழ்ந்த உலக வாழ்வின் பயனே, வணக்கம். அரிய பொருளாயிருந்தும் (அன்பர்க்கு) எளிதின் வந்தருளும் அழகனே, வணக்கம். கார்மேகம் போல அருள்புரிகின்ற கண் போன்றவனே, வணக்கம் நில பெற்ற பெருங் கருணை மலையே, வணக்கம். (தகுதியற்ற) அடியேனையும் அன்பருள் ஒருவனாக்கிப் பெருமையுடைய

அருமையி லெளரிய அழகே போற்றி
 கருடிகி லாகிய கண்ணே போற்றி
 மணிய திருவருள் மலையே போற்றி
 என்னையு மொருவ னுக்கி யிருங்கழற்
 கநட சென்னியில் வைத்த சேவக போற்றி
 தொழுதகை துன்பம் துடைப்பாய் போற்றி
 அழிவினா ஆனந்த வாரி போற்றி
 அழிவதும் ஆவதும் கடந்தாய் போற்றி
 முழுவதும் இறந்த முதல்வா போற்றி
 கநடூ மானேர் நோக்கி மனனா போற்றி
 வாணகத் தமார் தாயே போற்றி

திருவடிகளை அடியேன் தலைமீது வைத்தருளிய பாதுகாப்பானனே
 வணக்கம் சும்பிட்ட கையினரின் துயர் களைவோனே, வணக்கம்.
 கேடிலலாத இன்பக்கடலே, வணக்கம். ஒடுககமுந் தோற்றமு
 மில்லானே, வணக்கம். எல்லாவற்றையுங் கடந்து அப்பாற்பட்ட
 வனே, வணக்கம். மான்போன்ற பார்வையுடைய உமையம்மை
 கணவனே, வணக்கம். மேலுலகங்களிலுள்ள அடக்கமுடைய
 விண்ணவரின் தாயானவனே, போற்றி.

குறிப்பு (ககஅ - கநசு).—சிவ ஞானிகளின் நல்லியல்பினை,
 இருபத்தொரு தலை முறைச சுற்றத்தாருடையராய் நரகம
 புகாரென்பது ஒரு கருத்து. சைவ வழி, தாய் வழி, தன் வழி
 யென்ற மூவழியிலுள்ள எழு தலைமுறையோர் என்பது முண்டு.
 மூவழிச சுற்றத்தார்க்கும் அருள்க, அரசனே என்று வேண்டுவ
 தாகப் பொருள் கொள்ளுவாருமுளா தோழன், ஒத்த வுணாச்சி
 யுடையவன். துணைவன், உடன் உதவி செய்பவன். வைப்பு -
 சேமித்து வைத்த நிதியம். 'எய்ப்பினில் வைப்பு' என்று வந்தது
 மோர்க. முத்தா - பாச நீக முடையவனே. எவற்றிற்கு
 முதல்வனாய்த் தனக்கு ஒரு முதல்வனிலான், தம வயமுடைய
 நென்றிக. மனித வாழ்வின் பயன், இறை வழிபாடே. உலகு

பாரிடை ஐந்தாய்ப் பரந்தாய் போற்றி
 நீரிடை நான்காய் நிகழ்ந்தாய் போற்றி
 தீயிடை மூன்றாய்த் திகழ்ந்தாய் போற்றி
 கசடு வளியிடை யிரண்டாய் மகிழ்ந்தாய் போற்றி
 வெளியிடை யொன்றாய் விளைந்தாய் போற்றி
 அளிபவ ருள்ளத் தழுதே போற்றி
 கனனிலுந் தேவாக்கு அரியாய் போற்றி
 நனவிலும் நாயேற் (கு) அருளினை போற்றி
 கசடு இடைமரு (து) உறைபு மெந்தாய் போற்றி

ஒங்கி வளாதற்குக் காரணமானவனென்று பொருள் கோடலு முண்டு. உள்ளவகவர் வடிவினனாதலின், 'அழகே' என்றார். கருமுகிலின் நீர் மன்னாது. இறைவன் திருவருள் மன்னாந் தன்மையது. அமரர் - அடக்கமுடையவா.

உரை (கடஉ-கசக) —நிலமாகிய பூதத்தின்கண் ஐந்து தன்மையனாய் விரிந்தவனே, வணக்கம். நீரின்கண் நான்கு தன்மையனாய் விளங்கினவனே, வணக்கம். நெருப்பின்கண் மூன்று தன்மையனாய்த் தெரிபவனே, வணக்கம். காற்றின்கண் இரண்டு குணமுடையனாய் விரும்பி நின்றவனே, வணக்கம். வானின்கண் ஒரு தன்மையனாய்த் தோன்றியவனே, வணக்கம்.

குறிப்பு (கடஉ-கசக) :—போற்றி - போற்றுதல் என்ற பொரு ளில் வணக்கத்தைக் குறிக்கும். 'காக்க' என்ற பொருளுடைய வியங்கோளுமாம் ஆதலின், இருவகையாகவும் பொருள் கொள்ளப் பட்டது. நாற்றம், சுவை, ஒளி, ஊறு, ஒசை என்பன ஐம்பூதத்தின் முறையேயுள்ள தன்மைகள். நிலத்தில், பிறநாற்பூதமும் கலந்திருத் தலின், ஐந்து தன்மைகள் அதனிடையே காணப்படும். அவவாறே பிற பூதங்கட்கும் கொள்க

உரை (கசஉ-கடுசு) :—உருகுபவா உள்ளத்தே அமுதமாய் உள்ளவனே, வணக்கம். (உருகாத்) தேவர்களுக்கது அவர்கள் சொப் பனத்திலுங் காண்பதற் கரியவனே, வணக்கம். (சாக்கிரமாகிய)

சடையிசுடன் கவகை தரிதகாய் போற்றி
 ஆருர் அமாந்த அரசே போற்றி
 சிரா திருவை யாறு போற்றி
 அண்ணா மலையா மண்ணு போற்றி
 கருக கண்ணா அமுதக கடலே போற்றி
 ஏகம பத்துறை யெந்தாய் போற்றி
 பாகம அபண்ணுரு வானைய போற்றி
 பராய்ததுறை மேனிய பரணே போற்றி
 சிராப்பள்ளி மேனிய சிவனே போற்றி
 கருக மற்றோர் டற்றிங் கறியேன் போற்றி
 குற்றா லக்தெம் கூத்தா மேன்

நனவிலும் நாட்டோட்ட எருக்கு அருள்புரிந்தவனே, வணக்கம். திருவிடைமருதூரில் வீற்றிருக்கும் எமது அப்பனே, காத்தருள்க. தனது சடையின்கண் கவகையை ஏற்று அமைத்துக்கொண்டவனே, காத்தருள்க. திருவாசனில் தங்கியருளிய மன்னனே, காத்தருள்க. செம்மைபொருந்திய திருவையாறுடையானே, காக்க. திருவண்ணாமலை புறையும் எமது மேலானே, காத்தருள்க. கண்ணில் நிறைந்த இன்பப் பருங்காட்சிக் கடலனையவனே, காத்தருள்க. திருவேகாம்பரமாகிய காஞ்சிப்பதியில் வீற்றிருக்கும் எமது தந்தையே, காக்க. அவலிடத்திலே, ஒரு பாகத்திற் பெண்வடிவங் கொண்டவனே, காத்தருள்க. திருப்பராய்த்துறையில் விருப்பமொடு வீற்றிருந்த மேலானே, காத்தருள்க. திருசிராப்பள்ளியிற் பொருந்திய சிவபிரானே, காக்க. உன்னைத்தவிர வேறு ஆதரவு யாது மிலாதேன்; என்னைக் காட்டின்க. திருக்குற்றாலத்திலே நடம் புரியும் எமது கூத்தப்பெருமானே, காத்தருள்க.

தறிப்பு (கசஉ-ககசு):—தேவா பதவி, போக நோக்குடையதாகலின், இறை நினைவு அரிதாம். அதனால், அவன் கனவிலுந் தோன்றான். நினைவிலுள்ளது, கனவில் தோன்றலாம். நினைவே இல்லாதபோது கனவிலுந் தோற்றமிராது. தனக்கு அருள்

கோகழி மேவிய கோவே போற்றி
 ஈங்கோய் மலையெம் எந்தாய் போற்றி
 பாங்கார் பழனத் தழகா போற்றி
 ௧௬௦ கடம்பூர் மேவிய விடங்கா போற்றி
 அடைந்தவாக் கருளு மபபா போற்றி
 இத்தி தன்னின் கீழிரு மூவர்க
 கத்திக கருளிய வரசே போற்றி
 தென்னா ட்டைய சிவனே போற்றி
 ௧௬௧ எந்நாட் டவர்க்கு மிறைவா போற்றி

புரிந்தமை, வெளிப்படையாதலின், 'நனவிலும்' என்றார். அங்ஙனம் இறை அருள் செய்யப்பெய்தும் தகுதி தமக்கின்பை தெரிவித்தல் அடிகளியல்பு. திருவிடைமருது முதலியன திருவாசகத்தின் வைப்புத் தலங்களாம். பாண்டிநாட்டிலுள்ள திருக்குற்றாலத்திலே, கூத்தர் கோவிலென்பது சித்திராசபை அடிவாரத்திலுள்ளது. அதன் கண் சிவலிங்க வடிவமேயுள்ளது.

உரை (௧௬௧ - ௧௬௧) :—திருவாவடுதறையில் (அன்பரை ஆட்கொள்ளப்) பெருந்திப அரசே, வணக்கம். ஈங்கோய் மலையிலெழுந்தருளிய எமது அப்பனே, வணக்கம். வணப்பு மிகுந்த திருப்பழனத்திலிருக்கும் அழகனே வணக்கம்.

குறிப்பு (௧௬௧ - ௧௬௧) :—கோகழி, பெருந்துறையையுங் குறிக்கலாம் ஈங்கோய்மலை, கீர்த்தித் திருவகவலிலுங் கூறப்பட்டது. பாங்கு - அழகு.

உரை (௧௬௦-௧௬௧) :—திருக்கடம்பூரில் விளங்கிய வீரனே, வணக்கம். தன்னை அன்பாற் சார்ந்தாற்குப் பேரருள் புரியும் தந்தையே, வணக்கம். கல்லால மரத்தின் கீழ் (பட்டமங்கையில்) இயக்கிகள் அறுவாக்கும், (கடம்பவணத்திலே) வெள்ளாணைக்கும் அருள் புரிந்த வேந்தே, வணக்கம். தென்றமிழ் நாட்டினைத் தனது பழமையான பதியாக உடைய சிவபெருமானே, வணக்கம். எந்த நாட்டினருக்கும் வழிபடு தெய்வமானவனே, வணக்கம்.

எனக் குருளைக் கருளினை போற்றி
 மாணக் கயிலை மலையாய் போற்றி
 அருளிட வேண்டும் அம்மான் போற்றி
 இருள்கெட அருளு மிறைவா போற்றி
 கள0 தளர்ந்தேன் அடியேன் தமிழேன் போற்றி
 களங்கொளக் கருத அருளாய் போற்றி
 அஞ்சேல் என்றிங் கருளாய் போற்றி
 நஞ்சே யமுதா நயந்தாய் போற்றி
 அத்தா போற்றி யையா போற்றி
 களடு நித்தா போற்றி நிமலா போற்றி
 பத்தா போற்றி பவனே போற்றி

பன்றிக்குட்டிக்குப் (பாலூட்டி) வளர்த்தருளினவனே, வணக்கம். பெருமை பொருந்திய கயிலைமலையை இடமாக் கொண்டவனே, வணக்கம். விரைவில் வீடு அருள்புரிந்திட வேண்டுகிறேன். அம்மானே, வணக்கம். (ஆணவ) இருள் வலிகெட்டொழியும்படி (ஞானம் நல்கி) யருளும் கடவுளே, வணக்கம். உனக்கு அடிமைப் பட்டேனாகிய தனியேன் தளர்ச்சியுற்றேன், காததருள்க நிலையான இடத்தைப் பெற எண்ணும்படி அருளபுரிவாய், நினக்கு வணக்கம். இவவிடத்திலே அஞ்சாதேயென்று ஊக்கவ கொடுத்தருள்வாயாக. (பெருமானே) வணக்கம். விடத்தையே சாவாமருந்தாக விரும்பி யுட்கொண்டாய், காத்திடுக. அப்பனே, வணக்கம். தலைவனே, வணக்கம். என்று முள்ளானே, வணக்கம். குற்றமற்றவனே, வணக்கம் அனபனே, வணக்கம். எவற்றிற்கும் பிறப்பிடமானவனே, வணக்கம்

தூழிப்பு (கசு0-கசுசு):—விடங்கன்-வீரன். பிழை செய்தாலும் தன்னை வந்தடையில் பிழையை மன்னித்தருள் புரிபவன் என்பது கருத்து. 'வெள்ளையானே சாபந்தீர்த்த படலம்' திருவிளையாடல் புராணத்துட் காண்க. பன்றிக் குட்டிக்குப் பால் கொடுத்ததும் அப்புராணத்துட் காண்க. தென்னாட்டிலே சிவ வணக்கத் தோற்றங்

பெரியாய் போற்றி பிரானே போற்றி
 அரியாய் போற்றி அமலா போற்றி
 மறையோர் கோல நெறியே போற்றி
 கஅ௦ முறையோ தரியேன் முதல்வா போற்றி
 உறவே போற்றி உயிரே போற்றி
 சிறவே போற்றி சிவமே போற்றி
 மஞ்சா போற்றி மனாளா போற்றி
 பஞ்சே ரடியாள் பங்கா போற்றி
 கஅ௧ அலந்தேன் நாயேன் அடியேன் போற்றி

குறித்தவாறு. எந்நாட்டில் எத்தெய்வம் வழிபடப்படினும், அத் தெய்வமாய் நிற்போர் சிவனென வறிக. 'பத்தா' என்பதற்குப் பதியே தலைவனே என்று பொருள் கோடலும் உண்டு.

உரை (கஎஎ-கஅஉ):—எப்பொருளிலும் பெரிய (பிரமமே), வணக்கம். வள்ளலே, வணக்கம் அரியவனே, வணக்கம். பாச மிலானே, வணக்கம். அநதணர் வடிவொடு வந்த நீதியே, வணக்கம். என்னை யாட்கொண்டது நீதியோ, யான் (அதன் சிறப்பைத்) தாங்கமாட்டேன், நீ காத்தருள்க. எனக்குச் சுற்றமானவனே, வணக்கம். என் உயிர்க்குயிரே, வணக்கம். சிறந்த பொருளே, வணக்கம். மங்கலப் பொருளே, வணக்கம்.

குறிப்பு (கஎஎ-கஅஉ):—நீதியாளனே, முறையாக அருள் பெறுந் தகுதிவரப் பெறாத என்னையும் ஆண்டது முறையோ, அருள்புரிந்த சிறப்பை ஆற்ற வல்லேனல்லேன் என்றார். சிறவு - சிறப்பு; வீடுமாம்.

உரை (கஅஉ-ககக) —அழகனே, வணக்கம். மணவாளனே, வணக்கம். பஞ்சபோல் மெல்லிய அழகிய சிற்றடியுடைய அம்மை பாகனே, வணக்கம். (உடல் ஒழித்து வீடு எப்போதருள்வாய்) என்றெண்ணி எக்கமுற்றேன், அடிமையாகிய நாயேன், என்னைக் காத்திடுக. விளக்கமீய்க்குப்பெருஞ் சோதியாய் எமது ஆண்டவனே

இலங்கு சுடர்எம் மீசா போற்றி
 கவைத்தலை மேவிய கண்ணே போற்றி
 குவைப்பதி மலிந்த கோவே போற்றி
 மலைநா ஓடைய மன்னே போற்றி
 ௧௯௦ கலையார் ஆரிகே சரியாய் போற்றி
 திருக்கழக குன்றில் செல்வா போற்றி
 பொருப்பமர் பூவணத் தானே போற்றி
 அருவமும் உருவமு மானாய் போற்றி
 மருவிய கருணை மலையே போற்றி
 ௧௯௫ துரியமு மிறந்த சுடரே போற்றி
 தெரிவரி தாகிய தெளிவே போற்றி

வணக்கம். கவைத்தலை யென்னுந் திருப்பதியில் விரும்பி
 யெழுந்தருளிய கண் போன்றவனே, வணக்கம். குவைப்பதி
 யென்னும் ஊரிலே மகிழ்ந்திருந்த மன்னனே, வணக்கம். மலை
 நாட்டினையுடைய வேந்தனே, வணக்கம். கல்வி மிகுந்த அரிகேசரி
 யென்னு மூரினையுடையாய், வணக்கம். திருக்கழகக்குன்றத்தில்
 மேவிய ஞானச் செல்வனே, வணக்கம். திருப்பூவணத்தில்
 குன்றிலே ஆமர்ந்த ஒடுக்கக் கடவுளே, வணக்கம். அருவமாய்
 நின்றும் உருவத் திருமேனி கொண்டவனே, வணக்கம். அருள்
 நிறைந்த மலையே, வணக்கம். நான்காம் நிலையுங் கடந்த பேரறிவே,
 வணக்கம். அறிதற்கரிதாய்(ச் சிவஞானத்தால்) தெளியப்பட்ட
 பொருளே, வணக்கம்.

குறிப்பு (௧௮௩-௧௯௬) :—பஞ்ச - என்பதற்குச் செம்பஞ்சக்
 குழம்பூட்டிய வென்னலாம். குவைப்பதி யென்பதற்குக் குகை
 னாகிய இடங்கள் எனப் பொருள் கொள்ளுவாருமுளர். துரியம்,
 மூன்றவத்தைக்கும் அப்பாற்பட்ட நிலை. அதனையே உபரித
 முதலிய தூல்களில் முடிவான நிலையாகக் கூறுவர். அதற்கும்
 அப்பாற்பட்டவன் முதல்வனென்பது சித்தார்த்தக் கருத்து.

தோளா முததச சுடரே போற்றி
 ஆளா னவர்கட் கன்பா போற்றி
 ஆரா அமுதே அருளே போற்றி
 ௨00 பேரா யிரமுடைப் பெமமான் போற்றி
 தாளி அறுகின் தாராய் போற்றி
 நீளோளி யாகிய நிருததா போற்றி
 சந்தனச சாந்தின் சுந்தர போற்றி
 சிந்தனைக் கரிய சிவமே போற்றி
 ௨0௫ மந்திர மாமலை மேயாய போற்றி

உரை (௧௯௪-௨௧௪) :—தொளைககப்படாத தூயமுததாகிய ஒளியே, வணக்கம். ஆட்பட்டவர்கட்கு ஆதரவானவனே, வணக்கம். தெவிட்டாத அமுதமே, அளவிடப்படாத அருளே வணக்கம். ஆயிரம் பேருடைய அண்ணலே, வணக்கம் தாளிக கொடியின் தழையும் அறுகம் புல்லுங் கலந்த கட்டியமாலையணிந்தவனே, வணக்கம். நெடிய சோதியாய் கூத்தனே, வணக்கம். சந்தனத் தேய்வையணிந்த அழகனே, வணக்கம். எண்ணுதற் கெட்டாத தூயபொருளே, வணக்கம். மந்திரதூல் வெளிப்பட்ட மகேந்திர மலையில் வீற்றிருந்தவனே, வணக்கம். (அடியேங்களாகிய) எங்களை உய்யும்படி ஆட்கொள்பவனே, வணக்கம். புவியின் முலைப்பா லானது மானிற்குப் பயன்படும்படி அருளினவனே, வணக்கம். அலைபுடைய கடலின் மேலிடத்தே நடந்தவனே, வணக்கம் கரிக்குருவிக்குப் பண்டைக் காலத்தே அருள்புரிந்தவனே, வணக்கம். வலிய ஐம்புல வேட்கைகள் அற்றொழியும்படி உள்ளத்திற்பொருந் தியருளினாய், நினக்கு வணக்கம். நிலத்தின்கண் பொருந்தப் பழகிய பல்வகைத் தோற்றமுடையவனே, வணக்கம். முதலும் நடுவும் முடிவுமானவனே, வணக்கம். நரகம், விண்ணுலகம், நிலவுலகம் என்ற மூவிடத்தும் புகாதபடி, மேலான வீட்டுலகைப் பாண்டியனுக்கு நல்கியருளினாய், நினக்கு வணக்கம்.

எந்தமை உய்யக் கொள்வாய் போற்றி
 புவிமுலை புல்வாய்க் கருளினை போற்றி
 அலைகடல் மீமிசை நடந்தாய் போற்றி
 கருங்குரு விக்கன் றருளினை போற்றி
 உக0 இரும்புலன் புலர இசைந்தனை போற்றி
 படியுறப் பயின்ற பாவக போற்றி
 அடியொடு நடுந் றுளாய் போற்றி
 நரகொடு சுவர்க்கம் நானிலம் புகாமற்
 பரகதி பாண்டியற் கருளினை போற்றி

குறிப்பு (கக௭ - உக௪) :—முத்தம் - முதன்மையான மணி என்று பொருள். 'தோளா' - குற்றமற்ற என்ற கருத்தைக்குறிக்கும். 'ஆரா' என்பதை அருளே என்பதோடுஞ் சேர்ப்பதுண்டு. 'ஆயிரம்' என்பதற்கு பல என்றுபொருள்கொள்வாருமுளர். அன்பர் சாத்திய பச்சிலை யெதுவும் இறைவர்க்கா மென்பது கருதது. 'தாளியறுகு' என்பது, அறுகின் ஒருவகை யென்பாருமுளர். நீளொளியாய் நின்று அயனரிகளைக் கடத்தாட்டுவித்தவனாதல்பற்றி, 'நிருத்தா' என்ற ரென்பாருமுளா. மகேந்திரத்தை, 'மந்திரமாமலை' யென்று முன், கீர்த்தித் திருவகவலிற் கூறியதுங் காண்க புலிவிறைந்த காடொன் றிலே, பெண்மாறொன்று குட்டியை ஈன்று, ஒரு புதரடியில் விட்டு நீர்பருகச் சென்ற இடத்தே வேடன் அம்பால் இறந்தபோது குட்டியை நினைந்து வருந்திற்று. சிவபெருமான், பெண்புலி யொன்றையே அக்குட்டிகுடப் பால் கொடுக்குமாறு செய்வித்தனர். மான்குட்டி வளர்ந்து பிழைத்துக் கொண்டது. புல்வாய் - ஒரு வகை மான். வலைவீசிக் கெளிற்று மீன் கொண்டகாலே, இறை வன் அலைகடன்மிசை நடந்தனன். கரிக்குருவி ஆலவாயண்ண லைத் தொழுது உபதேசம் பெற்ற கதை, திருவிளையாடற் புராணத் துட் காண்க. 'காந்து' என்பதற்குத் திருநீறு என்று பொருள் கொள்வாரு முண்டு.

உகடு ஒழிவற நிறைந்த ஒருவ போற்றி
 செழுமலர்ச் சிவபுரத் தரசே போற்றி
 கழுநீர் மலைக் கடவுள் போற்றி
 தொழுவார் மையல் துணிப்பாய் போற்றி
 பிழைப்பு வாய்ப்பொன் றறியா நாயேன்
 உஉ௦ குழைதத சொனமலை கொண்டருள் போற்றி
 புரமபல எரிதத புராண போற்றி
 பரஃபரஞ் சோதிப் பரணே போற்றி
 போற்றி போற்றி புயங்கப் பெருமான்
 போற்றி போற்றி புராண காரண
 உஉ௧ போற்றி போற்றி சயசய போற்றி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

உரை (உகடு - உக௭).—நீக்கமில்லாமல் எங்கும் நிறைந்த ஒருவனே வணக்கம். செழுமை மிக்க மலர் நிறைந்த சிவபுரத்துத் தலைவனே வணக்கம். செங்கழுநீர் மாலையணிந்த கடவுளே, வணக்கம்.

திறிப்பு (உகடு-உக௭):—சிவபுரம், பார்மேல் உத்தரகோச மங்கையென்றுத் திருப்பெருந்துறையென்றுங் கூறுப. சிவலோக மென்பாருமுளா. இறைவன் ஆசிரியனாய் வந்த போது செங்கழுநீர் மலை அணிந்தமை, கீர்த்தித் திருவகவலுட் கூறப்பட்டது.

உரை (உக௮-உஉ௧).—வழிபடுவாரது மயக்கத்தை அறும் பாய், நினக்கு வணக்கம். தவறு யாது, பொருத்தம் யாதென் றறியா நாயினேன், தொடுத்த மொழித் தொடரை ஏற்றுக்கொண் டருள்வாய், வணக்கம். ஊர்கள் பலவற்றை யழித்த பண்டை யோனே, வணக்கம். மேலானவற்றிற்கு மேலான ஒளியுடைய மேலோனே, வணக்கம், வணக்கம், வணக்கம். பாம்பணிந்த பெரியோனே, பழமையின் காரணனே, வணக்கம், வணக்கம், வணக்கம், வணக்கம், வெற்றி, வெற்றி (மிக்கோனுக்கு) வணக்கம்.

குறிப்பு (உகஅ-உஉடு) :—குழைத்தல் - கூட்டுதல். 'புரம்பல' என்பதற்கு முப்புரமெனவும் பொருள் கொள்வதுண்டு. திரிபுர தகனம், பல்லாழிகளிற் பலவா மென்பாருமுளர். 'புரம்பல' உடல் பல என்று கொண்டு, பல் பிறவியையும் 'அருட் பெருநீயால்' அழித்தவன் என்றுங் கொள்க. எக்காலத்தும் எவவுயிர்க்கும் பிறவியறுப்பவன் சிவனாதலின், அவன் 'புராணன்' எனப்பட்டான். புயங்கம்-பாம்பு, உலகை நடத்தும் பல சடசத்திகட்கும் அது அறிகுறி. காரணேசுரராகிய ஜவர்க்குங் காரணனாய்த் தனக கொரு காரணமுமில்லாதோ னாதலின், 'புராண காரண' என்றா. இறைவன் அருள் வெற்றியே நிலபெறுதலின், வெற்றி, வெற்றி, போற்றி யென்றருளினர்.

திருப்பெருந்துறையில் அருளிய

திருச்சதகம் +

பக்தி வைராக்கிய விசித்திரம் +

க. மெய்யுணர்தல்

கட்டளைக் கலித்துறை

திருச்சிற்றம்பலம்

மெய்தான் அரும்பி விதிர்விதிர்த்து (உ)ன் விரையார் கழற்கென், கைதான் தலைவைத்துக் கண்ணீர் ததும்பி வெதுமபி உள்ளம், பொய்தான் தவிர்ந்து (உ)ண்ணைப்போற்றி சபசய போற்றியென்னும், கைதான் நெகிழவிடேன் உடையாய் என்னைக் கண்டுகொள்ளே.

உரை நடை:—உடையாய் என்பதை முதலிற் கொள்க. உள்ளம் வெதும்பி யென மாறுக.

உரை:—(என்னை அடிமையாக) உடையவனே! (நின்பெருங் கருணைத் திறத்தை நினைந்து) உடம்பு தானே மயிர்க் கூசசெறிந்து நடுநடுங்க, உனது வாசனை பொருந்திய திருவடிகளை (வணங்கு வான்) எனது கைகள் தாமே தலைமேற் கூப்பப் பெற்றுக் கண்களினின்று (ஆனந்த) வெள்ளம் நிரம்ப, மனமானது, ஆர்வத்தால் வெப்பமுடைத்தாக, நிலையற்றவற்றின் பற்றுத தானே நீயகியொழிய உனக்கு வணக்கம், வெற்றி வெற்றி வணக்கம் என்றியம்பும் ஒழுக்கத்தையே நமுவ விடாது மேற்கொண்டு நிற்பேன். அடியேனைக் கண் பார்த்து ஏற்றுக் கொள்ளுக.

* திருச்சதகம் - நூறு செய்யுள்களாலாகிய திருப்பாடற்றொகை.

† பக்தி வைராக்கிய விசித்திரம் - அன்பின் உறுதியழகு.

குறிப்பு:—தமது பேரன்பினால் இயற்கையா யெழும் மெய்ப் பாட்டினை அடிகன் குறிப்பித்தனர். உடல் நீத்து இறண்டறக் கலத் தலை, உடனே அருள் புரியவேண்டு மென்பார், 'கண்டு கொள்ளே' என்றார் 'கொள்' என்பதைத் துணை வினையாகவும் 'ஏற்றுக்கொள்' னென்ற பொருளில் 'முதல் வினையாகவும்' கொள்ளலாம். மெய்ப் பாடு இயற்கையாக நிகழ்தலின், 'தான்' என்பது சோக்கப்பட்டது. 'விதிர் விதிர்த்து' முதலிய எச்சங்களைச் செயலெனெனச் சிறி பாகக் கொள்ளுக. பாசப்பகை கெடுதலின், இறையருளுககு வெற்றி வெற்றி யென்றாரென்க. 'உடையாய்' என்பதற்கு 'எல்லாவற்றையு முடையவனே' என்றும் பொருள் கொள்வர். மனம் வெதும்ப லும் பொய் தவிர்தலுஞ் செய்ய, உடம்பு மெய்ப்பாடுணர்த்த, வாயானது போற்றி சயசய போற்றி யென்னவே, முக்கரணங்களா லும் வழிபாடாற்றினமை கூறியவாரும். (க)

கொள்ளேன் புரந்தரன் மால்அயன் வாழ்வு குடிக்கெடினும்
நள்ளேன் நினைத்தி யாரொடல் லால்நர கமபுகினும்
எள்ளேன் திருவரு ளாலே யிருக்கப் பெறின் இறைவா
உள்ளேன் பிறதெய்வம் உன்னையல்லா தெங்கள் உதகமனே.

உரை நடை:—உததமனே, இறைவா, என்பதை முதற் கொள்க.

உரை:—எவகள (இருள் கடந்த) முதல்வனே, அரசனே, இந்திரன், பிரமன், திருமால் என்போர் பதவிகளை (ஒரு பொரு ளாகக்) கொள்ளமாட்டேன். எனது வாழ்க்கைக்கு நறு வநதா லும், உன்னுடைய அடியாரோடன்றிப் பிறரோடு நட்புகொள்ள மாட்டேன். நரகம் புகுந்தாலும், அங்கே உனது திருவரு ளுணர்ச்சியோடு இருக்கப் பெற்றால், அதனை இகழமாட்டேன். உன்னைப் பொழிதத வேறு கடவுளரை (மனத்தாலும்) நினைக்க மாட்டேன்

குறிப்பு.—புரந்தரன்-(பகைவர்) ஊர்களுையழிப்பவன். அயன்-
பிறப்பிலானென்ற பொருளறிப் பிரமனுக்கு உபசார வழக்கு. நன்-

சிறேகங் கொன்னல். திருவருளாலே - திருவருளோடு. 'திருவருளாலே யிருக்கப்பெறின்' என்பதை முதற்கண் கொண்டு, 'கொள்ளேன்' முதலியவற்றிற்கும் அதனைச்சாரப் பொருள் கோடலுமுண்டு. வானவா வாழவு பந்தத்தையும், அடியாருறவு வீட்டையும் பயப்பதாகலின் அவ்வாறு கூறினர். குடி - உடம்பு வாழ்க்கை. உத்தமன் என்பது இருளைக்கடத்தவன், முதலானவன் என்று பொருளபடும் வடசொல். திருவருளுணர்ச்சியோடு நரகிடை யிருத்தல் அரிதாகலின், 'பெறின்' என்றார். திருவருளின் கட்டளையாலே அல்லது திருவருள் என்னை நரகிடை யிருக்குமாறு பணிப்பின், என்றும் பொருள் கொள்ளுப.

(உ)

உத்தமன் அத்தன் உடையான் அடியேன் நினைநதுருகி
மத்த மனத்தொடு மால்இவன் என்ன மனநினைவில்
ஒத்தன ஒத்தன சொல்லிட ஊரூர் திரிந்தெவரும்
தத்த மனத்தன பேசளஞ் ஞான்றுகொல் சாவதுவே.

உரை:—(தேவருள்) முதன்மையானவனும் எந்தையும் எமமை உடையானுமாகிய (பெருமானுடைய) திருவடிகளையே எண்ணிக் கசிந்து, மனக்களிப்பு மிக்க பித்தன் இவன் என்று தத்தம் உள்ளக் கருத்திலே பொருத்தமானவையாகத் தோன்றியவற்றையெல்லாம் ஊராரா கூறியிடும்படி, ஊரோதுந் திரிந்து, எத்தகையோரும் தங்கள் தங்கள் மனம் போனவாறு நம்மைக் குறை கூறவும், (அவற்றாற் சிறிதும் நவிவுறாது) செருக்கற்றுச் செயலற்றிருத்தல் எந்த நாளிலே நிகழ்வதாகும்?

குறிப்பு:—மத்தம் - உன்மத்தம், பெருங்களிப்பு. மால் - மயக்கம், பித்து; மாலுடையானுக்கு ஆகுபெயர் உலகா பேசுவது பலதிறப்படுதலின் 'ஒத்தன ஒத்தன' என்றார். திருப்பதிகள் தோறுஞ் சென்று இறைவனை வணங்குதலையே "ஊரூர் திரிந்து" என்பதாற் கொள்ளுதலுமுண்டு. மனநினைவில் - தங்கள் தவறாகிய 'உள்ளக் கருத்தில்' என்பது குறிப்பு. எவரும், பெரியருஞ் சிறியருமாகிய எத்திறத்தாரும். சாதல் - யான் என்ற முனைப்

பொழிதல், செயலற்றிருத்தல் ஓததனசொல்லுதல் என்பது தம்மூரவர் தன்மை கூறுதலையும், 'மனத்தன பேசுதல்' அயலூரார் வைதல் முதலிய இகமுறை பகர்தலையும் குறிக்குமென்ப. (௩)

சாவமுன் னுள தம்பட்ட வேள்வித் தகர்தின்று நஞ்சம அஞ்சி ஆவநெ தாய்என்ற அனிதா இந்நம் மவா அவரே [மேல் மூவரென்றே எட்டி இவரும் எண்ணி, விண் ணுண்டுமண தேவ ரென்றே இவ்வவர் தென்னபாவம் திரிதவரே

உரை:—முன்னொரு காலத்திலே, தக்கன இயற்றிய யாகத திலே கொல்லப்பட்ட அட்டின் ஊனைத் தின்று, (பின்னர் வீர பத்திரா தம்மைதான் உண்க வந்தபோது) சாவதற்குப் பயந்தும், பாற்கடலுள் நஞ்சு எழுந்த காலத்தே சாவதற்கு அஞ்சியும், ஐயோ, எங்கள் அப்டனே (காப்பாற்று) என முறையிடுந் தன்மையுடைய, நம்மினத்தவராய் (அயனும் அரியுந்) தாமோ எம்பெருமானோடு மூவராகச் சூழப்பட்டு, பின்னுலகை யாண்டு தேவரென மண்ணுலகிற் செருக்கடைந்து திரிகின்ற தவமுடையோர்? (இங்ஙனம் தாழமைப்பட்டும் இவர் இறுமார்திருத்தற்குக் காரணம்) என்ன பாவம்?

குறிப்பு:—'தக்கன சாவ' என்று உரைநடை கோடலுமுண்டு. 'அஞ்சி' என்பதைத் தின்று என்பதனோடும் 'நஞ்சம்' என்பதனோடும் தனித்தனி கூட்டுக. ஆவ - ஆவாவென்பதன் குறுக்கம். அது, இரக்கக் குறிப்பு. உயிர் - ஆபத்தினின்றி காப்பாற்ற முறையிடுங்காற் கூறுஞ்சொல். உருத்திரக் கடவுள் இறைவனோடு அத்துவிதக் கலப்பினாயின, வேறு பிரித்தோதப்பட்டிலர். இறைவனே, யாண்டு உடுக்கக்கடவுள் என்ற கொள்கையுமுண்டு. சகல வர்க்கத்தினராய் விவருளும்பெறாத அயனரி முதலியோர், நம்மைப்போலக் கலப்பினையிலுள்ள உயிரினத்தவ ராதலின், 'நம்மவரே' பென்றார். இதனில் ஏகாரம், வினாப்பொருளில் வந்து இழிவு குறித்தது. இறுதியில், 'திரிதவரே என்ன பாவம்' என மாற்றுக. (௪)

தவமே புரிந்திலன் தண்மலர்இட்டு முட்டா(து)இறைஞ்சேன்
அவமே பிறந்த அருவினை யேன்உனக கன்பருளளாஞ்
சிவமே பெறுந்திரு எய்திற்றி லேனநின் திருவடிககாம
பவமே யருளுகண் டாய்அடி யேற் கு எம பரம்பரனே.

உரை நடை — ‘எம்பரம்பரனே’ என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை.—எமது மேலோர்க்கு மேலோனே, (ஐம்பொறியடக்க முடிபிறாக்கின்னல செய்யாமையுமாகிய) தவத்தையே அடியேன் இயற்றுவதில்லை நின்னைக் குளிர்ந்த மலாதூவிக் குறைவில்லாத முறையில வழிபாடு செய்யேன. வீணாகவே இவவுலகிற்றோன்றிய கடத்தற்கரிய தீவினையுடையேன். உனக்கு அன்பராயுள்ளார் நடுவி லிருத்தற்கு வேண்டுக தூய நேர்மையை அடைதற்குரிய நல் வினைப்பயன பெற்றிலேன். ஆதலின், அடியேனுக்கு நின்னுடைய திருவடிக் கு அடிமையாகின்ற பிறவியையே நீ அருளவேண்டும்.

குறிப்பு — ‘சிவம்’ என்ற சொல் தூய்மையையும், செம்மையை யுங் குறிக்கும்; உயர்வு நன்மை. திரு - நல்வினைப் பயன், நல்லாழ் என்றும் பொருள் கூறுப. பவம் - பிறவி. கண்டாய் - அசை. பரம்பரனே என்பதற்கு, மிகவும் மேலானவனே என்றும் பொருள் கூறுப.

(௫)

பரந்துபல் ஆய்மல ரிட்டுமுட் டாதடி யேஇறைஞ்சி
இரந்தால் லாம்எமக் கேபெற லாமஎன்னும் அன்பர்உள்ளம்
கரந்துநில் லாக்கள்வனேஉன்றன் வார்கழற்(கு) அன்பெனக்கு
நிரந்தர மாய்அரு ளாய்நினை யேத்த முழுவுதுமே.

உரை நடை — ‘நினை முழுவதுமே ஏத்த’ என்பதை, ‘உன்றன்’ என்பதற்கு முன் அமைக்க.

உரை:—(பல பதிக்குஞ்) சென்று, பலவகைப்பட்ட பழுதறத் தெரிந்தெடுத்த நன் மலரைத் தூவிக் குறைபாடில்லாது உன் திரு வடியை வணங்கி (நின்பால்) வேண்டியன யாவையும் தங்களுக்கே

கிடைக்கும் என்ற உறுதியுடைய அன்பரது நெஞ்சிற்கு ஒளித்த நிலலாது, (பிராககு ஒளிகும்) மாயமுடையவனே, உன்னையே முற்றிலும் வாழ்த்தி வழிபடற்கு உன்னுடைய பெரிய திருவடிக்கட் செய்யு மன்பினை அடியேனுக்கு எப்போதும் நிலையாக நல்கியருள்க.

தறிப்பு:—‘பார்து’ என்பதற்குப் ‘பரவி’ யெனப் பொருள் கொண்டு, அது துதித்தலைக் குறிக்கு மென்பாருமுனர் முட்டா திறைஞ்சதலால், எல்லாம் பெறலாம் என்பது கருத்து. உறுதியான சார்புடையார்க்கு இறைவன் வெளிப்பட்டு நிற்ப னென்றார். கள்வன்-தந்திரமுடையான். நிரந்தரம்-இடையீட்டின்மை குறிக்கும் வடசொல்.

(க)

முழுவதங் கண்ட வனைப்படைத் தான்முடி சாய்த்து முன்னாள், செழுமலர் கொண்டெங்குந் தேடஅப் பாலன் இப் பால்எம்பிரான், கழுதொடு காட்டிடை காடகமாடிச் சுதியிலியாய், உழுவையின் தோல்உடுத்து ன் தக்க மேல் கொண்டு உழிதருமே.

உரை நடை:—‘முன்னாள்’ என்பதை முசலிற் கொள்க. ‘இப்பால்’ என்பதை ‘கழுதொடு’ என்பதோடு கூட்டுக.

உரை.—முற்காலத்திலே, எல்லாவற்றையும் படைத்தவனாகிய அயனைப் பெற்றோனாகிய அரி, தலை வணங்கி, வளமிக்க பூக்களைக் கையிற்கொண்டு திருவடி தொழுவதற்காக எங்கு தேடவும் அவனுக்குப் (புலனாகாது) அப்பாற்பட்டவனாகிய எமது வள்ளல், இவ்விடத்தே, பேயோடு சடுகாட்டின்கண் கூட்கியற்றி, வறிய னாய்ப் புலித் தோலுடுத்து, பித்துமேற்பட அலைந்து திரிவான். (இஃதென்ன வியப்பு.)

தறிப்பு:—கண்டவன்-படைத்தவன். ஆப்பாலன், ஆப்பாலான் என்பதன் குறுக்கம். கழுது-பேய். எல்லாம் ஓடுவகிய இடத்தே, தம்பாற் பேரன்புடைய அன்பர்பால் நுட்ப ஐந்தொழிவியற்று வதையே கழுதொடு காட்டிடை ஆடுதலாகக் குறித்தனர்போலும். சுதியிலி-போக்கில்லாதவன். சுதியிலி என்பது இறைவன் ஒன்றை

நாடிச் செல்லும் அவசியமில்லான் என்பதைக் குறித்தவாறு. பூரணப் பொருளாகிய அவனுக்குச் செல்கதி யாதுளது? தாருக வனத்து முனிவா மீமாருசுக் நெறி நின்று, வேள்வியியற்றி விடுத்த புலியைக்கொண்டு அதன் தோலைப் போர்த்த கதை வெளிப்படல். கூடத்துக் களிப்பினை, உன்மத்த மென்றொருப. அன்பாக்கன்ப ஞாதலின், இறைவன் பித்தனெனப்படுதல் தெளிவு (எ)

உழிதரு காலும கனலும புணலொடு மண்ணும்விண்ணும் இழிதரு காலமஎக் காலம வருவது வருததற்பின் உழிதரு கால்அத்த உன்னடி யேன்செய்த வல்வினையைக் கழிதரு காலமு மாய்அவை காத்தெம்மைக் காப்பவனே

உரை.—அசையுந் தன்மையுடைய காற்றும், நெருப்பும், நீரும், மண்ணும், வானுமாகிய பூதங்கள், தத்தம் நிலையினையெனியொடுங்குங் காலம் எந்தக் காலமாகும், அக்காலம் வருத பின்னரும் கூத்தியற்றுகின்ற திருவடியுடைய அப்பனை, நினைது அடிமை யாகிய யான் செய்த கொடிய வினைகளை யொழிக்கின்ற கால வெல்லையுமாய், நின்று (மேல் தாக்காமல்) அவவினைகளைத் தடுத்து, எங்களைக் காப்பாற்றியருள் பவனே

குறிப்பு:—ஐம்பூதங்களாலாகிய உலகம் ஒடுங்கியபோதும், குக்கும ஐந்தொழி லியற்றுதலின், 'உழிதருகால்' என்றார். உலக மொடுங்கிய காலே, ஞானிகளின் வினையொடுங்கவே, திருவடியிற் கலத்தல் நிகழும். உழிதா - திரி, அலை. காத்து - தடுத்து (அ)

பவன்எம் பிரான்பனி மாமதிக் கண்ணிவிண் ணோர் பெருமான், சிவன்எம் பிரான்என்னை யாண்டுகொண் டான் என் சிறுமைகண்டும், அவன்எம் பிரான்என்ன நான்அடி யேன்என்ன இப்பரிசே, புவன்எம் பிரான்தெரியும்பரி சாவ தியம்புகவே.

உரை நடை.—“எம்பிரான் பவன், பனிமாமதிக் கண்ணி விண்ணோர் பெருமான், சிவன், எம்பிரான் என் சிறுமை கண்டும்

என்னை ஆண்டுகொண்டான். எம்பிரான் புவன் அவன் எம்பிரான் என்ன நான் அடியேன் என்ன இப்பரிசே தெரியும் பரிசாவது இயம்புகவே.”

உரை:—எமது பெருமான், எல்லாம தோன்றுதற்கிடமான வன். குளிர்ந்த சிறப்புடைய திவகளைத் (தலைமீது) குறுவகண்ணியாக அணிந்த தேவா தலைவன், (ஆதலின், எல்லாரையங் கட்டப் பவன்) (எல்லாவற்றையும் ஒடுக்குவாளுகிய) தூயோன், (அத்தகைய யாளுகிய எமபெருமான், எனது (சிறற்றிவுஞ் சிறுசெயலுமுடைய) சிறிய தன்மையை அறிந்தும், (கருணையினாலே) தடுத்தாட்கொண்டான். எனது வள்ளலாகிய அவன், தானே தோன்றிய சபம்பு. அவன் எமது தலைவனாகவும் நான் அவன் அடியவனாகவுமிருக்கின்ற இம்முறையே எனக்குத் தெரியும் வகையாக, யான் சொல்லுவேனாக.

குறிப்பு:—புவன் - பிறத்தற்கிடமானவன். பிரான்-வள்ளல், உபகாரி. மலரினாலாகிய கண்ணியை முடியில் அணிதல்போலப் பிறையைய இறைவன் சடையிலணிந்தமையால், மதிககண்ணி என்றார். மா, அங்கனம் அணியப்பெற்ற சிறப்பைக் குறிக்கும். பெரியோரால் ஏற்றுக்கொள்ளத் தகாத நிலையை சிறுமை என்றார். அடிகள் தமக்கு இறைவன் ஆண்டவன், தாம் அடிமை யென்பதே தெரியாததக்கதாய்க் கூறாததக்கதாயுள்ள கருத்தா மென்றனர். புவன் - சுயம்பானவன், ஒளியுடையவன். சிவன் - தூயோன், ஒடுக்க முதல்வன். (கூ)

புகவே தகேன் உனக் கன்பருள் யான்என் பொல்லா மணியே, தகவே யெனையுனக் காட்கொண்ட தன்மையெப புன்மையரை, மிகவே யுயர்த்தி விண்ணோரைப் பணித்தி அண்ணு அமுதே, நகவே தகும்எம பிரான்என்னை நீ செய்த நாடகமே.

உரை நடை:—என்பொல்லா மணியே, உனக்கன்பருள் யான் புகவேதகேன், உனக்கு எனையாட்கொண்ட தன்மை தகவே.. . எம்பிரான் . நாடகமே நகவேதகும்.

உரை — எனது தொலைபடாத மாணிக்கமே, உனக்கு அன்பராயினா நடுவே யான் புகுதற்கே தகுதியில்லாதேன். என்னை உனக்கு ஆளாக்கிக்கொண்ட இயல்பு தகுதியுடைத்தாமோ. எததகைய கீழ்ப்பட்டோரையும் மேலாக உயர்வித்து மேலான வானவரை அவருக்குக் கீழ்ப்படுத்துகிறாய் அப்பனே, அமுதனே, எம்பெருமானே, நீ என்பாற் செய்த கடத்து, சிரித்து நகையாடற்கே உரியதாகும்

தறிப்பு — பொல்லா - பொள்ளா, பொன்னுதல்-தொளைத் தல் குறைவில்லா முழு மாணிக்கம்போன்ற பூரண ஆனந்த அறிவே யென்பது கருதது. தன்னை ஆட்கொண்டதின் வைத்து, கீழோரை உயர்த்துவது மேலோரைத் தாழ்த்துவதுவ கூறினா. அண்ணா - மேலோனே அமுது - சாவாமருந்து. ஆன் - அடிமை. அடிகளின் கழிபெருந்தாழ்மனத்தை இச்செய்யுளுணர்த்தும். (௧0)

உ அறிவுறுத்தல்

[இப் பதிகத்தின் இறுதி யிரண்டு செய்யுளில் நெஞ்சிற்கு அறிவுரை பகர்தலின், 'அறிவுறுத்தல்' என்ற தலைப்பு அமைத்தனர் போலும். இப் பதிகத்தின் பிறசெய்யுள்கள் பெரும்பாலும் அருள் வேண்டும் விண்ணப்பமாகவே அமைந்துள்ளன.]

நாடகத்தால் உன்னடியார் போல்நடித்து நான்நடுவே வீடகத்தே புகுந்திடுவான் மிகப்பெரிதும் விரைகின்றேன் ஆடகச்சீர் மணிக்குன்றே இடையறா அன்புனக்கென் னாடகத்தே நின்றிருகத் தந்தருள்எம் முடையானே.

உரை நடை :— 'எம்முடையானே' என்பதை முதலிற்கொள்க.

உரை :— (எம்மை அடிமையாக) உடையவனே, உனது அன்பர் போல (அன்பில்லாதிருந்தும், அன்புடையான்போல) வஞ்சனையாக நடந்து காட்டி, அன்பர் வீடுசெல்வதற்கிடையே, யானும் முத்தி யின்கண் போய்ச் சேர்தற்கு மிக அதிகமாகத் துரிதப்படுகின்றேன்.

பொன்னின் நலமுடைய மாணிக்க மலைபோலும் ஐயனே, உன் பால் எப்போதும் நிகழும் அன்பினை என்நெஞ்சினுடே நிலைபெறவும், அதனால நெஞ்சமுருகவும் உதவி யருள்வாயாக

குறிப்பு:—நாடகத்தால் என்பதனை ‘நாட்டகத்தால்’ என்பதன் திரிபாகக்கொண்டு, ‘நாட்டகத்தில்,’ அதாவது ‘இவவுலகில்’ எனப் பொருள் கொள்ளுதல், வலிந்து பொருள் கோடலாகும். ‘நாடுகின்ற அகத்தால்,’ வீடுநாடும் அவாவினால், என்று பொருள் கொள்ளுவது முண்டு. அன்பின்மையைப் பிறர் அறியவொண்ணாது நடப்பதே, நாடகத்தால் நடிப்பது. பிறர் அறிய நடப்பது, நடிப்பது மாத்திரையாகும் என்ப. அன்பாதாம் வீடு செல்லுதற்குரியர். அவர் நடுவே விரைதல் உரிமையின்மையைக் குறிக்கும். அடிகள், உடல் நீத்து இறைவனோடு இரண்டறக் கலத்தலையே பெரிதும் விழைந்தவ ரென்பதற்கு இஃதே தெளிவான அகச்சான்று. ஆடகம் மாறின்மையையும், மாணிக்கம் செம்மேனியையுங் குறிக்கும். அரன் கழல் செல்லுதற்குரிய அயரா அன்பினையே அடிகள் வேண்டினர். நின்று - நிற்க (கக)

யான்எதும் பிறப்பஞ்சேன் இறப்பதனுக்கு) என்கடவேன், வானேயும் பெறில்வேண்டேன் மண்ணுள்வான் மதித்துமிரேன், தேன்எயும் மலர்க்கொன்றைச் சிவனேயெம் பெருமான்எம், மானேயுன் நருள்பெறுநாள் என்றென்றே வருந்துவனே

உரை:—அடியேன் பிறத்தற்கு ஒரு சிறிதும் பயப்பட மாட்டேன்; இறத்தலுக்கு யாதும் அஞ்சக்கடவேனல்லேன். விண்ணுலக (முழுதுங் கொடுத்தாலும்) அதனை விரும்பேன். உலகாங்கின்ற அரசனைச் சார்ந்து அவனைப்பேணி யொழுகவும் இருக்கின்றேனில்லை. தேன் பொருநதிய கொன்றை மலரணிந்த மங்கலப் பொருளாவானே, எமது தலைவனே, எமது பெரியோனே, உன்னோடு இரண்டறக் கலத்தற்கேது வாய்) திருவருளை எய்தும் காலம் எப்போது எப்போதென்று எண்ணி மனம் உளைகின்றேன்.

தறிப்பு —பிறப்புக்கும் இறப்புக்கும் அஞ்சாமையே குறித்தார். இறப்பிற்கு யாது செய்யக்கடவேன் என்று அஞ்சியதாகக் கூறுதல் தவறு. தேன்போன்ற இன்பம் நல்கும் மங்கலமுடையானைச் சாராதபோது, பிறப்பிறப்பின்மையும், இறைவனைத் தலைவனாகப் பெற்றபோது, தாம் விண்ணவர் தலைவனாதலை விரும்பாமை யும், இறைவனைப் பெரியனாகக் கொண்டவிடத்தே, மனனனை மதித்து வாழாமையும் ஏற்படுமென்பது குறிப்பு. எம்மவன், எம்மாணென்றாய் தென்பாருமுள். மாண என்பதற்கு மகான், என்று பொருள் கொள்ளுவர் (கஉ)

வருந்துவனின் மலாப்பாதம் அவைகாண்பான் நாயடியேன் இருந்துநல மலாபுனையேன் ஏத்தேன்றாத தழும்பேறப் பொருந்தியபொற் சிலைகுனித்தாய் அருளமுதம் புரியாயேல் வருந்துவனந்த தமிழேனமற் றென்னேநான் ஆமாறே.

உரை நடை —நாயடியேன் நின்மலர்ப்பாதம் அவை காண்பான் வருந்துவன் . ஆமாறே

உரை —நாய்த் தன்மையுடைய அடியேன், நின்னுடைய பெருமைமிக்க திருவடிக் கமலங்களைக் காண்பதற்காக, மிகவும் கவலைப்படுகின்றேன் (உலகத்தே உடலுறுப்புக்களோடு) வாழ்ந்திருந்தும், உனக்கு நல்ல பூமாலை தொடுத்துச் சாத்தேன், நாவிலே தழும்புண்டாகுமபடியாக உன்னை வாழ்த்தமாட்டேன், பொன் பொருந்திய மேருமலையை வளைத்தவனே, நினது அருளோடு கூடிய பேரின்ப அமுதத்தை எனக்கு நீ கொடுக்கமாட்டாயாயின், ஆதரவின்றித் தனிமையிற் கடைப்பட்ட யான் துன்புறுவேன்; துன்புறுது நான் உய்யுமாறு வேறு எது செய்யவல்லேன். (ஒன்றுஞ் செய்யுந் திறமையிலேன்)

தறிப்பு .—மலையை வளைத்த நீ, என் மனத்தை வளைத்தல் அரிதில்லையே, என்றவாறு. ந, மிகுதி குறிக்கும். தனிமை மிகுதி கூறி னார். (கங)

ஆமாறன் திருவடிக்கே அகங்குழையன் அன்புருகேன்
பூமாலை புனைந்தேத்தேன் புழிந்துரையேன் புததேளிர் [ன்
கோமான்னின் திருக்கோயில் தூகேன்மெழுகேன் கூத்தாடே
சாமாறே விரைகின்றேன் சதுராலே சார்வானே.

உரை நடை:—புத்தேளிர் கோமான், சதுராலே சாவானே
என்ற விளிகளை முதலிற் கொள்க.

உரை:—தேவர் பிரானே, திறமையான பணிககு ஆதரவளிப்
பவனே, நான் (உன் திருவடிப் பேற்றிற்குத் தகுதியுடையேன்
ஆகும் வண்ணம்) உன் திருவடியின கண்ணேயே மனம் நெகிழப்
பெறேன். அன்பினாலே உருகமாட்டேன். மலாமாலை தொடுத்த
துச் சாத்தி வழிபடமாட்டேன் உன் புகழ்களை யெடுத்ததுப் பேச
மாட்டேன். உனது திருக்கோயிலை அலகிட மாட்டேன். சாணம்
பூசிச சக்தப்படுததமாட்டேன். ஆனந்தக் கூத்தாடேன். (நற்செய
லற்று வீணே) உயிர் விடுதற்கே துரிதப்படுகின்றேன்

குறிப்பு:—சதுர் - திறமை பணியைக் குறிக்கும், சதுர -
அறிவு. அறிவிலே மன்னுபவனே, என்பதே 'சதுராலே சார்
வானே' என்பதன் பொருளெனக் கொள்ளுதலுமுண்டு குழை
தல்-இளகுதல், நெகிழ்தல். முக்கரணங்களாலும் வழிபடாமை
கூறினார் 'சாதல்' பயன்பெறுது போதல் என்றுங் கூறுப. (கச)

வானாகி மண்ணாகி வளியாகி யொளியாகி

ஊனாகி உயிராகி உண்மையுமாய் இன்மையுமாய்க்

கோனாகி யான்னை தென்(று) அவர் அவரைக் கூததாட்டு

வானாகி நின்றறைய என்சொல்லி வாழ்த்துவனே.

உரை:—விண்ணகிய பூதம், மண்ணகிய பூதம், காற்று,
ஒளியையுடைய நெருப்பு, உடம்பு, உடம்பிலுள்ள உயிர் முதலிய
எல்லாவற்றோடுங் கலந்து அவையே யாகியும், (மெய்யர்க்கு)
மெய்ப்பொருளாகியும் (பொய்யர்க்குப்) பொய்ப் பொருளாகியும்,
அல்லது தோன்றும் பொருளும் தோன்றப் பொருளுமாகியும்,

(அப்பொருள்களின் வசப்படாது தம வயமுடைய) முதல்வனாகியும், பல்வகைப்பட்ட உயிர்களையும், யான் செய்தேன், என்னுடையது, என்று பல்லறிவால் மயங்கிக் கூத்தாடும்படி, அவவவற்றை இயக்கியும், நின்ற நின்னை யான் யாது சொல்லிப் புகழமுடியும்?

தறிப்பு — ‘முற்றுநீ புகழ்ந்து முன் உரைப்பதென்’ என்ற தேவாரமுங் காண்க. இன்மையாதல், தோன்றாமையே. ‘அவரவா’ என்று உயர்திணையாற் கூறினும், அஃறிணை யுயிர்களையு முடன் கொள்க ‘யான் எனது’ என்னுமுணர்ச்சி, சிறப்பாக மக்களிடைக் காணப்படுதலின், உயர்திணையாற் கூறினார். உயிர்கட்குக் கூத்தாட்டாவது ‘போக்கும உணர்வும் வரவுமே’ பிற்காலத்தோருள குமரகுருபரர் ‘கூத்தாட்டு’ என்பதை அக்கருத்தில் வழங்கியுள்ளார்.

(௧௫)

வாழ்த்துவதும் வானவர்கள் தாம்வாழ்வான் மனமநின் பால், தாழ்த்துவதும் தாய்உயாநது தம்மையெல்லாந்தொழ வேண்டிச், சூழ்த்துமது கரமமுரலுந் தாரோயை நாயடியேன், பாழ்த்தபிறப் பறுத்திடுவான் யானும்உன்னைப் பரவுவனே.

உரை நடை:—சூழ்த்துமதுகரமுரலுந் தாரோயை என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை:—வணடுகள் சூழநது ரீங்காரஞ்செய்யு மாலையணிந்த நின்னை, வானவர்கள் (பல்லாண்டு கூறி) வாழ்த்துதலும், தாங்கள் (நீடுழிக் குறைவின்றி) வாழ்தற் பொருட்டே. உன்னிடத்தே உள்ளத்தைப் பணிவிப்பதும், தாங்கள் மேன்மையடைந்து தங்களைப் பிறா எல்லாரும் வழிபட விரும்பியே நாய்போன்ற அடியேனுடைய பயனற்ற பிறப்பினை யொழித்திடுவதற்காக, யானும் உன்னைத் துதிப்பேன்.

தறிப்பு —வானவர்கள், ஆயுள், அதிகாரமுதலிய பயன் கருதி இறைவனை வழிபடுகிறார்களென்பதும், அடிகள்போன்ற ஞானிகள், பிறவி நீக்கத்திற்காக இறைவனை வழிபடுகின்றார்களென

பதும் அறியற்பாலன. வண்டுகள் மலரிலுள்ள தேன்பொருட்டு ரீங்காரஞ் செய்து மாலையைச் சூழதல்போல, இனிய பயனைக் கருதி இறைவனை விண்ணவர் முதலியவர்கள் அடுத்து வழிபடுகின்றார்கள் என்பது கருத்து. (கௌ)

பரவுவார் இமையோராகள் பாடுவன நால்வேதம்
 குரவுவார் சூழல்மடவாள் கூறுடையாள் ஒருபாகம்
 விரவுவார மெய்யன்பின் அடியாராகள் மேனமேலுன
 அரவுவார கழலினைகள் காண்பாரோ அரியானே

உரை.—தேவர்கள் உன்னை வாழ்த்துகின்றார்கள். அறிவுக்கு முதலாகிய (நால்வகை வாக்காகிய) நான்மறையும், உன்புகழையே ஒலிக்கின்றன. நறுமணம் பொருந்திய நீண்ட கூந்தலையுடைய இளம் பெண்ணாகிய உமையம்மை, உன்னுடைய ஒரு பகுதியாகிய இடப்பாகத்தைப் பெற்றிருக்கின்றாள். உண்மைப் பத்தியுடைய அடியாராகள் தொகுப்புத் தொகுப்பாக, உன்னை வழிபடக் கூடுகின்றார்கள். யாரும் அரிதற்கரியவனே, அராவிய பெரிய கழலக ளணிந்த நினைது இரு திருவடிகளையுங் காண்பது யாரோ? (நின்னை வழிபடுகின்ற சீவர்கள் அனைவருந்) திருவடிகைக் காண்பார்களோ, என்ற வினாவாக இறுதியடிக்குப் பொருள் கொள்ளுதலுமுண்டு.

குறிப்பு.—தேவர்களு மறையும் இறையடி காணுமை கூறப் பட்டன உமையம்மை, சிவத்தின் பகுதியாவளாதலின், அடியினை காணுங் கடப்பாடுடைய எல்லள். மெய்யடியார் காண்பர், என்பது கருத்து என்ப. குரவு - குரவமலரையும், மணத்தையுங் குறிக்கும். விரவுதல், கலத்தல், கூடுதல். அரவு என்பது, அராவு என்பதன் நடுக்குறையாகக் கொள்ளப்படும். அழுததல் என்ற பொருளில், கழலகள் அழுந்திய திருவடியெனக் கூறுவர். விண்ணவர் முடிபட்டு அழுததமுற்ற திருவடிகளென்பது முண்டு. அரவு, ஒலியெனப் பொருள்படுமென்று கொண்டு, ஒலிக்கின்ற கழல்களணிந்த திருவடிகள் என்றுங் கொள்க. காண்பு - காண்டல், காண்பது. (கௌ)

அரியானே யாவர்க்கும் அம்பரவா அம்பலத்தெம்
பெரியானே சிறியனை ஆட்கொண்ட பெயகழற்கீழ்
விரையார்ந்த மலர் தூவேன் வியர்தலறேன் நயநதுருகேன்
தரியேனநான் ஆமா(று)என் சாவேன்என சாவேனே.

உரை:—எத்தகையாருக்கும் அறிதற்கரியனே, அருளவானினே உடையவனே, தில்லையமபலத்திலே நடமாடும் எமது பெருமானே, சிறுமைமிக்க அடியேனை ஆளாகிக் கொண்ட, செறித்த கழலினே யுடைய திருவடிக் கணனே, மணம் நிறைந்த மலர்களை இட்டு வழிபடேன், புகழ்ந்து பாடித் துதியேன், உள்ளம் விரும்பி யுருக மாட்டேன். நான் இவ்வாறு (முக்கரணங்களாலும்) வழிபடா திருத்தலைப் பொறுக்கமாட்டேன். நான் உய்தறகுத் தகுதியாகும் வகை யாது? நான் இறப்பேனிறப்பேன். (இறந்துபடவே துணிந்தேன் என்றவாறு)

திற்ப்பு —மிகப்பெரியனாகிய கடவுள் மிகச்சிறியனாகிய என்னை ஆட்கொண்டும், அவனை வழிபடுகின்றேனில்லை. வழிபடாது உயிர் வாழவு முடியவில்லை. இறப்பதே நலமென்பது கருத்தாக அடிகள் கொண்டார். அடிகளின் தீவிர பக்குவத்தையே இததிருப்பாட லுணர்த்தும் மலர் தூவல், அலறுதல், உருகுதல் - முறையே உடம்பு, மொழி, மனம் என்பவற்றின் செயலாதல் காண்க. (௧௮)

வேனில்வேள் மலர்க்கணைக் துமவெண்ணகைச்செவ் வாய்க்கரி பானலார் கண்ணியர்க்கும் பதைத்துருகும் பாழ்நெருசே [ய ஊன்எலாம் நின்றருகப் புகுந்தாண்டான் இன்றுபோய் வான்உளான் காணய்நீ மானாவாழ் கின்றாயே

உரை:—இளவேனிலாகிய வசந்த காலத்திலே மன்மதன் விடுகின்ற பூ வகைகளாகிய அம்பிற்கும், வெள்ளிய ஒளியுடைய பல்லினையும் சிவந்த வாயினையும் கருநிறமுடைய குவளைபோன்ற கண்களையுமுடைய மகளிர்க்கும் ஈடுபட்டுத் துடித்து நெகிழ்கின்ற பயனற்ற மனமே, நமது உடம்பெல்லாம் (கனிந்த அமுதாறி) உருகும்படியாக, எழுந்தருளி வந்து உள்ளகத்தே நிலபெற்று

ஆட்கொண்டருளிய பெருமான், இப்போது சென்று ஞான ஆகாயத்தின்கண் இருக்கின்றான். அவனை நீ காண முயலமாட்டாய். நீ இறந்தொழியாது, இன்னும் ஏன் நிலத்திருக்கின்றாய்?

குறிப்பு — மூன்றாம் அடியில், ‘உருகப்புகுந்து நின்று’ எனக் கொண்டு கூட்டுக. வாசனாமலத்தால் உலகப்பற்றில் ஈடுபடக் கூடாதென நெஞ்சிற் கறிவுறுத்துவார், இங்ஙனம் புகன்றனர் போலும். இளவேனிற்காலம், காமனுகுகுந்த பெருமபொழுது காம எண்ணத்தையே, மதன் அம்பிற் கீடுபடுவதாகச் செப்பினர். பானல் - நீலோற்பலம் - குவளை; கரியபானல் - கருங்குவளை. புகுநது என்பது உடலுள்ளும் உள்ளத்துள்ளும் உயிருள்ளும் புகுநது எனவும், நிலவுலகிற் புகுநது எனவும் இருவகையாகப் பொருள்படும். மாளா - மாளாது. வான் - சிதாகாசம் தில்லைக்குத் தம்மை வரப் பணித்தமையால், சிதம்பரமாகிய சிதாகாசத்தைக் குறித்தன ரென்பாருமுளர். (கக)

வாழ்கின்றாய் வாழாத நெஞ்சமே வல்வினைபபட்டு :

ஆழ்கின்றாய், ஆழாமற் காப்பாணை ஏததாதே
சூழ்கின்றாய் கேடு(உ)னக்குச் சொல்கின்றேன் பலகாலும்
வீழ்கின்றாய் நீ அவலக் கடலாய வெள்ளத்தே

உரை — (பேரின்ப வாழ்க்கையைப் பெற்று) வாழ்க்கருதாத மனமே, நீ வீணாக உலகிலேயே நிலத்திருக்கின்றாய். இதனால் கொடிய வினையிலகப்பட்டு (துயரத்தில்) அழுநதுகின்றாய். அங்ஙனம் அழுநதாமற் காக்கின்ற கடவுளை வழிபடாமல், உனக்குக் கெடுதியையே உண்டாக்கிக்கொள்ள எண்ணுகின்றாய் பலமுறையும் உனக்கு அறிவுரை இயம்புகின்றேன். நீ அதனைக் கேளாது துன்பக் கடலிலெழுந்த பெருவெள்ளத்தே வீழ்ந்தொழிகின்றாய். என் செயவது?

குறிப்பு — தமது அறிவு இறைவன்பாலீர்ப்ப, மனமானது உலகை அவாவி நிற்பதாகக் கருதி அதனைத் தடுத்து அறிவுரை பகாதல இச்செய்யுளின் நோக்கம். (உ௦)

ந சு ட்ட று த த ல்

[இப்பதிகத்திலும், இறுதிசெய்யுள் அகண்ட வழிபாட்டைக் குறிப்பதுபற்றி, இத்தலைப்பு ஏற்பட்டது போலும். சுட்டியறியு மறிவை ஒழித்தலென்பது பொருள்.]

வெள்ளந்தாழ் விரிசடையாய் விடையாய் கிண்ணோர்

பெருமானே எனக்கேட்டு வேட்டநெஞ்சாய்ப்
பள்ளந்தாழ் உறுபுனலிற் கீழ்மே லாகப்

பதைத்தாருகும் அவாநிற்க என்னை யாண்டாய்க்(கு)

உள்ளந்தாள் நின்று உச்சி யளவும நெஞ்சாய்

உருகாதால் உடம்பெல்லாம கண்ணாய்அண்ண

வெள்ளந்தான் பாயாதால் நெஞ்சம கல்லாம

கண்ணிணையும் மரமாம தீவினையி னேற்கே.

உரை —(வான் நின்று இறங்கிய கங்கை) வெள்ளமானது விழுந்து தங்குதற்கேற்ற விரிந்த சடையிணையுடையாய், காலையை ஊர்தியாக உடையாய், தேவா தலைவனே, என்று அன்பர் சொல்லக் கேட்டவுடனே ஆர்வமிருந்த மனத்தினராய், (மேட்டினின்று) பள்ளத்திலே விழுகின்ற மிகுந்த நீர்போல, மேல்கீழாக விழுந்து வணங்கி நெஞ்சந் துடிதுடித்து உருக்கங்கொள்ளும் சிறந்த அடியார் (உன் அருளை எதிர்பார்த்து நிற்க அவாக்கதைக் கொடாது), தகுதியற்ற என்னைப் (பெருங்கருணையால்) ஆண்டுகொண்ட வுனக்கு, என் உள்ளங்கால் முதல் உச்சிவரையுள்ள உடம்பின் பகுதிகளனைத்தும் மனத்தி னியலபுடையதாய் (உருகவேண்டும்; அப்படி) உருகவில்லை. மேலோனே! உடம்பு முழுவதுங் கண்ணின் இயல்புடையதாய் நீர் பெருக்க, அதன் வெள்ளம் (பாயவேண்டும்; அப்படிப்) பாயவில்லை. ஆதலின், கொடிய வினையுடையேனாக நெஞ்சானது கல்லினாலமைந்ததேயாம். இரு கண்களும் மரத்தினு லாயவையேயாம்.

திறிப்பு :—அடிகளது ஆர்வமிகுதியை இசையுள் குறிக்கும். இறைவன் பெருங்கருணையை நோக்கத் தமக்கு அன்பின்மையும்,

அதற்குக் காரணம் தனது தீவினையுமென அடிகள் அறிவுறுத்திய வாரும். சடை, இறைவனது பேராற்றலைக் குறிக்கும். பகீரதன் கங்கை கொண்டுவந்த கதை வெளிப்படடை. பெருவெள்ளம், ஒரு நீர்ததுளியாகச் சடையிற்றங்கிய தென்ப. விடை, நீதியை யுணர்த்தும். வேட்ட - ஆசைப்பட்ட. அண்ணா என்பதற்கு அண்ட முடியாத என்றும் பொருள் கொண்டு, வெள்ளநதான் என்பதற்கு அதனை அடையாக்குவா ஒரு சாராரா (உக)

வினையிலே கிடந்தேனைப் புருநது நின்று

போதுநான் வினைக்கேடன் என்பாய் போல
இனையன்றான என்று (உ)ன்னை அறிவித்தென்னை
ஆட்கொண்டெம் பிரான் ஆனாய்க்(கு) இருமபின்பாவை
அனையநான் பாடேனரின் றுடேன் அந்தோ
அலறிடேன் உலறிடேன் ஆவிசோரேன்
முனைவனே முறையோநான் ஆன வாறு
முடிவறியேன முதலந்தம் ஆயி னானே

உரை நடை — ‘முதலந்தமாயினானே’ என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை — தோற்றத்திற்கும் முடிவுக்குவ காரணமானவனே! வினைப்பாசத்திலே அகப்பட்டுக் கிடந்த என்னுள் புருந்து வலிய எதிர்ப்பட்டு வந்தது நின்று, நீ வா, நான் வினையை யொழிக்க வல்லேன், நான் இததன்மையன் என்று உன்னியல்பை எனக்கு அறிவுறுத்தியருளி எனனை அடிமையாக்கி என் தலைவனான உன் பால், இரும்பினாற்செய்த பதுமை போன்ற யான், நின் புகழினைப் பாடமாட்டேன், நிலபெற்று ஆனந்தக் கூத்தாட மாட்டேன், ஐயோ, கதறமாட்டேன், பதறி வற்றமாட்டேன், உயிர்தளர மாட்டேன், முதல்வனே, நான் இவ்வாறாய் முறை நியாயமாமோ? எனக்கு என்ன கதிவருமோ அறிகிலேன்.

குறிப்பு — புருநது என்பது உள்ளத்திற் புருந்து, உலகில் வடிவொடு புருநது, என இரு பொருள்படும். போது - வா, வினை

வழிநின்று வெவியேபோ, அதாவது, என்னிடை வா, என்று விரிபொருள் கொள்க. ஆசிரியனது பிரிவாற்றாமையால், 'அலறி' டேன் உலறிடேன் ஆவிசோரேன்' என்றார். தனது கட்டுப்பாட்டுக் குறையால், உய்தி கூடாதபோமோ என்ற ஐயப்பாட்டினால், 'முடிசிறியேன்' என்றார். இறைவன் கருணை சிறப்பை அறிவறுத்தியவாறு. (உஉ)

ஆயநான் மறையவனு (ம்) நீயே ஆகல்
அறிநதுயான் யாவரினும் கடையன் ஆய
நாயினேன் ஆதலையும் நோக்கிக் கண்டு
நாதனே நான் உனக்கோர் அன்பன் என்பேன்
ஆயினேன் ஆதலால் ஆண்டு கொண்டாய்
அடியார்தாம் இல்லையே அன்றி மற்றோர்
பேயனேன் இதுதான்நின் பெருமை அன்றே
எம்பெருமான் என்சொல்லிப் பேசு கேனே

உரை நடை :—நாதனே என்பதை முதலிற் கொள்க. நான் மறைஆய அவனும் நீயே என மாற்றுக.

உரை :—தலைவனே ! நான்குவேதப் பொருளானவனும் நீயே அங்ஙனம் நீ யிருத்தலையறிந்து, அடியேன் எல்லாரினும் கீழப்பட்ட நாயியல்புடையேன் என்பதையும் ஆராய்ந்து பார்த்து உனக்கு ஒரு வகையான அன்பன் என்று சொல்லிக்கொள்ளுவேன் ஆயினன். அக்காசணம்பற்றி நீ என்னை ஆட்கொண்டருளினாய் போலும். (பேயாய்ப் பிறவாவிடினும் மனித வடிவங்கொண்ட) வேறொரு பேயென்று சொல்லத் தக்கவனாகிய என்னையன்றி உனக்கு ஆட்கொள்ளத்தக்க அடியார்கள்தாம் வேறில்லையோ? (தகுதியில்லா என்னை ஆட்கொண்ட) இச்செய்கைதானே உனது பேராற்றலை புணர்த்தும் அல்லவா? எம்பெருமானே ! நான் (உன் கருணைத் திறத்தை) யாது சொல்லிப் பாராட்டவல்லேன்?

திறிப்பு :—'ஆயநான் மறையவனும் நீயேயாத லறிந்து'—என்னை ஆட்கொள்ள உருவெடுத்து வரலான நான்மறை வல்லான்

பரம்பொருளாகிய கீயே யென்பதறிந்து, என்று கோடலு முண்டு-
 ஓர் பேயனே யன்றி மற்று அடியாதாம் இலலையே யென்று
 கொள்க. பேய் அன்னேன் பேய் போனறேன் என்று, பேயனேன்
 என்பதைப் பிரித்துப் பொருள கோடலு முண்டு. சொல்லிப்
 பேசுதல் - பாராட்டுதல். *(உரு)

பேசில்தாய ஈசனே எந்தாய எந்தை
 பெருமானே என்(று)என்றே பேசிப் பேசிப்
 பூசில்தாய் திருநீறே நிறையப் பூசிப்
 போற்றியெம பெருமானே யென்று பின்று
 நேசத்தாய் பிறப்பிறப்பைக் கடந்தார் தம்மை
 ஆண்டானே, அயாவெள்ளக் கள்வ னேனை
 மாசற்ற மணிக்குன்றே எந்தாய் அந்தோ
 என்னை ஆட்கொண்ட வண்ணந் தானே.

உரை நடை — ‘மாசற்ற மணிக்குன்றே, எந்தாய்’ என்பதை
 முதலிற்கொள்க.

உரை — ஒழிந்த மற்ற மாணிக்க மலையே, எமது அப்பனே,
 தாம் பேசுவதானால், ஆண்டவனே, அப்பனே, எமது அப்பனுக்
 குத் தலைவனே யென்றே எப்போதும் நின்னைத் துதித்துப்
 பேசுவார்களாய், ஏதாவது பூசுவதானால், தாம் திரு நீற்றினையே
 கிரம்ப (உடலெங்கும்) பூசி, எம்பெருமானே 'காத்தருள்க என்று
 எதற்கும் ஒழிந்து பின்னிடாத பேரன்பால், பிறவியையும்
 சாவையுங் கடஞ்ஞர் தகுதி யடைந்தாரை ஆட்கொண்டவனே,
 உலக ஆசைவெள்ளத்தி லகப்பட்டு (உன்னடியார்போல் நடக்கும்)
 வஞ்சனேனாகிய என்னை, ஐயோ, நீ ஆட்கொண்ட வகைதான்
 என்னே?

குறிப்பு: — மெய்யடியார், பேசுவதானால், ஈசன் புகழே
 பேசுவா. பூசுவதானால், திருநீறே பூசுவர் என்பது குறிப்பிக்கப்
 பட்டது. பின்று - பின்னிடாத. கடந்தார் - கடக்குந் தகுதி

யடைந்தாரா. இறைவன் ஆட்கொண்ட பின்னரே, மெய்யாகப் பிறப்பிறப்பைக் கடந்தவராவா உறுதிபற்றிக் கடப்பாரைக் கடந்தாரென்றாரென்க. வாசனாமலந் தோன்றுதலபற்றிப் போலும், தம்மை அடிகள் 'அவாவெள்ளக்களவ' னென்றா (உச)

வண்ணநதான் சேயதனது வெளிதேயன்(று)

அநேகன் ஏகன் அஹு அஹுவிலிறதாய என(று) அஃ(ரு)
எண்ணநதான் தடுமாறி இமையோர் கூட்டம்

எய்துமா(று) அறியாத எந்தா யுன்றன்

வண்ணநதான் அதுகாட்டி வடிவு காட்டி

மலாக்கழல்கள் அவைகாட்டி வழியற் றேனைத்
திண்ணநதான் பிறவாமற் காத்தாட் கொண்டாய்
எம்பெருமான் என்சொல்லிச் சிறத்திக் கேளே.

உரை நடை — 'இமையோர் கூட்டம்' என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை — வானவர் தொகுதி, உனது நிறநதான் சிவப்பன்று, வெள்ளையன்று, நீ பலவாயிருப்பவன், ஒருவன், அணுவாயிருப்பவன், அணுவினையுங் கடந்த அதிநுட்ப முடையோன், என்று பேசி அவ்வாறே தமது நினைவுதானுந் தடுமாறப்பெற்று, உன்னை யடையுமாறு அறியாது நின்றற்கேதுவாய் எந்தையே, உனது மெய்யியல்பாகிய நுட்பத்தைத்தானு மறிவுறுத்தி, நீ ஆட்கொள்ள வந்த திருமேனியுங் காட்டி, பூப்போன்ற திருவடிகளானவற்றையுங் காட்டி, கதியின்றி நின்ற என்னை உறுதியாகவே பிறவாதிருக்கும் படி தடுத்தாட் கொண்டருளினே, எந்தலவனே, உன் கருணையை யாது கூறி மனத்தால் நினைக்க வல்லேன்?

குறிப்பு — விண்ணோர் இறைவனது வெளிப்படையான பல்வகைக் காட்சிகளை நினைந்து மெய்யியல்பறியாது மயங்கினமை கூறியவாறு. வண்ணநதான் 'அது' என்பது மெய்யியல்பைச் சுட்டி நின்றது. 'மலாக்கழல்கள் அவை' என்பதில், 'அவை' என்பது திருவடிகளாகிய அருட்சத்திகளைக் குறிக்கும். காத்து-தடுத்து (உஐ)

சிரத்தனரின் தனாககாக்கி நாயி னேன்தன
 கண்ணினை நின் திருப்பாதப போதுக காக்கி
 வந்தனையும் அமமலர்க்கே யாக்கி வாகுந்
 மணிவார்த்தைக் காக்கி ஐம்புலனகள் ஆர
 வந்தெனையாட் கொண்டுள்ளே புகுநத விச்சை
 மாலமுதப பெருங்கடலே மலையே உன்னைத்
 தந்தனைசெந் தாமரைக்கா டனைய மேனித்
 தனிச்சுடரே இரண்டுமிலித் தனிய நேற்கே.

உரை:—நாய்போன்ற எனது எண்ணத்தை உன்னையே
 கிணைக்கும்படி செய்து, எனது இருகண்களையும் உன் திருவடி
 மலரிற் சாத்து மலராக ஆக்கி, அதாவது, உன் திருவடியினையே
 பார்த்து இன்புறும்படி செய்து, எனது வணக்கமும், அததிருவடிக
 கமலங்கட்கே உரியதாகச்செய்து, எனது சொல்லினை உன் சிறந்த
 புகழ் பேசுதற்கே உரியதாகச்செய்து, என்னுடைய ஐம்பொறி
 யறிவும் உன்னையே துய்க்கும்படி எழுந்தருளி வந்து என்னை
 ஆளாகக்கொண்டு, எனதுள்ளத்தின் கண்ணே புகுந்த அருந்
 செயலையுடைய அன்புமயமாகிய ஞானப்பெருங்கடலே, சத்தாகிய
 மலையே, சிவந்த தாமரைக் காடுபோன்ற திருமேனியையுடைய
 ஒப்பற்ற ஒளியுருவனே, கேடும் ஆக்கமும், அல்லது இருவினையுங்
 கெட்ட தனிமையேனாகிய எனக்கு நின்னை நீ கொடுத்தருளினை,
 (உன் பெருமையிருந்தவாறென்னே)!

குறிப்பு:—மணி - அழகிய, சிறந்த; வார்த்தை - புகழ்; கண்
 மலர், திருவடிமலரிலே பொருந்து மியையுடையது, மலர் மலரோடு
 இனம்பற்றிச் சேர்தலால், நீயே சிந்தனை மயமாகவும், திருவடிமலர்,
 கண் மலராகவும், புகழ்ச்சொல்லே வாக்காகவும், அமைத்தனை
 யேன்பது மொருபொருள். சிந்தனை, வந்தனை, வார்த்தை—
 மூக்கரண வழிபாடு. இனி ஐம்புலன்களுக்கும் இறைவன் மாட்டே
 உரியன கிடைக்கப்பெற்றன என்பது கருத்து. அவையாவன—
 திருமேனி காண்டல், திருவடிமலர்த்தேன் பருகல், புகழ் கேட்டல்

தெய்வ வாசனை முகரல், திருவடி சென்னிமிசை தீண்டப்பெறுதல். இரண்டுமில்லி - இருவினையுமில்லாதவன், இகபரம் பயனற்றவன். மூன்றாம் அடியில் வந்தேனை - வந்தது + என்னை, விசை - வித்தை, வியததகுசெயல். மால் - அன்பு. இறைவன் செம்மேனியனாதலின் செந்தாமரைக்காடனையமேனி. எல்லா ஒளிகட்கும் தோற்றமாய்ச் சிறத்தலின் 'தனிசகடா' என்றார். 'இரண்டுமில்லித் தனியனேற்கே' என்பதை 'உனனை' என்பதன் முனவைக்க. (உசு)

தனியனேன் பெரும்பிறவிப் பெளவத்(து) எவ்வத்
தடந்திரையால் எற்றுண்டு பத்(று)ஒன் றின்றிக்
கனியைநேர் துவர்வாயார் என்னுங் காலாற்
கலக்குண்டு காமவான் சுறவின் வாய்ப்பட் டு
இனியென்னே உய்யுமா நென்றென் நெண்ணி
அஞ்செழுத்தின் புண்பிடித்துக் கிடக்கின் றேனை
முனைவனே முதலந்த மில்லா மல்லற்
கரைகாட்டி ஆட்கொண்டாய் மூர்க்க நேற்கே.

உரைநடை — 'மூர்க்கனேற்கே' என்பதை 'கிடக்கின்றேனை' என்பதோடியைக்க.

உரை :—(கேவலாவதையிலே) தனிமையாய்க் கிடந்த யான், பிறவியாகிய பெருங்கடலிலே விழுந்து, (இருவினையாகிய) துன்பப் பேரலைகளால் தாக்கப்பட்டு ஆதரவு யாதொன்றுமில்லாமல், சுவையாற் பழத்தை யொகரும் பவளவாய் மாதரென்று சொல்லப்படும் புயற்காற்றால் (அலைக்கப்பட்டு) மனக் குழப்பமுற்று ஆசை யென்கிற பெரிய சுரமீன் வாயிலே அகப்பட்டு, இனி உய்வதற்கு வழியாதோ என்று இடைவிடாது ஏண்ணிக் கவலைப்பட்டுத் திருவைந் தெழுததாகிய தெப்பத்தைப் பிடித்துக்கொண்டு (அதனை மேற் செலுத்திக் கரைசேர வியலாது) கிடந்த, (வேறு நற்குணமில்லாத) முரண்குணமுடையேனுக்கு, முதல்வனே, தொடக்கமுமிறுதியுமில்லாத வளமபொருந்திய முத்திக்கரையைக் காண்பித்து ஆட்கொண்டருளினாய். (உன் கருணையிருந்தவாறென்னே!)

தற்ப்பு :—‘தனியனேன்’ என்பது உடம்பெடாத தனிநிலையைக் குறிக்கும். பிறவிக் கடலிற் பொருந்திய நிலை - சகல நிலையாகும் எவவம் - துன்பம். ஏற்று - மொதது, தாககு பற்று - ஆதரவு. ‘கனி’-கொவவைக் கனியைக் குறிக்குமென்ப துவா - என்று பவளமென்னும் பொருளில், சிவப்பைக் குறித்தலால், கனி’ சுவைக்கு உவமையாக எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது புனை - தெப்பம், மிதவைக்கட்டையென்றுங் கொள்ளலாம். மூககன் - கோபமுடையவன், கீழ்ப்பட்டவன், பிடிவாதமுடையான். அஞ்செழுத்தின் சிறப்பையும், அதன்கண் தமக்குள்ள உறுதியையும் அடிகள் குறிப்பித்தனா. வீட்டிற்கு முதலீறின்மை தெளிவு. மல்லல் - வளம். ()

கேட்டாரும் அறியாதான் கேடொன் றிலலான்
கிளையிலான் கேளாதே யெல்லாங் கேட்டான்
நாட்டார்கள் விழித்திருப்ப ஞாலத் துள்ளே
நாயினுக்குத் தவிசிட்டு நாயி னேற்கே
காட்டா தனவெல்லாங் காட்டிப் பின்னுங்
கேளா தனவெல்லாங் கேட்பித் தென்னை
மீட்டேயும் பிறவாமற் காத்தாட் கொண்டான்
எம்பெருமான் செய்திட்ட விச்சை தானே.

உரை நடை :—‘கேட்டாரும்’ என்பதை ‘யாருங்கேட்டு’ என மாற்றுக.

உரை :—யாவராலும் கேள்வியால் அறியப்படாதவன், யாதொரு அழிவுமில்லாதவன். உறவினரில்லாதவன். கருவிகளி னுதவியின்றே, கேட்பனவற்றை யெல்லாங் கேட்டவன். உலகத்தாரா பார்த்திருப்பவும், உலகின் கண்ணே (புகுந்து) நாயே னுக்கு இருக்கை யளித்துச் சிறியனாகிய எனக்குக்கூடக் காட்டக் கூடாதனவற்றையெல்லாங் காண்பித்து, மேலும் கேட்கக்கூடாதனவற்றை யெல்லாம் அறிவுறுத்தி என்னை மீண்டும் பிறவாதபடி தடுத்து ஆட்கொண்டருளினன் எம்பெருமான், அவன் இயற்றி விட்ட மாயவிதைதான் இது.

திற்ப்பு :—இறைவனே குருவாக வந்து நேரில் அறிவு நல்கப் பெற்று அறியுந்தரத்தனையன்றிப் பிறர்பாற்கேட்டு அறியப்படாதா னென்பார், 'கேட்டாரு மறியாதான்' என்றா. உபதேசம் பெற்றா ராலுங்கூட முற்றிலு மறியப்படாதான் என்றுங் கூறுப தநதை தாய முதலிய உறவினரில்லாதான் தம் வயமும் பற்றின்மைபு முடையதைவினென்க. கேளாதே என்பதற்குப் பிறா வாயிலாகக் கேட்டறியாதே என்றும் பொருள் கொள்வர் உயிரகள் கூறும் எல்லாவற்றையுந தானே கேட்டருள்புரிபவன் - என்பதுங்கொள்க. யாரும் அறியத் தெளிவாகவே, பக்குவம் வந்த காலே இறைவன் திருப்பெருநதுறையில் ஆண்டனன். அந்நுட்பத்தை உலகில் நாட் டினர்கள் விழித்திருநதும அறிந்திலரென்பது. தவிசு - ஆசனம், இருக்கை. இறையாசான், தன்பக்கம் அடிகளை இருககும்படிசெயது மெய்யறிவு நல்கினன். இருககுமிடம் கொடுத்ததையே 'தவிசிட்டு' என்றார். ஞானிகள் இறையறிவாற் காண்பன, கேட்பன, பிறராலறியப்படாமையின், அவவாறு கூறினா விததை - வியததகு அற்புதச செயல்.

(உஅ)

விச்சைதான் இது ஒப்பது (உ)ண்டோ கேட்கின்

மிகுகாதல் அடியார்தம் அடிய னாக்கி

அச்சந்தீர்த் தாட்கொண்டான் அமுதம் ஊறி

அகம்நெகவே புகுந்தாண்டான் அன்பு கூர

அச்சன் ஆண் பெண் அலி ஆகாச மாகி

ஆரமுலாய் அந்தமாய் அப்பால் நின்ற

செச்சைமா மலர்புரையும் மேனி யெங்கள்

சிவபெருமான் எம்பெருமான் தேவர் கோவே.

உரை நடை :—'கேட்கின்' என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை :—ஆய்ந்து வினவினால், மாயவித்தைகள் இதைப் போன்ற துண்டோ? தம்பால் மிகுந்த அன்புடைய அடியார்கட்கு என்னை அடியனாக்கி, பிறப்பிறப்புப் பயத்தை நீக்கி யென்னை ஆட்கொண் டருளினன். பேரின்ப அமுதம் ஊற்றெடுத்து நெஞ்சங் கரைந்து அன்பு மிகுதிப்படும் வண்ணம், என் உள்ளத்தே

புகுந்து ஆண்டருளினன். அவன் யாரெனில், (எல்லாக்கும்) அப்பன் ; ஆண், பெண், அலி என்பவையாய், எல்லாவற்றிற்கும் இடங் கொடுக்கும் வானாகிக் கடத்தற்கரிய சோதிவடிவான தூய மாயையாகி, முடிவாகி அப்பாற்பட்டு நின்ற, வெட்சியின் சிறந்த பூப்போலச செம்மேனி படைத்த எங்கள் சிவபரம்பொருள், எமது தலைவன், அவனே விண்ணவர்க்கரசன் என்றவாறு.

குறிப்பு — அடியார்க்கடியதொல, அயராவன்பினை வளரத் தற்குக் கருவியாம். அசசன் - அப்பன். நுண்ணிய வடிவென்று பொருள் கொள்வாருமுளர். ஆரழல் - கடத்தற்கரிய நெருப்பு அல்லது ஒளி. ஆகாசமென்பதை மூலப்பகுதி யெனவும், ஆரழல் என்பதை ஒளிமயமான நாதகலையுடைய சுத்தமாயை யெனவுங் கூறுப இறைவன் அப்பாற்பட்டவனாயினும், அடியாககுச செம்மேனியறைய் வெளிப்பட்டருளுதலின், 'செச்சைமேனி' என்றார். செச்சை - வெட்சி. மா - சிறந்த (உக)

தேவர்கோ அறியாத தேவ தேவன்

செழும்பொழில்கள் பயந்துகாத் தழிக்கு மற்றை
மூவர்கோ னாய்நின்ற முதல்வன் மூர்த்தி

மூதாதை மாதாளும் பாகத் தெந்தை
யாவர்கோன் என்னையும்வந் தாண்டு கொண்டான்
யாமார்க்கும் குடியல்லோம யாதும் அஞ்சோம;
மேவினோம் அவன் அடியார் அடியா ரோடு
மேன்மேலுங் குடைந்தாடி யாடு வோமே

உரை:—விண்ணவர்க்கரசனாகிய இந்திரன் உணராத மகா தேவன் வளவிய உலகங்களைப் படைத்துக் காத்தது ஒடுககுகின்ற எனை மூவராகிய அயன், அரி, அரன் என்பார்க்குத் தலைவனாய் நின்ற ஈசன். எல்லா தமது வடிவாகக் கொண்டவன் எல்லார்க்கும் பாட்டன். உமை வீற்றிருக்குமொரு பகுதியுடைய எமது அப்பன். யாவார்க்கும் அடிசன். கடைப்பட்ட என்னையும் தானே வந்து ஆட்கொண் டருளினன். ஆதலால், அடியேனுகளாகிய

யாங்கன், அவனொழிந்த பிறர் எவாக்கும் அடிமையாக மாட்டோம்; எதற்கும் பயப்படமாட்டோம். அவனுடைய அடியார்க்கடியரா யிருப்பாரோடு பொருந்தியுள்ளோம். அவனது ஆனந்தக் கடலிலே மேலுமேலும் மூழ்கித் திளைத்துக் கூத்தாடுவோமே.

தூசிப்பு —இந்திரன், அயன், அரி, அரன் இவர்க்கு அப் பாற்பட்டவன். அவாக்குமேல அப்பெயருடைய காரணேசுரர் உளரெனின், அவாக்கு மிறைவன் தந்தையாதலின், இவர்க்கு அவன் பாட்டனாயினன் யார்க்கும் முற்பட்ட தகப்பன் என்று மூதாதை யென்பதற்குப் பொருள் கொள்வாருமுளா. சிவஞ் சத்தியாய் யாவற்றையு மேற்கொண்டு நிற்பானென்பார், ‘மாதாளும் பாகத்தெந்தை’ யென்றா. அப்பர் சுவாமிகள் நாமார்க்குங் குடியல்லோமென்பதை இது நினைவுறுத்துகின்றது. ‘அஞ்சுவதி யாதொன்று மில்லை’ என்றதுங் காண்க இறுமாந்திருப்போ மென்பதுபோல, ‘குடைந்தாடி யாடுவோ’ மென்றார் பேரின்ப றுகர்ச்சி எப்போதுந் தொடர்தலின், அதற்கு எல்லையின்மை குறித்தவாறு. (ந.0)

ச. ஆ த் து ம சு த் தி

[நெஞ்சறிவுறுத்தலினாலே உயிரைத் தூயதாககுதல்.]

ஆடு கின்றிலை கூத்துடை யான்கழற் கண்பிலை என்புருகிப் பாடு கின்றிலை பதைபபதுஞ் செய்கிலை பணிகிலை பாதமலர் சூடு கின்றிலை சூட்டுகி ன றதுமிலை துணையிலி பிணநெஞ்சே தேடுகின்றிலை தெருவுதோற லறிலைசெய்வதொன் றறியேனே.

உரை நடை :—‘துணையிலி பிணநெஞ்சே’ என்பதை முதலிற் கொள்க. ‘ஆடுகின்றிலை’ என்பதை ‘அன்பிலை’ என்பதற்குப்பின் கொள்க.

உரை :—யாதொரு துணையுமில்லாத சவம்போன்ற மனமே! நினது கூததாட்டினை இயற்றுவிக்கும் முதல்வனது திருவடிக்கண் அன்பில்லாதிருக்கிறாய். அவன் பால் ஆனந்தக் கூத்தியற்ற

மாட்டாய். எலும்புருகப் பாடுவதுஞ் செய்கின்றாயில்லை. அஞ்சி நடுங்குவதுமில்லை. தாழ்ந்து வணங்குவதுமில்லை. அவனது திருவடிக் கமலங்களைச் சென்னிமேல் அணிந்து கொள்ளுகின்றாயில்லை. திருவடிகட்கு மலர்மலை சாத்துவதுஞ் செய்யமாட்டாய். அவன் திருவடியிணைகளைத் தேடி நாடுவதுமில்லை. தெருவுதோறும் அலைந்து தேடிக்காணாத விடத்துக் கதறுவதுமில்லை நீ இவ்வாறு பிணம்போற் பயனற்றுக் கிடப்பின், உய்திகூடச் செய்யதக்கத் தொன்றும் யான் அறியமாட்டேன்

தூறிப்பு — நெஞ்சு, அறிவினைக் குறித்து நின்றது அறிவின துணைகொண்டே நற்செயல்கள் நிகழப் பெற்று, அவற்றிற்கு அது தூண்டித் துணை செய்யாவிடத்துப் பயனிலை யென்றவாறு. அறிவு, இறைவனையே நாடி நின்றலை வற்புறுத்தினா. உலகியற் பற்றற்ற விடத்தே, அறிவு இறைவனைச் சென்று பற்றாது, பிணம்போற் கிடத்தல் தவறென்பது கருத்து (நக)

அறிவி லாதனைப்புகுந தாண்டுகொண் டறிவதை யருளிமேல், நெறியெ லாம்புல மாக்கிய எந்தையைப் பந்தனை யறுப்பானைப், பிறிவி லாதஇன் னருள்கள்பெற் றிருந்தும் மாறுடுதி பிணநெஞ்சே, கிறியெ லாமமிகக் கீழ்ப்படுத் தாய் கெடுத தாயென்னைக் கெடுமாறே.

உரை — (இறைவனை அறியும்) ஞானம் இல்லாத என்னை வலிய வநதாட்கொண்டு தன்னை யறியும் ஞானத்தைக் கொடுத்தருளி அதனாற் பெறும் மேலாகிய வீட்டு வழி முழுவதும் அறிவித்த எமது அப்பனைப், பிறவித் தனையைத் தொலைப்பவனைப் பிரியாதிருத்தற் கேதுவான இனிய அருட் செயல்கள் (எம் பொருட்டுச் செயல்ப) பெற்றிருந்தும், அவனைப் பிரியாமைக்கு மாறாக இயங்குகின்றாயே, சவம்போற் பயனற்ற மனமே (உன் மாறுட்டததாலே) பொய்களெல்லாம் மிகுதிப்பட, என்னைத் தாழ்த்தினாய், யான் கெட்டுப்போம் வழியாகக் கெடுதி செய்தனை.

தூறிப்பு — மெயநநெறி நில்லாது, பொய்வழி புகின், பாசத் தொடர்பு மீளும் அதனாற் உய்தி கூடாமையாகிய கேடும்

இழிவுமுளவாமென்பது குறித்தவாறு. கிறி - பொய். மாறாடுதி-
தமொறுகிறாய் கெடுத்தாய் - காரியக்கேடு விளைததாய். (ந.உ)

மாறி நின்றெனைக் கெடக்கிடந தனையைஎம மதியிலி
மடநெஞ்சே, தேறுகின்றிலம இனியுனைச் சிககெனச் சிவன
வந்திரள் தோள்மேல், நீறுநின்றது கண்டனை யாயினு(ம)
நெககிலை இக்காயம், கீறு கின்றிலை கெடுவதுன் பரிசிது
கேட்கவும் கில்லேனே.

உரை நடை — ‘எம்மதியிலி மடநெஞ்சே’ என்பதை முதலிற்
கொள்க.

உரை — எம் அறிவில்லாத மூடமனமே, என்னைப் பகைத்து
நின்று யான் கெடுமபடியாகக் கிடந்தாலொத்தாய். இனிமேல்
திட்டமாக உன்னை நம்பமாட்டோம். (உருவெடுத்து வந்த) தூய
முதல்வனது திரட்சிமிக்க தோள்களின் மேலே (உலக நிலையாமை
யுந் திருவருளொளியும் விளக்கும்) திருநீறுக்குறி நிலையாக இருந்
ததை நீ பார்த்தபோதும் உணர்ந்தது கனிவடைந்தது உருகவில்லை.
(அவனைப் பிரிந்தபோது) இவவுடம்பை வகிர்ந்தாயில்லை கெட்
டொழிவதே உன் தன்மை இதனை நான் கேட்கவும் பொறுக்க
மாட்டேன்.

குறிப்பு — யான் கூறும் அறிவுரையை ஏற்கமாட்டாய், ஆத
லால் எம்மதியிலி, இயற்கையன்பும், அறிவுமில்லாதாய், ஆதலால்
‘மடநெஞ்சே’ என்றாரென்க. கெட-கெடுக்க. கிடந்தா லனையை,
கிடந்தனையை எனத் தொக்கு நின்றது. தேறுகின்றிலம - தெளி
கின்றிலம் - நம்புகின்றிலம். சிக்கென - உறுதியாக, திட்டமாக.
கீறுதல் - கிழித்தல், வகிர்ந்தல். பரிசு - தன்மை கில், ஆற்ற
லுணர்ந்துஞ் சொல் (ந.ந)

கிற்ற வாமன மேகெடு வாய்உடை யான்அடி நாயேனை
விற்பற லாமிக ஆள்வதற் குரியவன் விரைமலர்த் திருப்பாத
முற்றிலாஇளந்தளிர்பிரிந் திருந்துநீ உண்டன வெல்லாமுன்
அற்ற வாறுமநின் னறிவுமநின் பெருமையும் அளவறுக் கில்லேனே.

உரை நடை — உடையான் விரைமலாததிருப்பாத முற்றிலா இளந்தளிர் பிரிந்திருந்தும் அடிநாயேனை விற்பெலாமிக ஆள்வதற் குரியவன், கிற்றவாமனமே, கெடுவாய் நீ உண்டன ..கில்லேனே.

உரை — என்னையுடையானது மணம் பொருந்திய திருவடிக் கமலங்களாகிய முதிராத இளந்தளிர்களை அடிமையாகிய நாய் போன்ற யான பிரிந்திருந்தாலும், (என் உடல், பொருள், ஆவி மூன்றுங் கொண்டமையால்) என்னை முழுவதும் விலைப்படுத்தியா வது சிறப்பாக ஆட்கொள்ளும் உரிமையுடையவன். ஆயினும் (உலக பாசங்களிற் செல்வதில்) ஆற்றல் கெடாத நெஞ்சமே, நாசமாய்ப் போவாய்; நீ முன் நுகாந்தவை யெல்லாம் கெட் டொழிந்த விதத்தையும் உன் அற்ப அறிவையும் உன் போலிப் பெருமையையும் அளந்தறியு மாற்றலில்லாதேன் யான.

குறிப்பு — இறைவன், தன் பெருங் கருணையால், என்னை எவ்வாறாயினும் ஆட்கொள்வன். ஆனால், நீ அருள்பெற்ற போதே, உலகப் பற்றொழிந்தனை யென வெண்ணுதற் கிடமில்லாமையின், உன்பற்று அற்றதா, இல்லையா வென்பதையும், என் செருகஞ்ச செயலையும் அளந்தறியக் கூடவில்லை. ஏனெனில், நீ இன்னும் உலகப்பற்றிற் செல்லும் ஆற்றல் கெடாதிருக்கின்றாய் என்ற வாரும். கில் - ஆற்றல். தவா - கெடா. 'கெடுவாய்' என்பது, அட பாவி, என்பது போல வியப்புக் குறிப்பு; பற்றியதை விடாது பற்றுமன வியப்பு குறித்தவாரும். (நசு)

அளவறுப்பதற் கரியவன் இமையவர்க்கு(அ) டியவர்க் கெளரியான்ம, களவு (அ) றுத்துநின் றுண்டமை கருத்தி னுட் கசிந்துணர்ந் திருந்தேயும், உளகறுத்துனை நினைந்துளம் பெருங்களன் செய்தது மிலைநெஞ்சே, பளகு(அ) றுத்துடை யான்கழல் பணிந்திலை பரகதி புகுவானே.

உரை நடை :—நாலாமடியின் முதலில், 'பரகதி புகுவானே' என்பதைக் கொள்க.

உரை :—விண்ணோர்க்கு அளநது முடிவு செய்தற்கரிய பெருமையை யுடையவன், அடியவாக்கு எளிதின் அருள்பவன். நம்முடைய வஞ்சப்பிறவியை ஒழித்து உள்ளத்தே நிலைபெற்று ஆட்கொண்ட தனமையை எண்ணத்திலே உருகி யுணர்ந்திருந்த போதும், உள்ளவற்றை யெல்லாம் வெறுத்தும், மனமே, உன்னை நினைந்திருக்கின்றேம். ஆனால் நீயோ, எனனோடு பெருநட்புச் செய்ததுமில்லை மேலான வீட்டு நெறியடைதற் பொருட்டு, குற்ற மறுத்த முதல்வனுடைய திருவடிகளை வணங்கினதுமில்லை. (நடு)

திறிப்பு :—களவு-வஞ்சம், பிறவிக்கு ஆகுபெயர். உள-உள்ள பற்றுக்கள் கறுத்து - கோபித்து, வெறுத்து, களன் - நட்பு; பளகு - குற்றம் பிறப்பற்றொழித்தும், தன்னறிவினைக் கருதினமையால், நெஞ்சே, 'உனைநினைந்துளம்' என்றோ. நற்றேகாரம் அசை.

புகுவ தாவதும் போதா வில்லதும் பொன்னகா புகப் போதற்(கு), உகுவ தாவதும் எநதைளம் பிரான்என்னை யாண்டவன் கழற்கன்பு, நெகுவ தாவதும் நித்தலும் அமு தொடு தேனோடு பாலகட்டி, மிகுவ தாவதும் இன்றெனின் மற்றிதற் கென்செய்கேன் வினையேனே

உரை :—சென்று அடைதற்குரியதும், (அடைந்தார்) மீளுதலில்லாததும் பொன்னகரமாகிய (வீடாகும்). அதனுட் செல்லுவதற்குப் பற்றுக்கழல்வதும், எமது அப்பனுநதலைவனுமா யென்னை யாட்கொண்டவனுடைய திருவடிக் கு அன்பினால் நெஞ்ச முருகுதலும், நாடொறும், அமுதம், தேன், பால், கற்கண்டு இவற்றினுமிருந்ததாய்ப் பேரின்ப உணர்ச்சி சிறப்பதும் இல்லையாயின், தீவினை யுடையேன் இவவிடையூற்றை நீக்க யாது செயவல்லேன்.

திறிப்பு :—பொன்னகர்-மாறுபாடில்லாத வீட்டிற்கு உருவகம். உருதல் - கழலுதல். நெருதல் - உருகுதல். கட்டியினுமிருவது - பேரின்பம். ஆவதும் - உணர்ச்சி சிறப்பதும். நாள்தோறும் என்றது நாளுக்கு நாள் பக்குவ மிகவேண்டுமென்று குறித்தவாரும். (உசு)

வினையென் போல்உடை யார்பிறர் யாஉடை யான்
அடி நாயேனைத், தினையின் பாகமும் பிரிவது திருக்குறிப்
பன்றுமற் றதனாலே, முனைவன் பாதநன் மலபிரிந் திருந்
து(ம்)நான் முட்டிலேன் தலைகேறேன், இனையன் பாவனை
யிரும்புகல் மனம்செவி இன்னதென் றறியேனே

உரை —என்னைப்போலத் தீவினைப் பயனுகாசசியுடையார்
வேறு யாவா? எனது முதல்வன் அடிமையாகிய நாய்போன்ற
எனனைத் தினையளவு கூடப் பிரிதல், அவனது திருவுள்ளக் குறிப்
பன்று. ஆதலால் (பிரிந்திருததல் என் தவறே), முன்னோனுடைய
நற்றிருத் தாள்களைப் பிரிந்திருநதும், நான் தலையை மோதமாட்
டேன், பிளக்கவு மாட்டேன் இததகையேனது எண்ணம் இரும்
பாலானது, மனம் கல்லாலானது, செவி இன்னதனா லாயிற்றென்
றறிய மாட்டேன்

குறிப்பு —உயிர்விடாது, உடம்பொடு நிலைத்திருததல், பிரா
ரத்த வினைப்பயன் என்று குறிப்பித்தனர் இறைவன் தகுதி
யிருப்பின், உடனே வீடளிக்க விருப்பமுடையன் என்ற கருத்துப்
பற்றிப் 'பிரிவது திருக்குறிப்பனது' என்றார் பாவனை, புத்தியின
பகுதி. மனம், அதனின்வேறு எண்ணம் முத்தியைநாடவேண்டும்.
மனம் உலகப்பற்றொழித்தல் வேண்டும் செவி இறைவன் அறி
வுரையையே பற்றி நெஞ்சத்தை ஊக்கவேண்டும் அவற்றை
அவை செய்யாமையின், பழிப்புக்குரியவாயின போலும் (உஉ)

ஏனை யாவரும் எய்திட லுற்றுமற் றின்னதென் றறி
யாத, தேனை ஆன்நெயைக் கரும்பினின் தேறலைச் சிவனை
யென் சிவ்லோசுக், கோனை மாண்அன நோக்கிதன் கூறனைக்
குறுகிலேன் நெடுங்காலம், ஊனை யானிருந் தோம்புகின்
றென்கெடு வேன்உயி ரோயாதே

உரை —(அன்பரல்லாத) பிறர் யாவரும் அடைந்திட முயன்
றும் இததனமையனென் றறியப்படாத தேன் போல்வாண்ப், பசு
நெய் போலவாணை, கருப்பஞ்சாற்றின தெளிவு போல்வாணை,

தூயோனை, எனது சிவலோகமன்னனை, மானின் பார்வையொத்த நோக்குடைய அம்மையை யொருபாகமுடையானே, நீண்ட காலமாக நான் அடைந்திலேன் யான் (இவவுலகில்) தங்கியிருந்து, தசையாலாகிய உடம்பினைப் பாதுகாத்துக் கொண்டிருக்கின்றேன். கெட்டொழிகின்றேன் பிராணன் ஒடுங்காதோ!

தறிப்பு.—சிவஞானம் பெறாது, முதல்வனை யறியக்கூடாமையின், ‘இன்னதென்றறியாத’ என்றா விழைவிற்கு இன்பத் தருவதால் தேன், அறிவிற்கு இன்பத் தருவதால் ஆன் றெய், செயலுக்கு இன்பத் தருவதால் ‘கரும்பின் தெளிவு’ என்றா உயிர் - பிராணன் அன - அன்னவென்பதன் குறுக்கம். (௩௮)

ஒய்வி லாதன உவமனி வீற்றதன ஒண்மலர்த் தாள் தந்து, நாயி லாகிய குலத்தினுங் கடைப்படும் என்னைநன் னெறி கட்டிக், தாயிலாகிய இன்னருள் புரிந்தான் தலை வனை நனிகாணேன், தீயில் வீழ்கிலேன் திண்வரை யுருள் கிலேன் செழுங்கடல் புகுவேனே

உரை — அழிவில்லாதவனாய், உவமிக்கப்படும் பொருள் யாவற்றையுங் கடந்தனவாய் உள்ள ஒளிமிக்க திருவடிக் கமலங் களைக் காட்டியருளி நாயென்னும் படைப்புவகையினுங் கீழப்பட்ட எனக்கு நல்ல முத்திரெறியைக் காண்பித்துத் தாயிடமுண்டாகிய இரக்கத்தை யொத்த இனிய பேரருள புரிந்த எனது நாதனை நன்கு காணப்பெறேன் (அவன் பிரிவினையுணராமையால்) நெருப் பில் வீழ்ந்திறக்க மாட்டேன், திண்ணிய மலேநின்று உருண்டு உயிர் விடேன். வளமிக்க கடலிற் பாய்வேனோ (அதுவும் செய்யேன்)

தறிப்பு — ஒய்வு - ஒழிவு; அழிவு. உவமன் - உவமை குலம் - படைப்பு விசேடம் விசுவாசத்தில் நாயினுங் கீழெனக் குறிப்பார், நாயினுங் கடைப்படுமென்றார். ஆட்கொண்டபோது கண்டு பின் காணாமையால், ‘நனிகாணேன்’ என்றார். (௩௯)

வேனில வேள்களை கிழித்திட மதிசடும் அதுதனை நினையாதே, மானி லாவிய நோக்கியா படிறிடை மத்திடு தயி

ராகித், தேனி லாவிய திருவருள் புரிநதஎன் சிவன்நகர்
புகப்போகேன், ஊனில ஆவியை ஓம்புதற் பொருட்டினும்
உண்டுடுத் திருநதேனே.

உரை நடை — மூன்றாம் அடியை முதலிலும், இரண்டாமடி
யைப் பின்னும், முதலடியை அதன் பின்னும், நாலாம் அடியை
இறுதியிலும் வைத்துப் பொருள் கொள்ளுக தயிராகி - தயிராக.

உரை — தேன் போன்ற இனிமை நிலபெற்ற திருவருள்
நல்கிய எனது இன்பனுடைய வீட்டு நகரத்தினை அடைவதற்குச்
செல்லமாட்டேன். (உலகிலிருப்பின்) மான்போன்ற பார்வை
புடைய மாதா வஞ்சனையிடை, மத்தினிலகப்பட்ட தயிர்போலக்
கலங்குமாறு, இளவேனிற்குரிய காமனது அம்பு நெஞ்சைப்
பிளந்திட திவகளானது உடம்பைச் சுடும். அக்கெடுதியை
நினையாதே, உடம்பில் உயிரைவைத்துப் பாதுகாத்தலாகிய (சிறிய)
செயலின் பொருட்டாகவே உணவுண்டு உடையுடுத்து வாழ்ந்திருந
தேனே! ஈதென்ன அறியாமை! (சு0)

௫ கைம்மாறு கொடுத்தல்

[இப்பதிகம் பதில் உபகாரம் அளிக்க இயலாமை குறிக்கும்
போலும்]

இருகை யானையை ஒத்திருந் தென்உளக்
கருவை யான்கண்டி லேன்கண்ட(து) எவ்வமே
வருக வென்று பணித்தனை வானுளோர்க்
கொருவ னேகிற்றி லேன்கிற்பன் உண்ணவே.

உரை நடை — வானுளோர்க் கொருவனே என்பதை முதலிற்
கொள்க ாற்றடியில் உண்ணலேகிற்றிலேன், கிற்பன் என மாற்றுக.

உரை — விண்ணவாக்கெல்லாந் தலைவனாகிய ஒருவனே!
இரண்டு துதிக்கையுடைய யானையைப்போன்றிருந்து என்னுடைய
உள்ளத்தின மூலத்தை அடியேன் காணாதிருந்தேன். யான்

கண்டனுபவித்ததெல்லாம் துன்பமே (அங்ஙனமாயினும்) நீ எனனை 'வா'வென்று கட்டளையிட்டருளினை நீ தரும் இன்பத்தை நுகர வல்லேனல்லேன் (துன்பத்தையே) நுகர வல்லேன்

தறிப்பு.—இருகை என்பது அறிவு, செயல் என்ற இரண்டையுங் குறிக்கும். இருகை - இருங்கை - பெரிய துதிகளை என்று பொருள்கொள்வாருமுளர். யானை, மதத்தால், தன்னையும் பிறரையு மறியாமை போலச் செருக்கினால், என்னை மாததிரமனறி உன்னை யும் அறியாதிருந்தேன். 'உள்ளக்கரு' என்பதற்கு உயிர்க்குயிரென வும் பொருள் கொள்ளலாம். உயிர்த்தோற்றத்திற்குக் காரணமாய முதல்வன் என்பது கருத்து. மனம் முதலிய கருவிகள் தோன்றுதற்குக் காரணமானவனும் அவனே கருவென்பதற்குக் காரணம் என்றும், நடு என்றும் பொருள் உண்டு. நடு என்பது அந்தரியாமித்துவங் குறிக்குமெனக் கொண்டு, 'உளக்கருவை' என்பதற்கு உள்ளத்திற்குள்ளீடாயக் கலநதிருப்பதை என்று பொருள் கொள்ளுவது முண்டு துதிக்கையால் தடவி யறிதல், யானையின் தொழில் போலும். இறைவன் தன்மை, அறிவிலுஞ் செயலிலும புலனாவது. அதனைக்காணுமைக்குக்காரணம் செருக்கே யென்பது கருத்து. நீ தரும் இன்பத்தை உண்ணவே கிற்றிலேன், (எவ்வத்தை) உண்ணவே கிற்பேன், என்று பிரித்துக் கூட்டுக. அல்லது, வருக கிற்றிலேன், உலகத்துன்பத்தை உண்ணவே கிற்பேன் என்று உரைநடை கோடலு முண்டு (சக)

உண்டொ ரொண்பொருள் என்றுணர் வார்க்கெலாம்
பெண்டிர் ஆண் அளி என்றறி யொண்கிலை
தொண்ட னேற்குள்ள வாவந்து தோன்றியை
கண்டுங் கண்டிலேன் என்னகண் மாயமே.

உரை.—(உலகிற்கு முதல்வனாகிய) ஒரு அறிவொளிப் பெரும் பொருள் உண்டென்று அறிந்து உன்னை நாடுவார்களுக்கெல்லாம் நீ பெண்ணே, ஆணே, அலியோ, என்று உறுதியாக அறியக்கூடாம லிருக்கின்றனை. ஆனால் அடியேனுக்கு நீ உண்மையாக இருக்கின்ற

வாறே தானே வந்து காட்சி கொடுத்தாய் உன் திருவருட் காட்சி பெற்றும் உன்னை அனுபவிக்கப் பெற்றிலேன் இது என்ன கண்மயக்கமாக இருக்கின்றது?

குறிப்பு —இறைவன் தானே வந்து தன்னியல் புணர்த்தும் வரை, அவன் மெய்த்தன்மை உயிராகத் தாமே அறியுந் தரத்தனை வல்ல வென்றனர் அருளாசிரியனாய் வந்த இறைவனோடு உடன் செல்லாமை பற்றி 'கண்டிலேன்' என்றார். மாயம் - தந்திரம், வியப்பு, மயக்கம். உள்ளவா - உள்ளமுறை (சஉ)

மேலை வானவ ரும் அறி யாததோர
கோல மேயெனை ஆட்கொண்ட கூத்தனே
ஞால மேனிசும் பேஇவை வந்துபோக
கால மேனை என்கொல் காண் டே.

உரை.—மேலாகிய பதவிகளிலுள்ள கடவுளரும் அறியக் கூடாத ஒப்பற்ற திருவுருவனே! அடியேனை ஆளாகக்கொண்ட வியத்தகு செயலுடையானே, நிலவுலகானவனே, வானுலகனே, (மண்ணும் விண்ணுமாய்) இவைகள் தோன்றி யொடுங்கு தலை வரையறுத்து நிற்குங் கால தத்துவமானவனே, உன்னை, எந்த நாள (இனி) நான் காணுதல் கூடும்.

குறிப்பு —மேலை - மேலாகிய இடத்திலுள்ள. இறைவன் ஆசிரிய வடிவங்கொண்டு நல்காளுயின், வானவர் அவன் மெய்த் தன்மை யறியார். ஆதலிற் 'கோலமே' என்றார். தன்னை ஆட்கொண்டது ஒருவினோதமென்பார் 'கூத்தனே' என்றார். 'ஞாலமே விசும்பே' என்பதில் படைப்புப் பொருளனைத்து மடங்கும். கால முதலிய தத்துவங்கள் இறைவன் திருமேனியாதலின், அவையாய் அவன் இருப்பதாகக் குறிப்பித்தார். (சஉ)

காண லாம்பர மேகட்(கு) இறந்ததோர்
வாள்நி லாப்பொரு ளேஇங்கொர் பார்ப்பெனப்
பாழ்ந னேன்படிற் றுக்கையை விட்டுனைப்
பூணு மாறறி யேன்புலன் போற்றியே.

உரை நடை :—‘புலன போற்றியே’ என்பதைப் ‘படிற்றாக் கையை’ என்பதன் முன் அமைக்க

உரை :—(அடியார்க்குக்) காணும்படியாகிய (திருவுருவங் காட்டும்) மேலான தன்மையனே, கண்ணைக் கடந்ததொரு சோதி நிலவும் (பெரும்) பொருளே, இந்நிலவுலகத்தே, (கூட்டை விட்டு வெளிப்பட அறியாத) ஒரு பறவைக் குஞ்சுபோல வீணாகிய யான், ஐம்புலன்களைத் தாக்காது தடுத்தி, வஞ்சவுடம்பை நீதது, (மேற்சென்று) உன்னைப் பொருந்தும் வழிபைத் தெரியாதே னுயினேன்!

தறிப்பு :—பரம - மேன்மை வாள் - ஒளி, அறிவு பாரப்பு - குஞ்சு - குட்டியெனப் பொருள கொண்டு, குரங்குக்குட்டி தன் தாயைப் பற்றுவதுபோல உன்னை விடாதுபற்ற அறியேனென்று ரென்பாருமுளர். ‘புலன்போற்றியே’ என்பதற்கு ஐம்புல அவா வினை மேற்கொண்டு, எனவுங் கொள்ளலாம் பாணன்-பாழநன்; வாழ்நன், வாணனென்றாயிற்றே போல. (சச)

போற்றி யென்றும் புரண்டும் புகழ்ந்துமின் (று)

ஆற்றல் மிக்க அன் பால் அழைக் கின்றிலேன்

ஏற்று வந்தெதிர் தாமரைத் தாளஉறுங்

கூற்ற மன்னதொர் கொள்கையென் கொள்கையே.

உரை :—காததருள்கவென்று நினைத்தும், நிலத்தே புரண்டு வலம் வந்தும், நின்புகழ் பாடியுஞ் செய்யக்கடவனவாகிய திருத் தொண்டிலே நிலபெற்று, திண்மை மிகுந்த பேரன்பால், உன்னைக் கூவுகின்றேனில்லை. மாறேற்று வநது உன்னுடைய திருவடியினை அடையும் யமன் தன்மைபோன்ற ஒரு (முரண்) குணமே எனது கோட்பாடாகும்.

தறிப்பு :—எதிர்-மாறு, பகை. நீயேவநது யமனை உதைத்துத் திருத்திக் கொண்டதுபோலத் திருத்தப்பெறுவதே என்னியல் புககு ஒத்ததாம். அயராவன்பு செலுத்தகில்லேன் என்றார். (சுரு)

கொள்ளுங் கில்எனை அன்பரிற் கூய்ப்பணி
கள்ளும வண்டும அருமலாக் கொன்றையான்
நளருங் கீழுரு மேலுரும யாவுரும
எள்ளும எண்ணெயும போலநின்ற எந்தையே.

உரை நடை — முதலடியை ருற்றிலமைக்க. 'எனை அன்பரிற் கூய்ப்பணி கொள்ளுகில்' என மாற்றுக.

உரை — 'தேனும் வண்டும் நீங்காத கொன்றைப் பூவினை யுடையான் எப்பொருளினுள்ளும் நடுவிலும் கீழும் மேலுமாய எப் பக்கத்தும், எள்ளிலெண்ணெய்போல வியாபித்து நின்றவனாகிய எமது அப்பன், அவனது மெய்யன்பர்போல என்னையும் வலிய அழைத்துப் பணிகொள்ளு மாற்றலுடையன்.

குறிப்பு — பேரின்பமும் இன்பத்தை நாடும் உயிரும் தன்னை விட்டகலாத ஞானமுதல்வன், எவரும் நிறைந்து எல்லாம் வல்லவ னாதலாலே, தகுதியற்ற என்னையும் பணிகொள்ள வல்லவன் என்றவாறு. கொள்ளுங்கில் - கொள்ள வல்லவன் (சுசு)

எந்தை ஆய்எம்பி ரான்மற்றும் யாவாக்குந்
தந்தை தாய்தம்பி ரான்தனக் கஃதிலான்
முநதி யென்னுள் புகுந்தனன் யாவருஞ்
சுந்தை யாலும் அறிவருஞ் செல்வனே.

உரை நடை — 'முநதியென்னுள் புகுந்தனன்' என்பதை ஈற்றில் அமைக்க.

உரை — எனது அப்பனாயும் அன்னையாயிருக்கும் எமது தலைவன் பிற எல்லார்க்குமே தாயும் தந்தையுமாவன், தலைவனு மாவன், தனக்குத் தாய்தந்தையுமேலோனு மில்லாதவன், சொல்லா லன்றி மனததாலும் யாவரும் அறிதற்கரிய முத்திப் பெருஞ் செல்வனாகிய (கடவுள்) (எனக்குப் பக்குவ காலம் வரு) முன்னே என் உள்ளத்தே (பெருங் கருணையாற்) புகுந்தருளின

குறிப்பு —ஆய் - தாய் பிரான - எஜமானன் - தலைவன்.
'முந்தி' யென்றதுபோலத் திருக்கோவையாரிலும் 'என்னை முன்
ளுள் ஆள் உடையான்' என்றது காண்க (சஎ)

செல்வ(ம) நல்குர வினறிவிண் ணோர்புழுப
புல்வ ரம்பின்றி யார்க்கும் அரும்பொருள்
எல்லே யில்கழல் கண்டும பிரிந்தனன்
கல்வ கைமனத் தேன்பட்ட கட்டமே.

உரை —செல்வம், வறுமையென்ற வேறுபாடில்லாமல், தேவர்,
புழு, புல் என்ற வரையறையில்லாமல் (செல்வர்க்கும் வறியர்க்கும்
தேவராய்ப் பிறந்தார்க்கும் புழு புல் முதலியவற்றிற்கும்) எல்லாக்
கும் அறிதற்கரிய பரம்பொருளினுடைய அளவற்ற திருவடிகளைக்
காணப் பெற்றும் அவற்றைப் பிரிந்திருப்பேனாயினேன். கல்
வின் இனத்தினைச் சார்ந்த மனத்தினை யுடையேன் றுகரக் கிடந்த
துன்பம் (எத்தனமையது பாருங்கள்.)

குறிப்பு—எப்பிறவி யெடுப்பினும், எந்நலமெய்திடினும், இறை
வனை அடைவது மாத்திரம் தனியே வேறாக உள்ளது, எளிதிற்
கிடைக்கக்கூடாது. இறைவனது அகண்ட அறிவுஞ் செயலுமே
'எல்லையில் கழல்' என்னப்பட்டன. மனத்தைப் புறத்தே தோன்
றுங் கல்லின் வேறாய் ஒருவகைக் கல்லினாலாய தென்பார்
'கல்வகை மனத்தேன்' என்றார். (சஅ)

கட்ட றுத்தெனை யாண்டுக்ண் ணாரீ(மு)
இட்ட அன்பரோ டியாவருங் காணவே
பட்டி மண்டபம் ஏற்றினை ஏற்றினை
எட்டி னேடிராண் டும்அறி யேனையே.

உரை நடை:—நான்காம் அடியை மூன்றாம் அடியி னிறுதியி
லுள்ள 'ஏற்றினை' யென்பதற்கு முன் அமைத்துக்கொள்ளுக.

உரை:—பாசங்களை ஒழித்து என்னை ஆட்கொண்டு கண்கள்
பார்த்து மகிழும்படியாகத் திருநீறிட்ட பேரன்பரோடு எல்லாரும்

பார்க்கும்படியாகவே, நாயனைய என்னை (உனது திருவோலக்க) மண்டபத்தில் ஏற்றுவித்தாய், அகர உகரமாகிய சிவஞ்சத்தி யியல் பறியாதேனாகிய என்னை ஏற்றுவித்தாய் (இது நீதியோ)

தறிப்பு:—பட்டி-நாய. 'நாய சிவிகை யேற்றுவித்த' என்றதுக் காண்க. திருக்கோத்தம்பி (அ). பட்டி-களவன என்பாருமுளா. எட்டு-அ. இரண்டு-உ சிலர், அ+உ-ய அதாவது ஆனமா, ஆனம சிலை யறியாதேனை என்றொரென்ப. இரண்டாவது ஏற்றினை-ஏறாந தவனே, ஏற்றினைபுடையவனே என்பாரு முண்டு. (சக)

அறிவ னே அமு தே அடி நாயினேன்
அறிவ னாககொண் டேஎனை யாண்டது
அறிவி லாமைபன் றேகண்ட(து) ஆண்டநாள்
அறிவ னே அல்ல னே அருள் ஈசனே.

உரை:—எல்லாம் அறியும் முற்றறிவினனே, சாவாமருந்தே, அடிமையாகிய நாயனையேன் (நினதுரையை) அறிய வல்லவ னென்று கருதியோ, என்னை ஆட்கொண்டது? ஆண்டநாள் அறி வில்லாமையையல்லவா என்பால் நீ கண்டது. (இனி யுண்மைகள்) அறிவேனோ, அறியேனோ, ஆண்டவனே அருள் செய்யவேண்டும்.

தறிப்பு:—தனது அறிவின்மையைப் பொறுக்கவேண்டுமென் பார் இவ்வாறு கூறினர். (ரு0)

சு, அனுபோக சுத்தி

[இப்பதிகம் சிவானுபவத்தின் பொருட்டு ஆன்ம சுத்தி செயதலைக் குறிக்கின்றது.]

ஈசனையேன் னெமமானே எந்தை பெருமான் என்பிறவி
நாசனேநான் யாதுமொன் றல்லாப் பொல்லா நாயான
நீசனேனை யாண்டாய்க்கு நினைக்க மாட்டேன் கண்டாயே
தேசனே அம பலவனே செய்வ தொன்று மறியேனே.

உரை —அரசனே, எனது தலைவனே, எமது அப்பனாகிய பெரியோனே, எனது பிறப்பினை யொழிப்பவனே, யான் யாதானுமொரு சிறு பொருளுக்கு மீடாகாது தீய நாய்த்தன்மையுடைய இழிதகைமை யுடையேனை ஆட்கொண்டருளிய உன்னை, (நன்றி புணர்ச்சியோடு) எண்ணித் துதிக்கமாட்டேன். அது நீ அறிந்தாயன்றே? ஒளிமேனியனே, மன்றிலாடுவானே, செய்யத்தக்கவொன்றைவும் அறிகிலேன்.

குறிப்பு —எம்மான் - தலைவன். ஒவ்வோருயிருந் தனிவேரியல்புடைமையிற் பிரிதொன்றாகாதென்ற உண்மைகருதற்பாலது. பொல்லா - திருத்தமடையமாட்டாத. அருள்பெற்ற நிலைக்கேற்றவாறு நடவாது கீழ்ப்பட்டமை கருதி 'நீசனேன்' என்றார். 'நீயே அறிவொளி கொடுத்து வியததகு செயல் செய்து என்னை நல்வழியியககி உய்யுகுகொள்ள வேண்டுமென்பாரா, 'தேசனே யம்பலவனே என்றார் (௫௧)

செய்வ தறியாச் சிறுநாயேன் செய்பொற் பாத மலர்காண்ப், பொய்யர் பெறுமபே(று) அத்தனையும் பெறுதற்சூரியேன் பொய்யிலா, மெய்யர் வெறியா மலர்ப்பாதம் மேவக் கண்டுங் கேட்டிருந்தும், பொய்ய நேன்நான் உண்டுடுத்(து) இங்கிருப்ப தானேன் போரேறே.

உரை நடை —'போரேறே' என்பதை முதலிற் கொள்க. 'செய்வதறியா... ..பெறுதற்கூரியேன்' என்பதை ஈற்றிற்கொள்க.

உரை :—போரில் ஆண் சிங்கத்தை யொப்பவனே, நிலையாதனவற்றிற் பற்றில்லாத உண்மை யடியார் தேன் பொருந்திய பூப்போன்ற உனது திருவடிகளைப் பொருந்தினமையைப் பார்த்தும் கேட்டிருந்தும், பொய்த்தன்மையி லீடுபட்ட யான், இந்நிலவுலகத்தே (வயிற்றா) உணவுகொண்டு உடையுடுத்தி (வாளா) வாழ்ந்திருப்பேனாயினேன். (ஆதலிற்) செய்யத்தக்கனவொன்று மறியாத கீழ்ப்பட்ட நாயனையேன், நினது செவ்விய பொன்னடிச்

கமலங்களைக் காணப்பெறாத பொய் வழி நிற்பார் அடையக்கூடிய துன்பப்பேறு முழுவதையும் அடைதற்குரியேன்.

குறிப்பு — அருளாசானோடு வந்த அடியார் அவனடி சோந்தமையைக் குறிப்பித்தார். பாசப்பகையைத் தொலைக்கும் போரில், ஒப்பற்ற கடவுளாதலின், ‘போரேறே’ என்றார் (இஉ)

போரேறேநின் பொன்னகர்வாய் நீபோந் தருளி யிருள்நீக்கி வாரே றிளமென் முலையாளோ டுடன்வந்தருள அருள்பெற்ற சீரே றடியார் நிற்பாதஞ் சேரக் கண்டுங் கண்கெட்ட ஊரே றுயிங்குழல்வேனோ கொடியேன்உயிர்தான் உலவாதே.

உரை நடை :— ‘இருள்நீக்கி’ என்பதை ‘அருள்’ என்பதனோடு கூட்டுக.

உரை :— போரில் ஏறு போன்ற பெருமானே, நீ (வீடாகிய) உனது அழகிய ஊரினின்றும் புறப்பட்டருளிக் கசசை மிஞ்சிய இளமையும் மென்மையுமுடைய நகிலினளாகிய திருவருட் சத்தியோடு ஒருங்கு எழுந்தருளி, அடியர் ஆணவவிருளை யொழித்தருள், உன் திருவருள் பெற்ற சிறப்பு மிகுந்த அன்பர்கள் நின் திருவடியையடைதலை நேரே பார்த்திருந்தும், பார்வையற்ற ஊர்ப்பன்றிபோல இவ்வுலகிலே திரிவேனோ, தீவினையேனது ஆயுள் முற்றி ஒழியாதோ? என்றவாறு.

குறிப்பு :— திருவருட் சத்தியின் துணைகொண்டே பாசநீக்கம் நிகழுதலின், அம்மையோடு எழுந்தருளினமை கூறினர் உலப்பிலாத கருணையமுதம் உயிர்களுக்கீவான் முற்படும் அருளன்னை யாதலின் ‘வாரேறிள மென்முலையாள’ என்றார். அகண்ட நிலைகின்று அன்பர்க்கருள் செய்ய உருக்கோடலின் ‘பொன்னகர்வாய் போந்தருளி’ என்றார். ‘உயிர்’ என்பது உயிர் உடலில் நிற்கும் பொழுதைச் சுட்டியது. ஈற்றடியில், ஏறு - பன்றி. (இங்)

உலவாக் காலந் தவமெய்தி உறுப்பும் வெறுத்திங் குணைக்காண்பான், பலமா முனிவர் நனிவாடப் பாவியேனைப்

பணிகொண்டாய், மலமாத் குரம்பை யீதுமாய்க்க மாட்
டேன் மணியே யுனைக்காண்பான், அலவா நிற்கும் அன்பி
லேன் என்கொண் டொழுதேன் எம்மானே

உரை நடை.—‘எம்மானே’ என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை —எமது தலைவனே, அளவில்லாத காலம் நற்றவங்
கிடந்து உடம்பை ஒரு பொருளாகப் போற்றுது, எடுத்த இப்
பிறவியிலே உன்னைக் காணுமபொருட்டுப் பல பெரிய முனிவர்கள்
மிகவும் கவலுற்றுத் தளர, (அவர்க்குப் போய் அருள் புரியாது)
தீவினையேனே ஆட்கொண்டருளினே அழுக்கு மிகுந்த இவவுடலை
அழித்தொழிக்கமாட்டேன் மாணிக்கமே, உன்னைக் காண்பதற்குக்
கவலைபுற்று ஆசைப்படும் அன்பிலலாதேன், இனி (அன்பொழிந்த)
பிற எதனைக் கருவியாகக்கொண்டு மேற்செல்லவல்லேன்?

குறிப்பு:—குரம்பை - உடல, கூடு. அலவா நிற்கல் - கவலை
புற்று ஆசைப்படுதல், அங்கலாய்த்தல். எழுதேன் - உயாவேன்.
அயராவன்பே, அரன்கழல் சோப்பிக்கும் என்பது குறிப்பிக்கப்
பட்டது. (ருச)

மானேர் நோக்கி உமையாள் பங்கா வந்திங் காட்கொண்ட
தேனே அமுதே கரும்பின் தெளிவே சிவனே தென்தில்லைக்
கோனே உன்தன் திருக்குறிப்புக் கூடு வார்நின் கழலகூட
ஊனா புழுக்க டிதுகாத்திங் கிருப்பதானேன் உடையானே.

உரை நடை.—உடையானே என்பதைக் கோனே என்பதன்
பின் சேர்க்க.

உரை.—மான்போன்ற விழியுடைய உமை நகையையே (இடப்)
பாகவ கொண்டவனே, (மேல் நின்று இழிந்து) இந்நிலவுலகிலே
வந்து ஆட்கொண்டருளிய தேன்போன்ற கெடாத இன்ப
மளிப்பவனே, சாவாமருந்தே, கருப்பஞ்சாறுபோலத் தித்திப்
பவனே, மங்கலப் பெருமானே, அழகிய தில்லையதிபதியே, முதல்
வனே, (உன்னுடைய திருவுளப்பாங்கிற் கேற்றவாறு நடந்து)

வீடளிக்கும் உன் திருவுளக் குறிப்பிற் சார்ந்தவர்கள் உன் திருவடியைக் கூடவும், யான் தசை பொருந்திய புழு நிறைந்த கூடாகிய இவவுடம்பை இவவுலகத்தே வீணே காததிருத்தலை யுடைய னுனேன். (௧௮)

உடையா னேனின் றனையுள்கி யுள்ளம் உருகும் பெருங்காதல், உடையா ருடையாய நின்றபாதஞ் சேரக கண்டிங் கு) ஊர்நாயிற், கடையா னேன் றெரு சுருகாதேன் கல்லா மனத்தேன் கசியாதேன், முடையா புழுக்கூ டிதுகாததிந் கிருபபதாக முடித்தாயே.

உரை.—முதல்வனே, உன்னை முழுவதும் நினைந்து உயிர்கனியததக்க பேரன்புடைப அடியார்களைச் சிறப்பாக உடையவனே, அவர்கள் உன் திருவடிகூடப் பார்த்திருந்தும், ஊரில் (ஆதரவின்றி) அலைகின்ற நாயினுங் கீழ்ப்பட்டேன், மனமுருக வல்லேனல்லேன், உன்னை யடையும் நெறியை யறியா மனத்தினேன். அல்லது கல்லின் தன்மை யடைகின்ற நெஞ்சினேன். (அதனால் வருந்தி) அழமாட்டேன் ஆதலால், நாறறம் நிறைந்த புழுக்கூடாகிய இவவுடம்பை நான் காத்திருப்பதே பொருத்தமெனக்கருதி அவவாறு முடிவுசெய்து விட்டனையே

குறிப்பு.—ஊர்நாய், “திரிந்து அற்பப் பயனாவது கொள்ளும். அதுவுமின்றி வறிதே திரிதலின், அதனினுங் கடையன் எனறார். (௧௯)

முடித்த வாறும் என்றனக்கே தக்க தேமுன் னடியாரைப், பிடித்தவாறுஞ் சோராமற் சோர னேனிங் கொருத்திவாய், துடித்த வாறுந் துகிலிறையே சோர்ந்த வாறும் முகங்குறுவோ பொடித்த வாறு மிவையுணர்ந்தது கேடென்றனக்கே சூழ்ந்தேனே.

உரை நடை.—முதலிரண்டடியில், முன் அடியாரைச் சேராமற் பிடித்தவாறும் என்றனக்கே முடித்தவாறும் தக்கதே, என அமைக்க

உரை — உன்னை நாடிய மெய்யடியாரை நீ தளரவிடாமற் பற்றிக் கொண்டதும் (களவனேனாகிய) என்னை இங்கே (உடல் காததிருக்க) முடிவு செயததும் தக்கனவே (உலகப்பற்றி வீடு பட்ட) வஞ்சனேன இங்கே மாயா சத்தியாகிய பெண்ணின் இடமுத் துடிப்பும், ஒரு சிறிது நேர்ந்த ஆடைக்களையும், முகச்சிறு வியர்வின் தோற்றமும் நிகழ்ந்த முறையில அவற்றி வீடுபட்டு உலகவுணர்ச்சி மெய்தி எனக்கே தீவகு இழைக்கக் கருதிக் கொண்டேன்.

திறிப்பு — முன் - நாடிய முன் அடியார் - வினைத்தொகை. இறை - மிகச் சிறிய அளவு பொடித்தல் - தோன்றுதல். துகில் - ஆடை வாய்ததுடியாற் சொல்லும், ஆடைக் களைவால் உடம்பும், உள்ளத்தின் நிலைகாட்டும் முக வியர்வையால் மனமும் உலக நிகழ்ச்சிகளின் லமுர்தி ஈடுபட்டதெனக் குறித்தவாரும். இறை பற்றுடையார்க்கு வீடும், உலகப் பற்றுடையார்க்கு உடம்பில நிலைப்பும் அருளியது பொருத்த மென்றார். உலக வாதனை, உயிரறிவைக் கவாதல் கூடுமாதலின், பெண்ணின் மயலவினை செய்கைகளின் வைத்து அதனை விளக்குவா ராயினா. இவ்வாறு கொள்ளாது, ஒரு பெண்ணினைக் கண்டு அடிகள் மோகமுற்ற ரென்பது, அத்துணை பொருந்தாமை யறிக் பெண்டிரைக் கூறு மிடத்துப் பன்மையாகக் கூறினமையும், இங்கே 'ஒருத்தி' என்ற தும் உற்று நோக்குக அவள் செயல்களை உணர்ந்தமையே கேடென்றாரே யொழிய, உணர்ந்து, பின்வேறு செயலாகிய கேடு சூழ்ந்தன ரெனக்க கருதற்க் கடவுள் ஒருபுறமும் உடம்புபற்றி நிகழும் பிரார்த்த வாதனை யொருபுறமும் இழுப்பப், பின்னதை விட்டு முன்னதைப் பற்றுமையே அடிகள் தன்குற்றமென்றாரென உய்த்துணர்க. (௧௭)

தேனைப் பாலேக் கண்ணலின் தெளிவை யொளியைத் தெளிந்தார்தம், ஊனை யுருக்கு முடையானை உம்பர் ஆனை வம் பனைன், நானின் னடியேன் நீயென்னை யாண்டா யென்றால் அடியேற்குத், தானுள் சிரித்தே யருளலாந தன்மையாம் என் றன்மையே

உரை—தேன்போன்ற இனிமையும் பால்போன்ற தூய்மையும் கரும்பின்சாறுபோன்ற அருட்செயலும் உடைய சோதியை அறிவின் கண் தெளிந்த அடியார்களுடைய உள்ளமேயன்றி உடம்பையும் உருகுவிக்கும் முதல்வனை, (வேண்டிய தெல்லாம் எளிதின் ஈயும் விண்பசுவாகிய) காமதேனு வொப்பாளை நோக்கி, வீணனானாகிய நான் உன் அடியேன, நீ என்னை ஆட்கொண்டாயென்று செப்பினால் அடியேனைப் பார்த்தது, அப்படியா, நல்லது என்று அவன் இகழ்ந்த நகையாடியருளுதற் குரிய இயல்பே என்னியல் பாயிற்று.

குறிப்பு—தன்னை மெய்யடியாக இறைவன் ஏற்றுக்கொள்ளத் தகுதியில்லை எனினும், அவன் நகையாடுவதும் தமக்கு ஒரு ஆறுதல் என்று குறிப்பித்தவாறு காண்க (௫அ)

தன்மை பிறரா லறியாத தலைவா பொல்லா நாயான புன்மையேனை ஆண்டு ஐயா புறமே போக விடுவாயோ என்னை நோக்குவாராயாரே என்னான் செய்கேன் எமபெருமான் பொன்னே திசமுந திருமேனியெநதாய் எங்குப் புதுவேனே.

உரை—(அன்பரன்றி) மற்றையோரா லறியப்படாத இயல் புடைய தலைவனே, தீயநாய்போன்ற சிறியேனை ஆட்கொண்டு, ஐயனே, உன் அருளுக்குப் புறமபாகச செல்ல விட்டுவிடுவையோ? அநுமனமாயின், அடியேனைக் கண்பாரப்பார் வேறு யாவர்? எமது பெரியோனே, நான் என்னசெய்ய மாட்டுவேன்? (மாறிலாத) பொன்போல் விளங்கும் அழகிய திருவுருவ முடையவனே, எந்தையே, நான் எங்கே அடைக்கலம் புகுவேன்?

குறிப்பு—தலைவனே, உனக்கே மீளாவடிமை. தூய அரு ளொளி யுடையானே பிழைபொறுப்பதுன் கடன். பெரியோனே, நீயே கணபார்க்க வேண்டும். உனக்கே அடைக்கலம் என்று அடிகள் செப்பியவை, உருக்கத்தின் தலைநின்றவை. (௫க)

புதுவேன் எனதே நிற்பாதம் போற்றும் அடியா ருள்ளின்று நகுவேன் பண்டு தோள்ளோக்கி நாண மில்லா நாயினேன்

நெருமன் பில்லை நினைக்காண நீயாண் டருள அடியேனுந்
தருவ னேயென் தன்னை மயே எந்தாய் அந்தோ தரியேனே

உரை நடை —பண்டு, போற்றும் அடியாருள் நின்று காண
மில்லா நாயினேன் நகுவேன். நினைக்காண நெருமன்பில்லை. நீ
ஆண்டருள அடியேனுந் தருவனோ எந்தாய், என்றன்மையே
அந்தோ! தரியேன். நினபாதம் எனதே புகுவேன்

உரை —நீ காட்சி கொடுத்த முனனாளிலே, உன்னை வணங்
கும் அன்பர் நடுவே நினது வெட்கமில்லாத நாய்போன்ற யான்,
நினது திருத்தோள்களை நோக்கி நகையாட லொன்றுமே யுடை
யனா யிருந்தேன உன திருவருட் காட்சி பெறுதற்குரிய உளளம்
உருகும் அன்பு என்னிடமிருந்ததில்லை அங்ஙனமாயின், நீ ஆட்
கொண்டருளுந் தகுதியுடையேன ஆயினேனா? எந்தையே, என்
னியல்பு இருந்தவாறென்னே! ஐயா, அன்பற்ற என்னியல்பை
நான் பொறுக்கமாட்டேன். நீ ஆண்டமையால், நினபாதம், எனக்கு
உரியதே நான் அதனகண் அடைக்கலம் புகுவேன்

ஆற்றாமை ஆற்றுவ தொன்றனைப்பற்றும் என்பதற்கீடாக
இத திருப்பாட்டு அமைந்திருத்தல் காண்க. (௬௦)

௭. காருணியத்திரங்கல்

[இப்பதிகம் கருணையாலே இரங்கும்படி இறைவனை வேண்டு
வதைக் குறிப்பது.]

தரிக்கிலேன் காய வாழ்க்கை சங்கரா போற்றி வான
விருத்தனே போற்றி எங்கள் விடலையே போற்றி பொப்பில்
ஒருத்தனே போற்றி உம்பர் தம்பிரான் போற்றி தில்லை
நிருத்தனே போற்றி எங்கள் நின்மலா போற்றி போற்றி.

உரை நடை —காயவாழ்க்கை தரிக்கிலேன், எனமாற்றுக.

உரை :—இவவுடம்போடு வாழ்ந்திருத்தலைப் பொறுக்க முடிய
வில்லை. சுகத்தைக் கொடுப்பவனே, காத்தருள்க. சிதாகாயத்திலு

உறையும் பழையோனே, காததருள்க. அடியேங்களுடைய அண்ணலே, காத்தருள்க. ஒப்பற்ற ஒருவனே, காத்தருள்க வானவர் தலைவனே, காத்தருள்க. தில்லைமன்றில் நடமாடுவானே, காக்க. எங்கள் தனயோனே, காக்க. காக்க.

தறிப்பு — போற்றி யென்பதற்கு வணக்கமெனவும், காக்க வெனவும் பொருள் கொள்ளலாம். விடலை - ஆணமகன். (சுக)

போற்றி யோ(ம்)நமச் சிவாய புயங்கனே மயங்கி கின்றேன் போற்றி யோ(ம்)நமச் சிவாய புகலிடம் பிறிதொன் றில்லை போற்றி யோ(ம்)நமச் சிவாய புறமெனைப் போக்கல்கண்டாய் போற்றி யோ(ம்)நமச் சிவாய சயசய போற்றி போற்றி

உரை — ஓம் நமச்சிவாய. (அதாவது ஓம், சிவனுக்கு வணக்கம்) பாம்பணிந்தவனே, அடியேன் திகைப்புறுகின்றேன். காத்தருள்க. ஓம் நமச்சிவாய, அடியேனுக்கு நின்னையொழியத் தருசமான இடம் வேறியாதுமில்லை காத்தருள்க ஓம் நமச்சிவாய, அடியேனைப் புறம்பே போகவிடாதே காத்திடிக, ஓம் நமச்சிவாய, கர்த்தருள்க. நின் வெற்றி ஓங்குக. வணக்கம், வணக்கம்

தறிப்பு — ‘நமச்சிவாய’ என்பதற்கு நமச்சிவாயனே எனப் பொருள் கொள்வாருமுளர். அங்ஙனமாயின், ஓ, நமச்சிவாயனே என்று கூறுவதாகக் கருதவேண்டும். கண்டாய், அசை, போக்காதே என்பதை வற்புறுத்துவது. இருவினையை வெல்வதால், இருமுறை வெற்றி யென்றனா. வெற்றி யிருமுறையாகவே, வணக்கமும் இருமுறையாயிற்று (சுஉ)

போற்றி யென்போ லும் பொய்யர்தம்மை ஆட்கொள்ளும் வள் போற்றினின் பாதம் போற்றி நாதனே போற்றி போற்றி [எல் போற்றினின் கருணை வெள்ளப் புதுமதுப் புவனம்நீர்திக் காற்றிய மானன் வான மிருகடர்க் கடவு ளானே

உரை — எனனைப்போலும் நிலையாதவற்றிற் பற்றுடையவர் களையும் ஆட்கொண்டருளும் ஈகை மிக்க பெருந்தகையே உனக்கு

வணக்கம். உனது திருவடிக்கு வணக்கம் தலைவனே வணக்கம். வணக்கம் நிலம், நீர், நெருப்பு, காற்று, வான், உயிர், ஞாயிறு, திங்கள் என்ற இரு சுடராகிய எட்டினைவும் வடிவாகக்கொண்டு, அவையாகிய கடவுட்டன்மை யுடையவனே உனது அருள் வெள்ளமாகிய புதிய தேனின் பொருட்டு உனக்கு வணக்கம். (உனது அருள் வெள்ளமாகிய - புதிய தேன் எம்மைக காக்க) என்றவாறு.

குறிப்பு —இயமானன் - உயிர். புவனம் - பிருதுவி. வள்ளல் - வரையாது கொடுப்போன். கூறிய எட்டையும், அட்டமூர்த்தமெனப் பொய்யாக்கும் மெய்யர்க்கும் அருள் வழங்குதலால் 'வள்ளல்' என்றார். 'நின்கருணை வெள்ளப் புதுமது போற்றி' என்பதை இறுதியிற் கொள்க. (சுந)

கடவுளே போற்றி யென்னைக் கண்டுகொண்ட நுருநோற்றி விடவுளே உருகுகி யென்னை ஆண்டிட வேண்டும் போற்றி உடலிது களைந்திட் டொல்லே யுமபாதந தநுரு போற்றி சடையுளே கங்கை வைத்த சங்கரா போற்றி போற்றி

உரை —மனமொழி மெய்களைக் கடந்த பெருமானே வணக்கம் அடியேனைக் கணபாதது இரங்குக, வணக்கம். (உலகப் பற்றை) விடுத்தற்கு, என் உள்ளத்தை அன்பால் உருகுவித்து எனனை அடிமைகொண்டிட வேண்டுகிறேன், வணக்கம் இந்த உடலினை நீக்கி விரைவாக வீட்டினைக் கொடுத்தருள்க. வணக்கம். (உலகாக்கிரமங்கிற் கங்கையானது உலகை அழிக்கவொட்டாமல்) சடையின் கண்ணே கங்கையை ஏற்றமைத்துக் கொண்ட இன்ப வள்ளலே வணக்கம், வணக்கம்.

குறிப்பு —'கடவுளே' என்பதற்கு, காணப்பட்ட எல்லா வற்றையுங் கடந்த பொருளே யென்றுங் கூறலாம் புறக்கணியாது போற்ற வேண்டுமென்பார், 'கண்டு கொண்டருளு' என்றார். ஒல்லே - விரைவாக. உம்பா—மேலிடம் - முதலி கங்கையைத் தடுத்தமைபோல, துன்ப வெள்ளத்தைத் தடை செய்தருள்க, என்றவாறு (சுச)

சங்கரா போற்றி மற்றோர் சரணிலேன் போற்றி கோலப்
பொங்கரா அல்குற்செவ்வாய் வெண்ணகைக் கரியவாட்கண்
மங்கையோர் பங்க போற்றி மால்விடை யூர்தி போற்றி
இங்கிவ்வாழ்வாற்ற கில்லேன் எம்பிரான் இழித்திட்டேனே.

உரை:—சுகங்கொடுப்பவனே வணக்கம். (நின்னைத் தவிர)
வேறு புகல் இல்லாதேன், வணக்கம். சீற்றங் கொண்ட பாம்பின்
அழகிய படத்தை யொத்த நிதம்பத்தையும், சிவநத இதழையும்,
வெள்ளிய பல்லினையும், ஒளியுடைய கருங்கண்ணையும் உடைய
மங்கைப் பருவத்தினளாய உமையைப் பாகமாக உடையவனே,
வணக்கம். அரியைக் காளை வாகனமாக உடையவனே, வணக்கம்.
இவ்வுலகிலே இவ்வாழ்க்கையை நான் பொறுக்க இயலாதேன்,
எம்பெருமானே, (இதனை) அருவருத்து விட்டேன்.

குறிப்பு —சரண் - புகலிடம். சீற்றங்கொண்ட காலையே
பாம்பு படமெடுத்தலின், ‘பொங்கரா’ என்றார் படத்தையே
அல்குலுக்கு உவமையாகக் கொண்டார். அல்குலென்பது, மறை
விடத்தக்கு மேற்பட்ட உடற்பகுதி. ‘வாட்கண்’ என்பதற்கு வான்
போன்ற கண் என்பாரு முளர். (சுரு)

இழித்தனன் என்னை யானே எம்பிரான் போற்றி போற்றி
பழித்திலேன் உன்னை என்னை யாளுடைப பாதம் போற்றி
பிழைத்தவை பொறுக்கையெல்லாம் பெரியவர் கடமை போற்றி
ஒழித்திடிவ வாழ்வு போற்றி உம்பர்நாட் டெம்பி ரானே

உரை:—யானே என்னை (மிகவும்) வெறுத்துவிட்டேன்,
அல்லது கீழ்ப்படுத்திவிட்டேன், எமது வள்ளலே, வணக்கம்,
வணக்கம். உன்னை யான் குறை கூறேன். அடியேனை அடிமை
யாகவுடைய திருவடிககு வணக்கம். இயற்றிய தவறுகளை
யெல்லாம் மன்னித்தல், பெரியவர்கள் கடப்பாடாகும். (ஆதலால்,
பெரிய நீ சிறிய என் பிழையெல்லாம் பொறுத்தருள்க.) காத்
தருள்க வீட்டுலகின் எமது தலைவனே, இந்த வாழ்க்கையை
(விரைவில்) தொலைத்தருள்க. வணக்கம்.

குறிப்பு —உம்பா - வானுலக மென்பாரு முளர். (சுசு)

எம்பிரான போற்றி வானத தவரவ ரேறு போற்றி
கொம்பா ஆர் மருவகுல் மங்கை கூறவெண் ணிற்போற்றி
செம்பிரான் போற்றி தில்லைத் திருச்சிற்றம் பலவ போற்றி
உம்பரா போற்றி பெண்ணை யாளுடை யொருவ போற்றி

உரை:—எமது வள்ளலே, வணக்கம். வானுலகிலுள்ள பல தேவர்களுள் அவ்வவர்க்குத் தக்கவாறு அருளுஞ் சிவகமே, வணக்கம். கொடிபோன்ற இடையுடைய மாதிரி ஒருபாகமுடையவனே, திருவெண்ணிறுடையாய், வணக்கம், செம்மேனியுடைய பெருமானே, வணக்கம். அழகிய தில்லைஞானப் பொதுவினையுடையாய், வணக்கம். வீடுடையானே வணக்கம். என்னை அடிமையாகவுடைய ஒப்பற்றவனே, வணக்கம். (சுஎ)

ஒருவனே போற்றி ஒப்பில் அப்பனே போற்றி வானோ
குருவனே போற்றி எங்கள் கோமளக் கொழுந்து போற்றி
வருகவென் றெண்ணை நிற்பால் வாங்கிட வேண்டும் போற்றி
தருகநின் பாதம் போற்றி தமியனேன் தனிமை தீர்த்தே

உரை: (கடவுளாகிய) ஒருத்தனே வணக்கம். தனக்கு யாரும் நிகரில்லாத தந்தையே வணக்கம். தேவருடைய பரமாசாரியனே, வணக்கம். அடியேங்களுடைய இளமைச் செவவி நிறைந்த சோதியே வணக்கம். ‘இங்கே வா’ என்று அடியேனை உன்னிடம் அழைத்து ஏற்றுக்கொள்ளவேண்டும். (ஐயா) வணக்கம். (ஆதரவ யாதமின்றித்) தனிப்பட்ட எனது துணையின்மையை யொழித்து உன்னுடைய திருவடி(த துணை)யைக் கொடுத்தருள்க. வணக்கம்.

குறிப்பு:—தேவர் குருவாதல், ‘திருமால் இந்திரன் பிரமன் உபமனியன் தபனன் நந்தி செவ்வேளாதித் தருமமுதுகுரவருக்குந் தனதருளாலாசிரியத தலைமை நல்கி’ என்றமையாலறிக. என்றும் மாறாத எழிலுடைமைபற்றி ‘கோமளக் கொழுந்தே’ என்றார். கொழுந்து - சோதி. ‘தமியனேன் தனிமை தீர்த்தே நிற்பாதம் தருகபோற்றி’ என மாற்றுக. (சுஅ)

தீர்ந்த அன்பாய அன்பர்க் கவரினும அன்ப போற்றி
 பேர்ந்துமென் பொய்ம்மையாட்கொண்டருளிடும்பெருமைபோற்றி
 வார்ந்தநஞ் சயின்று வாநோர்க் கமுதமா வள்ளல போற்றி
 ஆர்ந்ததின் பாதம் நாயேற் கருளிட வேண்டும் போற்றி

உரை — முடிந்த அன்புருவமாய அடியாரிடத்தே அவரைப் பார்க்கிலும் மிகுந்த அன்புடையவனே, வணக்கம். எனது பொய்ம்மையை நீக்கியும் என்னை அடிமையாகக் கொண்டருள் செய்யும் பெருந்தன்மையனே, வணக்கம் (பாற்கடலில்) பெருகிய விடத்தை உண்டு, விண்ணவர்க்கு அமுதத்தைக் கொடுத்த பேருதவியாளனே, வணக்கம். எங்கும் நிறைந்த நினது திருவடிகளை நாயினைய எனக்கு ஈரதிட வேண்டுகிறேன், (ஐய) வணக்கம்.

தூறிப்பு — தீர்ந்த, என்றது மிக மேலாகிய, சத்திரிபாதத் துத்தமர்களுடைய உயர்ந்த, பயன் கருதாத, பேரன்பை. அன்பாக்கு அன்பே முடிந்த கருவியும் பயனுமாம் இரண்டாம் அடியில், என் பொய்ம்மையைப் பேர்ந்தும், என உரை நடை கொள்க. பெயாத்தும் - பெயர்ந்தும். வார்ந்த - நீண்ட, பெருகிய. ஆயின்று - உண்டு. ராவள்ளல் - ஈந்தவள்ளல் - வினைத்தொகை. ஆர்ந்த - நிறைந்த. (சுக)

போற்றியிப் புவனம் நீர்திக் காலொடு வாண மானாய்
 போற்றியெவ் வுயிர்க்கு உதோற்றம் ஆகிரீ தோற்றம் இல்லாப்
 போற்றியெவ் லாவுயிர்க்கும் ஈறாயீ நின்மையானாய்
 போற்றிஐம் புலன்கள் நின்னைப் புணர்கிலாப் புணர்க்கையானே.

உரை.—இந்த நிலம், நீர், தீ, காற்று, வானம் என்னும் ஐம் பூதத்தினுங் கலந்து அவையானவனே, வணக்கம். எல்லா உயிர்களும் பிறத்தற்குக் காரணமாகி, நீ பிறப்பில்லாதாய், உனக்கு வணக்கம். எல்லா உயிர்களும் ஒடுங்கு முடிவிடமாய், நீ முடிவில்லாதாய், உனக்கு வணக்கம். ஐம்புல ஆசை உன்னை (இயல்பாகவே) அடையாத மாயமுடையவனே, உனக்கு வணக்கம்.

திறிப்பு :—வான், பிற பூதங்களினும் துட்பமாய், அவற்றிற்கு இடங்கொடுத்தலின், அதனை 'ஓடு' என்பது கொடுத்து வேறு பிரித்தனர். பிறப்புக்குக் காரணமாய் உடல், அக்கருவிகள், உலகம், நுகர்பொருள் என்பன தோற்றுதற்கிடமாய் மாயையோடு அத்து விதமாய்ச் சிவ சததி கலந்து எல்லாவற்றையுந் தோற்றுவித்தலின் 'தோற்றம் ஆகி' என்றா. ஓடுககஞ் செய்வானை 'ஈறு' என்றார் சிவஞானபோத முதற்குத்திரத்தாள் சங்காரக் கடவுளை 'அநதம்' என்றதுபோல. புணர்ககை-மாயம், சேர்க்கை. 'புணர்க்கையானே' என்பதற்குக் கலப்பு என்ற பொருளில், 'தொடக்குறது எல்லாவற்றிலுங் கலந்திருப்பவனே' என்றும் பொருள் கொள்ளலாம் (௭௦)

ஆ ஆனந்தத் தழுந்தல்

புணர்ப்பு தொகை எந்தையெனையாண்டுபூண நோக்கினாய் புணர்ப்பு கன்றிவென்றபோது நின் னொ டெனொ டென்னி புணர்ப்பு தாக அன்றி தாக அன்பு நின்குழற் [தாம புணர்ப்பு தாக அங்கனா புங்கமான போகமே.

உரை நடை .—அங்கனா, புணர்ப்பு ஒக்க எந்தை என்னை ஆண்டு பூண நோக்கினாய் நின்னொடு என்னொடு இது புணர்ப்பு தன்று என்றபோது இது என்னும்? இது அன்றாக, அன்பு நின்குழற் கணை புணர்ப்பதாக, புங்கமான போகமே (நின்னொடு) புணர்ப்பு தாக.

உரை :—அழகிய கண்ணானே, நீ ஞானசாரியா யெழுந்தருளி வருது அருள் புரிதற்குரிய பக்குவம் ஒத்துவர, என் அப்பனே, என்னை ஆட்கொண்டு, (நான் உன்னை) அடையும்படி திருவருட் பார்வை நல்கினாய். நின்னொடு என்னை இவவுடம்பானது இணக்குவதன்று என்றறிந்தபோது, இதனால் என்ன பயன்? இது ஒழிவதாக. நின் திருவடிக்கண்ணே, அன்பானது என்னைச் சேர்ப்பதாக. உயர்ந்த சிவானந்த போகமானது, என்னை நின்னொடு பொருத்துவதாக.

குறிப்பு :—கண்ணான் - கணவன், தோழன். பூண் - அடைய, புங்கம் - உயாவு. என்னோடு - என்னை - உருபுமயக்கம். (எக)

போகம் வேண்டி வேண்டி லேன்பு ரத ராதி யின்பமும்
எக நின்குழலினை யலாதி லேனென எம்பிரான்
ஆகம் விண்டு கம்பம் வந்து குஞ்சி அஞ்ச லிக்கணே
ஆக என்கை கண்கள் தாரை ஆற தாக ஐயனே

உரை நடை :—‘புரந்தராதி யின்பமும் வேண்டிலேன்’ என மாற்றுக. ‘ஐயனே’ என்பதை ‘ஆகம் விண்டு’ என்பதன் முன் கொள்க. ‘என்கை’ என்பதைக் ‘குஞ்சி’ என்பதன் முன் கொள்க.

உரை :—சிவபோகத்தை விரும்பி இந்திரன் முதலிய இறைய வர் பதவிக்குரிய இன்பங்களை விரும்பிற்றிலேன். ஒருவனே, எனது தலைவனே, உன் திருவடி யிரண்டுமன்றி வேறு யாதாந் துணை யில்லேன். அப்பனே, உடம்பு (புளியம்பழத்து ஓடுபோல) என்னின் வேறுகப்பெற்று, நடுநடுங்க, எனது கைகள் சிரமீது கும்பிடுந் தொழிற்கண்ணே பொருந்துக. கண்களின் நின்று விழும் நீரொழுங்கு ஆறுகப் பெருகுவதாக.

குறிப்பு :—‘போகம் வேண்டி’ என்பதற்கு உலக போகங்களை விரும்பி என்றும் பொருள் கொள்வா. எக என்பதற்கு செல்வதற்கு எனவும் பொருள் கொண்டு, நின்குழலினையன்றிச் செல்வதற்கு வேறிடமில்லேன் என்று முறைப்பர். விண்டு - வேறுபட்டு. கம்பம் - நடுக்கம். வந்து - வர. குஞ்சி - ஆண் தலைமயிர். தாரை - ஒழுங்கு. (எஉ)

ஐய நின்ன தல்ல தில்லை மற்றொர் பற்று வஞ்சனேன்
பொய்க லந்த தல்ல தில்லை பொய்மையேன்என் எம்பிரான்
மைக லந்த கண்ணி பங்க வந்து நின்குழற்கணே
மெய்க லந்த அன்ப ரன்பெ னக்கு மாக வேண்டுமே

உரை நடை :—‘அன்பரன்பு பொய்மையேன் எனக்கும் வந்து ஆகவேண்டுமே’ என உரை நடை கொள்க.

உரை — ஐயனே, உன்னுடைய ஆதரவன்றி, வேறொரு ஆதரவு இல்லை. அப்படியிருந்தும் கள்வனேன் பொய்யினைச் சேர்ந்திருப்பதன்றிப் பிறிதில்லை. என் தலைவனே, மைதீட்டிய கண்ணையுடைய அம்மைபாகனே, நின் திருவடிக் கண்ணை மெய்யைச் சார்ந்த அன்பர்களுடைய அன்பு பொய்ம்மையுடையேனாகிய எனக்கும் வந்து அமைதலை வேண்டுகின்றேன் (எஉ)

வேண்டுமனின்க ழற்கண் அன்புபொய்ம்மை தீர்த்துமெயம் ஆண்டுக்கொண்டு நாயி னேனை ஆவ என்ற ருளுநீ [மையே பூண்டு கொண்டடியனேனும் போற்றி போற்றி யென்று மென்றும் மாண்டு மாண்டு வந்து வந்து மன்ன நின்வ ணங்கவே

உரை நடை :— ‘மன்ன’ என்பதை முதலிலும், ‘அன்பு நின் கழற்கண் வேண்டும்’ என்பதை யிறுதியிலுங் கொள்க.

உரை — அரசனே, பொய்யினை நீக்கி உண்மையாகவே ஆட் கொண்டருளி நாயினையேனுக்கு ஐயோ என்றிரங்கியருளுக. உன் திருவடிகளைச் சென்னி மேற்கொண்டு, கடையேனாகிய யானும் வணக்கம் வணக்கம் என்று எப்போதுஞ்சொல்லிப் (பிறவிவரினும்) இறந்திறநது மீட்டும் மீட்டும் உன்னையே வணங்குதற்கு உன் திருவடிக்கண் (அயரா) அன்பினை வேண்டுகின்றேன்.

குறிப்பு :— ஆவ, இரக்கக் குறிப்பு. ஐயோ என்றிரங்கியருளுகின்ற என்றும் கொள்ளலாம். (எச)

வணங்கும் நினை மண்ணும் விண்ணும் வேதம்நான்கும் ஓலமிட்டுணங்கு நினை எய்த லுற்று மற்றொருண்மையின்மையின் வணங்கி யாம்வி டேங்க ளென்ன வந்து நின்ற ருளுதற் கிணங்கு கொங்கை மங்கைபங்க என்கொலோ நினைப்பதே.

உரை நடை :— ‘மங்கைபங்க’, ‘மற்றொருண்மையின்மையின்’ என்பவற்றை முதலிற்கொள்க. நினை எய்தலுற்று உணங்கும் என மாற்றுக.

உரை — நெருங்கிய நகிலகளையுடைய மாதிரி யொருபாக முடையவனே, உன்னையனறி வேறொரு மெய்ப்பொருள் இல்லாமையால், மண்ணுலகமும விண்ணுலகமும உன்னை அடையவிரும்பி வழிபடுகின்றன. மறைகள் நான்கும் (உன்னைக்காண்) ஒலமிட்டுக் காணப்பெறுமையால் வாடுகின்றன அடியேனுகளாகிய நாகுகளும் ‘உன்னை வணங்கி விடமாட்டோம்!’ என்று கூறவும், நீ (வெளிப் போந்தருள் செயதற்குத் தடையாக) யாதிரி நீனைக்கின்றாய். (அவ்வாறு நீனையாது) இணங்கு வாயாக.

குறிப்பு — ‘இணங்கு’ என்பதைக் கொங்கை எனப்போடு கூட்டுதல் ஒரு முறை. ‘அருளுதற்கு’ என்பதோடு கூட்டிப் பொருளுரைப்பதுண்டு. ‘மற்றொருண்மையின்மையின் என்கொலோ நீனைப்பதே’ என இயைத்து, வேறு மெய்ப்பொருளின்மையின், நீனைத் தவிர எதனை நாகுகள் நீனைப்பது, என்றுங் கூறுப.(எடு)

நீனைப்ப தாக சிந்தை செல்லு மெல்லையேய ஊக்கினால் தினைத்தனையு மாவ திலலை சொல்ல லாவ கேட்பவே அனைத்துலகு மாய வின்னை ஐம்பு லன்கள் காண்கிலா எனைத்தெனைத்த தெப்புறத்த தெந்தை பாத மெய்தவே

உரை — நீன்னை மனம் நீனைத்தறிவதற்காக மேற்பட்டுச் செல்லும். அது செல்லும் அளவைப் பொருநதுவதற்கு, சொல்லினால் ஒரு சிறிதும் கூடவில்லை. சொல்லக்கூடியவை யெல்லாம், காதினாற் கேட்கப்பட்டனவே. எல்லா வுலகமுமான உன்னை மெய்யின் கணுள்ள ஐம்பொறியறிவுகள் அறியமாட்டா. எமது தந்தையாகிய நின்னுடைய திருவடியை அடைய அது எவ்வெவளவின்னதோ, எவ்விடத்துள்ளதோ தெரிகிலேன்.

குறிப்பு: — தினை - சிற்றளவிற்கு அறிகுறி. உலகினில இறைவன் கலந்திருந்தாலும், அவன் தன்னைக் காட்டினாலொழிய அறியக்கூடாமையின், ‘ஐம்புலன்கள் காண்கிலா’ என்றார். அசுத்த மாயையும் சுத்தமாயையும் கடந்து நின்றமையால், ‘எனைத் தெனைத்து’ என்றார் போலும். (எசு)

எய்த லாவ தென்று நினனை எம்பி ரானிவ் வஞ்சனேற்(கு)
உய்த லாவ துன்கண் அன்றி மற்றொ ருண்மை யின்மையின்
பைத லாவ தென்று பாது காத்தி ரங்கு பாவியேற்(கு)
ஈத லாது நின்கண் ஒன்றும் வண்ண மில்லை ஈசனே.

உரை நடை :—‘ ஈசனே ’ என்பதை மூன்றாம் அடியின்
தொடக்கத்திற் கொண்டு பொருள் கூறுக.

உரை :—எம்பெருமானே, உன்னை அடைதலாதல் எப்போது ?
இக்கள்வன் ஆகிய எனக்கு உன்னிடமன்றி உய்யும் வழிக்கு
வேறொரு மெய்மமை இல்லாமையால், ஆண்டவனே சிறுவனென்று
கருதிப் பாவியேனைக காப்பாற்றி எனக்கு இரங்கியருள்க. (நீ இரங்கி
யருள்கின்ற) இசுசெயலன்றி, உன்பால் வந்து ஒன்றாகும் வழி
வேறில்லை.

குறிப்பு :—பைதல் - குழந்தை, சிறுவன். ஒன்றும் வண்ணம் -
ஒன்று சேரும் விதம். (எஎ)

ஈசனே நீ அல்ல தில்லை இங்கும் அங்கும் என்பதும்
பேசினேன்ஓர் பேத மின்மை பேதை யேன்என் எம்பிரான்
நீசனேனை ஆண்டு கொண்ட நின்ம லாவொர் நின்னலால்
தேசனேயொர் தேவ ருண்மை சிந்தி யாது சிந்தையே.

உரை நடை :—‘ எம்பிரான் ’ என்பதை முதலிற் கொள்க.
‘ பேதமின்மை, பேதையேன் ’ என்பதை இரண்டாம் அடியின்
முதற்கண் கொள்க.

உரை :—எமது தலைவனே, ஆண்டவனே, இகத்திலும்
பரத்திலும் உன்னையன்றி யாதும் இல்லையென்பதும், நீ வேறுபா
டின்றி யாண்டுவ கலந்துள்ளாய் என்பதும், அறிவில்லாத யான்
எடுத்துரைத்தேன். (உரைத்தலாற்) பயன் என்ன ? புலையனேனை
ஆட்கொண்ட மாசற்றவனே, ஒளியானவனே, ஒப்பற்ற உன்னை
யல்லாமல், பிறிதொரு கடவுள் உண்டென்பதை எனது மனம்
கினைக்க மாட்டாது. (எஎ)

சிந்தை செய்கை கேள்வி வாக்குச் சீரில ஐம்பு லன்களான்
முந்தை யான காலம் நினை எய்தி டாத மூர்க்கனேன் [ன்
வெர்(து)ஐயா விழுந்திலேன் என்உள்ளம் வெள்கி விண்டிலே
எந்தை யாய நினை யின்னம் எய்தலுற் றிருப்பனே

உரை நடை :— ‘முந்தையான காலம்’ என்பதை முதலிற்
கொள்க.

உரை :—(நீ என்னை ஆட்கொண்ட) முன்னுகிய காலத்திலே,
மனம். வாக்கு, செயல், உலகக் கேள்வி, நயமில்லாத ஐம்புலன்கள்
முதலிய தடைகளினாலே உன்னை அடைந்திடாத மூடனேன்
அக்காலத்திலேயே உடல் தீயிற் பொருந்தப்பெற்று இறந்து
வீழ்ந்தேனில்லை. மனம் நாணி, (நாணமிருதியால்) இறந்தேனில்லை.
எமது அப்பனாகிய உன்னை இன்னுங்கூட வந்தடையாது, அடையக்
கருதி இவகிருப்பேனாயினேன். (இது எவ்வளவு பரிதாபம்?)

குறிப்பு :— சிந்தை முதலியன. மாயாகாரியங்களாய்த் தடை
விளைததன் என்பதே கருத்து. அவை கருவியாகாமை தெளிக.
அடிகளின் தீவிர பக்குவங் குறிப்பது இச்செய்யுள் (எக)

இருப்பு நெஞ்ச வஞ்ச னேனை ஆண்டு கொண்ட நின்னதாட்
கருப்பு மட்டு வாய்ம டுததெ னைக்க லந்து போகவும்
நெருப்பு முண்டு யானு முண்டி ருந்த துண்டதாயினும்
விருப்புமுண்டு நின்கண் என்சண் என்பகென் அவிச்சையே.

உரை :— இரும்புபோலக் கடுமையான மனமுடைய கள்வ
னேனை ஆட்கொண்டருளிய சின்னுடைய திருவடியிலெழுங்
கரும்புததேன் என்னை விழுங்கி உடன் கலந்துசெல்லவும் (உடனே
உடல் விடுதற்கு) நெருப்பிருந்தது, அடியேனும் உணவு கொண்டு
உலகிலிருந்ததுண்டு எனினும், (நெருப்பில் உடலை நீத்து உன்னை
அடையாத நான்) என்னிடத்தில் உன்பால் அன்பு முண்டென்று
கூறுதல் என் அறிமாமையே.

குறிப்பு:—உடம்பு நிலைததற்குக் காரணமாய் உலகப்பற்
றிருப்பதாகக் கருதித் தம்மை 'வஞ்சனேன்' என்றார். கருப்பு
மட்டு - கருப்பஞ்சாறு அது வாயமடுத்தமை திருவண்டப் பகுதி
யிற் காண்க (அ0)

க ஆனந்த பரவசம்

விச்சக் கேடுபொய்க் காகா தெனறிநு கெனைவைத்தாய்
இச்சைக் காண ரெல்லாரும் வநதுன் தாள் சேர்ந்தார்
அச்சத் தாலே ஆழ்நதிடு கின்றேன் ஆரூர் எம்
பிச்சைத் தேவா என்னான் செய்கேன் பேசாயே

உரை நடை:—'பொய்க்கு விச்சக்கேடு ஆகா' என மாற்றுக்
'ஆரூர் எம்பிச்சைத் தேவா' என்பதை மூன்றாம் அடியின் முதலிற்
கொள்க.

உரை:—பொய்யானது (உலகத்திலே நிலை பெறுவதற்
கில்லாது) அதன் வித்துக் கெட்டொழிதல் கூடாதென்பதற்காகப்
(பொய்யனேனாகிய) என்னை இவ்வுலகத்தே இருத்தினாய். உன்
வீருப்பத்திற்கு ஒத்தவாக எல்லாரும்போய் உன் திருவடியை
அடைந்தார்கள் திருவாரூரில் வீற்றிருக்கும் எமது ஐயங்கொள்
பிரானே, நான் பயத்தாலே அழுந்துகின்றேன். நான் (உய்
வதற்கு) யாது செய்வேன், கூறியருள்வாயாக.

குறிப்பு:—ஆரூராகிய இதயத்திலுறையும் பிச்சைத் தேவா,
எனக்கு அருட்பிச்சைபோடு என்று குறிப்பித்தவாறு காண்க.
விச்ச - வித்து. பொய்க்கு - பொய்யின் - உருபு மயக்கம். (அக)

பேசப் பட்டேன் நின்னடி யாரில் திருநீறே
பூசப் பட்டேன் பூதல ரால்உன் அடியானென்(று)
ஏசப் பட்டேன் இனிப்படு கின்ற தமையாதால்
ஆசைப் பட்டேன் ஆட்பட் டேன்உன் அடியேனே.

உரை:—உனது அடியாருள் ஒருவனாகப் பெரியோரால் எடுத்
துரைக்கப்பட்டேன். (அருட்பேற்றிற்கு அறிகுறியாகிய) திருநீறே

பூசதலைப் பொருந்தினேன். உலகரால், (என் அமைச்ச றிலேமாறி) உனது அடியானாயினேனென்று இகழப்பட்டேன். இனி இவ்வுலகிற் பொருந்தி யிருத்தல், பொருந்தாது. (வீட்டைய) ஆசைப் பட்டேன். உனக்கடிமையானேன். இனி (உன்னடியானா யிருப்பதன்றிப் பிறர்க்குரியனாகேன்) ஆதலால், எப்படியும் உன்னடியேனே, (நீ காத்திடவேண்டும்) என்றவாறு.

குறிப்பு:—பெரியோர் பேச, உலகர் ஏசினமை கூறினர். படுகின்றது - உலகிற் பொருந்துகின்றது. அமையாது - பொருந்தாது. ஆல் - அசை. (அஉ)

அடியேன் அல்லேன் கொல்லோ தான்எனை ஆட்கொண்டிலை அடியாரானா ரெல்லாரும் வந்துன் தான்சேர்ந்தார் [கொல்லோ செடிசேர் உடலம் இதுநீக்க மாட்டேன் எங்கள் சிவலோகா கடியேன் உன்னைக் கண்ணாக் காணுமாறு காணேனே.

உரை:—நான் உன்னுடைய அடியான் அல்லனோ? நீதானே என்னைவரது ஆட்கொள்ள வில்லையோ? அப்படியானால் அடியாராகிய பிறரெல்லோரும் போய உன் திருவடியைச் சேர்ந்துவிட்டார்களே. எங்கனது சிவலோக முதல்வனே, தீவினை பொருந்தும் உடம்பாகிய இதனை ஒழிக்கமாட்டேனாகிய, கடினமான நெஞ்சுடையேன் உன்னை நேரே கண்குளிரப் பார்க்கும் வழியை அறியேனே.

குறிப்பு:—பிற அடியாரடைந்த வீட்டினைத் தலைப்படாமை யால் அடிகள், தம்மை அவன் ஆண்டமையும், தாம் அடிமையானது மில்லையோவென் றையுறுவார் போன்றனர். செடி - பாவம், குணமின்மை, தீவினை. கடியேன் - கடுமையுடையேன். காணும் ஆறு - காணும்வழி. (அங)

காணுமாறு காணேன் உன்னை அந்நாட் கண்டிடனும் பாணே பேசி என் தன்னைப் படுத்த தென்ன பாஞ்சோதி ஆணே பெண்ணே ஆரமுதே அத்தாசெத்தே போயினேன் என்றாணில் லாநாயினேன் என்கொண் டெழுக்கேன் எம்மானே.

உரை நடை :—‘எம்மானே’ என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை :—எமது பெரியோனே, அறியும் வழியாக உன்னை அறிய மாட்டேன், உன்னை நீ ஆட்கொண்ட அந்நாளிலே காணப் பெற்றும், பாழானவற்றைப் பேச என்னைக் கீழ்ப்படுத்தியது யாதோ, மேலான ஒளிப்பிழம்பே, ஆணையவனே, பெண்ணையவனே, தெவிட்டாத அமுதமே, அப்பனே, நான் பயனற்றொழிந்தேன், வலியுமான மு மில்லா நாயனையேன், எதனைத் துணையாகக்கொண்டு மேற்செல்வேன்?

குறிப்பு :—பாண் - பாழ. பேசி - பேச, பேசி யொழிய. ஏண் - வலி. (அச)

மானேர்நோக்கியுமையாள்பங்கா மறையீறறியாமறையோனே தேனே அமுதேசிறதைக்கரியாய் சிறியேன் பிழைபொறுக குங் கோனே சிறிதே கொடுமை பறைந்தேன் சிவமா நகர்குறுசப் போனா ரடியார் யானும் பொய்யும் புறமே போந்தோமே

உரை - மான் போன்ற விழியுடைய எம்மை உடையானாகிய அருட்சத்தி பாகனே! வேதமுடிவும் அறிய வொண்ண இரகசியப் பொருளாவானே, தேன்போ லினியவனே, அமுதுபோற் சாவா மருந்தே, மனததாற் கிட்டுதற் கரியவனே, சிறுமைபுடையேனது குற்றத்தைப் (டெருமையாற்) பொருத்தருளும் அரசனே, அடியேன் ஒரு சிறிது கொடியவற்றைக் கூறினேன். அடியார் சிவ பெரும்புலனமடையச் சென்றனர். அடியேனும் பொய்யும் அவர்க்குப் புறம்பாக உலகிற் போயினோம்.

குறிப்பு :—அடிகள் ‘சிறிதுகொடுமை பறைந்த’ தியாதெனத் தெரியவில்லை. அடியார் பலரும் சிவபுரம் புகுதலை விரும்ப, தாம் உலகிற் சின்னொளிருக்க இசைந்தமையை அவ்வாறு கூறி யிருத்தல் கூடும். ‘ஏலத்தனை ஈங்கொழித் தருளித்’ தில்லைக்கு வரும்படி இறைவன் பணித்ததை யொப்புக்கொண்டது, உடனே சிவபுரஞ் சேர இயலாமைக் கேதுவாயிற்று. நேர்மைக்கு மாறு, கொடுமை;

திற்ப்பு :—ஊர்ப் பசுவோடு சென்ற குருட்டுப்பசு மேய்ந்தது. உன் மெய்யடியாரோ, வீடுசென்றனர். அன்புக் கண் இலனாகிய நான் அவரோடு சேர்ந்து போதற்கிடமில்லை. இனி யார்பக்கமாக, எப்படி நான் சென்று பயனடைதல் கூடும் என்றா. மிலைத்தல் - மேற்கொள்ளுதல், ஈண்டுப் புலவினை மேற்கொண்டு தின்றலாம். 'போரா' என்ற பாடமுமுண்டு அதனைப் போதா என்பதன் மருஉவாகக் கொள்வர். (அஎ)

அழுகேன் நிற்பால் அனபாம மனமாய் அழல்சேர்ந்த
மெழுகே அனனார் மின்னார் பொன்னா கழல்கண்டு
தொழுதே யுன்னைத் தொடர்ந்தா ரோடுந் தொடராதே
பழுதே பிறந்தேன் என்கொண் டுன்னைப் பணிகேனை.

உரை:—உன்னிடத்தே அன்பு மயமான உள்ளத்தோடு அழுது தொழமாட்டேன். தீயிடைப்பட்ட மெழுகுபோன்ற உள்ளத்தாராய் அடியார், மின்னொளி பொருந்திய அழகிய நினது திருவடிகளைக் கண்டு வணங்கி உன்னைப் பின்தொடர்ந்திட்டனா. அவரோடு தொடர்ந்து செல்லாது, வீணே பிறவியெடுத்தேனாகிய யான் எத் துணைகொண்டு உன்னை வணங்குவேன்? (அஅ)

பணிவார் பிணிதீர்த் தருளிப் பழைய அடியார்க்குன்
அணியார் பாதங் கொடுத்தி அதுவும் அரிதென்றால்
திணியார் மூங்கி லணையேன் வினையைப் பொடியாக்கித்
தணியார் பாதம் வந்தொல்லே தாராய் பொய்தீர் மெய்யானே.

உரை:—பொய்ப்பற்றை ஒழிக்கின்ற மெய்ப்பொருளானவனே, வழிபடுவாரது நோயை அகற்றியருளிப் பழமைமிக்க அடியார்கட்கு உனது அழகு நிறைந்த திருவடிகளை, அளித்தருள்வாய். எனக்கு அது செய்தல் அரியதாயின், வன்மைமிக்க மூங்கிலைப்போல உருக்க மற்ற என்னுடைய வினையை நாசமாக்கிய பின்னாவது, நினது தண்ணருட் பாதங்களை விரைவாக நீயே வலியவரது தரவேண்டும்.

திற்ப்பு —பன்னாட் பயின்று அன்பு செலுத்தாதலிற் றோந்தவ ரென்பார், 'பழைய அடியார்' என்றார். திணி - திணமையுடையது.

தணி - தண்மையுடையது. உருக்க மின்மையின், 'தணி' என்றார். பிறவி வெப்பத்திற்கு நிழலாதலின், 'தணி' என்றார். ஒல்லை - விரைவு. 'பொய்தீர்' என்பதற்கு இப்பற்கையாகவே, பொய்யிற் றீர்த்த என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். மனக்கோட்டமும் உருக்க மின்மையுங் குறிப்பார், 'மூங்கில்' என்றார். பொடி - சாம்பல். மூங்கில், உருகாது சாம்பரேயாகும். (அக)

யானே பொய்என் நெஞ்சும் பொய்என் அன்புமபொய்
ஆனால் வினையேன அமுதால் உன்னைப் பெறலாமே
தேனே அமுதே கருமபின் தெளிவே தித்திக்கும
மானே அருளாய் அடிபேன் உனைவந் துறுமாமே

உரை:—அடியார்களுள், யான ஒருவனே பொய மயமானவன்
என் மனமும் வஞ்சமுடையதே, என் அன்பும் களங்கமற்றதன்று.
ஆனால் தீவினையுடையேன், (பிழையுணர்ந்து வருந்தி) அமுவே
னாயின் உன்னை அடையலாமே. தேனே, அமுதே, கருப்பஞ்சாறே,
இவைபோல இனிமை பயக்கும் பெரியோனே, அடியேன் உன்னை
வந்து கலக்குமாறு அருள் புரிவாயாக.

குறிப்பு:—மான் - மகான் - பெரியோன் தேன, அமுது,
கருப்பஞ்சாறு, இசை அறிவு செயலுக்கு இனபந் தருவதென்ற
குறிப்பு. (க0)

க0. ஆனந்தாதீதம் - பேரின்ப மேலீடு

மாறி லாதமாக் கருணை வெள்ளமே
வந்து முந்தினின் மலர்கொள் தாளிலை
வேறி லாபபதப் பரிசு பெற்றநின்
மெய்ம்மை அன்பருன் மெய்ம்மை மேவினா
ஈறி லாதரீ எளியை யாகிவந்
தொளிசெய் மானுடமாக நோக்கியுந்
கீறி லாதநெஞ் சுடைய நாயினேன்
கடையன் ஆயினேன் பட்ட கீழ்மையே

உரை:—என்றும் மாற்றமில்லாத பேரருட்கடலே, எனக்கு முன்பாகவே கின்பாற்சென்று பூவின் தன்மையைக் கொண்ட நினது திருவடி யிரண்டையும்விட்டு நீங்காத நிலையாகிய சிறப்பைப் பெற்ற நினது உண்மை யன்பர்கள் உனது மெய்த்தன்மையை அடைந்தார்கள். முடிவில்லாத (பெருந்தகையாய்) நீ எளிவந்தருளி அருளொளிகாலும் மனித வடிவத்தொடு திருக்கண பார்வை நல்கியும், பிளவுபட்டுருகாத (திண்ணிப்) மனமுடையேனானேன். கீழ்ப்பட்டவனாகிய நான் பட்ட இழிவை என்னென்பது

குறிப்பு —பிறகடல்கள் ஊழிமுடிவில் வற்றினாலும், இறை யருள், மாற்றமில்லாதது. ‘மாறு’ என்பதற்குக் கைம்மாறெனப் பொருள் கொண்டு ‘பயன் கருதாத’ என்று பொருளுரைப்பினு மமையும். மலர்-மலர்த்தன்மை அல்லது பூக்கள். பரிசு - சிறப்பு, மெய்மமை - நிலையான தன்மை, பேராவியற்கை இறைவன் குரு வாய் வந்ததையே ‘மானுடமாக’ என்றார் (கக)

மையி லங்குநற் கண்ணி பங்குன
வந்தெ னைப்பணி கொண்ட பின்மழக
கையி லங்குபொற் கிண்ண மென்றலால்
அரியை யென்றுனைக் கருது கின்றிலேன்
மெய்யி லங்குவெண் நீற்று மேனியாய்
மெய்மமை அன்பாஉன் மெய்மமை மேவினா
பொய்யி லங்கெனைப் புகுத விட்டுநீ
போவதோ சொலாய் பொருத்த மாவதே

உரை:—தீட்டிய மை விளங்குகின்ற அழகிய கண்ணையுடையாள் பாகனே! நீ குருவாய் எழுந்தருளிவந்த என்னைத் தொண்ட னாகிய பின், மெல்லிய கையிலே விளங்கும் பொன்னாலாகிய வள்ளம் அல்லது வட்டில்போல உன்னை எளியாய் என்று கருதிய தல்லாமல், எய்துதற் கருமை யுடையாயென் நெண்ணவில்லை. திருமேனியில் விளங்குகின்ற வெள்ளிய திருநீற்றின் ஒளியுடையாய், உனது மெய்யன்பர்கள் உண்மை நிலையை அடைந்தனர்.

பொய் விளங்கு மியல்புடைய என்னை இந்நிலவுலகிலே கைவிட்டுப்
போதல் பொருத்தமாவென்று சொல்லியிருந்

குறிப்பு —உன்னைத் தொடர்ந்து பற்றுது மெத்தனமாய்
இருந்தேனென்பார் ‘எளியை என்றெண்ணினே’ எனன்றார்.
இறைவன் பொன்மேனி வுடையனாய் அருளமுதக்காட்சி நல்கின
மையின், இனிய பால் உணவுவைத்த பொன் வண்ணத்திற்கு
அவனை உவமித்தாரா. இறுகப்பிடிக்க இயலாமையின் ‘மழக்கை’
என்றா. ஆட்கொண்டபின் பொய்யைத் தீர்த்துச் சோததுக்
கொள்ளுதல் பொருத்தமா மன்றித் தள்ளிவிடுதல் தக்கதன்றெனக்
குறிப்பித்தனர் (கூஉ)

பொருத்த மின்மையேன் பொய்மமை யுண்மையேன்
போதஎன்(று) எனைப் புரிந்து நோக்கவும்
வருதத மின்மையேன் வருச முண்மையேன்
மாண்டிலேன் மலர்க் கமல பாதனே
அரத்த மேனியாய் அருள்செய் அன்பரும
நீயும் அங்கெழுந தருளி இங்கெனை
இருத்தி னாய்முறை யோஎன் எம்பிரான்
வமப னேன்வினைக் கிறுதி யில்லையே.

உரை —உன் திருவருளைப் பெறுதற்குத் தகுதியில்லாதேன்.
கிலையாதவற்றின் பற்றுடையேன். அத்தகைய என்னை வருகவென்
றழைத்து விருப்பததுடன் திருவருட்பார்வை நல்கவும், உன்னொடு
செல்லுதற்குரிய கவலையில்லாதேன். (உலகிலிருக்கும்) கள்ள
எண்ணமுடையேன். உன்னை யடையும்பொருட்டு இறந்தேனில்லை.
தாமரை மலர்போன்ற திருவடியாய், சிவநத திருவடிவமுடையாய்,
அருள் செய்யப்பெற்ற (அல்லது அருளவழி நிற்கும்) உனது
அடியாரும் நீயும் அவ்வுலகிற் கெழுந்தருளி, இவ்வுலகத்தில் என்னை
அமர்த்திவிட்டாய். இது நியாயமோ? எனது தலைவனே, வீண்
தன்மையுடைய எனது ஊழலினை நுகர்ச்சிக்கு முடிவு காணேனே.

தூர்ப்பு —போத - வருக புரிநது - விரும்பி. அரத்தம் - இரத்தம், சிவப்பு, செவ்வரத்தமலா. அருள்செய் என்பதற்கு அருள்வழி யொழுமும், என்னலாம். வினைப்போகம் முற்றினால் உடல் நழுவுமாதலின், அங்ஙனம் கூறினார். (கூட).

இல்லை நின்கழற் கண்ப தென்கணே
ஏலம் ஏலுநற் குழலி பங்கணே
கல்லை மெனகனி யாக்கும் விச்சைகொண்
டென்னை நின்கழற் கண்ப னுக்கியுய்
எல்லை யில்லைநின் கருணை எம்பிரான்
ஏது கொண்டுநான் ஏது செய்யினும்
வல்லை யேனைக் கின்னும் உன்கழல
காட்டி மீட்கலும் மறுவில வானனே.

உரை நடை —‘மறுவில்வானனே, ஏலம் ஏலும் நற்குழலி பங்கணே’ என்பதை முதலிற் கொண்டு பொருள் கூறுக. ‘வல்லையே’ என்பதை ‘மீட்கலும்’ என்பதன் பின் வைக்க.

உரை —குற்றமற்ற சிதாகாசத்திலுள்ளவனே, மயிச சாந தணிநத அழகிய கூந்தலாள் கூறனே, உன்னுடைய திருவடிக்குச் சிறப்பாய அன்பு என்னிடம் இல்லை. கல்லை மெல்லிய பழமாக்கும் வித்தையைக் கைக்கொண்டு, (எனது கல்நெஞ்சத்தை நெகிழ் வித்து) உன்னுடைய திருவடிக்கு என்னை அன்பளுகச் செய்தனே. எமது பெருமானே, நினது திருவருளுக்கு ஓர் அளவு இல்லை. நான் எதினைக் கருவியாக்கொண்டு எத்தீய செயலைச் செய்தாலும், மீட்டும், உன்னுடைய திருவடிகளை எனைக்குக் காட்டி மீள ஆட்கொள்ளவும் ஆற்றலுடையா யல்லவா?

தூர்ப்பு :—குற்றமற்ற வானம், சிதாகாசம். வானம் என்ப தற்கு வானன் போலி. அன்பது - சிறப்பாய அன்பு. ஏலம் - மயிர்ச்சாநது. ஏலும் - பொருந்தும். விச்சை - வித்தை. ஏது கொண்டு - இவவுடல் கொண்டு, ஏது செய்யினும் - உலகப் பற்றி லீடுபட்டு யாது செய்தாலும். (கூச)

வான நாடரும் அறியொ ணாகநீ
 மறையி லீறுமமுன் தொடரொ ணாதநீ
 ஏனை நாடருந் தெரியொ ணாதநீ
 என்னை யின்னிதாய் ஆண்டு கொண்டவா
 ஹனை நாடகம் ஆடு வித்தவா
 உருகி நான்உனைப் பருக வைத்தவா
 ஞான நாடகம் ஆடு வித்தவா
 ரைய வையகத் துடைய இச்சையே.

உரை நடை:—‘வையகத்துடைய இச்சையே ரைய’ என்பதை
 ‘ஞானம்’ என்பதற்கு முன்வைக்க.

உரை:—விண்ணுலகிலுள்ளாரும் அறியக்கூடாதவன் நீயே,
 மந்திரங்களில் முடிவான முதுமொழியும், முன்னே தொடர்ந்து
 பற்றமுடியாத(வன்) நீயே. விண்ணொழிந்த பிற்புவனங்களிலுள்
 ளாரும் அறியமுடியாத(வன்) நீயே. அடியேனை எளிதாக வந்து
 ஆட்கொண்டவாறும், உடம்பைப் புளகங்கொண்டு கூத்தாடச்
 செய்த வகையும், நான் உள்ளம் உருகி உன்னை நுகரும்படி ஏற்
 படுத்தியவாறும், உலகப்பற்று சிதைந்தொழிய ஞானக் கூத்தியற்று
 வித்தவாறும் நீயே (அறிவாய்.)

குறிப்பு:—‘மறையிலீறு’ என்பதற்கு வேதாந்தம் என்றும்
 கூறுப. ஆடுவித்தவா - ஆடுவித்தவாறு என்று அதிசயக் குறிப்
 பாகக் கூறுதல். இச்சை - ஆசை, பற்று. (௧௫)

விச்ச தின்றியே விளைவு செய்குவாய்

விண்ணும் மண்ணகம் முழுதும் யாவையும்

வைச்ச வாங்குவாய் வஞ்ச கபபெரும்

புலைய னேனையுன் கோயில் வாயிலிற்

பிச்ச னாக்கினாய் பெரிய அன்பருக் கு)

உரிய னாக்கினாய் தாம்வ ளர்த்ததோர்

சச்ச மாமர மாயி னுங்கொலார்

நானும் அங்கனே உடைய நாதனே.

உரை நடை — ‘விசச செய்குவாய்’ என்பதை ‘யாவையும்’ என்பதற்குப் பின் அமைக்க.

உரை — வானுலகத்தையும் நிலவுலகத்தையும் பிற எல்லா வற்றையும் விததில்லாமலே தோற்றுவிப்பாய், அவற்றைக்காத்து ஒடுக்குவாய், களங்கமுடைய மிகுதியுங் கீழ்ப்பட்ட தன்மையுடையேனே உனது திருக்கோயிலின வாசலிலே இருக்கும் பித்துடைய னுக்கினை; பேரன்பர்க் கடியனாகினை. மக்கள் தாம் நட்டு வளர்த்த மரம் நஞ்சுத் தன்மையுடைய ஒரு (எட்டி) மரமானாலும், அதனை வெட்டமாட்டார்கள். அவ்வாறே யானும் ஆவேன். என்னை அடிமைகொண்ட தலைவனே. (ஆதலால் என்னை அகற்றிவிடாதே. எனவாறு)

குறிப்பு — மாயையினின்று உலகந் தோன்றினும், உலகின் வடிவிற் கேதுவாய் அடிப்படையெல்லாம் இறைவனே கோலி, நிலத்தினின்று விததில்லாமற் பயிர் உண்டாககிறாற்போல உலகங்களையும் பொருள்களையும் தோற்றுவித்தவின், ‘விசசதன்றியே’ என்றா. வைத்தல், காத்தல். வாங்குதல், ஒடுக்குதல். பிசசன் - பித்தன். ‘உடைய நாதனே நானும் அங்ஙனே’ என மாற்றுக. (கூக)

உடைய நாதனே போற்றி நின்னலால்
பற்று மற்றெனக் காவ தொன்றினி
உடைய னோபணி போற்றி உம்பரார்
தம்ப ராபரா போற்றி யாரினுங்
கடைய னாயினேன் போற்றி யென்பெருங்
கருணை யாளனே போற்றி என்னெநின்
அடிய னுக்கினாய் போற்றி ஆதியும்
அந்த மாயினாய் போற்றி யப்பனே.

உரை — என்னை அடிமையாக வுடைய தலைவனே, வணக்கம். உன்னையல்லாமல் இனி வேறு ஆதரவு எனக்காகக் கூடிய தொன்றை உடையேனே, உத்தரவாகுக. வானவர்களுடைய மேலோர்க்கு மேலோனே வணக்கம் எல்லாரினுங் கீழ்ப்பட்டவ

னயினேன, காததிடுக எனது பேரருளாளனே, காததிடுக. முதலும் முடிவுமானவனே, அப்பனே, என்னை நினது அடிய னாகுகிய, காததிடுக.

தறிப்பு — உம்பா - மேலிடம். உம்பரார் - வானவர். பரா பரன் - மேலானவன். பணி - சொல்லு 'என்னை நின் அடிய னுக்கினாய் போற்றி' என்பதை எற்றிற் கொள்க (கூஎ);

அப்பனே யெனக் கமுத னேனா
 னந்த னேனாகம் நெகஅள் னாறுதேன்
 ஒப்பனே உனக்குரிய அன்பரில்
 உரிய னாயினேப் பருக நின்றதோர்
 துப்பனே சுடர்முடிய னேதுணை
 யாளனே தொழும்பாள ரெய்ப்பினில்
 வைப்பனே யெனை வைப்ப தோசொலாய்
 னைய வையகத் தெவ்கள் மன்னனே.

உரை — தந்தையே, எனக்குச் சாவா மருநதானவனே, இன்பனே, உள்ளம் உருகும்படியாக நெருங்கிச் சரக்கின்றதேன் போல்வனே, உனக்கு உரிமையுடைய அடியாருள் யானும் உரிமையுடையேனாய் உன்னை அருகும்படியாக அருள்செய்து நின்றதொரு வல்லாளனே, சோதி மருடத்தனே, உதவியாளனே, தொண்டர்களுக்கு இளைப்பிடத்துப் பயன்படும் வைப்புநிதி போன்றவனே, எவகள் வேந்தனே, உலகத்திலே துன்பப்படும்படி என்னை வைப்பது நீதியோ சொல்லியருள்க.

தறிப்பு :— 'அள்' நெருக்கத்தைக் குறிப்பது. 'வன்' என்று பிரித்து, 'மிகுதியாக' என்றும் பொருள் கொள்ளுவர் துப்பு - ஊலிமை. 'வையகத்து நைய வைப்பதோ சொலாய்' என மாற்றுக.

மன்ன எம்பிரான் வருக என்னே
 மாறும் நான்முகத் தொருவன் யாரினும்
 முன்ன எம்பிரான் வருக என்னே
 முழுதும் யாவையும் இறுதி யுற்றாள்

பின்ன எம்பிரான் வருக என்னைப்
பெய்க முறகண் அன்பாயென் நாவினாற்
பன்ன எம்பிரான் வருக என்னைப்
பாவ நாசனின் சோகன் பாடவே.

உரை:—அரசனாகிய எமது தலைவனே, என்னை வருகவென்
றழைப்பாயாக அரியும் அயனும் ஆகிய தேவா முதலிய எல்லாரி
னும் முற்பட்டவனே, என்னை வருகவென்றழைத்தருள்க. எல்
லாம் அறவே ஒடுங்கிய காலத்தில் ஒடுங்காது பிற்பட்டவனே,
என்னை வருகவென் றழைத்திடுக உன்னுடைய செறித்த கழ
லுடைய திருவடியின் கண் அன்பாய் எனது நாவினால் துதிக்கப்
படுபவனே, பாவத்தை நாசனா செய்பவனே, நின்றபுகழ்களை நான்
பாடும்பொருட்டு, என்னை வருகவென் றழைத்திடுக.

குறிப்பு.—‘வருக என்னை’-என்னை வருகவென்று சொல்
முன்ன - முற்பட்டவனே பின்ன - பிற்பட்டவனே. பன்ன -
பன்னுதலையுடையவனே. (ககக)

பாட வேண்டும் நான் போற்றி நின்னையே
பாடி நைநதுநைந துருகி நெக்குநெக்(கு)
ஆட வேண்டும் நான் போற்றி அமபலத்
தாடும் நின்கழற் போது நாயினேன்
கூட வேண்டும் நான் போற்றி யிபபுழுக்
கூடு நீக்கெனைப் போற்றி பொய்யெலாம்
வீட வேண்டும் நான் போற்றி வீடுதந
தருளு போற்றினின் மெய்யர் மெய்யனே.

உரை நடை:—‘மெய்யர் மெய்யனே’ என்பதை முதலிற்
கொள்க.

உரை:—உன்னுடைய மெய்யன்பர்க்கு மெய்யானவனே,
நின்னையே நான் வணங்கிப் பாடவேண்டும். பாடி மனம் வருநதிக்
கசினது கனிந்து கனிந்து ஆனந்தக் கூத்தாடவேண்டும். நான்

வணங்கி நீ சிற்றம்பலத்தே ஆடியருளும்போது, உன்னுடைய திருவடிக்கமலங்களை நான் அடையவேண்டும் இந்தப் புழுக்கூடாகிய உடம்பினை நீ எனக்குத் தொலைத்திட வேண்டும் உனக்கு வணக்கம் நான் பொய் யெல்லாவற்றையும் கைவிட்டொழியும்படி செய்யவேண்டும் உனக்கு வணக்கம் வீட்டினபத்தைக கொடுத்தருளிட வேண்டும் வணக்கம்.

தறிப்பு —போற்றி - வணக்கம் எனவும், வணங்கி எனவும் பொருள் கொள்ளுக. வீட - தொலைக்க. விட என்பது முதல் நீண்ட தென்றுங் கூறலாம். எனை - எனக்கு (க00)

திருச்சிற்றம்பலம்.

உத்தரகோசமங்கையில் அருளிய
நீ த்த ல் வி ண் ண ப் ப ம் *

பிரபஞ்ச வைராக்கியம்

கட்டளைக் கலித்துறை

திருச்சிற்றம்பலம்

கடையவ னேனைக் கருணையி னாற்கலந தாண்டுகொண்ட
விடையவனே விட்டிடுதி கண்டாய்விதல் வேறகையின் தோல்
உடையவ னேமன்னும் உத்தர கோசமங கைக்கரசே [ளே.
சடையவனே தளர்ந்தேன் எம்பிரான்என்னைத் தாங்கிக்கொள்

உரை:—(பக்குவத்திற்) கீழ்ப்பட்டேனாகிய என்னை, உனது
இரக்கத்தால் வந்தடைநது அடிமைப்படுத்திக்கொண்ட காளையூர்தி
யானே, என்னைப் பாசத்தினின்று நீக்கி யருள்க. வலியுடைய
புலியினைக் கொன்று அதன் தோலை ஆடையாக உடையவனே,
(புகழால்) நிலபெற்ற உத்தரகோசமங்கைப்பதி மன்னனே,
சடையுடையாய், தளர்வடைந்தேன், எமது தலைவனே, என்னைக்
காப்பாற்றிக் கொள்ளுவாயாக.

குறிப்பு:—கருணையாற் கலநதாண்டதுபோலக், கருணையாலே
தாங்கிக் கொள்ளவும் வேண்டும், என் தகுதியின்மையைக் கருது
தல் கூடாதென்றவாறு. விட்டிடுதி யென்பதற்குக் கைவிட்டிடு
வையோ என்று வினாப்பொருளுரைப்பதுண்டு கண்டாய்-அசை.
புலியின் உடம்பை நீக்கினவனுக்கு எனது உடலை நீக்கி வீடளிப்

உலகப்பற்று விடுதற்கு இறைவனை வேண்டல். 'என்னை
நீக்கிடாதே' என்று இறைவனை வேண்டும் பகுதியாகவும் இதனைக்
கருதலாம். விடுதி யென்பதற்கு நீக்குதி யெனவும், கைவிடாதே
யெனவும் பொருள்கொள்ளப்பட்டது. பொருள்கொள்ளுமிடத்து,
விளித்தொடர்கள் முதலிற் கொள்ளப்படும்.

பது கடினமல்ல வென்றவாறு. சடையவன், என்பது இறைவனது வரம்பிலாற்றலைக் குறிக்கும். (க)

கொள்ளா(பு) இள(வு)அக லாத்தடங் கொங்கையர் கொவ்வைச செவ்வாய், விள்ளேன் எனினும் விடுதிகண் டாய்நின் விழுத்தொழும்பின், உள்ளேன் புறமல்லேன் உத்தர கோசமங் கைக்கரசே, கள்ளேன் ஒழியவுங் கண்டு கொண் டாண்டதெக் காரணமே

உரை நடை — விள்ளேன் எனினும் உள்ளேன், புறமல்லேன் விடுதிகண்டாய் என அமைக்க.

உரை — உத்தரகோசமங்கைப் பதிமன்னனே! எழுச்சி கொண்ட இளஞ் செவவி நீங்காத பெரு நகிலுடைய பெண்டிரது கொவ்வைப் பழம்போன்ற சிவந்த வாயினை நீங்கேனெனினும், உனது உயர்ந்த தொண்டினுகருள்ளானவரையினேன், புறம்பாக நிற்பேனல்லேன், என்னைப் பாசத்தினீக்குவாயாக. வஞ்சனேன் உன்னை நீங்கி நிற்பவும், வலியவந்து கண்பார்த்து ஆட்கொண்ட தற்குக் காரணம் என்னை?

குறிப்பு — விடுதி என்பதற்கு உடலை நீக்குக என்று பொருள் கோடலுண்டு. ஏர்புகொள், என மாற்றுக. ஏர்பு-எழுச்சி. இளவு-இளந்தன்மை. சிலா, ஏர் கொள்பிளவு எனப் பிரித்து, அழகிய, காணத்தின் கூறாவுகூட அகலாது நெருங்கியுள்ள என்று பொருள் கொள்ளுவா. விள்ளல்-விடுதல். கடவுளைத் தாம் நாடாது, கடவுள் தம்மைநாடி வந்தருளினதை இறுதியடியிற் குறித்தா. (உ)

காருறு கண்ணியர் ஐம்புலன் ஆற்றங் கரைமரமாய் வேருறுவேனை விடுதிகண் டாய்விளங் குந்திருவா ருருறை வாய்மன்னும் உத்தர கோசமங் கைக்கரசே வாருறு பூண்முலை யாள்பங்க என்னை வளாப்பவனை.

உரை நடை.—‘விளங்கும்’ என்பது முதல் இறுதி வரை யுள்ள பகுதியை முதலிற் கொண்டு பொருள் கொள்ளுக.

உரை.—புகழால் திகழும் திருவாரூரில் வீற்றிருப்பவனே, விலைபெற்ற உத்தரகோச மங்கைக்கரசே, கச்சினைப் பொருந்திய அணிகளணிந்த நகிலுடைய மாதின் ஒரு பாகனே, என்னை வளர்ப்பவனே, அழகுமிகுந்த கண்ணையுடைய மாதரது ஐம்புல விற்பங்களாகிய ஆற்றின் கரையிலே வளர்கின்ற மரமாய் வேருன்றுவேனை அவற்றின் நீக்குக.

குறிப்பு.—கார் - கருமை அழகு; கருங்கண்ணியர் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். ஐம்புலன் - ஐம்புல விற்பம் 'கண்டு கேட்டுண்டுயித் துற்றறியும் ஐம்புலனும் ஒண்டொடி கண்ணையுள்' என்றது காண்க. விடுதி - நீக்குதி. வார் - கச்சு. குற்றமுடையே ஞாயினும், என்னை வளர்ப்பவனாதலின், விட்டுவிடுதல் கூடாதென்று குறித்தார். தாயொடுங் கூடியே வளர்த்தல் கூடுமென்று குறிப்பித் தமை காண்க. நான் ஐம்புல விற்ப நீரால் வளர்ந்து, வெள்ளம் வந்தபோது பிடுங்கி யெறியப்பெற்றுத் துன்பக் கடலில் வீழ்வேன். நீ என்னை அருளில் வளர்ப்பவன் ஆதலால், என்னை அங்கே வேருன்ற விடாதே. (ங)

வளர்கின்ற நின்கருணைக்கையில் வாங்கவும் நீங்கியிப் பால், மிளிர்கின்ற என்னை விடுதிகண்டாய் வெண்மதிக்கொழுந்தொன்(று), ஒளிர்கின்ற நீள்முடி உத்தர கோசமங்கைக்கரசே, தெளிகின்ற பொன்னுமின் னும் அன்ன தோற்றச் செழுஞ்சுடரே

உரை.—வெள்ளிய இளம்பிறை யொன்று விளங்குகின்ற நீண்ட சடைமுடி தரித்த உத்தரகோசமங்கைப்பதி மன்னனே, (தெளிவான) தூயபொன்னினொளியும்-மின்னலொளியும் போன்ற காட்சியை யளிக்குஞ் சோதிப்பிழம்பே, அருளில் நான் வளர்த்த கேதுவாய் உனது அருட்கரத்தால் என்னை நீ வளைத்துப் பிடிக்கவும், அப்பிடியில் நீங்கி இவ்வுலகப் பற்றிலே விருத்தியடைகின்ற என்னை அப்பற்றினின்று நீக்கியருள்க.

குறிப்பு.—வளர்க்கின்ற என்பது 'வளர்கின்ற' என்றாயது என்னலாம், வாங்குதல் - வளைத்தல், ஏற்றல். மிளிர்தல் - ஒளிர்தல், பருத்தல். பொன் திருமேனிக்கும், மின்சடைக்கும் உவமை யாவன. (ச)

செழிகின்ற தீப்பு கு விட்டிலிற் சின்மொழி யாரிற்பன்னான்
விழுகின்ற என்னை விடுதிகண் டாயவெறி வாயறுகால்
உழுகின்ற பூழுடி உத்தர கோசமங் கைக்கரசே
வழிநின்று நின்னரு ளாரமு தூட்ட மறுததனனே.

உரை.—தேன்தேரும் வாயினையுடைய வண்டானது கிண்டு
கின்ற மலரினைத்தரித்த முடியையுடைய உத்தரகோசமங்கை
மன்னனே, என் வழி வந்து உனது திருவருளாகிய கிடைத்தற்
கரிய அமுதத்தை உண்பிக்கவும், அதை வேண்டாமென்று மறுத்
தேனே, (அதனை மறுத்து) வளர்கின்ற நீதியில் விழுந்திருக்கின்ற
விட்டிற் பறவைபோல நிரம்பாத மழலைச சொல்லுடைய மங்கையர்
பால் பலநாளும் விருப்பம் வைக்கின்ற என்னை, (அவ்வபாயத்தி
னின்று) நீக்கியருள்க.

தழிப்பு.—சின்மொழி-சில்மொழி, ஆரவாரமொழி என்பாரு
முளர். வெறி-தேன். வண்டு ஆறுகாலுடையது. 'விழுகின்ற'
என்பதற்கு நேர்பொருள் கொள்ளுவது முண்டு விருப்பத்தையே
அவ்வாறு கூறினாரெனக் கருதுக. (நி)

மறுத்தனன்யானுன் அருளறி யாமையில் என்மணியே
வெறுத்தெனை நீவிட் டிடுதிகலா டாய்வினை யின்தொகுதி
ஒறுத்தெனை ஆண்டுகொள் உத்தர கோசமங் கைக்கரசே
பொறுப்பரன்றே பெரியோர் சிறுநாயகர் தம்பொய்யினையே.

உரை.—என் மாணிக்கமே, உத்தரகோசமங்கைக்கரசே, சிறிய
நாய்போல்வாரது பொய்ச்செயல்களைப் பெருநதகையோர் மன்
னிப்ப ரல்லவா? அடியேன் உன் திருவருளின் பெருமை யறியா
மையால் அதனை வேண்டாமென்று நீக்கினேன். அதற்காக நீ
என்னை வெறுத்துக் கைவிட்டிடுவையோ? என் வினை யனைத்தை
யும் கடிநதொதுக்கி என்னை யாண்டு கொண்டருள்க.

தழிப்பு.—'அறியாமையி லமுநதிக்கிடந்த யான் உன் திரு
வருளை மறுத்தன' னென்னலாம். ஒறுத்தல்-கடிதல், குறைத்தல்.

பொய்யவனேனைப் பொருளென ஆண்டொன்று பொத்திக்கொண்
மெய்யவனே விட்டிடுதி கண்டாய்விடம்உண் மிடற்று [ட
மையவ னேமன்னும உத்தர கோசமங் கைக்கரசே
செய்யவ னேசிவ னேசிறி யேன்பவந் தீர்ப்பவனே.

உரை :—நஞ்சுண்ட கண்டத்திலே (அதன் அடையாளமான) கருமையுடையவனே, நிலைபெற்ற உத்தரகோசமங்கை மன்னனே, செம்மேனியனே, மங்கலப் பொருளாவானே, சிறுமையேனுடைய பாவத்தை யொழிப்பவனே, பொய்யினேனாகிய என்னையும் ஒரு பொருளாக மதித்து அடிமையாக்கிக்கொண்டு, முத்தியாகிய ஒன்றினை மறைத்துக்கொண்ட உண்மைப்பொருளே, என்னைப் பாசத்தினின்று நீக்குக

குறிப்பு.—பொய்யனுக்கு வீடு உடனே கொடுக்காமையின், ‘மெய்யவனே’ என்றா. ஒன்று - வீடு. பொத்தல் - மறைத்தல். கீழே வருகின்ற செய்யுள்களில் உத்தரகோச மங்கைக்கரசே யென்பது முதல் இறுதிவரையுள்ள பகுதிக்கு முதலிற் பொருள் கொள்ளப்படும் (எ)

தீர்க்கின்ற வாரென் பிழையையின் சீரநுள் என்கொலென்று
வோசுகின்ற என்னை விடுதிகண் டாயவிர வார்வெருங்
ஆர்க்கின்ற தாவிடை உத்தர கோசமங் கைக்கரசே
சர்க்கின்ற அஞ்சொடச் சம்வினை யேனை இருதலையே

உரை :—பகைவர் பயப்படும்படி, கிண்கிணி மாலையணிந்த காணையை உடைய உத்தரகோச மங்கைக்கரசே, ஐம்புல ஆசை ஒரு பககமும், அதற்கு மாறாகிய பயம் ஒருபககமுமாகத் தீவினையேனை இருபுற மிழுக்கின்றன. உனது சிறப்பாகிய திருவருள் என் பிழையை எப்பொழுது தீர்த்தாட்கொள்ளுமோவென்று கவலை யுற்று உள்ளம் புழுங்குகின்ற என்னைக் கைவிட்டிடாதே.

குறிப்பு :—வேர்த்தல் - மனம் புழுங்குதல். தார் - கிண்கிணி மலை. அஞ்ச - ஐம்புலவாசை. தலை - பக்கம், இடம். விடுதியோ என்பதில் விட்டிடாதே என்று கருத்து போந்தமை காண்க. (அ)

இருதலைக் கொள்ளியின் உள்ளொறும் பொத்து நினைப்பிரிந்த
விரிதலை யேனை விடுதிகண் டாய்நியன் மூவுலகுக்
கொருதலை வாமன்னும் உத்தர கோசமங் கைக்கரசே
பொருதலை மூவிலை வேல்வலன் ஏந்திப் பொலிபவனே.

உரை —(மேல், கீழ், நடு என்னும் மூவிடத்து முன்ன) பெரிய
மூன்று வகை உலகங்களுக்கும் ஒப்பற்ற தலைவனே, நிலைபெற்ற
உத்தரகோச மங்கைக்கரசே, போரிடும் துனியையுடைய மூன்று
இலை வடிவான வேலாகிய சூலத்தை வலப்பக்கம் ஏந்தி விளங்கு
பவனே, இருபுறமும் எரிகின்ற கொள்ளிக் கட்டையின்
உள்ளிடத்தே அகப்பட்டுக்கொண்ட ஏறம்பு போலத் துயருற்று,
உன்னைப் பிரிந்த விரிந்த தலையாகிய அலங்கோல முடையேனைக்
கைவிடாதே.

தனிப்பு :—இருபுறமுந் தீப்பற்றி எரிகிற ஒரு கட்டையின்
உள்ளிடத்தே அகப்பட்டுக்கொண்ட ஏறம்பானது, ஒரு பக்கமும்,
வெளிவர முடியாமைபோல, உலக பாசத்திற்கும், நின்னை அடைய
முடியாமைக்குமாகிய இரு துன்பத்திற்கும் நடுவே இடா உறுவேன்
என்றார் விரிதலை - இழவு முதலியவற்றாலாய் துக்கத்திற்கு
அறிகுறி (க)

பொலிகின்ற நின்தான் புகுதப்பெற் றுக்கையைப் போக்கப்பெற்று
மெலிகின்ற என்னை விடுதிகண் டாய்அளி தேர்விளரி
ஒலிநின்ற பூம்பொழில் உத்தர கோசமங் கைக்கரசே
வலிநின்ற திண்சிலை யாலெரித் தாய்புரம் மாறுபட்டே

உரை நடை :—இறுதி யடியில், 'புரமாறுபட்டே' என்பதை
முதலாக வைத்துப் பொருள் கொள்ளப்பட்டது.

உரை —வண்டுகள் பழகித் தேர்ந்து பாடுகின்ற விளரியிசை
யின் ஓசையானது நிலைபெற்ற அழகிய சோலையுடைய உத்தரகோச
மங்கைக்கரசே, முப்புரத்தைப் பகைத்து வலிமை பொருந்திய
திண்ணமுடைய வில்லாகிய மேருவினை வளைத்து எரித்தொழித்
தாய். விளங்குகின்ற நினது திருவடிகளிற் சரண்புகப்பெற்றும்

உன்னை யடையாமல் வாழ்நானே வீணாகக் கழிக்கப்பெற்று வருந்தி யிளைக்கின்ற என்னைக் கைவிட்டிடாதே.

தறிப்பு — ஆக்கை - உடல், உடல் கொண்டு வாழும் வாழ் நாளிற்கு ஆகுபெயர். போக்க - (வீணை) கழிய. அளி - வண்டு. விளரி - எழுவகை இசையில் ஒன்று மாறுபட்டு - பகைத்து. புரமெரித்தது போல, எனதுடலையு மொடுக்கி வீட்டுந்க என்பது கருத்து. (௧௦)

மாறுபட்டருசென்னை வஞ்சிப்ப யான்உண் மணிமலர்த்தாள் வேறுபட் டேனை விடுதிகண் டாய்வினை யேன்மனத்தே னுறும்மட் டேமன்னும் உத்தர கோசமங் கைக்கரசே நீறுபட் டேயொளி காட்டும்பொன் மேனி நெடுந்தகையே.

உரை :—தீவினையேன் உள்ளத்தே னுறுகின்ற தேனே, நிலை பெற்ற உத்தரகோச மங்கைக்கரசே, திருநீற்றினைப் பொருநதி விளங்குகின்ற ஒளியினைக் காட்டும் அழகிய திரு மேனிவுடைய பெருநதன்மையனே, ஐம்புலனும் என்னைப் பகைத்து வஞ்சனை செய்ய, அடியேன் உன் அழகிய திருவடித் தாமரையில் நீங்கினேனைக் கைவிட்டிடாதே.

தறிப்பு — வேறுபட்டேனை - நீங்கினேனை. மட்டு - தேன். நீறுபட்டு ஏய் ஒளி - நீறு பொருந்தி அதனாலுளதாயவொளி. (௧௧)

நெடுந்தகை நீயென்னை ஆட்கொள்ள யான்ஐம் புலன் கள்கொண்டு, விடுந்தகை யேனை விடுதிகண் டாய்வின வார் வெருவ, அடுந்தகை வேல்வல்ல உத்தர கோசமங் கைக் கரசே, கடுந்தகை யேன்உண்ணுந் தெண்ணீர் அமுதப் பெருங்கடலே.

உரை :—பகைவா அஞ்சம்படி கொல்லுந் தன்மையுடைய வேற்போரில் திறமையுடைய உத்தரகோசமங்கைக்கரசே, மிகுந்த விடாயுடையேனாகிய நான் பருகுதற்குரிய தெள்ளிய தூய புனல் போன்ற அமுதப் பெருங்கடலே, பெருநதன்மையனே, நீ அடியேனை ஆண்டு கொண்டருளவும், அடியேன் ஐம்புல அவாவைப்

குறிப்பு — விள்ளக்கில என்பதில், கில ஆற்ற லுணர் ததுவது - விள்ளக்கில் இலேனை - என்பது விள்ளக்கிலேனை யென்று குறுகியது. (௧௪)

களிவந்த சிந்தையொ டுன்கழல் கண்டுங் கலந்தருள
வெளிவந்தி லேனை விடுதிகண் டாய்மெய்ச் சடருககெல்லாம்
ஒளிவந்த பூங்கழல் உத்தர கோசமங் கைக்கரசே
எளிவந்த எந்நைபிரான் என்னை ஆளுடை எனப்பபனை.

உரை — உண்மையான சோதிப் பொருள்களுக கெல்லாம் ஒளி வருவதற் கேதுவாய அழகிய திருவடியுடைய உத்தரகோச மங்கைப்பதி மன்னனே, எனக்கு எளிதில் வந்தருள்செய்த தந்தையாயினார் தலைவனே, என்னை அடிமையாகவுடைய எனது அப்பனே மகிழ்ச்சி மிகுந்த மனத்தோடு உன் திருவடிகளைக் காணப்பெற்றும், நீ என்னோடு கலந்து அருள்செய்யுமாறு, பறவொழித்து, அருள் வெளியிற் புகாதேனைக் கைவிட்டிடாதே

குறிப்பு — ஒளிவந்த, என்பது ஒளியைத்தந்த என்ற கருத் தினை யுடையது. மெய்ச்சடர் என்பது தன்னிற்றானே யொளிநுங் கதிரவன் போன்ற ஒளியுலகங்கள். எந்தைபிரான்-எமது தந்தையின் தலைவன். படைப்போன் - தந்தையாயின், அவன் தலைவன் இறைவனென்க. வெளிவந்திலேனை என்பதில், வெளி-அருள் வெளி. (௧௫)

என்னை அப் பாஅருசல் என்பவர் இன்றிரின் றெய்த் தலைந்தேன், மின்னையொப் பாய்விட் டிடுதிகண் டாயுவ மிக் கின் மெய்யே, உன்னையொப் பாய்மன்னு உத்தர கோசமங் கைக்கரசே, அன்னையொப் பாய்எனக் கததொப பாய்என் அரும்பொருளே

உரை :—ஒததுப் பார்ப்பின், உண்மையாக உன்னை நீயே ஒததவனாயிருக்கிறாய். மின்போன்ற ஒளியுடையவனே, நிலைபெற்ற உத்தரகோசமங்கைக்கரசே, எனக்குத் தாய்போல்வாய், தகப்பன் ஒப்பாய், கிடைத்தற்கரிய பொருளே, என்னை நோக்கி, ஐயா

பயப்படாதே என்று சொல்லுவாரில்லாமல், நின்று வருந்தி இளைத்து அலைந்தேன். என்னைக் கைவிட்டிடாதே.

தறிப்பு:—அருள் பெறுதற்கு முன்னுள்ள சத்திரிபாதநிலையை முதலடி குறிக்குமென்ப. (௧௬)

பொருளே தமிழேன் புகலிட மேநின் புகழிகழ்வார் [ம்
வெருளே யெனைவிட்டிடுதிகண்டாய் மெய்மமையார் விழுங்கு
அருளே அணிபொழில் உத்தர கோசமங் கைக்கரசே
இருளே வெளியே இகபர மாகி யிருநதவனே.

உரை நடை:—‘மெய்மமையார்’ முதல் இறுதி முடிய முதலிற் பொருள் கொள்ளப்பட்டது.

உரை —உண்மை அன்பா முற்றிலும் அனுபவிக்கும் அரு ளருதே, அழகிய சோலை சூழ்ந்த உத்தரகோசமங்கைப் பதிக்கு மன்னனே, மறையாயும் வெளியாயும் இம்மையாயும் மறுமையா யும் இருந்தவனே, (எனறும் மாற்றமில்லாத) மெய்ப்பொருளே, தனியேனாகிய யான் சரண்புகுமிடமே, உனது பெருமையை சிந்திப்பார்க்கு அசசமானவனே, அடியேனைக் கைவிட்டிடாதே.

தறிப்பு —என்றும் நிலைத்த பொருளையே பொருள் என்றார். ‘பொருளல்லவற்றைப் பொருளென்றுணரும்’ என்ற குறள் அடியுங் காண்க. வெருள்-அசசம். அசசத்திற்கு ஏதுவானவனை அசச மென்ப. ‘புறச்சமயத்தவர்க்கு இருளாய்’ என்றபடி இறைவன் தன்னை யடையாதார்க்கு மறை பொருளாயிருத்தலின் அவனை ‘இருள்’ என்றார். அடைந்தார்க்கு அவன் வெளிப்படையாகத் தோன்றுதலின். ‘வெளி’ என்றார். இம்மை மறுமைக்குக் காரண மாதலின் ‘இகபரமாகி’ யெனார் அடிகள் புறச்சமயத்தில் நின்ற காலே இருளாயும், அகச்சமயத்துற்ற காலே வெளியாயும், வீடுபேற் றிற்குரிய திருவருள் பெறுமுன் இம்மை மறுமைக்குக் காரணமாகி யும் இருந்த பெருமான் அருள்பெற்றபின் நன்கு விளங்கும் மெய்ப் பொருளாகியும் போய் அடைதற்குரிய வீடாகியும், வீட்டைதற்கு முன் உடலோடு இருந்தகாலே அசசத்திற்கு ஏதுவாகியும் இருந்

தமை குறிக்கப்பட்டது. விழுங்கும் அருள் என்றமையால் அருள் முதம் என்று உரையில் குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அருள் - கனி யென்பாரும் உள் (கௌ)

இருந்தென்னை ஆண்டுகொள் விறறுக்கொள் ஒற்றிவை என்னினல்லால், விருந்தின நேனை விடுதிகண் டாய்பிக்க நஞ்சமுதா, அருந்தின நேமன்னும உத்தர கோசமங் கைத கரசே, மருந்தின நேபிற விப்பிணிப பட்டு மடங்கினர்க்கே.

உணர்—(பாற்கடலிலெழுந்த) கொடிய பெருவிடத்தை அமுத மாக உண்டவனே, நிலபெற்ற உத்தரகோசமங்கைக்கு மன்னனே, பிறவி நோய்ப்பட்டு முடக்க முற்றவர்களுக்கு நல்ல மருந்தான வனே, அடியேன் முன் எழுந்தருளியிருந்து ஆட்கொள்ள வேண்டும். (வேண்டுமாயின்) விறறுக்கொள்ளுக அல்லது ஒற்றிவைப்பாய் என்று கூறுவதல்லாமல் வேறொன்று மறியாத (உன் திருவருட் குப்) புதிதாய் உரியனான என்னை நீக்கிவிடாதே.

குறிப்பு:—மடங்குதல் - தாழ்தல், முடங்குதல் அருள் ஆசா னோடு வந்த அடியார்கள தனக்கு முன்னே அருள் பெற்றுவிட்ட படியால் தன்னை 'விருந்தினன்' என்றார் பிற விடங்களில் அவர் களைப் பழுவடியார் என்பதும் காண்க. இருந்தது என்பதற்கு உள் ளத்தே இருந்தது என்றும் பொருள் கொள்வர். உடல் பொருள் ஆவி மூன்றையும் இறைவனிடத் தொப்புவித்தமையால் அவனுக்கு விற்பனை முதலிய செய்தற்குரிய எல்லாச் சுதந்திரங்களும் உண் டென்று குறிப்பித்தார். சுதந்திரமுடைய அவன் யாது செய்யினும் அதனைப்பற்றி வினவத் தனக்கு உரிமை இல்லை என்றும் குறித் தார். விறறுக் கொள்ளுதலாவது உலக பாசத்திற்குத் தன்னை ஒப்புவித்தது முடிவாகத் தன்பாற் கொள்ளுதல். ஒற்றிவைத்தல் - சிலகாலங் கழித்து மீட்டித்தலைக் குறிக்கும். (கௌ)

மடங்களன் வல்வினைக் காட்டைநின் மன்அருள்தீக்கொளுவும் விடங்களன் தன்னை விடுதிகண் டாய்என் பிறவியைவே

ரொடுவகளைந தாண்டுகொள் உத்தர கோசமங் கைக்கரசே
கொடுங்கரிக்குன்றுரித்தஞ்சுவிததாய் வஞ்சிக்கொட பிணையே.

உரை:—எனது பிறவி மாமரத்தை வேரோடும் வெட்டி
யெறிநது என்னை ஆட்கொண்டருளும் உத்தரகோசமங்கைக்
கரசே, மலைபோன்ற கொடுமை மிக்க யானை வடிவுடைய கயாசுர
னைக் கொன்று தோலுரித்துப் போர்த்து வஞ்சிக்கொடி போன்ற
உமையம்மையினை அஞ்சுவித்தனை. எனது கொடிய வினைகளின்
தொகுதியாய் காட்டினை முற்றிலும் அழிக்க உனது நிலைபெற்ற
அருட் பெருந் தீயினை மூட்டிக் கொளுத்தும் வீரனே, அடியேனைக்
கைவிட்டிடாதே.

குறிப்பு:—மடங்க - அடங்கி யொழிய முனிவர்க்குத் தீங்
கிழைத்த கயாசுரனைக் கொன்று அவனது தோலைப் போர்த்தகாலே
இறைவனது தோற்றம் யானையின் தோற்றம் போன்றமையின்
அது மென்மை மிக்க அருளன்னைக்கு அச்சத்திற் கேதுவாயிற்று.
இறைவன் தனது வீரச் செயலாலே தமது உடலை ஒழித்துவிட
வேண்டுமென்பதே அடிகள் கருத்து. தமது தீவிரம்பற்றி அவ்
வாறு கூறினர். (கக)

கொம்பரில் லாக்கொடி போல் அல மந்தனன் கோமளமே
வெம்புகின் றேனை விடுதிகண் டாய்விண்ணர் நண்ணுகில்லா
உம்பருள் ளாய்மன்னும் உத்தர கோசமங் கைக்கரசே
அம்பர மேநில னே அனல் காலொடப பானவனே.

உரை:—வானவரும் அடையக்கூடாத மேலிடத் திருப்ப
வனே, நிலைபெற்ற உத்தரகோசமங்கை மன்னனே, வான் காற்று
நெருப்பு நீர் நிலம் என்னும் ஐம்பூதங்களையும் வடிவமாகக் கொண்டு
அவை யானவனே, (என்றும் மாறாத) இளமைச் செவ்வியுடை
யோனே, படர்தற்குக் கொழு கொம்பிலாத கொடிபோலத் திரிந்து
சுழன்றேன்; வீட்டைதற்குத் தவிக்கின்ற என்னை விட்டுவிடாதே.

குறிப்பு:—‘கொடிபோல் அலமந்தனன்’ என்றது அருள்பெறு
தற்கு முன்னிருந்த சத்திநிபாத நிலையைக் குறிக்கும் என்ப.

கோமள மென்பது இளமையையும் அழகையும் குறிக்கும். வெம்பு தல் - தவித்தல் உயபா என்றது சிதாகாயத்தை அம்பரம் - வான. அப்பு - நீர். கால் - காற்று. (உ0)

ஆனைவெம போரிற் குறுதூ நெனப்புல னுல அலைப்புண்
டேனையெந தாயவிட் டிடுகிசண் டாய்வினை யேன்மனத்துத
தேனையும் பாலையு வ கன்னல் யும அமு தத்தையும்ஒத
தூனையும் எனபினை யுமஉருக காரின்ற ஒண்மையனே

உரை:—(உடலோடு இருக்கும்) தீவினையேனது உள்ளத்தின் கண்ணே தேனும் பாலும் கருப்பஞ்சாறும் இனிய அமுதமும் போன்று (திததித்து) எனது தசையினையும் எலும்பினையும் உருக விக்கின்ற ஒளிவண்ணனே, கடுமையான ஆனேச சண்டையிலகப் பட்ட சிறு செடிபோல ஐம்புல ஆசைப்போரில் அகப்பட்டுத் திரி வற்றுத் துயருறும் என்னை, எனது அப்பனே, கைவிட்டிடாதே.

குறிப்பு:—ஆனேகள் செய்யும் சண்டையில் அவற்றின் காலில் அகப்பட்ட சிறு செடியானது மிதிபட்டு அங்குமிங்கும் அலைபட்டுக் களையப்படாது கிடக்கும். அதுபோல ஐம்புலஞ்சையி லகப்பட்டுத் துயருற்றும் உடல் நீங்காமையினை குறிப்பித்தவாறு. வினைப்போகத் தால் உடல் நீங்காமையின் அடிகள் தம்மை 'வினையேன்' என்றார். கன்னல் - கரும்பு. இங்கு அதன் சாற்றினைக் குறிக்கும்; சாக்கரை என்பாரும் உளர். அமுதம் - மருந்தையும் தேவருணவையும் குறிக்கும்; சர்க்கரைப் பொங்கல் முதலிய இனிய உணவுகளையும் அமுதம் என்பாரும் உளர். அமுது என்ற சொல், சோற்றினைக் குறித்தல் காண்க. தூறு - சிறு செடி; குறு என்ற சொல் மிகச் சிறுமையைக் குறிக்கும். ஒண்மை - ஒளி, அழகு. (உக)

ஒண்மைய நேதிரு நீற்றைஉத் தூளித் தொளிமிளிரும்
வெண்மையனெவிட் டிடுகிசண் டாய்மெய் யடியவர்கட்
கண்மைய நேயென்றுஞ் சேயாய் பிறர்க்கறி தற்கரிதாம்
பெண்மையனெதொன்மைஆண்மையனே அலிப்பெற்றியனே.

உரை - உண்மை அன்பர்களுக்கு அணித்தாயுள்ளவனே, ஏனை யோர்க்கு எப்பொழுதும் தூரமாயிருப்பவனே, இன்ன வடிவம்தான் என்று அறிய வொண்ணாதபடி பெண் வடிவரூபம் பழைய ஆண் வடிவரூபம் அலிவடிவரூபமிருக்குந் தன்மையனே, அழகனே, திருநீற்றை உடம்பு முழுவதும் பூசி அதன் ஒளி விளங்குவதஞ் சூரிய வெண்ணிற முடையவனே, என்னைக் கைவிட்டிடாதே.

தூறீப்பு :—ஒண்மை - அழகு ; ஒளித்தன்மை என்றும் கூற லாம் உதனாளித்து - நீர் கலவாத பொடியைப் பூசி. தொன்மை என்பதைப் பெண்மை, அலி என்டவற்றிற்குங் கூட்டலாம். உயிர் கள் நினைந்த வடிவென்படி அவர்களுக்குத் தோன்றுதலின் மூவகை யுங் கூறினர். அது அநாகியே நிகழ்தலின் தொன்மை என்றார். பெற்றி - தன்மை. மூன்றாம் அடியில், 'பிறர்க்கு என்றுஞ் சேயாய்' என மாற்றுக. (உஉ)

பெற்றது கொண்டு பிழையே பெருக்கிச் சுருக்குமன்பின் வெற்றடி யேனை விடுதிகண் டாய்விடி லோகெடுவேன் மற்றடி யேன்தன்னைத் தாங்குநர் இல்லையென் வாழ்முதலே உற்றடி யேன்மிகத் தேறிநின் றேன்எனக் குள்ளவனை

உரை நடை :—'என் வாழ்முதலே...உள்ளவனே, பெற்றதுகண்டாய், விடிலோ மற்றடியேன் ...இல்லை, கெடுவேன்' என அமைக்க.

உரை :—எனது வாழ்க்கைக்குக் காரணமான முதற்பொருளே, உன்னையடைநது அடியேன் அதிகமாகத் தெளிவெய்தி நின் றேன். எனது உள்ளத்தினுள் யிருப்பவனே, அடியேனுக்குக் கிடைத்த இவவுடம்பைக்கொண்டு தவறுகளையே வளர்த்துச் சுருங் கிய அன்புடைய பயனற்ற அடியேனைக் கைவிட்டிடாதே. நீ கைவிடின் அடியேனை வேறு தாங்குகின்றவர்களில்லை அதனாற் கெட்டொழிவேன்.

தூறீப்பு :—பெற்றது-பெற்றவுடம்பு. உற்று-திருவடியடைந்து. தேறி - தெளிந்து, நம்பி. உள்ளவன் - உள்ளத்தவன், உள்

எனானவன் ஆதாரமாயிருப்பவன், உயிர்க்குயிராயிருப்பவன்
என்றலுமொன்று (உஉ)

உள்ளான வேறிற்க இல்லன் செய்பு மையல்துழனி,
வெள்ளன் அலேனை விடுதிகண் டாய்வியன் மாததடக்கைப்,
பொள்ளாலநல் வேழத் துரியாய் புலன்சினகட போத
லொட்டா, மெள்ளனவே மொய்க்கும் நெய்க்குடந தன்னை
எறுமபெனவே

உரை — அகன்ற பெரிய நீண்ட துதிகையின்கண் பொரு
தினையுடைய அழகிய யானையின் தோலையுடையவனே, ஐம்புலன்
களும் என்னை நெய்க்குடத்தை எறும்பு மொய்ப்பதுபோல பையப்
பைய உன்பாற் செல்ல வொட்டாமல் தடுப்பதற்காக நெருங்கிச்
சூழுகின்றன அதனால் உண்மையானவை செய்வன விடுத்து
பொய்யானவற்றையே செய்யும் மயக்க ஆரவாரப் பெருக்கினேன்.
தீயனாகிய என்னைக கைவிட்டிடாதே

தறிப்பு — இல்லன்-என்பது சிலையாதனவற்றைக் குறிக்கும்.
துழனி - ஆரவாரம் வெள்ளன் - வெள்ளத்தை யுடையவன்.
பெருக்கினன் அலேனை - அல்லாதவனை. அல் ஏனை எனப்
பிரித்து இருள உடையேனை என்பாரும் உளர் அல் - இருள்.
வியன் - அகன்ற, மா - பெரிய. தடக்கை - நீண்ட கை. புலன்-
ஐம்புல அவா. ஆசைகள் ஒவ்வொன்றாக ஏற்பட்டு மிகப் பெருங்
துன்பம் விளைத்தலின், 'மெள்ளனவே மொய்க்கு' மென்றார்.
பற்றி விடமுடியாத உணவாகின்ற காரணத்தால் 'நெய்க்குட'
மென்றார். சிறிதாயிருப்பினும் கடுப்புமிக விளைத்தலால் 'எறும்'
பென்றார். (உஉ)

எறுமபிடை நாங்கு முனைப்புல னாலரிப் புண்டலந்த
வெறுந்தமி யேனை விடுதிகண் டாய்வெய்ய கூற்றொடுங்க
உறுங்கடிப் போதவை யேயுணர் வுற்றவர் உம்பருமபர்
பெறும்பத மேயடி யாரபெய ராத பெருமையனே.

உரை — கொடுமையாகிய யமன் அடங்கும்படியாக அவன்
மேற் பொருநதும் மணமலர் போன்ற திருவடிகளையே அழுநதி

அறித்தவர்கள் வானவர் பதவிக்கும் மேலானதாகப் பெறும் பதவியானவனே, அடியார்கள் தன்னைவிட்டு நீங்காத பெருமையுடையவனே, ஏறும்புகள் பலவற்றினிடையே அகப்பட்ட நாகப்பூச்சி போல, ஐம்புலனால் அரிததுத் தின்னப்பட்டிடுத துன்புற்ற பயனில்லாத தனியேனைக கைவிட்டு விடாதே.

தறிப்பு — நாகபூசு - நாகப்பூச்சி, பூநாகம் என்றுங் கூறுப. அலந்த - வருந்தின. கடிப்போது என்பதற்கு, கடிதலையுடைய திருவடிமலர் என்றும் பொருள் கொள்வர். கடி என்பது மணத்தை உணர்த்தும் உமபர் உமபர் - மேலிடத்திற்கு மேலான பதம்-நிலை, பதவி (உரு)

பெருநீர் மறச்சி மீன்துவண் டாங்கு வினைப்பிரக
வெருநீர்மை யேனை விடுதிகண் டாயவியன் கவகைமொங்கி
வருநீர் மடுவுள் மலைச்சிறு தோணி வடிவின வெள்ளைக்
குருநீர் மதிபொதி யஞ்சடை வானக சொழுமணியே

உரை — பெரிய கவகை வெள்ளமானது பொங்கி வந்தமரும் குளத்துள் எதிர்த்து நிற்கும் சிறு தோணியின் தோற்றத்தை யுடைய வெள்ளைநிறத் தண்டிவகள் தவழும் சடையினை யணிந்த பரமாகாசத்தில் இயங்கும் வளம் பொருந்திய மாணிக்கமே, மிகுதியான நீாவற்றி வடிய, குறைந்த நீரில் சிறுமீனானது வாடிக்கிடந்தாற்போல, உன்னைப் பிரிந்த விடத்தே அசைந்து வாடிநிற்குத தன்மையேனைக் கைவிட்டு விடாதே.

தறிப்பு :— துவண்டாங்கு - துவளுதல் போல. துவளுதல்- அசைதல், வாடுதல். வெருநீர்மை - வெருவும் நீர்மை. வெருவுதல் - அஞ்சதல். மிகப் பெரிதாகப் பொங்கிவந்த கவகையானது இறைவனது சடாபாரத்துள் அசைவின்றி அடங்கினமையின் சடையிலுள்ள கவகையை நீர்மடுவுக்கு உவமித்தார். மலை-மலைதல், எதிர்த்தல். வெள்ளம் வரும்பொழுது அங்கு மிவரும் அலைதலையே மலைதல் என்றார். குரு - நிறம். நீர் - தண்மை. (உசு)

கொழுமணி யேர்நகை யார்தொங்கைக் குன்றிடைச் சென்றுகுன்றி, விழுமடி யேனை விடுதிகண் டாய்மெய்ம் முழுதுங்கமபிக, தழுமடி யாரிடை யார்த்துவைத் தாட் கொண்டருளி யென்னைக, கழுமணி யேஇன்னுங் காட்டு கண்டாய்நின் புலன்கழலே

உரை — உடல் முழுவதும் புளகங் கொண்டு நடுநடுங்கி அழுது தொழும் அடியார் நடுவே என்னைப் பொருத்திவைத்து ஆட் கொண்டருளி இன்னுமொருமுறை என்னைத் தாய்மைப்படுத்து கின்ற மாணிக்கமே! இன்னுமொரு முறை உன்னுடைய அறிவு மய மாகிய திருவடியைக்காட்டி யருள்க. முததின் அழகையுடைய பல்வினராகிய மாதரது நகிலெனனும் மலையிசை அறிவு குறைநது போய் விழுகின்ற அடியேனைக் கைவிட்டிடாதே.

திறிப்பு — கொழுமணி - முத்து. நகைககு உவமித்தமையால் மணி என்ற பொதுச சொல் முத்தைக் குறித்தது கொழு-செழிப் பான. ஏ - அழகு. குன்றி-குறைநது, அறிவு வியாபகங் குறை வுறறு. கமபித்து - நடுங்கி. ஆர்த்து-பொருத்தி. கழு - கழவு. புலன் - அறிவு. (உஎ)

புலன்கள் திகைப்பிக்க யானுந் திகைத்திங்கொரா பொய்ந் நெறிக்கே, விலங்குகின் றேனைவிடு திகண்டாய் விண்ணும மண்ணுமெல்லாங். கலங்கமுந் நீர்நஞ் சமுதுசெய் தாய்கரு னாகானே, துலங்குகின் றேன் அடி யேனஉடை யாயென் தொழுசுலமே

உரை — விண்ணுலகமும் மண்ணுலகமும் முழுவதும் அஞ்சிக் கலக்கமுற்றபோது கடலிலெழுந்த விடத்தை அமுதாக உண்ட வனே, அருட்கடலே, (பாசத்திற்கு அஞ்சி) நடுங்குவேனாகிய அடி யேனை அடிமையாக உடையவனே, யான் வணங்கும் இனத்தவ னாய் வந்தவனே, ஐம்புலன்கள் என்னைத் திகிலடையும்படி செய்ய யானும் திகிலடைந்து இவ்விடத்து ஒரு நிலையற்ற வழியின் கண்ணே விலகிச் செல்வேனைக் கைவிட்டிடாதே.

திறிப்பு — முந்நீர் - கடல். ஆற்றநீர், மழைநீர், ஊற்றுநீர் என்ற மூன்றும் உடைமையான் முந்நீர் என்ப. அது படைத்தல்

காத்தல அழித்தல் இம்மூன்றினையம் செய்யவல்லதென்ப. துலங்கு கின்றேன் - துளங்குகின்றேன். துலங்குதல் - அசைதல் தொழு குலம் - வணங்குதல் தகக இனம். இறைவன் வேதியனாக ஆட் கொள்ள வந்தமையால் வேதியனே என்றும் அசசொற்றொடர்க் குப் பொருள் கொள்ப இறைவன் வழிபடப்படும் இனத்தவனையும் உயிர்கள் வழிபடும் இனத்தவராயும் இருப்பதைக் காணக் குலம்-கோயில் என்பாரு முளா. தேவா கலகத்தை எஞ்சண்டு நீக்கிய தைப்போலத் தம்முடைய கலகத்தையும், பாசநஞ்சினைப்போக்கி, நீக்கி அருளல் வேண்டும் என்று இதனுட் குறிப்பித்ததா (உஅ)

குலங்களைந் தாய்களைந் தாய் என்னைக் குற்றங்கொற் றச்சிலையாம், விலங்குக எந்தாய் விட்டிடுதிகண்டாய் பொன் னின் மின்னுகொணறை, அலங்கலந் தாமரை மேனியப் பாவொப பிலாதவனே, மலங்கலந் தாற்சுழல வந்தயி ரிற்பொரு மத்துறவே

உரை - பொன்போல மின்னுகின்ற கொன்றைமாலையணிந்த அழகிய செந்தாமரை மேனியையுடைய அப்பனே, யாருந் தனக்கு நிகரில்லாதவனே, கடைகின்ற மத்துப் பொருந்தினவுடன் சுழல் கின்ற தயிர் போல, என்னைப் பற்றிய ஐந்து பாசங்களாலும் அலை வற்று வருந்துவேனாகிய எனனுடைய குற்றக் கூட்டங்களை யொழித்தவனே, எனது பசுபோத்ததையும நீக்கிஞாய. வெற்றி வில்லாக மேருவையுடைய எந்தையே கைவிட்டிடாதே

குறிப்பு - 'சுழலவன்' எனப்பதை 'குற்றம்' எனப்பதனோடு முடிக்க. குலம் - கூட்டம். 'குற்றம்' எனப்பதைக் குலம் என்பத னோடு சேர்த்து. சாதியென்று பொருள்கொண்டு சாதிப்பதறு முத லியவற்றைக் களைந்தாய் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம் குற்றம் களைந்தாய், என்று வேறு பிரித்துப் பொருள் கொள்ளுப. ஐந்து மலங்களாவன - ஆணவம், கன்மம், மாயை, வைரதவம், திரோதாயி- சிலா, வைரதவத்திற்குப் பதிலாக மாயேயமெனப்பா. 'வைரதவம்' சுத்த மாயா காரியங்கள். திரோதாயி, மறைபுச்சுத்தி, 'மாயேயம்' என்பது மாயையாலாகிய எல்லாக் காரியங்களையும் குறிக்கும். (உக)

மத்துறு தண்தயி ரிற்புலன் தீககது வக்கலங்கி
வித்துறு வேனை விடுதிகண் டாய்வெண் டலைமலைச்சிக்
கொத்துறு போது மிலைநது குடர்நெடு மாலைசுற்றித்
தததுறு நீறுட ஞாச்செஞ் சாந்தணி சச்சையனே.

உரை:—வெள்ளிய தலையை யணிந்து திரட்சியுடைய கொன்
றைப்போதினைச சூடி குடராகிய நீண்ட தோள் மாலையைக் கழுத்
தினைச சுற்றி அணிந்து, அசைநது விளங்குகின்ற திருநீற்றுடன்
சந்தனத்தின் சிவந்த குழம்பினை யணிந்த இளமையுடைய தலை
வனே, மத்துப்பொருநதிய குளிர்த கட்டித்தயிர் உடைதல்போல,
ஐம்புலனாகிய தீப்பற்ற அதனாகலங்கி (அக்கலக்கத்தில் வேருன்று
கின்ற) வித்தின் தன்மை அடைவேனைக் கைவிட்டிடாதே.

குறிப்பு —வித்து - விதை விதையின் தன்மை. கொத்து -
திரட்சி. குடர் - ஒடுங்கிய தேவர்களது குடர். அல்லது குடர்
போன்ற நெடிய மலை. மலைச்சி - சூடி. தத்து - தத்துதல்;
அசைதல் ஆரம் - சந்தனம். சச்சையன் - சச்சு + ஐயன். சச்சு -
நுட்பம், இளமை. சச்சு என்பது சத்து என்பதன் போலியாக்
கொண்டு, மெய்ப்பொருளாகிய ஐயனே என்பதுமுண்டு. சங்கராக்
கடவுளாதலின், 'குடர்நெடுமலை சுற்றி' என்றார். வெண்டலை,
தாருகவன முனிவரால் விடுக்கப்பட்டது. (௩௦)

சச்சைய னேமிக்க தண்புனல் விண்கால் நிலம்நெருப்பாம்
விச்சைய னேவிட் டிடுதிகண் டாய்வெளி யாய்கரியாய்
பச்சைய னேசெய்ய மேனிய னேயொண் படஅரவக்
கச்சைய னேகடந் தாயதடந் தாள அடற்கரியே.

உரை நடை:—இறுதியடியில் தடந்தாள அடற்கரியே கடந்
தாய் என மாற்றுக.

உரை:—வெண்ணிறமுடையாய், கருநிறமுடையாய், பச்சை
நிறமுடையாய், சிவந்த திருமேனியாய், ஒளி விளங்கும் படத்தை
யுடைய பாம்பினை அரைக்கச்சாக அணிந்தவனே, அகன்ற அடியை
யுடைய வலிமிக்க யானை வடிவுடைய கயாசுரனை வென்றவனே,

மிக நுட்பமான மெய்ப்பொருளாய தலைவனே, வெளிப்படையான நீர், வான், காற்று, நிலம், நெருப்பு என்பவற்றோடு கலந்து அவையாய வியப்புச் செயலுடையவனே, கைவிட்டிடாதே.

குறிப்பு:—மிகக் - வெளிப்படையாய அறிவு நுண்பொருள் அததுவிதமாய்ப் பூதப்பொருளிற் கலந்து அவையாய்த் தோன்றல் வியத்தகு செயல் என்பார், 'விசையனே' என்றார். புகை நிறம், 'கரியாய்' என்பதனு ளடங்குதலின், நிறங்களை நதுங் கூறியவாரும். 'நிறங்களோரை நுடையாய்' என்றதுங் காண்க. கயாசுரன் கதை முற்கூறப்பட்டது. (ங.க)

அடற்கரி போல்ஐம் புலன்களுக் கஞ்சி அழிந்தஎன்னை விடற்கரி யாய்விட்டிடுதிகண் டாயவிழுத் தொண்டர்க்கல்லா தொடற்கரி யாய்சுடர் மாமணி யேசுடு தீசு * மூலக் [ல் கடற்கரி தாயெழு நஞ்சுமு தாககுங் கறைக்கண்டனே.

உரை:—மேன்மையான அடியார்களுக்கலவது ஏனையோர்க்குப் பற்றுதற்கரியவனே, ஒளிகாலும் பெரிய மாணிக்கமே, கடல் சுருத்தியாகிய வடவையும் நிலை கலங்க, திருப்பாற்கடலிலே எதிர் பாராதபடி அருமையா யெழுந்த விடத்தை அமுதமாக்கிய நிலை கண்டப் பெருமானே, தவிர்த்தற்குக் கூடாதவனே, வலிய யானே போன்ற ஐம்பொறிப் பற்றுக்குப் பயந்து உள்ளமொடுங்கிய என்னைக் கைவிட்டிடாதே.

குறிப்பு:—அழிந்த - மனம தளராத. விடற்கரியாய் - பற்றி விடக்கூடாத அருமையுடையவன். சுருதி - வடவை வடவைத்தி, கடலில் நீர் மிகாது வற்றுதலை நிகழ்த்தலின் 'சுருதி' என்றார். கடற்கு - கடலிலே. கறைக்கண்டனே என்பதற்குப் பின் 'விடற்கரியாய்' என்பதற்குப் பொருள் கொள்ளுக (ங.உ)

கண்டது செய்து கருணைமட் டுபபரு கிக்களித்து மிண்டுகின் றேனை விடுதிகண் டாய்நின் விரைமலர்த்தாள் பண்டுதந்தாற்போற் பணித்துப்பணிசெயக் கூவித்தென்னைக் கொண்டென் னர் தாய்களை யாய்களை யாய குதுகுதுப்பே

உரை நடை :—‘எந்தாய’ என்பதை முதலிற் கொள்க. முதலடியில் ‘கருணைக்களித்தது, கண்டது செய்து’ என மாற்றுக

உரை —எனது தந்தையே !, சினது அருளாகிய மதுவைக் குடித்து (சிகழவினை யறியாது) செருக்கி (மனதிற்குத்) தோன்றியதைச் செய்து மதமிஞ்சிப் போகின்ற என்னைக் கைவிட்டிடாதே உனது மணவிறைந்த திருவடிக் கமலங்களை முன் கொடுத்தருளியது போல (கொடுத்தது) என்னைத் தாழ்மையனாககி உன் திருத்தொண்டினை இயற்றுமாறு அழைப்பிதது என்னை ஏற்றுக்கொண்டு வீடு பேற்றிற்கு இடுக்கனாயுள்ள மகிழ்ச்சியை வேரறக் களைந்தருள்க

திறிப்பு —மட்டு-தேன, மது ‘ஒருவரை மதியா துறமைகள் பேசி’ என வனதொண்டர் கூறிய கருத்தை ஒத்து நோக்குக. மிண்டுதல் - மதததாற் பொருதல். பணித்து - பணிவித்து. கூவு வித்து என்பது, ‘கூவித்து’ என மருவிற்று. களை - இடுக்கண். பிராரததமாகிய சிகழவினைக் கஞ்சி, இறைபணி நில்லாமையா லுளதாந தற்போதத்தைக் களைந்தருள்க என்றார் (௩௩)

குதுகுதுப பின்றிநின் (௩) என்குறிப் பேசெய்து நின் குறிப்பி விதுவிதுப பேனை விடுதிகண் டாய்ச்சிரை யாராதினிய [ல மதுமதுப றோன்றெனனை வாழைப்பழத்தின் மனங்கனிவித் தெதிாவதெப றோது பசிலவிக் கயிலைப பாமபரனை

உரை நடை :—விபயில் கயிலை.. பரனை, குதுகுது கண்டாய வாழை ..கனிவித்த. விரை ..போன்று எப்போது எதிர்வது என அமைக்க.

உரை :—மலர்பொருந்துவ கயிலையில் வீற்றிருக்கும் மேலோர்க்கு மேலோனே, எனது எண்ணததையே நிறைவேற்றி, அதனால் மகிழ்ச்சியின்றி நினது, உனது திருவுள்ளக் குறிப்பை நாடி அதனை அறிய விரைகின்றேனை நீ கைவிட்டிடாதே. நீ வாழைக் கனியைப் பழக்கவைத்ததாற் போல என்னை உருக்க முடையனாய்ச் செய்து (நல்ல) மணம்பொருந்திய இனிய தேனெழுக்குப்போல எப்போது நீ எனக்கு எதிர்ப்படுதல் நிகழற்பாலது?

தறிப்பு:--குதுகுதுப்பு ~ மகிழ்ச்சி. 'குறிப்பில்' என்பதற்குக் 'குறிப்பினை இல்லாத' என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். விது விதுப்பு - விரைதல், ஆசைப்படுதல். மது - மது, என்பது தேனெழுக்கினைக் குறித்தது. வாசனையுடையதேன், அஃதில்லாத தேனிற் கலந்தாற்போல, இயக்குங் கடவுள இயங்குமுயிரிடைக் கலத்தல் கூறப்பட்ட தென்றலுமொன்று. இரண்டுஞ் சிததுப் பொருளாதல் பற்றித் தேனென்றாரென்ப. வாழைக்கனியானது, தானாக மெதுவாகக் கனிதலும், புகைமூட்டத்திற் கனிதலும் உண்டு. மனம் அங்கனம் பக்குவப்படுதலைக் குறித்தனர் பயில்வி-பயில்வீ, வீபயில் - மலர் பொருந்து. (ந.ச)

பரம்பர னேனின் பழஅடி யாரொடும் என்படிது
விரும்(பு)அர னேனிட்டிடுதிகண் டாய்மென் முயற்கறையின்
அரும(பு)அர நேர்வைத் தணிந்தாய் பிறவி ஐவாயரவம
பொரும்பொருமான்வினை யேன்மனம அஞ்சிப்பொதுமபுறவே

உரை நடை — 'பிறவி' என்பதற்குமுன் 'வினையேன் . .. புறவே' என்பதை அமைக்க. பரம்பரனே ..கண்டாய்.

உரை:—மெல்லிய, முயல்போன்ற களங்கத்தையுடைய இளம் பிறையையும் பாம்பையும் சமமாகச் சடையிலமர்த்தி அவற்றைத் தலைக்கணியாகக் கொண்டவனே, தீவினையுடையேன் உள்ளம் நடுங்கி ஒரு மறைவிடத்தை அடையும்படியாகப் பிறவிக் கேதுவாகிய ஐம்புலனாகிய ஐந்து வாயையுடைய பாம்பானது மலைகின்றது. பெருந்தகையானே, மேலோர்க்கும் மேலானே, உனது பழ வடியாரோடு வஞ்சனையுடைய என்னையும் ஆட்கொள்ள விரும்பிய பாசநீக்க முதல்வனே, என்னைக் கைவிட்டிடாதே.

தறிப்பு — என்படிது, 'படிதுஎன்' என மாற்றி, 'படிதுடைய என்னை' என்று பொருள் கொள்ளுக. என் - என்னை என்பதன் கடைக்குறை. 'என்படிது' என்பதற்கு எனது வஞ்சனை, என்று பொருள் கோடலுமுண்டு அரன் - பாசத்தை யழிப்பவன். கறை-களங்கம், சந்திரனிலுள்ள கருப்பு முயல்போலுதலின், அது

‘முயற்கறை’ என்னப்பட்டது. அரும்பு - தோற்ற நிலை, இங்கே அது பிறையை யுணர்த்திற்று. அர - அரவு - பாம்பு. நேர் - சமமாக. பொரும்-சண்டையிடும். பொதும்பு-மரச்செறிவு, பொந்து: ‘புகலிடம்’ என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். (௩௩)

பொதும்புறு தீப்போற் புகைந்தெரி யப்புலன் தீக்கதுவ வெதும்புறு வேளை விடுதிகண் டாய்விரை யார்நறவர ததும்புமந் தாரத்தில் தாரம் பயின் றுமந் தம்முரல்வண்’டு) அதும்புறு கொழுந்தேன் அவிர்சடை வானத்தடலரைசே.

உரை:—வாசனை பொருந்திய தேன் நிறைந்த மந்தார மலரிலே (எழிசையில்) தாரமாகிய வல்லிசையைப் பழகிப் பின் மெல்லோசையை ஒலிக்கின்ற வண்டானது ஒதுங்கித்திளைக்கும், வளம்மிக்க தேன் பொழிகின்ற மின்னுஞ் சடையினையுடைய, சிதாகாய நாட்டின் வலிமிக்க வேந்தனே! மரச்செறிவிற்பொருந்திய நெருப்புப்போலப் புகைவீசி எரியும் ஐம்புலனாகிய தீ என்னைப் பற்றவே, அதனால் (உள்ளத்துயராகிய) வெப்பமுறுகின்ற என்னை விட்டிடாதே.

தறிப்பு:—மந்தார மலரைத் திறப்பதற்கு வல்லோசை வேண்டும். பொழிகின்ற தேனைப் பருகுவதற்கு மெல்லோசை போதும். முதலில் சடையிலுள்ள மந்தார முகையைத் திறந்து தேன் பொழிவித்து, அத்தேனைத் தேருங்கால், மந்தவோசையை ஒலிக்குமென்று கருதுக. முரலுதல்-ஒலித்தல். அதும்புதல்-ஒதுங்குதல், அழுந்துதல். உடலிலுள்ள ஐம்புலன்கள், மரச்செறிவிலுள்ள தீப்போலும். தீ முதலிற் புகைந்து, பின் மிளிர்வது, மெள்ள மெள்ள ஐம்புலன்கள் மனதையு முயிரையும் பற்றுதற்குவமையாம். வானம்-பரமாகாசம். அதற்கு முதல்வன் கடவுளே யாதலின், அம் முதன்மை யுடையானே ‘அடலரசே’ என்றார். (௩௬)

அரைசே அறியாச்சிறியேன் பிழைக்கஞ்ச வென்னின் அல்லால், விரைசேர் முடியாய் விடுதிகண் டாய்வெண்

நசைக்கருங்கண், திரைசோ மடநதை மணந்த திருப்பொற்
பதப்பயங்கா, வரைசேர் தடாந்தென்ன வவ்வினை தான்வந
தடர்வனவே.

உரை:—வெள்ளிய பல்லினையும் கரிய கண்ணையும் உடைய
கடல்கெழு செல்வியாகிய திருமகன் வணங்கிப் பொருந்திய அழகிய
திருப்பாதங்களை யுடைய பாம்பணிந்த பெருமானே மலைகள ஒன்று
சேர்ந்து தாக்கினாற்போல கொடிய வினைப்பயன்கள வந்து தாக்கு
கின்றன. அரசனே, அறிவில்லாத சிறியேன குற்றத்தைப்
பொறுத்து ‘அஞ்சாதே’ யென்று நீ அருள் செய்தாலன்றி, (உய்
யேன்.) மணங்கலந்த சடைமுடியாய், என்னைக கைவிட்டிடாதே

குறிப்பு:—திரை - கடல். கண்ணாகிய கடலெனக்கொண்டு
‘உமாதேவி மணந்த அழகிய பொன்மேனியுடைய’ என்று பொருள்
கொள்ளுவது முண்டு முததித்திரு - பாதத்தில் வீற்றிருப்பதை
இங்கு குறித்ததாகவுங் கருதலாம். ‘உய்யேன்’ நொக்குகின்றது.
அம்மை திருவடியில் வழிபட்டதாகவுங் கூறலாம். (ந-எ)

அடாபுல னைகிற்பிரிந்தஞ்சி அஞ்சொல்லல் லாஅவாத
விடாவிட லேனை விடுதிகண் டாயவிரிந்தேபெரியுஞ்
சுடரனை யாய்சுடு காட்டர சேதொழும் பர்க்கமுதே
தொடர்வரி யாய்தமி யேன்தனி நீக்குந தனித்துணையே.

உரை:—பெருக்கமாய் விளங்குகின்ற சோதிப்பிழம்பைப் போன்
றவனே! சுடுகாடாகிய சங்கார முடிவின் முதலே, அடியார்க் கமுத
மானவனே, உயிர் கனது வலியாற் றொடர்ந்து பற்றுதற்கருமையா
னவனே, அடியேனுடைய தனிமையை நீக்கும் ஒப்பற்ற துணை
வனே, என்னைத் தாக்குகின்ற ஐம்புல வேட்கையால், உன்னைப்
பிரிந்து பயந்து, அழகிய மொழியுடைய பெண்டிர் குழுவாகிய
காட்டினைக் கடந்து வருவதற்கியலாத என்னைக் கைவிட்டிடாதே.

குறிப்பு:—விடர், காடு, மலைப்பிளவு. எவரும் அறிவுமயமாய்ச்
செறிதலின் ‘விரிந்தே யெரியுஞ்சுடர்’ என்றார். சுடுகாடென்பது
எல்லாம் ஒடுங்கிய இடம். தனி - தனிமை. (ந-அ)

தனித்துணை நீறிக யான்தருக் கிததலை யால்நடநத
வினைத்துணை யேனை விடுதிகண் டாயவினை யேனுடைய
மனத்துணையே என் தன் வாழ்முதலே எனக்கெய்ப்பில் வைப்பே
தினைத்துணை யேனுமபொறேன் துயராககையின் திண்வலையே

உரை — தீவினையேனுடைய உள்ளத்திற்குறுதி கொடுக்குத்
துணையானவனே, எனது வாழ்விற்கு அடிப்படையான முதற்
பொருளே, எனக்கு இளைத்த காலத்திற் பயன்படும் சேம சிதி
போல்வானே, ஒப்பற்ற துணைவனாக நீ சிலைப்பாயிருக்குங் காலத்தே
தற்போத உணர்ச்சியுற்று முறை மாறாக வொழுகின இரு வினையே
னைக கைவிட்டிடாதே. துயரத்தைத் தரும் உடம்பென்னுந்
திண்ணிய வலையிற் கிடப்பதைத் தினையளவு நேரங்கூடப் பொறுக்க
மாட்டேன்

குறிப்பு — தருக்கி - செருக்குற்று காலால் நடப்பதற்குத்
தலையால் நடப்பது முறை மாறிய செய்கையாம் வினைத்துணை-
வினையிரண்டு 'தினைத்துணை' என்பதிலு, துணை-அளவு. யாககை
எளிதிற் கழியாமையின், 'திண்' என்றார். தாம் முயன்று அதனைக்
கடக்க இயலாமையின் 'வலை' என்றார் இறுதியடிக்கு இறுதியிற்
பொருள் கொள்ளுக. (நக)

வலைத்தலை மான் அன்ன நோக்கியர் நோக்கின் வலையிற்பட்டு
மிலைத்தலைந் தேனை விடுதிகண் டாய்வெண் மதியின் ஒற்றைக்
கலைத்தலை யாய்கநு னாகர னேகயி லாயமென்னும
மிலைத்தலை வாமலை யாள்மண வாள்என் வாழ்முதலே.

உரை — வெள்ளிய திங்களின் ஒரு கலையுடைய பிறையைத்
தலையிலுடையாய், கருணை கிருப்பிடமானவனே, கயிலாயமென்னு
மலையுச்சியாய், இமயமலையுடைய உமையம்மை கணவ, எனது
வாழ்க்கைக் காரணனே, வலையிடை யகப்பட்ட மான்போன்ற
மருட்சிப் பார்வையுடைய பெண்டிர் கண்வலையிற் சிக்கி (அவர்
வழியை) மேற்கொண்டு திரிந்தேனைக் கைவிட்டிடாதே.

குறிப்பு — மிலைத்து - அணிந்து, குடி, மேற்கொண்டு. தலை-
இடம். (சு0)

முதலைச்செவ் வாய்ச்சியர் வேட்கைவெந் நீரிற் கடிப்பமுழ்கி
விதலைச்செய் வேனை விடுதிகண் டாய்விடக் கூன்மிடைந்த
சிதலைச்செய்கா யம்பொறேன்சிவ னேமுறையோ முறையோ
திதலைச்செய் பூண்முலை மங்கைபங் காஎன் சிவகதியே.

உரை நடை — திதலை... .கதியே, சிவனே, முறையோ
முறையோ, சிதலை... . பொறேன், வேட்கை வெந்நீரில்
முதலை... . கடிப்ப முழ்கி கண்டாய்.

உரை - தேமல் விளங்கும நகையணிந்த நகிலுடைய அம்மை
பாகனே, எனது இன்ப நெறியே, சிவபெருமானே, ஐயோ,
ஐயோ! புலால் நாற்றமுடைய தசை நிறைந்த நோய்க் கிடனாய்
உடம்பைத் தாங்கமாட்டேன். ஆசையாகிய வெப்பமுடைய நீர்
நிலையில், சிவந்த வாயினையுடைய மாதராகிய முதலைகள் கடிக்கும்
படியாக முழுதித துன்பப்படுவேனைக் கைவிட்டிடாதே.

குறிப்பு — வெந்நீர் - வெப்பமுடைய நீர்; விருமபத்தக நீர்;
விதலை - துன்பம். விடக்கு - புலால் நாற்றம். சிதலை - நோய்.
திதலை - தேமல். (சுக)

கதியடி யேற்குன் சழல்தந் தருளவும் ஊன்கழியா
விதியடி யேனை விடுதிகண் டாய்வெண் தலைமுழையிற்
பதியுடை வாளரப் பாரத்திறை பைத்துச் சுருங்கஅஞ்சி
மதிரெடு நீரிற் குளித்தொளிக் குஞ்சடை மன்னவனே.

உரை : — வெண்டலையாகிய குகையினை யிருப்பிடமாக வுடைய
ஒளி பொருந்திய பாம்பு, சந்திரனைப் பாரததுச சற்றுப் பட
மெடுத்து அதனைச் சுருக்கிக் கொள்ளவும், பிறை அதனைப் பார்த்
துப் பயந்து கங்கையாகிய நீர் நிலையில் முழுகி மறைந்து கொள்
ளஞ் சடையுடையவனே, அடியேனுக்கு உயர்ஞான நெறியை
உன் திருவடிகள் கொடுத்தருளவும், உடல் நீங்கப்பெறா ஊழ்
வினையுடைய என்னைக் கைவிட்டிடாதே.

தறிப்பு - கதி - வீடு என்றுங் கூறுப. விதி - பிராரத்தவினை அல்லது நிகழவினை. முழை - குகை. இற்பதி - வீட்டிடம், தங்கு மிடம் இறை - சிறிது. ரெடுநீ - கங்கை. பைதது - படமெடுத்து. இறை பார்த்துச் சுருங்க, எனக்கொண்டு இறைவனைப் பார்த்துப் பயந்து சுருக்கிக்கொள்ளு மென்பாருமுளர். (சஉ)

மன்னவ னேயொன்று மா(று) அறி யாச்சிறியேன மகிழ்ச்சி மின்னவ னேவிட்டிடுதிகண் டாய்மிக்க வேதமெய்நநூல சொன்னவ னேசொற் கழிந்தவ னேகழி யாததொழும்பர் முன்னவ னேபின் னும ஆனவ னேயிம முழுதையுமே

உரை - மேலாகிய வேதமாகிய உணமை நூலினைப் பக்கு வர்க்கு உணாததியவனே, சொல்லினுககப்பாற் பட்டவனே, நீங் காத தொண்டாககு முன்னிற்பவனே, அவர்கட்குப் பின்னின்று ஆதாரமானவனே, இப்படைப்பு முழுதும் ஆனவனே, அரசனே, உன்னை வந்து கலக்கும் விதத்தை அறியாத சிறியேனுக்குக் களிப்பு விளைககுஞ் சோதியனே, என்னைக் கைவிட்டிடாதே

தறிப்பு. - 'நீலாகு மேனி நேரிழை யாளொடு மொழிந்த சீலாகு வேதம்' என்று திருமூலர் செப்பியவாறே, இப்போது வழங்கும் வேதத்தின் மேலான தொன்றையே அடிகள் இங்கே குறிப்பித்ததோர்க் 'மாறு' என்பதற்குக் கைம்மாறு எனப் பொருள் கொண்டு, 'ஒரு கைம்மாறும் அறியாத' என்றும் பொருளுரைக்கலாம். பொது வேதமும் மிகக் (சிரப்பாகிய) மெயந் நூலாகிய ஆகமமு மெனப் பொருள்கொள்ளுவாருமுளர். 'ஆனவனே' என்பதைப் 'பின்னும்' 'முழுதையும்' என்பவற்றோடு தனித்தனி யியைக்க. (1)

முழுதயில வேற்கண் ணியரென்னும் மூரித் தழல்முழுகும் விழுதனை யேனை விடுதிகண் டாய்நின் வெறிமலர்த்தாள் தொழுது செலவான்நற் றொழும்பரிற் கூட்டிடு சோத்தெம்பிரான் பழுதுசெய் வேனை விடேலுடை யாய்உன்னைப் பாடுவனே

உரை — கூரியவேல்போன்ற கண்ணையுடையாரென்னப்படும் வலிமையுடைய தீயிலே முற்றிலும் விழுந்து உருகி பொழியும் வெண்ணெய் போன்ற என்னைக் கைவிட்டிடாதே உனது தேன் ததுமபுர திருவடிபுயை அடைதற்கு வணங்கிச் செல்லுஞ் சிதாகாயத் தொண்டரோடு என்னைச் சோததுவிடு. இழிந்தேன், தலைவனே, உனக்கு வணக்கம் குற்றஞ்செய்யு மென்னைக் கைவிடாதே. முதல்வனே, உன்னை நான் பாடுவேன்.

திறிப்பு — ‘முழுது’ என்பதை, முழுகும் என்பதனோடு சேர்க்க. அயில் - கூர்மை. ‘எம்பிரான் சோத்து’ என மாற்றுக. சோத்து - சோத்தம். இழிந்தோர் உயர்ந்தோர்க்குச் செய்யும் அஞ்சலி. மூரி - வலிமை (சச)

பாடிற்றிலேன் பணியேன் மணிநீ யொளித்தாய்க் குபபச்சுண் வீடிற்றி லேனை விடுதிகண் டாயவியந் தாங்கலறித் தேடிற்றிலேன்சிவனெவ்விடத் தானாவர் கண்டனரென்(று) ஓடிற்றி லேன்கிடந் துள்ளுரு கேன்றின் றுழைத்தனனே.

உரை — மாணிக்கமே, நின்புகழைப் பாடமாட்டேன், நின்னை வணங்குகேன், எனக்கு ஒளித்துக் கொண்ட உன்பொருட்டு பசிய ஊனுடம்பைத் தொலைத்திடாத என்னைக் கைவிட்டிடாதே. அதிசயமுற்றுக் கதறித் துதித்து, ஒளித்த சிவபிரான் எவ்விடத்திலுள்ளான், யார் அவனைக் கண்டார்களென்று தேடமாட்டேன், நாடி ஓடமாட்டேன். வாடிச் செயலற்று உள்ளவ கசிறது அன்பு செய்யேன். வீணே நின்று மனம் வருந்தினேன்.

திறிப்பு — மணி - மாணிக்கம். பசுருன் - பசிய ஊனென்றது நெருப்பிலே வேகாமல் விடப்படும் உடம்பை. வீடுதல் - அழித்தல், நீக்கல். உழைத்தல்-வருந்தல். (சகி)

உழைதரு நோக்கியர் கொங்கைப் பழாப்பழத்(து) ஈயினொப்பாய் விழைதரு வேளை விடுதிகண் டாய்விடின வேலை நஞ்சுண் மழைதரு கண்டன் குணமிலி மானிடன் தேய்மதியன் பழைதரு மாபரன் என்றென் றறைவன் பழிப்பினையே.

- உரை —மானபோன்ற பார்வையுடைய பெண்டிரது நகிலின் கண், பலாப்பழத்திலே மொய்க்கும் டயைபோல ஆசைப்படுவேனைக் கைவிட்டிடாதே கைவிட்டிலோ, வீடத்தை உணகின்ற மேகம் போன்ற கரிய கழுத்தையுடையன், குணமில்லாதவன், மனிதன், குறைந்த அறிவுடையன், பண்டைப் பெரிய ஆண்டி, என்று அடிக்கடி உன் இகழ்ச்சியை எடுத்துரைப்பேன்

தறிப்பு —உழை - மான். முக்குணங்களையுங் கடந்தவன் இறைவன் ஆதலின், 'குணமிலி' என்றார். மானை இடக்கையில் தரித்தவனாதலின்--- 'மானிடன்' என்றார். கலை குறைந்த பிறை மதியைத் தலையிலுடைமையால் 'தேய்மதி'யன். பழமையான பெரிய மேலோன் - 'பழைதரு' மாபரன். பரன் - 'அந்நியன்' என்றும் பொருள் கொள்ளலாம் (சசு)

பழிப்பதின் பாதப் பழகதொழும் பெய்தி விழப்பழித்து விழித்திருந் தோனை விடுதிகண் டாய்வெண் மணிப்பணிலங் கொழித்தும் தாரமந தாகினி நுநதுமபந தப்பெருமை தழிச்சிறை நீரிற் பிறைக்கலஞ் சேர்தரு தாரவனை

உரை —வெள்ளிய மணியாகிய முததினையுஞ் சங்கினையுங் கொழித்துக்கொண்டு, மந்தார மலரைத் தள்ளிக்கொண்டு அழகும் பெருமையுந் தழுவிவரும், (சடையை) இடமாகக்கொண்ட வான் கவகை நீரில் மதியாகிய பிறைத்தோணி சேர்கின்ற, வெற்றி யுடையவனே, இகழ்ச்சிக்கிடமில்லாத நினை திருவடிப் பழமைத் தொண்டினை யடைந்து, அது நழுவ, உன்னை இகழ்நது (யாதுஞ் செய்யத் தெரியாது) விழித்துக்கொண்டிருந்த என்னைக் கைவிட்டிடாதே.

தறிப்பு —விழ - நழுவ. வெண்மணி - முத்து. பணிலம் - சங்கு. மந்தாகினி - ஆகாயகவகை. நுநதும் - தள்ளும். பந்தம் - அழகு. தழி - தழீஇ - தழுவி. சிறை - இடம். கலம் - மாக்கலம். தார் - வெற்றிக் கறிகுறி; மலை. (சஎ)

தாமகை போலும் தலைத்தலை மாலைத் தழலரபபூண்
வீரன் தன்னை விடுதிகண் டாய்விடி வெண்ணைமிக்கார்
ஆரடி யான் என்னின் உததரகோசமங் கைக்கரசின்
சீரடி யா அடி யானென்று நிண்ணச் சிற்பிப்பிப்பனே.

உரை:—விண் மீனாகிய நட்சத்திரம் போலும் வெண்டலை
மாலையையும், நீயையும் பாம்பையும் தலையிற் பூண்ட வீரனே, என்
னைக் கைவிட்டிடாதே. என்னைக் கைவிட்டால், பெரியோர், நீ
யாருடைய அடிமை யென்று என்னைக் கேட்பின் உததரகோச
மங்கை மன்னனின் சிறத்த அடியார்க் கடிமையே நென்று விடை
கூறி உன்னை அவர்கள் சிரிக்கும்படி செய்வேன்.

குறிப்பு:—தீயினை இறைவன் அணிந்திருப்பதாகக் கூறுது,
தீப்போன்ற கெடுதியைச் செய்யும் விடத்தையுடைய பாம்பென்று
கூறுதலுமுண்டு. மிருத்தியுஞ் சயதேவ தியானத்தில் நெருப்பினை
இறைவன் சென்னியிற நரித்திருப்பது கூறியுள்ளது அப்படியே
கபாலி வடிவத்தில் வெண்டலை மாலை அணிந்தமை கூறப்பட்டது.
இச்செய்யுளுள் தகுதியற்றவன் அடியானா யிருப்பினும், கைவிடும்
படியான அடிமையை யுடைமை இறைவனுக்கு நகையாடத்தக்க
இழுக்கெனரா (சஅ)

சிரிப்பிப்பன் சீறும்பிழைப்பைத் தொழுமபையும் ஈசற்
கென்று, விரிப்பிப்பன் என்னை விடுதிகண் டாய்விடின வெங்
கரியின், உரிப்பிச்சன் தோலுடைப பிச்சன்நஞ் சூண்பிச்சன்
ஊர்ச்சகடுகாட், டெரிப்பிச்சன் என்னையும் ஆளுடைபிச்சன்
என் றேசுவனே.

உரை —சினநது தள்ளத் தக்க எனது வாழ்க்கையைப்
பெரியர் நகையாடும்படி செய்வேன், எனது தொண்டும் இறைவ
னுக்கே என்று யார்க்குங் கூறி அதனை யாருமறியும்படி பரவச
செய்வேன். என்னைக் கைவிட்டிடாதே. விட்டால், கொடிய
யானையின்றோலைப் பூண்ட பித்தன், புலித்தோலாடை யணிநத
பித்தன், விடத்தை யுண்கின்ற பித்தன், ஊர்க்குப் பொதுவாய்

மயானத்திலுறையும் பித்தன், தழுவில் சிற்கும் பித்தன், தகாத என்னைப் அடிமைகொண்ட பித்தன் என்று உன்னை வைவேன.

தறிப்பு —பித்தா செயல், தோலைப் பூணல தகாதன உண்ணல, மயானத்திற் புராளுதல முதலியன ஆகலின், இவ்வாறு கூறினா. இகழுவார் போற் புகழுதலாகிய அணி வந்தாஸ்துதி என்பா வடநூலார். (சக)

எசினும் யான்உன்னை ஏததினும் என்பிழைக கேடுழைந்து வேசறு வேனை விடுதிகண் டாய்செம பவள வெற்றின் தேசுடை யாய்என்னை ஆளுடை யாய்சிற் றுபிராக்கிரங்கிக் காய்சின ஆலமுண் டாய்அமு துண்ணக் கடையவனை

உரை :—செநகிறமுடைய பவளமலை போன்ற ஒளிபுடைய திருமேனியனே, என்னை அடிமையாக உடைபவனே, சிறிய அறிவுந் தொழிலுமுடைய (வானவர் முதலிய) உயிர்களுக்கு இரங்கி, பாற்கடல கடைநதவனாகிய திருமால் அமுதத்தை உண்ண, கொல்லும் வேகத்தோடெழுந்த ஆலகால விடத்தை உண்டவனே, யான் உன்னை வைதாலும் வாழத்தினாலும் எனது தவறுக்கே மனம் வாடித துக்கப்படுவேனைக் கைவிட்டிடாதே.

தறிப்பு —குழைதல் - இளகுதல் என்னும் பொருள்படும் வேசாறுதல், வேசறுதல் என்றாயிற்று. கடையவனே என்று தொடங்கியபடி அவ்வாறே முடித்தமை காண்க கடையவன் - கடைநத அவன் - திருமால்; வினைத்தொகை. கடையவன் அமு துண்ண என மாற்றாக (கூ)

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவண்ணாமலையில் அருளிய

* திரு வெ ம் பா வை

சத்தியை வியந்தது

வெண்டளையால்வந்த இயற்றாவினைக் கொச்சகக்கலிப்பா

திருசசிற்றம்பலம்

ஆதியுட அந்தமும இல்லா அரும்பெருஞ்

சோதியை யாமபாடக் கேட்டேயும் வாள் தடங்கண்
மாதே வளருதியோ வன்செவியோ நின்செவிதான்

மாதேவன் வார்சுழல்கள் வாழ்த்தியவாழ்த் தொலிபோய்
வீதிவாய்க் கேட்டலுமே விம்மிவிம்மி மெய்ம்மறந்து

போதா அமளியின்மேல் நின்றும் புரண்டு இவனன்
எதேனும் ஆகாள் கிடந்தாள் என்னே என்னே

சாதே எந்தோழி பரிசேலோர் எம்பாவாய்

உரை நடை :—‘ வாள் தடங்கண் மாதே ’ என்பதை முதலிற்
கொள்க.

உரை—ஒளிபொருந்திய நீண்ட கண்ணையுடைய பெண்ணே,
முதலும் முடிவு மில்லாத, காண்டற்கரிய பெருமையுடைய ஒளி
யானவனை நாங்கள் பாடுதலைக் கேட்டும், நீ (இன்னும்) துயில்
கின்றனையோ? உன் செவிதான், சொல்லுவதைக் கேளாத வலிய
செவியோ? பெரிய கடவுளது நெடிய சிலம்பணிந்த திருவடிகளை
நாய்கள் வாழ்த்திய வாழ்த்தின் ஓசையானது தெருவின்கட்கேட்ட
அளவிலேயே, ஒருத்தி பொருமியழுது, உடம்பு மறந்து, மலர்
நிறைந்த படுகைமேலிருந்து கீழே விழுந்து புரண்டு இறந்ததே

“ எம்பாவாய் ” என்று முடியுந் திருப்பாட்டுக்களாலாய பகுதி
என்பது கருத்து. பொருள் கொள்ளுமிடத்து, விளித்தொடர்களை
முதலிற் கொள்வது காண்க.

ஒன்றிற்கு மாகாதவள போல் (மூர்ச்சித்துக்) கிடக்கலாயினள். இது என்ன நிலை பார். அவள் செயல் அவ்வாற்றுகக, எங்கள் தோழியாகிய உன் தன்மை (விழித்தெழாதிருக்கும்) இந்நிலையோ? அது என்ன! எமது கண்பாவை போன்றவளே! சொல்லுவதை யேற்பாயாக, ஆய்வாயாக.

குறிப்பு — தம்முள் நட்புடைய பல பெண்டிர், தங்கள் தோழியாகிய ஒருத்தியைத் துயிலுணர்த்தற் பொருட்டுக் கூறிய பாட்டாக இது தோன்றுகின்றது. திருவண்ணாமலையில் மார்கழி மாதத் திலே, விடியற்காலை குளத்தில் முழுகச் செல்லும் பெண்டிர், தம் மவரை யழைப்பதாகவும், தம்முட் பேசிக்கொள்ளுவதாகவும் இப்பதிக மியற்றப்பட்டதாகக் கூறுப. தத்துவ வுணர்ச்சி சான்ற ஒரு சாரா, மனோன்மணி, சர்வ பூததமனி, பலப்பிரமதனி, பல விகரணி, கலவிகரணி, காளி, ரௌதரி, சேட்டை, வாமை என்னும் ஒன்பது சத்திகளுள், முன்னின்றவர் பின்னின்றவரைத் துயிலெழுப்புவதாகவும், எல்லாருங் கூடி இறைவனை வழுத்தும் பொருட்டுத் தம்முட் பாடுவதாகவும், இயம்பிய பாடல்களின் தொகுதி திருவெம்பாவை யாகுமென்ப. சத்திகளின் இயக்கத் தால், அனந்தர் வாயிலாக அசுத்தமாயைக்குக் கீழ்ப்பட்டவற்றின் படைப்பு நிகழுமென்ப. வளருதியோ - கண்வளருதியோ - தூங்குகின்றயோ. எல் ஓர் என்பதை அசையாகவுங் கொள்வர். இப்பாட்டு மனோன்மணி, சர்வ பூததமனியைத் துயிலெழுப்பி இயக்குவதை யுணர்த்து மென்ப.

2 (க)

பாசம் பரஞ்சோதித் தென்பாய் இராப்பகல்நாம்

பேசும்போ தெப்போ(து)இப் போதா அமனிக்கே

நேசமும் வைத்தனையோ நேரிழையாய் நேரிழையீர்

சீசி இவையுஞ் சிலவோ விளையாடி

ஏசு மிடம்சுதோ விண்ணோர்கள் ஏத்துதற்குக்

கூசும் மலர்ப்பாதந் தந்தருள வந்தருளந்

தேசன் சிவலோகன் தில்லைச்சிற் றம்பலத்துள்

சுசனூர்க் கண்பார்யாம் ஆரேலோர் எம்பாவாய்.

உரை நடை — 'நேரிழையாய்' என்றதை முதலிற் கொள்க.

உரை :—செவ்விய அணிகளை யணிந்தவளே ! மேலாகிய ஒளி யான பெருமான் பாற் பிணிப்பாகிய அன்பு வைத்து, நாம் எலும்பு வடிவமாம்படி இரவும் பகலும் அவனது சீரைப் பேசுதற்குரியகாலம் எக்காலம்? இந்த மலர் நிறைந்த படுக்கையின் கண்ணேயே நீ விருப்பம் வைத்தனை போலும்! (என்று எழுப்பும் பெண்டிர் கூற, துயில் நீங்காத மாது கூறுவாள் :) நங்கையர்களே! சீ, சீ, (நீங்கள் பேசும் நகைமொழிகளுள்) இம்மொழிகளுக்கு சிலவாகும் போலும், நீங்கள் விளையாடி வைவதற்கு இதுவோ சமயம்? என்றான்) (பிற மாதர்கள் கூறுவார்கள் :) எமது கண்பாவை போன்ற தோழி! (இப்படி தூக்கத்திற் குழறுதே.) விண்ணோர்கள் வழிபட, அவர்க ளுக்குத் தோன்றாத திருவடிகளை நமக்குத் தந்தருள வந்தருளுங் குருவாகிய சிவலோகநாதன், தில்லைஞான சபையாண்டவன் ஆகிய பெருமானுக்கு நம் அன்பு எவ்வாறிருக்க வேண்டும்? நாம் யார்? அடிமைகளல்லவோ! சிந்தி; சொல்வதைக் கேள்.

குறிப்பு :—பெண்டிருள் உரையாடலாக இப்பாட்டு இயற்றப் பட்டதை காண்க. சர்வ பூததமனி, பலப்பிரமதனியை எழுப்பு முறைபென்ப. பாசம்- அன்பு. 'ஆய்' என்பதைப் பாசம் என்பத னோடு கூட்டுக. உணவு முதலியன கொள்ளாது அன்பு செய்தலே கைக்கொள்ள வேண்டுமென்பார், 'என்பாய்' என்றார். கூசுதல்- தோன்றாது மறைதல். 'அன்புயார்' என்பதில் 'யார்' - எது - எத்தன்மையது? திணைவழுவமைதி. ஓர்-சிந்தி. எல்- சொல்லு ஏற்றுக்கொள். (உ)

முததன்ன வெண்நகையாய் முன்வந் தெதிரொழுந்தென

அத்தன் ஆனந்தன் அமுதனைன் றன்னுறித் திக் கிக்கப் பேசுவாய் வந்துன் கடைதிறவாய்

பத்துடையீர் ஈசன் பழஅடியீர் பாங்குடையீர் புத்தடியோம புன்மைதீர்த் தாட்கொண்டாற் பொல்லாதோ டத்தோரின் அன்புடைமை எல்லோம அறியோமோ

உரை நடை :—‘நேரிழையாய்’ என்றதை முதலிற் கொள்க

உரை :—செவவிய அணிகளை யணிந்தவளே ! மேலாகிய ஒளி யான பெருமான் பாற் பிணிப்பாகிய அன்பு வைத்து, நாம் எலும்பு வடிவம் ப்படி இரவும் பகலும் அவனது சீரைப் பேசுதற்குரியகாலம் எககாலம்? இந்த மலர் நிறைந்த படுக்கையின் கண்ணேயே நீ விருப்பம் வைத்தனை போலும்! (என்று எழுப்பும் பெண்டிர் கூற, துயில் நீங்காத மாது கூறுவாள் :) நவகையர்களே! சீ, சீ, (நீங்கள் பேசும் நகைமொழிகளுள்) இம்மொழிகளுக்கு சிலவாகும் போலும், நீங்கள் விளையாடி வைவதற்கு இதுவோ சமயம்? என்றான். (பிற மாதர்கள் கூறுவார்கள் :) எமது கண்பாவை போன்ற தோழி! (இப்படி தூக்கத்திற் குழறுதே.) விண்ணோர்கள் வழிபட, அவர்க ளுக்குத் தோன்றாத திருவடிகளை நமக்குத் தந்தருள வந்தருளும் குருவாகிய சிவலோகநாதன், தில்லைஞான சபையாண்டவன் ஆகிய பெருமானுக்கு நம் அன்பு எவ்வாறிருக்க வேண்டும்? நாம் யார்? அடிமைகளல்லவோ! சிந்தி; சொல்வதைக் கேள்.

குறிப்பு :—பெண்டிருள் உரையாடலாக இப்பாட்டு இயற்றப் பட்டமை காண்க. சர்வ பூததமணி, பலப்பிரமதனியை எழுப்பு முறைபென்ப. பாசம் - அன்பு. ‘ஆய்’ என்பதைப் பாசம் என்பத னோடுங் கூட்டுக. உணவு முதலியன கொள்ளாது அன்பு செய்தலே கைக்கொள்ள வேண்டுமென்பார், ‘என்பாய்’ என்றார் கூசுதல் - தோன்றாது மறைதல். ‘அன்புயார்’ என்பதில் ‘யார்’ - எது - எத்தன்மையது? திணைவருவமைதி. ஓர் - சிந்தி. எல் - சொல்லு ஏற்றுக்கொள் (உ)

முதல்கன்ன வெண்நகையாய் முன்வந் தெதிரெழுந்தென்

அத்தன் ஆனந்தன் அமுதனென் நன்னாநித்
தித்திக்கப பேசுவாய் வந்துன் கடைதிறவாய்

பத்துடையீர் ஈசன் பழஅடியீர் பாங்குடையீர்
புத்தடியோம புன்மைதீர்த் தாட்கொண்டாற் பொல்லாதோ
எத்தோநின் அன்புடைமை எல்லோம அறியோமோ

சித்தம் அழகியா பாடாரோ நஞ்சிவனை

இத்தனைபும் வேண்டும் எமக்கேலோர எம்பாவாய்.

உரை —முத்துப் போன்ற வெள்ளிய பற்களை யுடையவனே! முன்னே பெல்லாம், எங்களுக்கெதிராக எழுந்தவனது, எனது தந்தையே, இன்பனே, அமுதம் போன்றவனே யென்று இறைவனை வாழ்த்தி, மிகவும் அதிகமாக வாயூறி இனிமையாகும்படியாக அவன் புகழைப் பேசுகின்ற தன்மையுடையாய், (இன்று நாம்கள் அழைத்தும்) நீ எழுந்தவனது உன் வாயிற்கதவைத் திறவாதிருக்கின்றாய். (என்று பல மாதர் தங்கள் தோழி யொருத்தியைத் துயிலுணர்த்தத்) தோழி கூறுவாள்---இறைவன்பால் மிகுந்த பற்றுள்ளவாக நீங்கள். ஆண்டவனுடைய பழைய தொண்டர்கள், மிகுந்த உரிமை யுடையவர்கள் புதிதாக வந்த அடியேங்களது சிறுமையை ஒழித்தது நீங்கள் எங்களை ஆட்கொண்டால், அது கெடுதியா? என்ற அளவில், (எழுப்பிய மாதர்கள் கூறுவார்கள்:) நீ அன்புடையா யென்பது ஏமாற்றமா? உன் தன்மையெல்லாம் நாம்கள் தெரியாதவர்களா? மனநுயதாகப் பெற்றவர், நமது பெருமானைப் பாடமாட்டார்களா? எங்களுக்கு வேண்டியது (நீ பாட வேண்டும் என்னும்) இவ்வளவுதானே? எமது பாவை போல்வாய்! நீ இதைச் சிந்தி; சொல்வதைக் கேள்.

குறிப்பு —இது பலப்பிரமதனியும், அவனைச் சார்தாரும் பல விகரணி யென்னுஞ் சத்தியைத் துயிலுணர்த்திய தென்ப. பத்துப்பற்று என்பதன்மொழி. இனி, அடியாரிலக்கணம் பத்து முடையீர் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். பாங்கு - உரிமை, ஒழுககம். எத்து - ஏமாறது. அழகியார் - நாயார். இத்தனை - இவ்வளவு; தனை - அளவு. உம், தான் என்ற பொருளில் வந்தது. பொல்லாததோ, எனபது 'பொல்லாதோ' எனக் குறைந்தது. (ங)

ஒள்ளித் திலகையாய இன்னம் புலர்ந்தின்றே

வண்ணக் கிளிமொழியார் எல்லாரும் வந்தாரோ
எண்ணிக்கொடுள்ளவா சொல்லுகோம் அவ்வளவுங்
கண்ணைத் துயின்றவமே காலத்தைப் போக்காதே

விண்ணுக் கொருமருந்தை வேத விழுப்பொருளைத்
கண்ணுக் கினியாளைப் பாடிக் கசிந்துள்ளம்
உள்ளெக்கு நின்றருக யாம்மாட்டோம நீயேவந
தெண்ணிக் குறையில் துயிலேலோர் எம்பாவாய்

உரை :—ஒளியுடைய முத்துப்போன்ற பல்லினை யுடையாய்? இன்னும் உனக்குப் பொழுது விடியவில்லையோ? (என்று பல மாதர் ஒருத்தியை எழுப்புவான் வினவ, அவள்) அழகிய கிளி போன்ற சொல்லினர் எல்லாரும் வநதுவிட்டார்களா? (என்று கேட்கப் பிறர் கூறுவார்கள்.) வநதவர்களைக் கணக்கிட்டுக்கொண்டு, உள்ளபடி சொல்லுகிறோம். அதுவரைவும், கண்ணினைத் துயிலச் செய்து, வீணாக நேரத்தைக் கழித்ததுவிடாதே. விண்ணினவர் யாவருக்கும் ஒப்பற்ற அமுதமாய் உள்ளவனை, ஞானநூல கூறும் மேலான பொருளானவனை, நமது கண்களுக்கு இனிய காட்சி தருவானை நாம் பாடி அழுது மனம் முழுதும் கனியும்படி உருகு வோமாக. நாங்கள் வநதிருக்கிறவர்களை எண்ணமுடியாது. நீயே எழுந்துவநது அவர்களை எண்ணிப்பார்த்து, எண்ணிகளை குறையு மானால் (மீண்டும் போய்த்) தாங்குக

தறிப்பு :—நித்திலம் - முத்து வண்ணம் - அழகு, நிறம். கொடு - கொண்டு. உள்ளவா - உள்ளவாறு. துயின்று - துயில் வித்து. கசினது - அழுது. நெக்கு - கனிநது. வேதம் - ஞானநூல். இது பலவிகரணி, கலவிகரணியைத் துயிலுணர்த்துவதாகக் கூறுப. (ச)

மாலறியா நான்முகனுங் காணு மலையினை நாம
போலறிவோம என்றுள்ள பொக்கநக ளேபேசும்
பாலாறு தேன்வாய்ப் படிநீ கடைதிறவாய்
ஞாலமே விண்ணே பிறவே அறிவரியான்
கோமும் நம்மைஆட் கொண்டருளிக் கோதாட்டுளு
சீலமும் பாடிச் சிவனே சிவனெயென்(று)
ஒலம இடினும் உணராய் உணராய்கான்
ஏலக் குழனி பரிசேலோர் எம்பாவாய்.

உரை நடை :—‘ஏலக சூழலி’ என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை —மயிர்ச சாநதணிநத கூந்தலுடையாய்! அரி அடியை அறிய முடியாத, அயன முடியைக காணக்கூடாத மலைபோன்ற ரெடு மேனியனை நாம் அறியக்கூடும் என்று நினைக்கும்படியாக, (வேடிக்கையாகப்) பொய்களையே பேசுகின்ற, பாலுந்தேனும் ஊறினாற்போன்ற இதழையுடைய தந்திரக்காரியே, வாயிற்கதவைத் திறவாதிருக்கின்றாய். இவவுலகினரும் வானுலகினரும் பிற உலகினரும் அறிவதற்கு அரியவனுடைய திருவடிவத்தையும் சிறியோமை அடிமையாகக்கொண்டு குற்றம் பொறுத்துச் சோசெய்யும் பெருங் குணத்தையும் வியந்துபாடி சிவ பெருமானே, சிவபெருமானே, எனச் சரணடையும் குரல் எழுப்பியும் அதைக் கேட்டுணராது துயில் நீங்கா திருக்கின்றாய், எம்பாவாய இதுவோ உன தன்மை, நாங்கள் சொல்லுவதை ஏற்றுச் சிந்திப்பாயாக

குறிப்பு :—‘மலையினை’ என்பதற்கு, மலைவு விளைக்கும் ஒன்றை என்று பொருள் கொள்ளுவாரு முளர். உள்ள - நினைக்க. படிது-கபடம். இறைவனை அறியமுடியாமை தான் உணர்ந்தும் பிறா மாருக எண்ணும்படி விளையாட்டாகப் பேசுவது, கபடமாயிற்று. கோதாட்டுதல் - சீராட்டுதல். கோது - குற்றம், அதனைப் பாராட்டாமை. முதல் ‘உணராய்’ - அறியாய் என்னும் பொருட்டி; இரண்டாவது ‘உணராய்’ - (துயிலை) நீங்காய். ஞாலமே, விண்ணே, பிறவே என்பதில் ‘ஏ’ எண்ணிடைச்சொல். போல் - அசை. இது, கலவிகரணி, காளியைத் துயிலுணர்த்தியதாகக் கூறிய தென்ப.

(௫)

மானேநீ நென்னலை நாளாவந் துங்களை

நானே யெழுப்புவன் என்றலும் நாணமே

போன திசைபகராய் இன்னம் புலர்ந்தின்றோ

வானே நிலனே பிறவே அறிவரியான்

தானேவந தெமமைத் தலையளித்தாட் கொண்டருளும்

வான்வார் கழல்பாடி வநதோர்க்குன் வாய்திறவாய்

ஊனே உருகாய் உனக்கே உறுமஎம்சுரும

ஏனோகருந தங்கோனைப பாடேலோர எம்பாவாய்

உரை — (பான்போன்ற விழியுடைய) பெண்ணே! நீ நேற்று 'உங்களை நாளையன்று நானே வந்தது துயிலுணாததுவேன்' என்று கூறியும், இன்று (நாங்கள் உன்னை எழுப்பவந்த பின்னும் நீ தூங்கிக்கொண்டிருக்கிறாய்; நீ சொன்னசொல்) போயின திகிலினைச் சொல்லமாட்டாயா? இன்னும் (பொழுது) விடியவில்லையோ? வானுலகும் மண்ணுலகும் ஏனையவும் அறியக்கூடாத பெருமான், தானாகவே வலிய எழுந்தருளியவநது நமக்கு முதற்கருணை காட்டி ஆண்டருளும் பெருமை மிக்க நெடிய கழலணிந்த திருவடிகளைப் பாடிவந்தவர்களாகிய (எங்களுக்கு) நீ உன வாய்திறந்து ஒன்றும் பேசாது தூங்குகிறாய். பாடி உடலு முருகப் பெறாய் உனக்கே இது பொருந்தும். நமக்கும் பிறர்க்கும் தலைவனாகியவனை நீ பாடுவாயாக.

குறிப்பு — மான் - பெண் என்ற பொருளில் வழங்கியது. தூங்கி ஒன்றும் பேசாமையால், நீ போன இடங்கூறின யில்லையென்று பொருள் கொள்ளுவாரு முளர். இது, காளி, ரொள்த் திரியைத் துயிலெழுப்புவதாகக் கூறிய தென்ப. (சு)

அன்னே யிவைபுஞ் சிலவோ பலஅமுரா

உன்னற் கரியான் ஒருவன் இருஞ்சீரான்

சின்னங்கள் கேட்பச் சிவனென்றே வாய்திறப்பாய்

தென்னான் னாமுன்னந் தீசேர் மெழுகொப்பாய்

என்னனை என்னரையன் இன்னமுதென் நெல்லோ முஞ்

சொன்னோங்கேள் வெவ்வேறாய் இன்னந் துயிலுதியோ

வன்னெஞ்சப் பேதையர்போல் வாளா கிடத்திபால்

என்னே துயிலின் பரிசேலோர எம்பாவாய்.

உரை:—தாயே, (உனது விளையாடல்களுள்) இவைகளுஞ் சிலபோலும்! தேவர்கள் பலரும் எண்ணி யடைதற் கரியவனாகிய ஒப்பற்றவன், பெரும்புக முடையானாகிய பெருமானது சங்கு

முதலியவற்றின ஒலிகள் கேட்கவும், 'சிவா' என்று வாயைத் திறப்பாய். 'தென்னவனே' என்று சொல்ல முன்னம் தழலிடைப்பட்ட மெழுகு போல உருகுவாய். (ஆனால் இப்போது) எனது இனிய தலைவன், எனது வேந்தன், இன்னமு தானவன் என்று நாங்க னெல்லோரும் தனித்தனியே இயம்பினோம், இன்னமும் தூங்குகின்றாயோ? அனபில்லாத திண்ணிய மன்முடைய அறிவிலார் போலச் சமயா படுத்திருக்கின்றாயே! துயிலின் சிறப்புதான் எனனென ஹரைப்பது!

தறிப்பு.—சின்னங்கள் - அடையாளமாகிய சடகு முதலிய இசைக்கருவிகள் தென்னா-தென்னவனே, அழகா. ஆனு + ஐ - ஆன + ஐ - ஆனே ஆனு - இனிமை, நன்மை. ஐ - தலைவன். இது ரௌத்திரி, சேட்டையைத் துயிலெழுப்பின தென்ப ௪ (எ)

கோழி சிலம்பச் சிலம்புங் குருகெங்கும்

ஏழில் இயம்ப இயம்புமவெண் சங்கெங்குங்

கேழில் பஞ்சோதி கேழில் பங்கருணை

கேழில் அழப்பொருள்கள் பாடினோங் கேட்டிலையோ

வாழியீ சென்ன உறக்கமோ வாய்திறவாய்

ஆழியான அன்புடைமை ஆமாரும் இவ்வாரோ

ஊழி முதலவனாய் நின்ற ஒருவனை

ஏழைபங் காணையே பாடேலோர் எம்பாவாய்.

உரை—கோழி கூவவும், பிற பறவைகள் எங்கும் ஒசையெழுப்புகின்றன. திருப்பள்ளி யெழுச்சியை உணர்த்த, வெண்கங்கமானது எவவிடத்தும் முழங்குகின்றது. ஒப்பற்ற மேலான ஒளியானவனும், ஒப்பற்ற மேலான அருளுடையவனுமாகிய பெருமானுடைய நிகரில்லாத உயர்ந்த புகழ்களை நாங்கள் பாடினோம். அவற்றை நீ கேட்கவில்லையா? நீ நன்றாக வாழ்வாய். இது எத்தகையான தூக்கமோ, தெரியவில்லை! வாய்திறக்கமாட்டேன் என்கிறாயே! நமது அரசன்பால் அன்புடைமையாகும் திறமும் இம்முறையாமோ! கற்பகாலங்களுக் கெல்லையாய் தலைவனாய் விளங்கிய ஒருத்தனாகிய, உமை பாகனையே பாடுக.

தறிப்பு.—‘குருகு’ எனபது பறவைகட்குப் பொதுவான பெயர் நாரை, அன்னம் முதலியவற்றிற்கும் பெயராம் எனகு மென்றதால், பறவைப் பொதுவெனக் கோடலே பொருத்தம். எழில் - எழில் என்பதன் கீட்சி எழுதல், எழுசசி. இறைவனது திருக்கோயில்களில் திருப்பள்ளி எழுசசிக் காலத்தே, வெண்சங்கம் ஊதுதல் மரபு ‘விருப்போடு வெண்சங்கம் ஊதா ஊரும்’ என்ற தேவாரமுங் காண்க பல கோயில்களிலும் சங்கொலிப்பதால், ‘எங்கும்’ என்றார். மக்கள எழுவேண்டு மென்பதையும், சங்கொலி குறிப்பானுணர்த்தியவாறு கேழ-உவமை. வாழி-புகழ்சசிபோலி கழ்சசி. ஆழியான்-வஞ்சகன், களவன். ஆழி-சககரம், அரசன் ‘ஆழி’ என்பதற்கு ‘அம்பு’ என்று பொருள் கொளவில், திரிபுரம் எரிகக அம்பு விட்டான் என்று பொருள்படும் இப்பாட்டு, சேட்டை வாமையை எழுப்பக் கூறியதென்ப, ஏழை - பெண். இங்கே அம்மையைக் குறித்தது. (அ)

முன்னைப் பழம்பொருட்கும் முன்னைப் பழம்பொருளே

பின்னைப் புதுமைக்கும் பேர்த்தும்அப பெற்றியனே

உன்னைப் பிராகுப பெற்றவுன் சீரடியோம்

உன்னடியார் தாள்பணிவோம் ஆங்கவாக்கே பாங்காவோம்
அன்னவரே எங்கணவ ராவா அ வருகநது

சொன்ன பரிசே தொழும்பாயப் பணிசெய்வோம்

இன்ன வகையே யெமக்கெங்கோன நலகுதியேவ

என்ன குறையு மிலோமேலோர் எம்பாவாய்

உரை :—முற்பட்டனவாகிய பண்டைப் பொருள்கள் யாவற் றிற்கும் பழமையான மெய்ப்பொருளே, பிற்பட்ட புதுமையின்பத் திற்கும் பழமையானவாறே மீண்டும் புதுமை நலந்தரும் தன்மை யனே, உன்னை ஆண்டவனாகப்பெற்ற சிறப்புடைய உன்னடிமைக ளாகிய யாங்கள் உன் தொண்டர்களது திருவடிகளை வணங்கு வோம். அவ்வாறே அவர்களுக்கே (உறவினர்போல்) உரிமையராய் ஒழுகுவோம் அவர்களே எங்கள் கணவராவார்கள். அவர்கள்

விரும்பிக் கட்டினையிட்ட முறையே அவர்கட்கு அடிமையராய்க் குற்றேவல் செய்வோம். இந்த முறையே எங்களுக்குக் கிடைக்கு மாறு எம்பெருமானே அருள் புரிவையாயின், எவ்வகையான குறைபாடும் (தேவையும்) இல்லாதவர்களாய் யிருப்போம்

நறிப்பு :—கண்ணிப்பெண்டிர் கூறிய பாட்டு இது என்று தோன்றுகிறது பேர்த்தும்-மீட்டும் பழமையா யிருந்ததுபோலவே புதுமையாயும் என்பது கருத்து அப்பெற்றி - அந்தத் தன்மை, அதாவது, புதுமை. பாங்கு - உறவு. உரிமை, நட்பு, துணை எவ் சக்திகள் ஒருங்கு இறைவனை வழுத்திய பாட்டாகவுங் கூறுப. (க);

பாதாளம் ஏழினுங்கீழ் சொற்கழிவு பாதமலா

போதார் முனைமுடியும் எல்லாப் பொருள்முடிவே

பேதை ஒருபால திருமேனி ஒன்றல்லன

வேதமுதல் விண்ணோரும் மண்ணூர் துதித்தாலும்

ஓத உலவா ஒருதோழன் தொண்டருளன்

கோதில் குலத்தரன்றன் கோயிற் பிண்பிள்ளைகள்

ஏதவனூர் ஏதவன்பேர் ஆருற்றா ஆரயலார்

ஏதவனைப் பாடும் பரிசேலோ ரெம்பாவாய்

உரை :—கீழுலகம் ஏழினுக்குங் கீழாய்ச் சொல்லி னளவைக் கடந்ததாய் உள்ளது திருவடிக் கமலங்கள். மலா சிறைத்து அழகு செய்யுந் திருமுடியும் எல்லாப் பொருள்களின் முடிவாயுள்ளது. அவன் திருமேனியில் ஒரு பகுதியில் அம்மை இருப்பன் ஒரு திருவடிவமுடையனல்லன். ஞான நூல்கள் முதலாக, வானுலகி னரும் மண்ணுலகினரும் ஆகிய எல்லாரும் புகழ்ந்தாலும், புகழ்ச்சி முற்றுப்பெருத ஒப்பற்ற உயிர்த்துணைவன், அடியார உள்ளத்தி னன்; குற்றமற்ற சங்காரப்பெருமானது கோயிலின்கண் உள்ள குற்றமற்ற உயர்ந்த இனத்தினராகிய பெண் குழந்தைகளே! அவன் ஊர் யாது? அவன் பேர் யாது? அவனுக்கு யார் உறவி னர்? யார பக்கத்திலுள்ளவாகள்? அவனைப் பாடும் வகை யாது? சொல்லுவீராக.

தற்ப்பு -- 'வேத முதல்' என்பதைத் தனி முடிபாக்கொண்டு அவன் அறிவு நூல் தோற்றுவித்த மூலகாரணன் என்ப. 'பேதைகை ஒரு பாலிலுடைய திருமேனிகள் பல்' என்பாருமுள். ஓதல் - பேசுதல் உலவா - வற்றாத, முடியாத உளன்-உளத் திருப்பவன் உளத்தை (க கோயிலாக) உடையவன், என்றலு மொன்று 'குலம்' எனப்பதை 'அரன்' என்பதோடு சேர்த்து உருத்திரருட் சிறந்த 'மகா ருத்திரன்' என்றலு மொன்று குலம் எனப்பதை, 'பிணுப்பிளகை' என்பதனோடு கூட்டுக பிணு-பெண். 'எலோ ரெம்பாவாய' என்றது அசையளவில் நின்றது (க0)

மொய்யா தடமொய்கை புககு ழுகேரெண்ணக
கையாற் குடைந்து குடைந்தன கழல்பாடி
ஐயா வழியடியோம் வாழ்ந்தோங்காண் ஆழல்போல்
செய்யாவெண் நீருடி செல்வா சிறுமருங்குல்
மையா தடங்கண் மடங்கை மணவாளா
ஐயாநீ ஆட்கொண் டருளும விளையாட்டின்
உய்வார்கள் உய்யும வகைவெல்லாம் உய்ந்தொழிந்தோம்
ய்யாமற் காப்பாய் எமையேலோ எம்பாவாய்.

உரை நடை: 'செய்யா, ஐயா' என்ற விளிகளை முதலிற் கொள்க.

உரை: - நிறைந்த நெருப்புப்போல முழுதுஞ் செம்மை நிற முடைய திருமேனியனே, வெள்ளிய திருநீற்றுப் பொடியில் மூழ்கினவனே, ஒப்பற்ற வீட்டுசு செல்வனே, நுண்ணிய இடை யும் மைபொருந்திய நெடிய கண்ணுமுடைய உமையம்மை கண் வனே, தலைவனே, வண்டுகள் நிரம்பிய அகன்ற தடாகத்திற் புகுந்து 'முகேர்' என்ற ஒளியெழும்படியாக நீரினைக் கையாலி றைத்து முழுகி உன் திருவடிகளைப்பாடி, உனது பரம்பரையடிமை களாக நாங்கள் வாழ்ந்தோம். (நீ பக்குவத்திற்கேற்பப் படிப்படி யாக) அழகாக ஆட்கொண்டருளும் திருவிளையாட்டினாலே, உய்தி கூடுகின்றவர்கள் பிழைத்துக் கதிசேரும் வகைகளிலெல்லாம்

யாவகளும் படிப்படியாக உய்தி கூடி முடித்தோம். இனி, நாக
கள் இளைத்துப்போகாமல் எவகளை நீ காப்பாற்றுவாயாக.

குறிப்பு —மொய - வண்டு. 'முகோ' - தண்ணீர் எறிவதா
வளதாமொலி. குடைதல் - நீராடுதல், துளைதல். வழி - பரம்
பரை. ஐ - அழகு. ஐயா - ஐயாக - அழகாக. உய்யும்வகை - படிப்
படியாய் கதிக்கண் மேற் செல்லுமுறை (கத்)

ஆர்த்த பிறவித் துயர்கெடநாம் ஆர்த்தாடு
தீர்த்தனநற் றில்லைச்சிற் றம்பலத்தே தீயாடுங்
கூத்தன்திவ் வானுங் குவலயமும எல்லோமுங்
காத்தும் படைத்துங் கரந்தும் விளையாடி
வார்த்தையும் பேசி வளைசிலம்ப வார்த்தைகள்
ஆர்ப்பரவளு செய்ய அணிகுழல்மேல் வண்டாராப்ப
பூத்திகழும பொய்கை குடைந்துடையான் பொற்பாதம்
ஏத்தி இருஞ்சுனை நீ ராடேலோர் எம்பாவாய்

உரை:—(நம்மைப்) பிணித்த பிறவித் துன்பம் ஒழியும்படி,
நாம் மகிழ்ந்து முழுதும் புனித நீருடையான், அழகிய தில்லைஞான
சபையின்கண், அனல் எந்தி நடம் புரிகின்ற கூத்துவல்லான்
இந்த ஞாலத்தையும் வானுலகத்தையும் நாம் எல்லாரையும் தோற்று
வித்தும் நிலைபெறுததையும் ஒடுக்கியும் விளையாடுபவன், (ஆகிய
பெருமானுடைய) புகழ்ச் சொற்களையுமுரைத்து, (சங்குஞலாகிய)
வளையல்கள் ஒலிக்கவும் நீண்ட (மேகலைகளாகிய) ஆடைகள்
அசைந்து ஒசையெழுப்பவும் அழகிய கூந்தலின்மீது வண்டுகள்
நீங்காரஞ் செய்யவும், மலர்கள் விளங்குகின்ற பொய்கையில் ஆடி,
நம்மை உடைய பெருமானது பொலங்கழல்களை வணங்கித்
துதித்துப் பெரிய (மலைச்) சுனைநீரிலே ஆடுவோமாக.

குறிப்பு —ஆ - கட்டு 'தீர்த்தன்' என்பதற்குத் தூயருண்
முடையான், ஆசான என்ற பொருள்களுமுள். நல் - அழகிய.
'தீயாடும்' என்பதற்குச் 'சோதியாக நின்றாடும்' என்பாருமுள்.

செங்கமலப பொற்பாதந் தந்தருளுஞ் சேவகனை
அங்கண் அடசை அடியோங்கட் காரமுதை
நங்கன பெருமானைப் பாடி நலநதிகழடி
பங்கடப பூபுனல்பாய்ந் தாடேலோர் எம்பாவாய்

உரை நடை — ‘கொங்குண கருங்குழலி’ என்பதை முதலிற் கொள்க

உரை:—வாசனையை (இயற்கையாகக்) கொண்ட கரியகூந்தலை யுடையாளே, சிவநத கண்ணையுடைய திருமாலிடத்தும், நான்முக னிடத்தும், பிற வீண்ணவாகளிடத்தும் வேறெவவிடத்து மில்லாத ஒப்பற்ற பேரின்பம் நம்மைச்சாரும்படியாகச் சிறியோங்களாகிய நம மைப் பாராட்டி, இவவுலகிலே நமது வீடுகள் தோறும் எழுந்தருளி வந்து தனது செந்தாமரை மலர்போன்ற அழகிய திருவடிகளைக் காட்டியருளும் அண்ணலை, அழகிய கருணைநோக்குடையமன்னனை, அடிமைகளாகிய நமக்குக் கிடைத்தற்கரிய அமுதத்தை, நமது தலை வனை நாம் பாடி, அழகு மிகுந்து விளவரும்படியாகத் தாமரைத் தடாகத்தின் புதுப்புனலில் வீழ்ந்து முழுகுவோமாக.

திறிப்பு:—பெண்டிருள ஒரு பெண்ணை விளித்து மற்றொரு பெண் கூறுவதாக இயற்றப்பட்டது. கொங்கு - மணம். உததமப் பெண்டிர் கூந்தலுக்கு இயற்கை மணமுண்டென்ப. சேவகன் - வீரன், அண்ணல். நலம் - அழகு. (கன)

அண்ண மலையான் அடிக்கமலஞ் சென்றிறைஞ்சும
விண்ணோர் முடியின் மணித்தொகைவீ றற்றால்போல்
கண்ணார் இரவி கதிர்வந்து கார்கரபபத்

தண்ணார் ஒளிமழுங்கித் தாரகைகள் தாமகலப்
பெண்ணகி ஆணாய் அலியாய்ப் பிறங்கொளிகேர்
விண்ணகி மண்ணகி யித்தனையும் வேறுகிக
கண்ண ரமுதமுமாய் நின்றான் கழல்பாடிப்

பெண்ணேஇப் பூம்புனல்பாய்ந் தாடேலோர் எம்பாவாய்.

உரை நடை:—‘பெண்ணே’ என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை :—மாதே ! அண்ணாமலை யுறையும் அண்ணலின் திருவடித் தாமரைகளின்பாற்போய் வணங்கும் வானவர் மகுடங்களிலுள்ள இரத்தினங்களின் தொகுதி, (இறைவன் பேரொளி முன்) சிறப்பு விளக்கமிழந்தாற்போல, (வான்) இடம் நிறையுங் கதிரவனது கதிர்கள் தோன்ற, இருளானது மறைய, நட்சத்திரங்கள் குளிர்ச்சி பொருந்திய தமது ஒளிமங்கி யொழிய, அப்போழதிலே, ஆணாகிப் பெண்ணாகி அலியாய விளக்க மிகக் ஒளி பொருந்திய வானுலகமாகி மண்ணுலகமாகி, இவ்வளவிற்கும் வேறாய பொருளாகி, அன்பாக்குப் பெருமை மிக்க அமுதமுமாய் நின்ற பெருமானது திருவடிகளைப்பாடி இப் புதுப்புனலில் வீழ்ந்து மூழ்குவோமாக.

திறிப்பு :—முன்பாட்டுப்போல, இதுவும் ஒருத்தி மற்றொருத்திக்குக் கூறியது. அண்ணாமலையில் இப்பதிகஞ் செய்யப்பட்டதற்கு, ‘அண்ணாமலையான்’ என்றது ஒரு குறிப்பு. தில்லையும் சில செய்யுட்களில் பேசப்படுதல் காண்க. வீறு - தனிச சிறப்பு. கண்ணார் இரவி என்பதிற் கண் - இடம். ‘கண்ணாமுது’ என்பதிற்கண் - பெருமை. ஒளி யுருவினராய விண்ணவர் வாழும் விண் ‘பிறங்கொளிசேர்’ என விசேடிக்கப்பட்டது. கழல் - திருவடிக்கு இலக்கணப் பெயர்.

(கஅ)

உங்கையிற் பிள்ளை உனக்கே அடைக்கலமென்று

அங்கு)அப் பழஞ்சொற் புதுக்குமெம் அச்சத்தால்
எங்கள் பெருமான் உனக்கொன் றுரைப்போங்கேள்

எங்கொங்கை நின்னன்ப ரல்லார்தோள் சேரற்க
எங்கை உனக்கல்லா தெப்பணியுஞ் செய்யற்க

கங்குல பகலெங்கண் மற்றொன்றுங் காணற்க

இங்கு)இப் பரிசே எமக்கெங்கோன் நல்குதியேல்

எங்கெழிலென் ஞாயி றெமக்கேலோர் எம்பாவாய்

உரை :—எங்கள் தலைவனே, ‘உன் கையிலுள்ள பிள்ளை உனக்கே சரண்’ என்னும் பழமொழியைப் புதுப்பிக்கின்றோ

மென்று நீ சொல்லக்கூடியதை அஞ்சி, உனக்கு ஒரு விண்ணப்பஞ் செய்கின்றோம். நீ கேட்டருள்வாயாக. எமது நகில்கள், நினது அன்பரல்லாதா புயங்களைத் தழுவாதொழுக. எங்கள் கைகள் உனக்கன்றி (வேறு தேவாககு) எவ்வகையான தொண்டுஞ்செய்யா தொழிக. இரவும் பகலும் எங்கள் கண்கள் நின்னைத் தவிர வேறென்றையுங் காணாதொழிக. இந் நிலவுலகில் இம்முறையே எங்களுக்கு ஐயனே நீ அருள புரிவையாயின், பகலவன், எத்திசையில் உதித்தால் எங்களுக்கு என்ன? (எது எப்படியானாலும் கவலை யாதுமில்லை).

குறிப்பு:—பெண்கள் பலரும் இறைவனை வேண்டிப் பாடல். தாயே தன் பிள்ளையைக் காத்துக்கொள்ளுவளாதலின், அவள் பிள்ளை அவளுக்கு அடைக்கலமென்று பிறர் சொல்லுதல் மிகையாகும். அதுபோல, இறைவனிடம் வேண்டுகோள் செய்தல் மிகையென்ற அசம் இருப்பினும், ஆசைபற்றி வேண்டுகோள் செய்வமென்பார், இப் பழமொழியை எடுத்தியம்பினா. ‘அப் பழஞ்சொல்’ என்பதில், அகரம், பண்டறிசுட்டு. அவரு - அசை. அதுவும் பழமை குறிப்பதே. அன்பரிற் காணப்படுபவனும் இறை யாதலின் அவரைக் காண்பதை வேறாக வேண்டிற்றிலர் அன்பர் பணி அரன்பணியாதலுங் கொள்க. மாதா பலராதலின், அவர்கள் கணவரும் பன்மையிற் கூறப்பட்டனா, ஒவ்வொருவர்க்கே ஒவ்வொரு கணவன், என்ற கருத்திற்கு ஈண்டு மாறு யாது மில்லை. (கக)

போற்றி அருளுகநின் ஆதியாம் பாதமலா

போற்றி அருளுகநின் அந்தமாஞ் செநதளிர்கள்

போற்றியெல் லாவயிர்க்குந் தோற்றமாம் பொற்பாதம

போற்றியெல் லாவயிர்க்கும் போகமாம் பூக்கழல்கள்

போற்றியெல் லாவயிர்க்கும் ஈறும் இணையடிகள்

போற்றிமால் நான்முகனுங் காணாத புண்டரிகம்

போற்றியாம் உய்ய ஆட் கொண்டருளும் பொன்மலர்கள்

போற்றியா மார்கழிநீ ராடேலோர எம்பாவாய

உரை:—எங்களைக் காப்பாற்றும் பெருமானே! எப்பொருட்கும் முதலாயுள்ள உனது திருவடிக் கமலங்களை எங்களுக்குக் கொடுத்தருள்க எவற்றிற்கு முடிவாயுள்ள செவவிய இனங் குழை போன்ற மெல்லிய திருவடிகளை எங்களுக்குக் கொடுத்தருள்க. எல்லா உயிரகளும் தோன்றுதற் கேதுவாகிய திருவடிகளுக்கு வணக்கம். எல்லா உயிரகளும் நிலபெறுதற்குரிய பாதுகாப்பாகிய அழகிய கழலணிந்த திருவடிகளுக்கு வணக்கம். எல்லா உயிர்களும் முடிவெய்துதற் கேதுவாகிய திருவடிக ளிரண்டிற்கும் வணக்கம். திருமாலும் பிரமனும் (செருக்கினுற) காணவொண்ணாத தாமரை மலர்களுக்கு வணக்கம். நாவகள், உய்தி கூடும்படி, அடிமையாக்கி ஆண்டருளும் பொறழும் பாதங்களுக்கு வணக்கம். (அவ்வாறு) வணங்கி நாம், நீர் நிறைந்த துறையின்கண் முழுகுவோமாக. (அல்லது நாம் ஆடும்) மார்கழி நீருக்கு வணக்கம்.

திறிப்பு:—முதலடியிற் போற்றி என்பதற்கு ஆடி என்பதற் குப்போலப் பொருள்கொண்டு, ‘காப்பாற்றுபவனே’ என்று பொருள் கொள்ளப்பட்டது. ‘போற்றி’ என்பதற்குக் காக்க வெனவும் பொருள் கொள்ளலாம். போகம் - பாதுகாப்பு, சடவுவு, கிற்கும் சித்துலகிற்கும் ஆகியும் அந்தமுமாய் இறைவன் நிற்பதை அடிகள் கூறியருளினர். உயிரகள் முத்தொழிற் படுவதைப் பின் மூன்றடிகளிற் கூறினர். யான் எனதென்னுஞ் செருக்கில் உயிர் ஆழ்ந்து மறைப்புத் தொழிற் படுவதை அரிஅயனில் வைத்துரைத் தார். அருளலை, ஈற்றயலடியிற் குறித்தார். எனவே இறைவனது ஆக்கல், அளித்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளலென்னும் ஐந் தொழிலும் இவருக் கூறப்பட்டமை காண்க. பேரின்பக் கடலுக்கு அறிகுறியாக, ஆர்கழி நீரைக் கூறினர். ‘மார்கழி’ யெனவும், ‘ஆர்கழி’ யெனவும் பிரிக்கலாம். (உ0)

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவண்ணாமலையில் அருளிய

திரு அம்மாளை

ஆனந்தக்களிப்பு

ஒப்புமைபற்றிவந்த ஆறடித்தாவு கொச்சகக் கலிப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

செங்கண் நெடுமாலும் சென்றிடந்துங் காண்பரிய
பொங்கு மலர்ப்பாதம் பூதலத்தே போந்தருளி
எங்கள் பிறப்பறுத்திட் டெந்தரமும் ஆட்கொண்டு
தெங்கு திரள்சோலைத் தென்னன் பெருந்துறையான்
அங்கணன் அந்தணனாய் அறைகூவி வீடருளும்
அங்கருணை வार्கழிலே பாடுதுங்காண் அம்மானாய்.

உரை நடை:—‘அம்மானாய்’ என்பதை முதலிற் கொள்க.
‘அறைகூவி வீடருளும்’ என்பதை ‘ஆட்கொண்டு’ என்பதன்
பின் அமைக்க.

உரை:—அம்மானை யாடும் அம்மையே! சிவந்த கண்ணையுடைய
நெடிய திருமாலும், (வராகமாய் மண்ணைத்) தோண்டிப் போயுங்
காணமுடியாத ஒளிவிளங்குந் தாமரைபோலுந் திருவடிகளோடு
நிலவுலகத்தே புகுந்தருளி, நம்முடைய பிறப்பைத் தொலைத்து,
எம்போலியரையும் அடிமையாக் கொண்டு, வலிய அழைத்து,
வீட்டினை நல்கும், தென்னை மரங்கள் செறிந்த பொழிலையுடைய
அழகிய நல்ல திருப்பெருந்துறை யுடையானாகியும் அழகிய
திருநோக்கினனாகியும் சிறந்த பேரருளாளனாகியு மிருப்பவனது
அருளழகு ததும்பும் நெடிய கழலணிந்த திருவடிகளையே நாம்
பாடுவோமாக.

குறிப்பு:—நெடுமா லென்றது, தேவருட் சிறந்தமையோடு,
திருப்பாற்கடலில், நெடிய உருவொடு பள்ளிகொண்டமை கருதி

யென்ப செவவரி படர்ந்திருத்தலாற் கண்கள் சிவந்தன அது உத்தம விலக்கணமென்ப. உம்மை உயர் வுணாத்திற்று. இடந்து சென்றும் எனமாற்றுக் எந்தரம் - எமதுதரம்-எமது பக்குவநிலை. உம்மை இழிவுணாத்திற்று. பாதம் - பாதத்தோடு. பாதங்களை யுடைய பெருமானெனவும் கொள்ளுவர். தென்னன் - தென் + நன் - அழகிய நல்ல. 'பாண்டியன்' எனவும் பொருள்கொள்ளுப. அறை கூவுதல் - போர்க்கு வலிய அழைத்தல். மகளிர்க்கு இறை வன் அருட்பேரழகு சிறப்பாகத் தோன்றுதலின், அங்கணன், அந்தணன், அங்கருணையென அது விசேடிக் கப்பட்டதுபோலும். 'அம்மாளை விளையாடும் ஆய்' எனப் பொருள்கொள்ளாது, அம் மாளை என்பது அம்மாளுய எனத் திரிந்து நின்றது என்பாருமுளர் அசுசயளவாகவே பெரிதும் அசசொல் அமைந்துள்ளது (க)

பாரா விசும்புள்ளார் பாதாளத் தராபுறத்தார்
ஆராலுங் காண்டற் கரியான் எமக்கெளிய
பேராளன் தென்னன் பெருந்துறையான் பிச்சேற்றி
வாரா வழியருளி வந்தென் உளமபுகுநத
ஆரா அமுதாய் அலைகடல்வாய் மீன்விசிறும்
பேராசை வாரியனைப் பாடுதுங்காண் அம்மானாய்.

உரை — நில வுலகிலுள்ளாரும் வானுலகிலுள்ளாரும் கீழுலகி லுள்ளாரும், இவற்றிற்குப் புறமாய் வேறுலகிலுள்ளாரும், ஆகிய யாவராலும் (தமது முயற்சியாலே) காணவொண்ணாத பெருமான், நமக்கு எளிவந்தருளிய பெருமையுடையவன், பாண்டிப்பெருமான், பெருதுறையில் வீற்றிருப்பவனாய், வந்து எனக்கு மால் மிகும்படி செயது (பிறவிக்கு) மீளாத நெறிதந்து, என்னுடைய உள்ளத்தே கோயில்கொண்ட, தெவிட்டாத அருமருந்தாய், (முன்னொரு காலத்திலே பரதவா தலைவன்பொருட்டு) கொந்தளிக்குங் கடலிலே மீனைப்பிடிக்க விலவீசிய, (அன்பர்க்குப்) பெருவிரும்பாய் கடல் போல்வானே, நாம் பாடுவோமாக.

திறிப்பு :— அடிகள் அம்மானையாடும் மகளிரைப்பாடக் கூவுவ தாகவே இப்பகுதிப் பாடல்கள அமைந்துள்ளன. 'பேராளன்' என்

பதிற் 'பேர்' - பெருமை. பிச்சு - பிதது. விசிறும்-(வலை) வீசம்.
வாரா - கடல். 'வந்து' என்பதைப் 'பிச்சேற்றி' என்பதற்குமுன்
அமைக்க. (உ)

இந்திரனும் மாலயனும் ஏனோரும் வானோரும்
அநதரமே நிற்கச் சிவனவனி வந்தருளி
எந்தரமும் ஆட்கொண்டு தோட்கொண்ட நீற்றனாய்ச்
சிறதனையை வந்தருககுஞ் சீரார பெருநதுறையான
பந்தம பரியப பரிமேற்கொண் டான் தந்த
அநதமிலா ஆனந்தம பாடுதுங்கான் அமமாய்ப்.

உரை:—இந்திரனும் பிரமனும் திருமாலும், (அதிகார வகை
யினராகிய) பிற தேவரும், (பொதுவான) விண்ணவரும், வானுல
கிலே (இறையருளை நாடி) நிற்கவும், (அவாகளைக்) கடந்த சிவ
பெருமான் இறநிலவுலகிலே எழுந்தருளி, திருத்தோளி லணியப்
பட்ட திருநீறுடையானாய் (பக்குவம் போதாத) எம்போலியரையும்
ஆண்டுகொண்டருளி, எமதுள்ளத்துட் புருந்து அதனை (அன்பால்)
உருகுவிக்குஞ் சிறப்புப் பொருந்திய திருப்பெருந்துறைப் பெரு
மான், (பாண்டியன் முதலோர்) பாசத்தனை அறுபட்டொழியக்
குதிரைமே லெழுந்தருளிணன். அவன் எமக்குக் கொடுத்தருளிய
எல்லையற்ற பேரின்பத்தை வியந்து பாடுவோமாக.

திறிப்பு:—'ஏனோர்' என்பதற்கு வானவரொழிந்த முனிவர்
முதலிய பிறர் என்பாருமுளர். 'அநதரம்' என்றமையால், 'ஏனோ
ரும்' என்றது மேலுலகிலுள்ள விண்ணவர் வகையினரையே.
வானிற் செல்லும் முனிவர், வானவருள் அடங்குதல் கூடும்.
'அநதரம்' என்பதற்கு 'நடு' வென்று பொருள். 'இறைவன் சிவ
லோகம் நின்றுவரும்வழியில் இடையிலே' என்றுபொருள்கொள்ளு
வாருமுளர். 'தோட்கொண்ட நீற்றனாய் எந்தரமும் ஆட்கொண்டு'
என மாற்றுக. உள்ளத்தை உருகுவிப்பவனும் அவனே யாதலின்,
'வந்தருகும்' என்றா. பரிய-அற, ஒழிய; 'பரிய'வென்று பாடங்
கொண்டு, 'நடுவ' என்று பொருள்கொள்ளுவது முண்டு. (ங)

வான்வந்த தேவர்களும் மாலயனோ டிரதிரனுங்
கானின் அ வற்றியும் புறநெழுநதுங் காண்பரிய
தான்வந்த நாயேனைத் தாய்போல் தலையளித்திட்
டுன்வந்த ரோமங்கள் உள்ளே உயிர்ப்பெயது
தேன்வந்த தழுதின தெளிவின் ஒளிவந்த
வான்வந்த யாகழலை பாடுதுங்காண் அம்மானாய்.

உரை — வானுலகஞ் சோதனாள் விண்ணவரும், திருமால்,
பிரமன், இந்திரன் என்பாரும், (தவம் புரிவான்) காட்டிலே சின்று
(யாதும் உட்கொள்ளாது) உடம்புலரப் பெறறும், உடலமீது புற்றா
னது வளரப்பெற்றும், காணப்பெறாத கடவுள் தானே (ஆசானாக)
எழுந்தருளி வந்த நாய்போலும் எனக்குத் தாயைப்போல முதற்
தரமான கருணை தந்தருளி, புறத்தே, உடம்பு மயிர் சிலிர்த்து
உள்ளே மூச்செழுந்த மகிழ்ச்சியடைதற கேதுவாகிய, தேன்
தன்மையுடையதாய், அமுதத் தெளிவுபோல்வதாய், ஒளி பொருந்
தியதாய் இருந்தயாகாசத்திற றேனறிய பெருமைபிக்க திருவடியை
நாம் பாடுவோமாக.

குறிப்பு — முதலடியில் 'வான்' - பூத ஆகாயம். இறுதியடி
யில் - இருதய ஆகாசம். கான் - கானம் என்பதன் கடைக்குறை.
தான் - இறைவன். ஊன்(கண்) உரோம(புளகம்) வந்த, என
மாற்றாக. உயிர்ப்பு - மூச்சு, உயிர் தளிர்ந்தலாய மகிழ்ச்சி. (ச)
கல்லா மனததுக் கடைபபட்ட நாயேனை
வல்லாளன் தென்னன் பெருந்துறையான் பிச்சேற்றிக்
கல்லைப் பிசைந்து கனியாககித் தன்கருணை
வெள்ளத் தழுத்தி வினைகடிந்த வேதியனைத்
தில்லை நகாபுககுச் சிற்றம் பலமன்னும்
ஒல்லை விடையானைப் பாடுதுங்காண் அம்மானாய்.

உரை — தனது தன்மையைக் கற்றறியாத உள்ளத்தையுடைய
கீழ்ப்பட்ட நாய்போன்ற என்னை அருட் பித்தேற்றுவித்து, வல்
லமையுடையானாய் அழகிய நல்ல பெருந்துறை வீற்றிருப்பவனாய்

(எனது நெஞ்சமாகிய) கல்லினைக் குழைத்துப் பழத்தின் தனமையாகச் செய்து, தனது பேரருள் வெள்ளத்திலே ஆழ்வித்து, எனது இருவினைகளைத் தொலைத்த அநதண்ணை, தில்லைப்பதி புகுந்து ஞான அம்பலத்திலே கிலைபெற்று விளங்கும் விரைவுடைய காணையூர்தி யுடையானை நாம பாடுவோமாக.

குறிப்பு:—இதுவும் ஒரு பெண்ணை நோக்கிக் கூறியதே போலும். 'பிச்சேற்றி' என்பதை 'நாமேனை' என்பதற்குப் பின் அமைக்க. (ரு)

கேட்டாயோ தோழி கிறிசெய்த வாறெருவன்
தீட்டார் மதிப்புடைசூழ் தென்னன் பெருநதுறையன்
காட்டா தனவெல்லாங் காட்டிச் சிவங்காட்டித்
தாள்தா மரைகாட்டித் தன்கருணைத் தேன்காட்டி
நாட்டார் நகைசெய்ய நாம்மேலை வீடுய்த
ஆள்தான் கொண்டாண்டவா பாடுதுங்காண் அமராய்

உரை:—பாங்கியே! ஒருத்தன் என்பொருட்டுச் செய்த உய்தி நெறியைக் கேட்டனையா? தீட்டிய சதை பொருந்திய மதில்கள பக்கத்திலே சூழப்பெற்ற அழகிய நல்ல திருப்பெருந் துறைப் பெருமான் எனக்குக் காட்டத்தகாத அரிய உண்மைகளெல்லாங் காட்டித் தனது திருவடித் தாமரைகளைக் காண்பித்துத் தன் அருளாகிய தேனைக் காண்பித்து, சிவபரம பொருளைக் காண்பித்து, உலகினா நமமை இகழ்ந்து சிரிக்கவும், நாம மேலாகிய வீட்டின்பததை அடையவும் என்னைத் தான் அடிமைகொண்ட விதத்தை நாம் பாடுவோமாக.

குறிப்பு:—கிறி - வழி, நெறி தீட்டு - தீட்டிய சதை. 'காட்டாதனவெல்லாங் காட்டித் தாள்தாமரை காட்டித் தன் கருணைத் தேன்காட்டி, சிவங்காட்டி' என உரைநடை கொள்க. (சு)

ஓயாதே உள்குவார் உள்ளிருக்கும் உள்ளானைச்
சேயானைச் சேவகனைத் தென்னன் பெருநதுறையின்
மேயானை வேதியனை மா திருக்கும் பாதியனை

நாயான நந்தம்மை ஆட்கொண்ட நாயகனைத்
தாயான தத்துவனைத் தானே உலகமும்
ஆயானே ஆள்வானைப் பாடுதுங்காண் அம்மாயுய்

உரை —இடையறாது நினைவார நெஞ்சில் வீற்றிருக்கும்
உள்ளீடானவனை, (அங்ஙனம் நினையாதாக்குத்) தூரத்தே
புள்ளவனை; வீரனை, அழகிய நல்ல திருப்பெருந் துறையிலே
வீற்றிருந்தவனை, அந்நனை, மங்கையை ஒரு பாதியிற் கொண்ட
வனை, நாய்த்தன்மை யுடையேமாகிய நமமை அடிமையாக ஆண்டு
கொண்ட தலைவனை, (நமக்குத்) தாயாகிய மெய்யனை, தானாகவே
(மூவிடத்துள்ள) ஏழுலகத்திலுங் கலந்தது அவையாய் நிற்பானே,
அரசனை நாம் பாடுவோமாக.

குறிப்பு —‘உள்ளான்’ என்பதற்கு வடமொழியில், ‘அந்தரி
யாமி’ என்று பொருள் கூறுவர். ஆளவான்-அரசன் தத்துவம்-
மெய். இறைவன் ஒருவனை எல்லாவற்றிலுங் கலந்தது அவையாய்
நிற்கவல்லானென்பார ‘தானே’ என்றார். நாய் அதன் முதலாளி
யைப் பின்பற்றுகத் போல, இறைவனைப் பின்பற்றுக கட்டுப்பா
டுடைய உயிர்களை ‘நாயான’ என்றார். (எ)

பண்சுமந்த பாடற் பரிசு படைத்தருளும்
பெண்சுமந்த பாகத்தன் பெயர்மான் பெருந்துறையான்
விண்சுமந்த கீர்த்தி வியன்மண்ட லத்திசன்
கண்சுமந்த நெற்றிக் கடவுள் சலிமதுரை
மண்சுமந்தது கூலிகொண் டக்கோவால் மொத்துண்டு
புண்சுமந்த பொன்மேனி பாடுதுங்காண் அம்மாயுய்

உரை:—பண்களைக் கொண்ட பாடலைப் பாடும் பண்பினை
உண்டாக்கியருளிய, மாதுதங்கிய பாகமுடையான், விரும்பத்
தக்கான், திருப்பெருந் துறையுடையான், விண்ணுலகில் நிலை
நிறுத்திய புகழுடையான், அகன்ற பூமியின்கண் ஆண்டவனாய்
விளங்குபவன், கண் அமைந்த நெற்றியினையுடைய எல்லாம் கடந்த
முதல்வன், முழக்க மிக்க மதுரைமாநகரிலே (பிட்டுவாணிச்சிக்

காக) மணசுமந்த, (உதிராத பிட்டாகிய) கூலி வாங்கி, மதுரை மன்னனால் அடிபட்டு, அதனாலேற்பட்ட புண்ணையுடைய அவனது அழகிய திருமேனியை நாம் பாடுவோமாக.

திறிப்பு — ‘பரிசு’ என்பதற்குப் ‘பரிசில்’ என்று பொருள் கொள்ளுவாருமுளர் பண சுமந்த பாடலுக்குப் பரிசு தந்தருளும் எனவுரைப்ப. ‘பெருமான்’ பெருமானின் மருஉ என்றுங் கொள்ளலாம் ‘கீர்த்தி’ கீர்த்தியுடையானுக்கு ஆகுபெயர் மண்டலம் - மண தலம் கலி-ஒலி, முழக்கம், ஆரவாரம். ‘அ’ வென்ற சுட்டு, மதுரையைக் குறித்தது. மண் சுமந்தகதை வெளிப்படல். (அ)

துண்டப் பிறையான் மறையான் பெருநதுறையான்
கொண்ட புரிநூலான் கோலமா ஊர்தியான்
கண்டம் கரியான்செம் மேனியான் வெண்ணீற்றான்
அண்டமுத லாயினான் அந்தமில்லா ஆனந்தம்
பண்டைப் பரிசே பழவடியார்க் கீந்தருளும்
அண்டம் வியப்புறமஆ பாடுதுங்காண் அம்மானாய்.

உரை — மதியின் ஒரு கலையாகிய பிறையணிந்தவன், மறை கலையுடையான், பெருநதுறைப் பெருமான், முப்புரிகொண்ட நூல் அணிந்தவன், அழகிய காலைவாகனத்தன், நீலகண்ட முடையான், சிவந்த திருமேனியான், வெள்ளிய திருநீறணிந்தவன், உலகத் தொகுதிகட்கு முதல்வன் ஆனவன் ஆயபெருமான், எல்லையற்ற பேரின்பத்தை, (அராதியேயுள்ள) பழைய முறையிலேயே, பழைய அடியார்களுக்கு, உலகினர் அதிசயிக்குமாறு நல்கியருளும் வித்ததை நாம் பாடுவோமாக.

திறிப்பு — துண்டம்-துண்டு, இங்கே கலையை யுணர்த்திற்று. பழஅடியார் - நெடுநாள் தவம் ஆற்றி ஞானம்பெற்று அனுபூதியிற் நேர்ந்த அன்பர். ‘ஆ’ - ஆறு என்பதன் கடைக்குறை. அதனை, ஈற்றடியில், ‘அண்டம் வியப்புறம்’ என்பதனோடும், ‘ஈந்தருளும்’ என்பதனோடுங் கூட்டுக. (க)

விண்ணொருந் தேவர்க்கும் மேலாய வேதியனை
மண்ணொருந் மன்னவார்க்கும் மாண்பாகி நின்றானைத்
தண்ணா தமிழளிக்குந் தண்பாண்டி நாட்டானைப்
பெண்ணொருந் பாகனைப் பேணு பெருந்துறையிற்
கண்ணார் கழல்காட்டி நாயேனை ஆட்கொண்ட
அண்ண மலையானைப் பாடுதுவகாண் அம்மானாய்

உரை :—விண்ணுலகங்களை அரசாளும் இறைமவர்கட்கு
மேலான அறிவு தூலாசானை, மண்ணுலகில் ஆட்சிபுரியும் வேந்தார்க்கு
மேன்மைதரும் பொருளாகி நின்றவனை, குளிர்ச்சி பொருந்திய
தமிழ்மொழியினப்பாதுகாக்குங்கருணைமிகுந்தபாண்டியனானை,
உமை நங்கை தங்கிய பகுதியானை, (யாம்) விரும்புகின்ற திருப்
பெருந்துறையிலே பெருமை மிக்க திருவடிகளைக் காண்பித்தருளி
நாயனைய என்னை அடிமையாகக் கொண்ட திருவண்ணாமலை யண்
னலை நாம் பாடுவோமாக.

குறிப்பு :—வேதியன் - வேதமோதுபவன், ஒதுவிப்பவன்.
வேதம் - அறிவு தூல். மாண்பு - மேன்மை. மூன்றாவது அடியில்
இரண்டாவது 'தண்' நாட்டானை என்பதனோடு முடிவது. கருணை
யைக் குறிப்பது. திருவண்ணாமலையில் இப்பகுதி பாடப்பட்ட
மைககு இது ஒரு குறிப்புப்போலும். (க0)

செப்பார முலைபங்கன் தென்னன் பெருந்துறையான்
தப்பாமே தாளடைந்தார் நெஞ்சருக்குந் தன்மையினான்
அப்பாண்டி நாட்டைச் சிவலோகம் ஆக்குவித்த
அப்(பு)ஆர் சடையப்பன் ஆனந்த வர்கழலே
ஒப்பாக வொப்புவித்த உள்ளத்தார் உள்ளிருக்கும்
அப்பாலைக் கப்பாலைப் பாடுதுங்காண் அம்மானாய்

உரை —சிமிழக்கிணையான நகிலையுடைய அம்மைபாகன்,
அழகிய நல்ல திருப்பெருந்துறையுடையான், (தன்) திருவடியை
அடைந்தவாகன உள்ளத்தைத் தவறாதே உருகுவிகளும் இயல்பு
ன்ன, அந்தப் பாண்டியன் நாட்டைச் சிவலோகமாகச் செய்த கங்கை

‘பொருந்திய சடையுடைய எந்தை, (தனது) இன்பம் மிக்க மாணடி கட்டே ஈடாகக் கொடுக்கப்பட்ட உள்ளத்தை யுடையவாகளது அகத்தே குடிகொண்டிருக்கும்எல்லாவற்றிற்கும்அப்பாலாகிய சுத்த புவனவகட்கும் அப்பாலாக உள்ள தலைவனை நாம் பாடுவோமாக.

தறிப்பு:—செப்பு - சிமிழ. ஆர் - இணை. ‘அப்பாண்டி’ என்பதின் சுட்டானது பழமையையும் பெருமையையு முணர்த்தும். நாலாவது அடியில், அப்பு - நீர் - கங்கை. ஒப்பு - ஈடு. அதாவது, உள்ளத்தை அடகுவைத்து அவன் கழலைப் பெறுதல். கழல் - அடி. உள், என்பது உயிரறிவின் கண் என்று பொருள்படுதல் கூடும் முதல் ‘அப்பாலை’ - அப்பாலுள்ள இடம். ‘ஐ’ சாரியை, இரண்டாவது, ‘அப்பாலை’ - அப்பாலுள்ள தலைவன். ‘ஐ’ - தலைவன். ‘பிரகிருதிக்கு அப்பாலுள்ளவன்’ என்று பொருள் கொள்ளு வாரு முளர். (கக)

மைப்பொலியுங் கண்ணிகேள் மாலயனே டிந்திரனும்
எப்பிறவி யுந்தேட என்னையுந்தன் இன்னருளால்
இப்பிறவி ஆட்கொண் டினிப்பிறவா மேகாத்து
மெய்ப்பொருட்கண் தோற்றமாய் மெய்யே நிலைபெறாய்
எப்பொருட்குந் தானேயாய் யாவைக்கும் வீடாகும்
அப்பொருளாம் நஞ்சிவனைப் பாடுதுங்காண் அம்மானாய்.

உரை:—மை விளங்குகின்ற கண்ணையுடைய பெண்ணே ! (நான் சொல்வதைக்) கேட்பாயாக. திருமாலும் பிரமனும் இந்திரனும், எல்லாப் பிறவிகளிலும் தன்னைத் தேடவும், (அவர் கட்டுத் தோன்றாது,) தகுதியற்ற எனக்குத் தோன்றி, என்னைத் தனது இனிய அருளினாலே, இந்தப் பிறவியிலே குருவாய் வந்து ஆண்டுகொண்டு, மேற் பிறவி எடாத வண்ணம் காப்பாற்றி, மெய்யான பொருளின்கண் விளங்குபவனாய், மெய்யே நிலையான இடமாக வுடையவனாய், எல்லாப் பொருள்களுக்குஞ் சாராய், எல்லாம் முடியுமிடமாயுள்ள, அததகைய பரம்பொருளாகிய நமது சிவபெருமானை நாம் பாடுவோமாக.

தறிப்பு.—‘எப்பிறவியுந்தேட’ என்பது பல பிறவிகளிலுந் தவஞ்செய்து நாடுதலைக் குறித்தது. மெய்யான பொருளின்கண் இறைவனது விளக்கம் கூறப்பட்டது மெய்யான நிலையிலுள்ள உயிரின்கண்ணும், சடசத்தாகிய தூய மாயையின் கண்ணும் இறைவனது விளக்கம் குறிக்கப்பட்டது. சததுத தனமையே இறைவனியல்பாதலின், அதுவே அவனுக்கு நிலைதத இட மென்றார். அததன்மையிலுள்ள சடததிலும் சித்திலும் அவன் விளங்குதலை அவன தோற்றமென்றார். ஆனால் நிலைப்பொருள், நிலையாப் பொருளாய எல்லாம் அவனையே ஆதாரமாகக்கொண்டு நின்றலின், ‘எப்பொருட்குந் தானேயாய்’ என்றா ‘தானேயாய்’ என்பதைத் ‘தான் + ஏய் + ஆய்’ எனப்பிரித்துத் ‘தான் ஏயும் பொரு ளாய்’ என்று பொருள் கொள்ளுவாருமுளர். ஏய்தல் - சார்பாதல். தோன்றாது சார்பாயிருத்தலின், ஒடுக்கநிலை குறித்தவாரும் இறை வன் தோன்றுதலும் நிலைபெறுதலும் ஒடுங்கிநின்றலும் ஒருவாறு ஈண்டுக் கூறப்பட்ட தென்பாருமுளர். வீடு-முடிவாய் இடம். விடு, வீடென நீண்டது. விடுதல் - தங்குதல். உயிருள் பொருளுக்கும் உயிரில் பொருளுக்கும் முடிவாய் இடம் ஒருவகையால் இறைவனே யாவன். உயிர் பக்குவப்பட்டு இறைவனோ டிரண்டறக் கலக்கும். உயிரல்லன, மாயையி லொடுங்க, மாயை சிவசத்தியைச் சார்ந்து நிற்கும். ‘நஞ்சிவன்’ என்றது உரிமைபற்றி. அப்பொருள் - அந்த ஒரு பொருள்.

(௧௨)

கையார் வளைசிலம்பக் காதார் குழையாட
மையார் குழைபுளத் தேன்பாய வண்டொலிப்பச்
செய்யாளை வெண்ணீ றணிந்தாளைச் சேர்ந்தறியாக்
கையாளை எங்குஞ் செறிந்தாளை யன்பர்க்கு
மெய்யாளை யல்லாதாக் கல்லாத வேதியனை
ஐயா றமாந்தாளைப் பாடுதுங்காண் அம்மானாய்

உரை.—நமது கைகளிலேயுள்ள வளையல்கள் ஒலிப்ப, காதிற் பொருந்திய தோடுகள் ஆட, சாந்தணிந்த கூந்தல் அவிழ்ந் தசைய

(அதன் கண் உள்ள மலா விரிதலால்) கேன் ஒழுக, (அதனை யுண்ண) வண்டுகள் ரீங்காரஞ் செய்ய, சிவநத மேனியானை, அல்லது நேர்மை யுடையானை, வெள்ளிய திருநீறு தரித்தவனை, உயிர் தாமாகப் போய் அறியமுடியாத இடத்தை யுடையவனை, எவ்விடத தும் நிறைந்தவனை, அன்பர்க்கு உண்மையாய் விளங்குவானை, அன் பிலார்க்கு விளங்காத அறிவனை, திருவையாற்றில் வீற்றிருந்த பெரு மானை நாம் பாடுவோமாக.

குறிப்பு:—குழை - குண்டலமுமாம். 'மையார்' என்பதற்கு மேகம்போலக சுரிய, அல்லது 'அஞ்சனம்போலக் கருநிறமுடைய' என்பாருமுளர். 'கையானை' என்பதற்கு, 'ஒழுக்கத்தானை' என்று பொருள் கொள்ளுவாருமுளர். கை - இடம், ஒழுக்கம். 'அறிநது சேரா' என்று மாறிப் பொருள் கொள்ளுவது முண்டு (கங்)

ஆனையாய்க் கீடமாய் மானுடராய்த் தேவராய்
ஏனைப் பிறவாய்ப் பிறந்திறந் தெய்த்தேனை
ஊனையும் நின்றிருக்கி என்வினையை ஒட்டுகந்து
தேனையும் பாலையுங் கன்னலையும் ஒத்தினிய [ருளும
கோனவன்போல் வந்தென்னைத் தன்தொழும்பிற் கொண்ட
வானவன் பூங்கழலே பாடுதுங்காண் அமமானாய்.

உரை:—ஆனையாயும் புழுவாயும் மனிதராயும் வானவராயும் பிற பிறவிகளை யுடையனவாயும் பிறந்தும் இறந்தும் இளைப்புற தேனை (ஆட்கொண்டு உள்ளத்தை மாத்திரமல்லாமல்) எனது உடம்பையும், உளம்நின்று உருகுவித்து, எனது இருவினையை ஒட்டுதலை விரும்பி, தேனும்பாலும் சர்க்கரையும் போலத் தித்திப் பானாயுள்ள தலைவனைப்போல ஆசானு யெழுந்தருளி என்னைத் தனது தொண்டிலே ஏற்றுக்கொண்டருளிய சிதாகாயத்தனது அழகிய திருவடிகளையே நாம் பாடுவோமாக.

குறிப்பு:—பிறவாய் - பிறவியாய் என்பதன் குறுக்கம் 'ஏனை' என்றமையால் பிற உயிர்களாய் என்று பொருள் கொள்ளுதல் மிகை. அறி விச்சை செயல் மூன்றாகும் இன்பமளித்தலின்,

மூன்றுவமை கூறிஞர் போலும். கோன் - (காதலனாகிய) தலைவன் தொழும்பு - தொழும்பன் என்று பொருள் கொள்ளுவாருமுளர். 'வானவன்' என்பதற்குத் 'தேவன்' என்று பொருள் கோடலு முண்டு. (கச)

சந்திரனைத் தேய்த்தருளித் தக்கன் தன் வேள்வியினில் இரதிரனைத் தோள்நெரித்திட் டெச்சன் தலையிர து) அந்தரமே செலலும் அலர்கதிரோன் பல்தகாத்துச் சிந்தித் திசைதிசையே தேவர்களை ஓட்டுகந்த செந்தார்ப் பொழில்புடைசூழ் தென்னன் பெருந்துறைபான் மந்தார மாலையே பாடுதுங்காண் அம்மானாய்

உரை - தக்கன் செய்த யாகத்திலே, சந்திரனை மெலிவித்து, இரதிரனது புயங்களை நெரியும்படி தாக்கி, யாகத்தலைவனின் தலையைக் கொய்தொழித்து, வானிலே செல்லும் விளக்கமுடைய பகலவனது பற்களை உடைத்து, விண்ணவர்களைத் திக்குத் தோறுஞ் சிதறிபோடும்படி செய்தலை விரும்பிய, சிவந்த மாலை யணிந்த, சோலை பக்கமெங்குஞ் சூழ்நதுள்ள, அழகிய நல்ல திருப் பெருந்துறையுடையானது மந்தாரப் பூமாலையை வியந்து நாம் பாடுவோமாக.

குறிப்பு - தக்கன் வேள்விக்கதை வெளிப்படட. எச்சன் - யாகத் தலைவன். செந்தார் - செங்கழு நீர் மாலையாயிருத்தல்கூடும். மந்தாரம் - விண்ணுலகிலுள்ள ஐவகை மரப்பூக்களி லொன்று. அது, செம்பரத்தை யென்பாரு முளர். (கக)

ஊனாய் உயிராய் உணர்வாய்என் னுட்கலந்து
தேனாய் அமுதமுமாய்த் தீங்கரும்பின் கட்டியுமாய்
வானே ரறியா வழியெமக்குத் தந்தருளுந்
தேனா மலர்க்கொன்றைச் சேவகனார் சீரொளிசேர்
ஆன அறிவாய் அளவிறந்த பல்லுயிர்க்குங்
கோனாகி நின்றவா கூறுதுங்காண் அம்மானாய்.

உரை — உடம்பாகவும், அறிவாகவும், உயிராகவும், என் கண்ணே கலந்த நின்றருளித் தேனும் அமுதமும் இனிய வெல்லமும் ஆக இனிமை தந்தது, விண்ணவா அறிதற்கரிய வீட்டு நெறியை எங்களுக்குக் காட்டியருளும், வண்டுகள் பொருத்திய கொன்றைமலரணிந்த அண்ணலாய், நிரம்பிய சிறந்த விளக்க முடைய நீங்காத பேரறிவுருவினனாய், எல்லே கடந்த பலகோடி உயிர்களுக்குத் தலைவனாய் நின்ற முறையை நாம் பாடுவோமாக.

தறிப்பு — ‘உயிராய்’ என்பதற்கு முன் ‘உணர்வாய்’ என்பதை வைத்துப் பொருள் கொள்ளுக. அவ்வாறன்றி, நின்ற முறையே வைத்து ‘உயிராய்’ என்பதற்குப் ‘பிராணனாய்’ என்று பொருள் கொள்ளுவாரு முளர். உடம்பு, உள்ளம், உயிரென்பன, ஒன்றினொன்று துட்பமாயுள்ளன. ‘அமுதம்’ என்பதற்குப் ‘பால்’ என்று பொருள் கொள்ளுவாருமுளர். உயிரறிவு போலாது, எப்போதும் விளங்கும் அறிவு இறைவனது ஆதவின் ‘சீரொளிரோ’ என்றார். ‘சீர்’ இயற்கையைக் குறித்தல் கூடும். அறிவுருவாய் எக்காலத்தும் உயிருலகிற் செறிதவின், ‘ஆன’ என்றார். உயிர்கள் எண்ணிலவாதவின், ‘அளவிறந்த’ என்றார். கோடுருவனே யாதவின், உம்மை கொடுத்தார். முற்றும்மையு மாம்.

(கசு)

சூடுவேன் பூங்கொன்றை சூடிச் சிவன்திரள்தோள்
கூடுவேன் கூடி முயங்கி மயங்கினின் (று)
ஊடுவேன் செவ்வாய்க் குருகுவேன் உள்ளருகித்
தேடுவேன் தேடிச் சிவன்கழலே சிந்திப்பேன்
வாடுவேன் பேர்த்தும் மலர்வேன் அனலேநதி
ஆடுவான் சேவடியே பாடுதுங்காண் அம்மானாய்.

உரை.—அழகிய கொன்றை மாலையை(த் தலையில்) அணி வேன். அணிந்தது சிவபிரானது எழுச்சிமிகக தோள்களைச் சோ வேன். சேர்ந்து, அவனைப் புணர்ந்து, அதினுள்ள களிப்பால் அறிவு மயங்கிப் புலவி யெய்துவேன். பின்னா, புலவி நீங்கி, அவனது சிவந்த இதழைப் பெற உருகி நிற்பேன். நெஞ்சம்

உருகி அவனைத் தேடுவேன். தேடி அவனது திருவடிமையே நினைத்திருப்பேன். அவனருளைப் பெறுது மெலிவேன். அதனைப் பெற்று மீண்டும் மகிழ்வேன். தழலைக் கையிலேந்தி ஆடுகின்ற கூததனுடைய செய்ய (கமல) பாதங்களையே நாம் பாடுவோமாக.

குறிப்பு:—இறைவனைத் தலைவனாகவும், தன்னைத் தலைவியாகவும் அடிகள் இதனுட் குறித்தார். தலைவன் தாரை யணிதல், மாலை யிட்டமை குறிக்கும். ஞான யோகத்தாற் சார்தல், கூடுதலாகும் ஞானத்தாற் கலத்தல் முயங்குதலாகும். பின்னர், உடலோடுள்ள காரணத்தாற் பிரிவு ஏற்பட, ஊடுதல நிகழும். மீண்டும் தலைவனைப் பிரிவாற்றாமை காரணமாக நாடுதலின், தேடுதலும் சிந்தித்தலும் மெலிதலும் நிகழ்வன. உறுதியாக வீட்டைதல், மீண்டு மகிழ்தற்குக் காரணம். எல்லாம் இறைவன் கூத்து ஆதலின் அவன் சேவடிமையப் பாடுவோமென்றார். (க௭)

கிளிவந்த மென்மொழியாள் கேழ் கிளரும் பாதியனை
வெளிவந்த மாலயனுங் காண்பரிய வித்தகனைத்
தெளிவந்த தேறலைச் சீரார் பெருந்துறையில்
எளிவந்த திருந்திரங்கி எண்ணரிய இன்னருளால்
ஒளிவந்தென் உள்ளத்தின் உள்ளே ஒளிதிகழ
அளிவந்த அந்தணனைப் பாடுதுங்காண் அம்மானாய்.

உரை:—கிளியின் குரல்போல மெல்லிய சொல்லினைபுடைய அம்மையின் ஒளி விளங்கும் பாகத்தானை, (இறைவனடிமுடி காண்பான்) வெளிப்போந்து முயன்ற திருமாலும் பிரமனும் காண்டற் கரிய அறிவனை, தெளிவு தரும் ஞானத்தேனை, சிறப்புப் பொருடாகிய திருப்பெருந் துறையிலே எளியனாய் எழுந்தருளி நினைத்தற்கரிய (எகிர்பாராத) இனிய கருணையாலே, ஒளிபுருவனாய்த் தோன்றி நெஞ்சினுள்ளே உயிரறிவின் கண்ணே அருட்பேரொளி விளங்குமாறு அருள்புரிந்த அழகிய பேரருளானை நாம் பாடுவோமாக.

குறிப்பு — ‘வந்த’ எனபது முதல் வினையாயுந் துணை வினையாயும் வந்தது கிளி—அதன குரலுக்காக நின்றது. கேழ்-ஒளி. தேறல் - தேன. உள்ளத்தினுள்ளே, என்பதற்கு நெஞ்சிற்கப்பால் உயிரின் சுண்ணே யென்று பொருள் கொள்ளுக. அளிவந்த - அருள் வந்த. வருதல் துணை வினையாயின், அளிவந்த-அளித்த, கருணை செய்த. தெளிவந்த - தெளிந்த எளிவந்த - எளிதின் வந்து, அல்லது எளிதாய். ஒளிவந்த - ஒளியாய். (கஅ)

முன்னுனை மூவாக்கும் முற்றமாய் முற்றுக்கும்
பின்னுனைப் பிஞ்ஞகனைப் பேணு பொருந் துறையின்
மன்னுனை வானவனை மாதியலும் பாதியனைத்
தென்னுனைக் காவானைத் தென்டாண்டி நாட்டானை
என்னுனை என்னப்பன் என்பார்கட் சின்னமுதை
அன்னுனை அம்மானைப் பாடுதுங்காண் அம்மனாய்.

உரை — மும்மூர்த்திகளுக்கு முற்பட்டவனை, எல்லாப் பொருளமாய், அவற்றிற்கு முற்பட்டவனாயும் பிற்பட்டவனாயு முள்ளானை, சடை, பிறை முதலிய தலைகட்கோல முடையானை, விருமபத்தக்க திருப்பொருந் துறையிலே மன்னியவனை, சிதாகாயத்தனை, மங்கை பொருந்திய பங்கனை, அழகிய திருவானைக்காவி லுறைவானை, தெற்கிலுள்ள பாண்டிநா டுடையானை, எனக்கு இனியவனை, என் அப்பனே யென்று அன்பாவழைப்பவர்கட்கு இனிய அமுதத்தை ஒப்பானை, எந்தையை நாம் பாடுவோமாக.

குறிப்பு:—மூவர் - அயன், அர், அரன். ‘முற்றுக்கும்’ என்பதை ‘முன்னுனை’ என்பதனோடும் ‘பின்னுனை’ என்பதனோடும் கூட்டுக. பிஞ்ஞகம் - பின்னலையுடைய சடை யென்பாரு முளர். ‘மன்னுனை’-என்பதற்கு ‘மன்னவனை’ என்று பொருள் கோடலுமுண்டு. வானவனை - தேவனை யென்றும் பொருள் படும். தென் + ஆனைக்கா-தென்னுனைக்கா. ‘என்னுனை’ யென்பதில் ஆனுவென்பது இனிமை யென்னும் பொருட்டாய் ஒரு

சொல். அது 'ஆன்' என சின்று ஐயுருபேற்றது. அன்னனை - ஒப்பாளை. அம்மான் - தன்னை (கக)

பெற்றி பிறர்க்கரிய பெட்டமான் பெருநதுறையான்
கொற்றக் குதிரை பின்னேல் வந்தருளித் தன்னடியார்
குற்றங்கள் நீக்கிக் குணங்கொண்டு கோதாட்டிசு
சுற்றிய சுற்றத் தொடர்வதுப்பான் தொல்புகழே
பற்றியிப பாசத்தைப் பற்றறநாம பற்றுவான்
பற்றியபே ரானந்தப் பாடுதுங்காண் அம்மானாய்

உரை — (அன்பரல்லாத) எனையோர்க்கு இன்ன தன்மைய
னென்று அறியக்கூடாத பெருமான், திருப்பெருநதுறையுடையான், வெற்றிதருங் குதிரைமேல் எழுந்தருளி வந்து தன்னடியார்
ராகிய (அடிகள், பாண்டியன் எனபாரது) மும்மலங்களை யொழித்து
அன்புப்பண்பினை யேற்றுச் சீராட்டி, (பல பிறவிகளிலே) உயிரைச்
சூழ்நது கிடந்த குடும்பப் பாசத்தைத் தொலைப்பானுடைய பண்
டைப் புகழினைப் பொருளாகக்கொண்டு, இந்த வினைக்கட்டு அறவே
யொழிதலை நாம் அடையும் பொருட்டு, நம்மை விடாது பிடித்த
பேரின்பத்தை நாம் பாடுவோமாக.

குறிப்பு — பெற்றி - தன்மை. தொல்புகழைப்பற்றி - தொல்
புகழைப் பாடற்பொருளாகக் கொண்டு. பற்றறவு, என்பது
'பற்றற' என நின்றது. கடைசியடியில், 'பற்றிய' என்பதற்கு
'நாம்' அல்லது 'நம்மை' என்பதைச் சேர்த்துப் பொருள்
கொள்ளுக. (உ௦)

திருச்சிற்றம்பலம்

தில்லையில் அருளிய

* திருப்பொற் சுண்ணம்

ஆனந்த மனோலயம் †

அறுசீர்க்கழி நெடிஷட யாசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

முத்துநல் தாமம்பூ மாலைதூக்கி
முனர்க்குடர் தூபம்நல்தீபம் வைம்மின்
சத்தியுஞ் சோமியும் பார்மகனும்
நாமக னோடுபல் லாண்டிசைமின்
சித்தியுங் கௌரியும் பார்ப்பதியுங்
கங்கையும் வந்து கவரிகொண்மின்
அத்தன் ஐயாறன் அம மாணைப்பாடி
ஆடப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

உரை:—நல்ல முத்துக்களினாலாகிய மாலையையும் மலாமாலையையும் தொங்கவிட்டு, பயிர்முளைகளிட்ட குடம், நறும் புகைக் கவசம், நல்ல விளக்கு என்பவற்றை (அவ்வவற்றினிடத்தில்) வைப்பீர்களாக. உருத்திர சத்தியும் (ரௌத்திரியும்), திருமகளும், லீலமகளும், கலீமகளும் பல்லாழிவாழ வெனப்பாடும் பல்லாண்டு பாடுவீராக. கணபதிசத்தியும் காளியும் உமையும் கங்கைமாதும் எழுந்துவந்து இறைவனுக்கு வீசதற்குக் (கவரி மயிரினாலாகிய) சாமரத்தைக் கைப்பிடிப்பீராக. ஆசிரியனும் திருவையா நமர்ந்தானும் அப்பனுமாகியவனைப் பாடி அவனுக்குத் திருமுழக்காட்ட அழகிய வாசனைப்பொடியை நாம் இடிப்போமாக.

* அழகிய வாசனைப்பொடி; இடிக்குங்காற் பாடுந் திருப்பாட்டுப் பகுதி.

† இன்பத்தால் மனம் ஒருமைப்படுதல்.

தறிப்பு —தாமம் - மாலை. நவதானியங்களின் விதைகளை இட்டு நீர்விட்டு பயிர வளர்க்கப்பட்ட குடம், முளைக்குடம். அது மங்கலப் பொருள்களில் ஒன்று. சோமி என்பது செனமி என்பதன் திரிபு. இலக்குமியையும் நாமகளையுங் கூறவே, 'சத்தி,' உருத்திர சத்தியெனப் பொருள்கொள்ளப்பட்டது சித்தி என்பது கணபதி சத்திகளிலொன்று. உன்மனை முதலிய கலைகளி லொன்றாகவுங் கூறுவர். கௌரி என்பது, காளிக்கும் பெயர். மற்றொரு பொருள் கன்னியாய நங்கை. அண்டநதோறும் உள்ள முமழர்த்திகளின் சத்திகள், முதலிற் கூறப்பட்டனர். பிரகிருதி முடிவிலுள்ள ஸ்ரீகண்டபுவன சத்திகள் பிற் கூறப்பட்டன. (க)

பூவியல் வாரசடை எமபிராற்குப்

பொற்றிருச் சுண்ணம் இடிக்கவேண்டும்

மாவின் வடுவகி ரன்ன கண்ணீர்

வம்மின்கள் வந்துடன் பாடுமின்கள்

கூவுமின் தொண்டர் புறம்நிலாமே

குனிமின் தொழுமினெங் கோனெங்குத்தன்

தேனியும் தானுமவந் தெம்மையாளச்

செம்பொன்செய் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

உரை:—(கொன்றை) மலர் பொருந்திய நீண்ட சடையை யுடைய எம்பெருமானுக்கு அழகிய திருசுண்ணம் சித்தப்படுத்த வேண்டும். மாகாகாய் வடுவின் பிளவுபோன்ற கண்ணுடைய நவகையீரே, வாருங்கள், வந்து விரைவிற் பாடுங்கள். அடியா ராயினார் வெளியே நிலலாதபடி அவர்களை அழையுங்கள், ஆடுங் கள், வணக்கஞ் செய்யுங்கள். எமது தலைவனும் நாடகமாடியுமான கடவுள் தனது சத்தியும் தானுமாக வந்து எம்மை ஆண்டருளும் படி, செவ்விய பொன்போலொளி செய்யும் வாசனைப் பொடியை நாம் இடிப்போமாக.

தறிப்பு:—'பூ' என்பதற்கு அழகு என்றும் பொருள்கொள்ள லாம். குனிமின், என்பதற்கு 'வளைமின்' என்று பொருள் கோடலு முண்டு. பொற்பொடி கலந்த சுண்ணமென்பாரு முளர். (உ)

சந்தர நீறணிந் தும்மெழுசித்
 தூயபொன் சிந்தி நிதிபரப்பி
 இநதிரன் கற்பகம் நாட்டி யெங்கும்
 எழிற்சடா வைத்துக் கொடியெடுமின்
 அநதரர் கோன் அயன் தன்பெருமான்
 ஆழியான் நாதன்நல் வேலனதாதை
 எந்தரம் ஆள்உமை யாள்கொழுநற(கு)
 ஏய்நத பொற்சண்ணம் இடிததுநாமே

உரை:—(சாநது, திலக முதலியவற்றோடு) அழகிய திருநீறு தரித்து, சுண்ணம் இடிக்கும் இடத்தைச் சாணத்தால் மெழுகி, தனிப்பொன் பொடியைத் தூவி, நவமணிகளாகிய நிகிலைப் பல விடங்களில் வைத்து, இநதிரனுக்குரிய கற்பகத் தோகை நட்டு, எவ்விடங்களிலும் அழகிய தீபங்கள் வைத்துக் கொடுக்களை எடுப்பித்துக் கட்டுங்கள். விண்ணவர் தலைவனாய், அயனுக்கு முதல்வனாய், சக்கராயுத முடையானாகிய திருமாலுக்கு நாயகனாய், சிறந்த முருகனார் தந்தையாய் இருக்கும், எம்போலியரையும் ஆட்கொள்ளும், உமை கணவனுக்குத்தக்க அழகிய வாசனைப்பொடியை நாம் இடிப்போமாக.

தறிப்பு:—அணியும் எல்லாவற்றினும் அழகு மிக்கது - திருநீறு, ஆதலின் 'சந்தரநீறு' என்றார். நிதி - நவமணி அவையாவன - முத்து, வைரம், பவளம், மாணிக்கம், மரகதம், கோமேதகம், வைடூரியம், நீலம், புட்பராகம். ஆழி - சக்கரம். திருமாலே இறைவன் மனைவியாகக்கொண்டு சாத்தரைப் பயத்தமை காண்க. தரம் - நிலை, வகை. (ங)

காசணி மின்கள் உலக்கை பெல்லாங்

காம்பணி மின்கள் கறைபுரலை

நேச முடைய அடியவர்கள்

நின்று நிலாவுக என்று வாழ்த்தித்

தேசமெல் லாம்புகழ்த் தாடுவகச்சித்
 திருவேகம் பன்செம்பொற் கோயில்பாடிப்
 பாச வினையைப் பறித்து நின்று
 பாடிப் பொற்சண்ணம் இடித்துநாமே

உரை:—உலக்கைகளுக்கெல்லாம், பொன் அல்லது மணி
 வடங் கட்டுவதன். நிறமுடைய உலக்களுக்குப் பட்டுச் சிலையைச்
 சுற்றுவதன். இறைவன்பாற் காதலுடைய அடியார்கள் எப்போதும்
 நிலைத்து வாழ்கவேன்று வாழத்தூப் பாடலியம்பி நாடெல்லாம்
 வியந்து கொண்டாடுகின்ற காஞ்சிமா நகரிலுள்ள திருவேகம்பர
 நாதரது செம்பொன்னினாலாகிய திருக்கோயிலைப்பாடி இருவினை
 யாய அல்லது நிகழ்வினையாகிய கட்டினை நீக்கி நின்றுபாடி
 அழகிய சண்ணம் இடிப்போமாக

குறிப்பு —காச - பொன், மணி. காம்பு - பட்டுததுணி.
 கறை-நிறம். 'கறை' என்பதற்கே உரல் என்ற பொருளுமுண்டு.
 கறையுரல் என்பாருமுளர். பாசவினை - வினைப்பாசமென மாற்றுக.
 'பறித்து' என்பதற்குப் பறிககவேன்றும் பொருள் கொள்ள
 லாம். (ச)

அறுசெடுப் பார்அய னும்அரியும
 அன்றிமற் றிந்திர னோடமர்
 நறுமுறு தேவர் கணங்களெல்லாம்
 நம்மிற்பின் பல்ல தெடுக்கவொட்டோம்
 செறிவுடை மும்மதில் எய்தவில்லி
 திருவேகம் பன்செம்பொற் கோயில்பாடி
 முறுவற்செவ் வாயினீர் முக்கணப்பற்(கு)
 ஆடப்பொற் சண்ணம் இடித்துநாமே.

உரை:—அழகிய புன்சிரிப்புடைய சிவந்த இதழுடைய
 தோழியரே, திருமாலும், நான்முகனும் குடவிளக்கேந்துவர்.
 அவர்களைத் தவிர, ஏனையோராகிய இந்திரன் முதலிய வானுலகத்
 தலைவர்கள், (தம்முட் பொருது) முறுமுறுக்கின்ற வானவர்

கூட்டங்கள் ஆகிய எல்லாரும், நமக்குப் பின் அல்லாமல், முன்னா
இறைவன் விருதுகளை யெடுக்க இடவகொடுக்கமாட்டோம்.
ஒருவரு செல்லுதலையுடைய முப்புரத்தை எய்தெரித்த வில்
லுடையனாகிய திருவேகம்பனது செம்பொன்னினாலியன்ற திருக்
கோயிற் சிறப்பைப் பாடி, முக்கண்ணுடைய தந்தை திருமுழுக்
காடுதற்கு, அழகிய வாசனைப்பொடி இடிப்போமாக

தூதீப்பு:—அறுகு - மங்கல விளக்கு. சிங்கம் முதலிய
எழுதிய கொடி யென்றுங் கூறுப. அறுகம்புல் லென்னின்,
அதுவும் ஒரு மங்கலப் பொருளாக எடுக்கப்படுதல் வேண்டும்.
நறுமுறு - முறுமுறு. முப்புரமுஞ் சேர்ந்தே சென்றனவென்று
கேட்கப்படுதலின் 'செறிவுடை' என்றார். முறுவல் - நகை, பல்
ஆட - முழுக. (10)

உலக்கை பலஒச்ச வார்பெரியர்

உலகமெ லாம்உரல் போதாதென்றே

கலக்க அடியவர் வந்து நின்றார்

காண உலகங்கள் போதாதென்றே

நலக்க அடியோமை ஆண்டுகொண்டு

நாண்மலர்ப் பாதங்கள் சூடத்தந்த

மலைக்கு மருகனைப் பாடிப்பாடி

மகிழ்ந்து பொற்சண்ணம் இடித்துநாமே.

உரை:—உலகம் எல்லாம் உரலாக, இருக்கின்ற உலக்கைகள்
பல போதா, இன்னும் வேண்டுமென்று பெரியோர் தூண்டுகின்
றார்கள். காண்பதற்கு உலகங்கள் போதமாட்டாவென்று சொல்
னும்படியாக, உலக்கை யோசகவாரோடு கலந்து கொள்வதற்கு
அடியார்கள் வந்து நிற்கின்றார்கள். நன்மையுண்டாகும் பொருட்டு
நம்மையாட் கொண்டருளி தனது அன்றலாநத புதுமலர் போன்ற
திருவடிகளை நமது சென்னிமேற் சூடும் பொருட்டுக் கொடுத்த
பணி மலையாசன் மருமகனாகிய பெருமானை இடைவிடாது பாடி
மகிழ்ந்து அழகிய வாசனைப் பொடியை இடிப்போமாக.

குறிப்பு:—ஒசுதல் - தூண்டுதல். நலக்க - நன்மைபுண்டாக. இமயமலை யரசன் புதல்வியை இறைவன் மணந்தமையால், 'மலைக்கு மருகன்' என்றார். 'மலை' மலையரசனுக்கு ஆகுபெயர். (சு)

சூடகந் தோள்வளை ஆர்ப்ப ஆர்ப்பத
தொண்டர் குழாமெழுந் தார்ப்ப ஆர்ப்ப
நாடவர் நந்தம்மை ஆர்ப்ப ஆர்ப்ப
நாமும் அவர்தமமை ஆர்ப்ப ஆர்ப்ப
பாடகம் மெல்லடி ஆர்க்கும்மங்கை
பங்கினன் எங்கள் பராபரனு(கு)
ஆடக மாமலை அன்னகோவுக்(கு)
ஆடப் பொற்சண்ணம் இடிததுகாமே.

உரை:—கைவளையுந் தோள்வளையும் அசைந்தசைந்தொலிப்ப, அடியார் கூட்டம் புறப்பட்டு (அரகரவென்று) விடாது முழங்க, உலகினர் (அருள்பெற்ற) நம்மை இகழ்ந்தது உரை செய்ய, நாமும் அவர்கள் (இயல்பினை) யெண்ணி நகையாட, தமது மென்மையாகிய திருவடியிலணிந்த பாடகமானது ஒலித்தலையுடைய அம்மை பாகனாகிய நமது மேலாகிய மேலோனுக்கு, பொன்மலையாய் மேருவைப்போன்ற மன்னனுக்குத் திருமுழுக்குக்காக, அழகிய சண்ணத்தை இடிப்போமாக.

குறிப்பு:—சூடகம் - கைவளை. தோள்வளை - புயவளை. ஆர்த் தல் - ஒலித்தல், ஆரவாரஞ் செய்தல், பேசி நகையாடல். பாடகம் - காலணி வகையிலொன்று. பராபரன் - மேலான கடவுள். பரம், அபரம் என்னு மிரண்டிற்கு முதல்வனென்றது மொன்று பொன் மேனியுதலின், 'ஆடகமாமலையன்ன' என்றார். (சு)

வாள்தடங் சண்மட மங்கைநல்லீர்
வரிவளை ஆர்ப்பவண் கொங்கை பொங்கத்
தோள்திரு முண்டந் துதைந்திலங்கச்
சோத்தெம்பி ரானென்று சொல்லிச்சொல்லி

நாட்கொண்ட நாண்மலர்ப் பாதங்காட்டி
நாயிற் கடைப்பட்ட நமமையிம்மை
ஆட்கொண்ட வண்ணங்கள் பாடிப்பாடி
ஆடப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே

உரை—ஒளிபொருந்திய நீண்ட கண்களையுடைய அழகிய இளமாதர்களே, வரிகளையுடைய உங்கள் கைவளையல்கள் ஒலிப்ப, வளவிய நகில்கள் மேலெழுந்த வளங்க, புயமும் நெற்றியும் (நீற்றினால்) ஒருங்குசேரது மிளிர, எமது பெருமானே, வணக்கம், வணக்கம், என்று இடைவிடாதியம்பி, புதிதாய்ப் பூத்த மலர்கள் நாணும்படியான திருவடிகளை, நாயினுங் கீழப்பட்ட நமக்குக் காட்டி இப்பிறவியிலே நம்மை ஆண்டுகொண்ட டருளிய சிறப்புக் களை ஓயாது பாடி, அவன் முழுகத் திருப்பொற் சுண்ணம் இடிப்போமாக.

திறிப்பு—வாள் - ஒளி, வாள்போலும் என்று பொருள் கோடலு முண்டு. முண்டம் - நெற்றி. சோத்து - சோத்தம்; இழிந்தோர செய்யும் அஞ்சலி. நாள் - புதுமை. 'மலர் நாண் பாதம்' என மாறுக. அல்லது, புதிதாய் உண்டான கொடியில் 'அன்றலர்ந்த மலர்' என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். வண்ணங் கள் - வகைகள், சிறப்புகள். (அ)

வையகம் எல்லாம் உரலதாக
மாமேரு என்னும் உலக்கை நாட்டி
மெய்யெனும் மஞ்சள் நிறைய அட்டி
மேதகு தென்னன் பெருந்துறையான்
செய்ய திருவடி பாடிப்பாடிச்
செம்பொன் உலக்கை வலக்கைபற்றி
ஐயன் அணிதில்லை வாணனுக்கே
ஆடப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

உரை—நிலவுலகம் முழுவதும் உரலாகவும் (மலையுட்) பெரிய மேருவாகிய உலக்கையை உரல் நடுவில் நாட்டி உண்மையென்னும்

மஞ்சளை உடல் சீரமப்போட்டு, மேனமை மிக்க அழகனாகிய திருப்பெருந்துறையானது செவவிய திருப்பாதங்களை இடைவிடாது பாடி, நோமையான பொன்னினாலாகிய உலக்கையை வலது கையிற்கொண்டு, தலைவனாகிய அழகிய தில்லை நாதனுக்குத் திருமுழுக்கிட, பொற்சண்ணம் இடிப்போமாக.

குறிப்பு:—அட்டி - போட்டு, இட்டு. அட்டுதல் - உளர்த்தல், இடுதல். மேருவாகிய உலக்கையை நடுவிலும், செம்பொன்னுலகையைப் பக்கத்திலும் நாட்டி இடித்தல் கூறப்பட்டது. மங்கலமான பொருள் மெய்யே யென்பதும், அஃதே இறைவனுக்குகர்த திருமஞ்சனப் பொருளென்பதுவ குறிப்பிக்கப்பட்டது (க)

முத்தணி கொங்கைகள் ஆட ஆட
மொய்குழல் வண்டினம் ஆட ஆடச்
சித்தஞ் சிவனெடும் ஆட ஆடச்
செங்கயற் கண்பனி ஆட ஆடப்
பித்தெம் பிரானெடும் ஆட ஆடப்
பிறனி பிறரெடும் ஆட ஆட
அத்தன் கருணையொ டாட ஆட
ஆடப்பொற் சண்ணம் இடித்துநாமே

உரை:—முத்துமாலே அணியப்பட்ட நகில்கள் அசைந்தாலும், வண்டுக் கூட்டங்கள் நெருங்கிச் சூழுகூர்ந்தலானது அசைந்தாலும், மனமானது சிவபெருமான்பால் இடைவிடாது பயிலவும், (மன உருககத்தினால்) செவவிய கயல் மீன்களின் கண்போன்ற கண்களில் (ஆனந்தக்) கண்ணீரானது அசைந்திலங்க, நமது காதலாகிய மாலானது எமது தலைவன்பால் இடைவிடாது பற்ற, பிறவிகள் (நமக்கன்றி) ஏனையோர்பால் நிலவியொழிய, எந்தை திருவருளின் வழி நாம் என்றும் பழகப்பழக, இறைவன் முழுக்கியற்ற, பொற்சண்ணம் இடிப்போமாக.

குறிப்பு:—‘ஆட, ஆட’ என்பது, தொடர்ந்த செயலைக் குறிக்கப் பல பொருளில் வந்தது. (க0)

மாடு நகைவாள் நிலாவெறிப்ப
வாய்திறந தம்பல ளந்துடிப்பப
பாடுமின் நந்தெம்மை ஆண்டவாறும
பணிகொண்ட வண்ணமும படிப்பாடித்
தேடுமின் எம்பெரு மாணைத்தேடிச்
சித்தங் களிப்பத் திகைத்துத்தேறி
ஆடுமின் அம்பலத் தாடினானுக்கு
ஆடப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

உரை:—(நங்கையரே,) உங்கள் வாயைத் திறந்து பல்லின்
கிலவொளியானது பக்கத்திலே கதிர்வீச, அழகிய பவளம்போன்ற
உதடுகள் துடிப்ப, நம்மை இறைவன் ஆண்ட விதத்தைப்
பாடுங்கள். நம்மைத் தொண்டராகக் கொண்டருளிய விதத்தையும்
இடைவிடாது பாடி, எமது பிராணைத் தேடுமின்கள். அங்கனம்
தேடிக் காணாவிடின் திகிலடைந்து, பின் தெளிந்து, மனமகிழ
ஆடுங்கள். ஆடி, (தில்லை) யம்பலத்திலே நடமாடிய பெருமான்
திருமுழுக்கிடப் பொற்சுண்ணம் இடிப்போமாக.

நுறிப்பு:—மாடு - மருங்கு, பக்கம். பவளம் - இதழுக்கு ஆகு
பெயர். 'தேடித் திகைத்துந் தேறிச் சித்தங் களிப்ப ஆடுமின்'
என உரைநடை கொள்க. சுண்டுக் கேட்டல், சிந்தித்தல், தெளி
தல், ஒருவாறு சுட்டப்பட்டன. (கக)

மையமர் கண்டனை வானநாடர்
மருந்தினை மாணிக்கக் கூத்தன்தன்னை
ஐயனை ஐயாபி ராணைநம்மை
அகப்படுத் தாட்கொண் டருமைகாட்டும்
பொய்யர்தம் பொய்யனை மெய்யர்மெய்யைப்
போதரிக் கண்ணினைப் பொற்றொடித்தோள்
பையர வல்குல் மடந்தைநல்லீர்
பாடிப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

உரை :—செந்தாமரைப் பூப்போன்ற, செவ்வரி படாந்த இரு கண்களையும், பொன்னாலாகிய கககணமணிந்த தோள்களையும், பாம்பின்படம போன்ற அரை முன்பககமு முடைய அழகிய மாதாகளே, (நஞ்சின்) கருகிறம் பொருந்திய திருக்கழுததுடையானே, வானுலகினர்க்கு அமுதமானானே, மாணிக்கம் போலுஞ் செம்மேனியொடு நடிக்குந் திருக்கூத்துடையானே, தலைவனே, தலைவர்க்கு வள்ளலை, நம்மைத் தன்வயப்படுத்தி ஆண்டு கொண்டருளி, தனது அரிய தன்மையைக் காண்பிக்கும் பொய்யர்க்குப் பொய்யனாய், உண்மையாளரது மெய்ப்பொருளா யுள்ளவனைப் பாடித் திருப்பொற் சண்ணம் இடிப்போமாக.

திறிப்பு :—மை - கறுப்பு, இருள். மாணிக்கக்கூத்தனை - மாணிக்கம்போலுங் கூத்தனை. அகம்-தன்னுள். அரி-செவ்விய ரேகை. அது உத்தமப் பெண்டிரிலக்கணம். இனை - இரண்டு; ஒன்றிற்கொன்று ஒப்பான, என்றும் பொருள்கொள்ளலாம். தொடி - கககணம். 'பையரவு' அரவுப்பை என மாற்றுக. பை-படம். (கஉ)

மின்னிடைச் செந்துவர் வாப்க்கருங்கண்
வெண்ணகைப் பண் அமர் மென்மொழியீர்
என்னுடை ஆரமு(து) எங்களப்பன்
எம்பெரு மான்இம வான்மகட்குத்
தன்னுடைக் கேள்வன் மகன்தகப்பன்
தமையன்எம் ஐயன் தாள்கள்பாடிப்
பொன்னுடைப் பூண்முலை மங்கைகல்லீர்
பொற்றிருச் சண்ணம் இடித்துநாமே.

உரை :—மின்னல் போலொளிரும் இடையினையும் செவ்விய பவளவாயினையும் கரிய கண்ணினையும், வெள்ளிய பல்வினையும் இசை தங்கிய மெல்லிய சொல்லினையும் உடைய மங்கையரே, என்னை உடையவளுகிய, 'கிடைத்தற்கரிய அமுதம்போன்ற நமது தந்தையாகிய எமது பிரான், பனிமலை யரசன் மகளாகிய உமை

யமமைக்கு, தன்னை உடைய கணவனு மாவன், மகனுமாவன், தகப்பனுமாவன், தமையனுமாவன். (அதற்கைய) எமது தலைவனது திருவடிகளைப் பாடி, பொன்னினாலாகிய அணியணிந்த நகிலுடைய பெண்டிரே, நாம திருப்பொற் சுண்ணம் இடிப்போமாக.

குறிப்பு —ஆணும் பெண்ணுமாக உயிர்களைப் படைத்தற் பொருட்டு, இறைவன் சிவமுஞ்சத்தியு மாயகாலே, சத்திக்குச் சிவன், கணவனாவன். சத்திசினறே சதாசிவதத்துவம் தோன்றிய காரணம்பற்றி,--சதாசிவமூர்த்தி, சத்தியின் மகனாவன். சிவத்தினின்று சத்தி பிறந்ததனால், சிவன் சத்திக்குத் தகப்பனாவன். சிவதத்துவமும், சத்தி தத்துவமும், சதத மாயையினின்று, முறையே இறைவனது ஞான சத்தி அகிட்டித்தலாலும், கிரியா சத்தி, அகிட்டித்தலாலும், முன் பின்னாக உளதாகிய காலே, சத்திக்குச் சிவன் தமையனென்று கூற இடமுண்டாதல் காண்க. (கங)

சங்கம் அரற்றச் சிலம்பொலிப்பத
தாழ்குழல் சூழ்தரு மாலையாடச்
செங்கனி வாயித முந்துடிப்பச்
சேயிழை யீர்சிவ லோகம்பாடிக்
கங்கைஇரைப்ப அராரினைக்கும்
கற்றைச் சடைமுடி யான்கழற்கே
பொங்கிய காதலிற் கொங்கைபொங்கப்
பொற்றிருச் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

உரை :—செவ்விய நகையணிந்த பெண்களே, சுககினாலாகிய கை வலையல் ஒலிப்ப, காற்சதங்கை ஓசையிடப் (பின்னே நீண்டு தாழ்கின்ற) கூந்தலிற் சுற்றிய மாலே சுழல, செவ்விய (கொவவைக) கனிபோன்ற வாயும் உதடுந் துடிப்ப, சிவலோகச் சிறப்பைப் பாடிக், கங்கை இரைசசலிடுவதைக் கேட்டுப் பாம்பு இரைசசலிடும், தொகுதியாய சடைமுடியுடையான் திருவடிக் கே, மிகுந்த அன்பினாலே, நகில்கள் பால் சுரக்க, திருப்பொற்சுண்ணம் இடிப்போமாக.

தறிப்பு.—சுகம, வளைக்கு ஆகுபெயர் கவகை யொலியை, இடிமுழக்கமெனறஞ்சிப் பாம்பு இரைகின்றதென்பது கருத்து. கற்றை - தொகுதி காதல் மிகுந்த காலே கொங்கையிற் பால் சுரத்தல் 'சுரந்த திருமுலைக்கே' எனற பாட்டால் விளங்கும். (கச)

ஞானக் கருமபின் தெளிவைப்பாதை
நாடற் கரிய நலத்தை நத்தாத
தேனைப் பழச்சுவை ஆயினானைச்
சித்தம் புகுந்துதித் திக்கவல்ல
கோனைப் பிறப்பறுத் தாண்டுகொண்ட
கூதனை நாததமும் பேறவாழ்த்திப்
பானல் தடங்கண் மடநதைநலவீர
பாடிப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே

உரை:—அகன்ற குவளை போன்ற கண்ணுடைய அழகிய மாதரீர், சிவஞானமாகிய கருமபின் சாரத்தை, சர்க்கரைப்பாகை, எய்துதற் கெட்டாத நனமையை, என்றுங் கெடாத தேனை, முக்கனியின் சுவையானவனை, உள்ளத்திற் புகுந்து இனிமை தரவல்ல தலைவனை, (நமது) பிறவியைத் தொலைத்தாட்கொண்டருளிய திருநடப் பெருமானை, நாவிலே தமும்பேறுமபடியாக இடைவிடாது வாழ்த்தித் திருப்பொற் சுண்ணம் இடிப்போமாக.

தறிப்பு.—சிவஞானம் - இறைவனது அறிவு. அவனறிவைப் பெறுதலின் பயன் அவனே யாதலின், அவனை, ஞானமாகிய கரும்பின் பயனாகிய தெளிவு என்றார். ஞானத்தின் ஞானமே தெளிவென்ப. அத்தெளிவானுகரப்படும் இன்பமும் அவனே யாதலின், 'பாகை' என்றார். சடப்பொருளாய் தேன் நானடைவிற் கெடுதல் அடையும். ஒரு நாளுங்கெடாத மெய்ப்பொருளாகிய இறைவனை 'நந்தாத் தேன்' என்றார். (கடு)

ஆவகை நாமும்வந் தன்பர்தம்மோடு

ஆட்செயும் வண்ணங்கள் பாடிவிண்மேல்

தேவர் கனுவிலுங் கண்டறியாச
 செம்மலர்ப் பாதங்கள் காட்டுஞ்செலவச
 சேவகம் ஏந்திய வெல்கொடியான
 சிவபெரு மான்புரம் செற்றகொற்றச
 சேவகன் நாமங்கள் பாடிப்பாடிச
 செம்பொன்செய் சுண்ணம் இடித்துநாமே

உரை:—நாமும் அன்பர்களோடு போய் உய்திக்குரியாராகும் வகையாக நம்மை ஆண்டுகொண்ட வகைகளைப் பாடி வானுலகத் துள்ள இமையவர்கள் சொப்பனத்திலுங் காணமுடியாத செவவிய திருவடிக்கமலங்களை நமக்குக் காட்டும், சிறப்புடைய காளையுரு வைத தன்பாலே கொண்ட வெற்றிக் கொடியுடையானாகிய சிவ பெருமானாகிய திரிபுரமெரித்த வெற்றி வீரனது திருப்பெயர்களை, இடைவிடாது பாடிச செம்பொன்போல ஒளி செய்யும் திருப்பொற் சுண்ணத்தை இடிப்போமாக.

திறிப்பு:—சே - காளை - செல்வம். இறைவன் ஊர்தியாகிய சிறப்பு. சே அகம் ஏந்திய வெல்கொடி யெனப் பிரிகக (கசு)

தேனக மாமலாக் கொன்றைபாடிச
 சிவபுரம் பாடித் திருசசடைமேல்
 வானக மாமதிப் பிள்ளைபாடி
 மால்விடை பாடி வலக்கையேந்துப்
 ஊனக மாமழுச சூலம்பாடி
 உம்பரும் இம்பரும் உய்ய அன்று
 போனக மாகநஞ் சுண்டல்பாடிப
 பொற்றிருச் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

உரை:—தன்னுள்ளே தேனையடக்கிய, பெருமைபொருந்திய கொன்றை மாலையைப்பாடி, சிவனது திருநகரைப் பாடி, அழகிய சடைமேல் வைக்கப்பட்ட வான்கண விளங்குகின்ற சிறந்த இளம் பிறையைப்பாடி, திருமாலாகிய காளை யூர்தியைப் பாடி, இறைவன்

வலக்கரத்திற் கொண்டுள்ள பகைவா தசைகொண்ட மழுவையும்
முததலை வேலையும் பாடி, மேலுலகினரும் இவவுலகினரும் பிழைக்
கும்படியாக அநதக காலத்திலே தனதுணவாக நஞ்சினை இறை
வன உண்டதைப் பாடித் திருப்பொற்சுண்ண மிடிப்போமாக

தறிப்பு — ‘மால்விடை’ என்பதற்குப் பெரிய காளையென்று
பொருள் கூறுவாருமுளா போனகம் - உணவு அன்று - பழமை
குறிக்குஞ் சொல் (கள)

அயன்தலை கொண்டுசெண் டாடல்பாடி

அருக்கன் எயிறு பறித்தலபாடிக்க
கயர்தனைக கொன்று டோர்த்தல்பாடிக்க
காலனைக் காலால உதைத்தல்பாடி

இயைந்தன முப்புரம் எய்தல்பாடி

ஏழை அடியோமை ஆண்டுகொண்ட
நயந்தனைப் பாடிநின் றுடியாடி

நாதற்குச் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

உரை — பிரமனுடைய தலையைக் கிள்ளிப் பந்தாடியதைப்
பாடி, தக்கன் வேள்வியில் பகலவன் பல்லைப் பிடுங்கினமையைப்
பாடி, கயாசுரனைக் கொன்று அவன் தோலைப் போர்த்துக்கொண்
டமை பாடி, யமனைத் திருவடியால் உதைத்தமையைப் பாடி,
ஒருங்கு சேர்நதுலவிய திரிபுரத்தை அம்பாலெய் தொழித்தமை
பாடி, சிற்றறிவுடைய அடியேங்களை ஆட்கொண்டருளிய நன்மை
யைப் பாடி, பாடலுக்கேற்பத் தொடர்நது ஆடி, நம்முடைய
தலைவர்க்குத் திருப்பொற் சுண்ணம் இடிப்போமாக.

தறிப்பு: — செண்டு - பந்து; கையில்வைத் தெறியும் பந்து
போலப் பிரமகபாலத்தைக் கையிற்கொண்டு ஐயம் புகுந்தமையின்
அதைச் ‘செண்டாடல்’ என்றார். கயம் - கயாசுரனுக்கு ஆகுபெயர். (.)

வட்ட மலர்க்கொன்றை மாலேபாடி

மத்தமும் பாடி மதியும்பாடிச்

சிட்டர்கள் வாழுதென் தில்லைபாடிச்
 சிற்றம் பலத்தென்கள் செல்வம்பாடிச்
 சுட்டிய மாசணக கச்சைபாடிச்
 கங்கணம் பாடிச் சேவித்தகைம்மேல்
 இட்டுநின் றுடும் அரவம்பாடி
 ஈசற்குச் சண்ணம் இடித்துநாமே

உரை:—வட்டமா (சிய இண்டையா) யமைநதுள்ள கொண்
 றைப்பூ மாலையைப் பாடி, (இறைவன் சூடும்) ஊமத்தை மலரைப்
 பாடி, பிறையைப் பாடி, தெய்வத்தொண்டர்கள் வதியும் அழகிய
 தில்லைநகரைப் பாடி, அவருள்ள ஞானசபையில் நடமாடும் நமது
 (பெருஞ்) செல்வமாகிய பெருமானைப் பாடி, அவன் அரையிற்
 கட்டிய பெரும்பாம்பாகிய அரைநாண் கச்சையைப் பாடி, கையிற்
 கட்டிய (பாம்பாகிய) காப்பினைப் பாடி, மூடிய கையின்மேல் விட்டு
 ஆட்டிய பாம்பினைப் பாடி, ஆண்டவனுக்குத் திருப்பொற் சண்ணம்
 இடிப்போமாக.

குறிப்பு:—‘வட்டம்’ என்பதை மலரோடு சேர்த்து, கொண்
 றின் வட்ட மலாமாலை யென்பாருமுளர் மத்தம் - ஊமத்தம்பூ.
 சிட்டா - நல்லோர். மாசணம் - பெருமபாடி. கவித்த - மூடிய.
 திருப்புறம்பயத்தில், விடந்தீண்டியவொருவனை, அவன் மனைவியின்
 பொருட்டு, உயிர்ப்பித்தற்காக, இறைவன் பாம்பாட்டியாகச் சென்று
 விடம் நீக்கிய கதை கேட்கப்படுகின்றது. பாம்பாட்டிகள் மூடிய
 கையின்மேல் அரவமாட்டுதல் மரபுபோலும். நச்சரவாட்டிய நம்பன்
 போற்றி யென்பதுங் காண்க. (கக)

வேதமும் வேள்வியும் ஆயினார்க்கு
 மெய்யமையும் பொய்ய்மையும் ஆயினார்க்குச்
 சோதியு மாய்இருள் ஆயினார்க்குத்
 துன்பமு மாய்இன்பம் ஆயினார்க்குப்
 பாதியு மாய்முற்றும் ஆயினார்க்குப்
 பாதமு மாய்விடும் ஆயினார்க்கு(கு)

ஆதியும் அந்தமும் ஆயினாகு(கு,

ஆடப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

உரை — வேதநூலும் அதனுட் கூறப்படும் வேள்விகளும் தோன்றி சிகழத்தற்குக் காரணமானவர்க்கு, (மெய்யர்க்கு) மெய்யாயும் (பொய்யர்க்குப்) பொய்யாயும் இருப்பவர்க்கு, ஒளியும் இருளும் ஆனவர்க்குத், துன்பமும் இன்பமு மானவர்க்கு, பாதியாய் பெண்ணுருவல்லது ஆணுருவாகியும் இருமையுங் கலந்த முழுவடிவாயும் ஆனவர்க்கு, உயிர்களது கட்டிற்கும் வீட்டிற்குங் காரணமானவர்க்கு, உலகிற்கு முதலுமுடிவும் ஆனவர்க்குத் திருமுழுக்கிடத் திருப்பொற் சுண்ணம் இடிப்போமாக.

திறிப்பு. — வேதமும் டேள்வியும் என்பதற்கு அறிவு நூலும், அவற்றுட் கூறப்படும் கொடை முதலிய அறமும் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். ஞான நூலும், வேள்வி கூறுங்கிரியை நூலும் எனப் பொருள் கொள்வதுமுண்டு ‘டேள்வி’ என்பது ஊன்பயில் வேள்வி, அல்லது ஐவகை வேள்வியாக இருக்கலாம். எல்லாம் சிகழ இறைவனே காரணன். வேதநூலவழி பிரமயாகம், தேவயாகம், பிதிர்யாகம், மானுடயாகம், பூதயாகம் என வேள்வி ஐவகைப்படும். ஆகமத்தின்படி, செபயாகம், கன்மயாகம், தவயாகம், தியானயாகம், ஞானயாகம் என வேள்வி ஐவகை. நெருப்பில் இறைவனை வழிபடுதலே ‘வேள்வி’ யெனவும், வேதத்தின் முக்கிய கிரியை அக்கினி காரியமா மெனவுங் கொண்டு, வேதநூற் சாரமும் வேள்வி வழிபாடும் ஆனவனென்பதுமுண்டு. அனபர்க்கு ஒளியாயும் அல்லார்க்கு இருளாயும் இறைவனிருப்பன் நாம் அடையும் துன்பத்திற்கும் இன்பத்திற்கும் இறைவனே காரணனென்றது, அவனே இருவினைப்பயன் ஊட்டும் முதல்வனாகலின். பாதியாதல்-உமையாதல் அல்லது ஆண் மூர்த்தமாய்த் தோன்றல். ‘பொய்யர் தம்பொய்யை மெய்யர் மெய்யை’ என்றது காண்க. பொய்யாக்குப் பொய்யாகத் தோன்றி, முடிவில் அவர் திருத்தமுற்ற காலை மெய்யாய் விளங்குவரென்பது கருத்து. (உ0)

திருச்சிற்றம்பலம்

தில்லையில் அருளிய
திருக்கோத்தும்பி *

சிவனோடு ஐக்கியம்

நாலடித்தாவு கோச்சகக் கலிப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

பூவேறு கோனும் புரந்தரனும் பொற்பமைநத
நாவேறு செல்வியும் நாரணனும் நான்மறையும்
மாவேறு சோதியும் வானவருந் தாமறியாச்
சேவேறு சேவடிக் கே சென்றூதாய் கோத்துடபி.

உரை — அரசவண்டே! தாமரை மலர்மேல் ஏறித்தங்கும்
நான்முகக் கடவுளும், இந்திரனும், அழகு பொருந்திய நாவிற
றங்கும் கலைமகளும், திருமாலும், மறைவாயுள்ள நான்கு வாக்குக்
களும், காளைமேலேறிவரும் ஒளியருவனாகிய உருத்திரனும்,
தேவர்களும் ஆகிய யாவரும் அறியாத விடைப்பாகனது செவ்விய
திருவடி மலரையே அடைநது, நீ (உனது வாயார) நீங்காரஞ்
செய்வாயாக.

குறிப்பு :—சுத்த மாயையி லுள்ளனவாய்ச் சுட்டறிவுக்குக்
காரணமாய் நான்கு வாகுகளும் நான்மறை யெனப்படும்.
'மாவேறு சோதி' என்பதற்குப் பெருமைபொருந்திய சோதிக
ளாகிய ஞாயிறு, திங்கள், நெருப்பு என்று பொருள் கொள்வாரு
முளர். இறைவன் திருவுருவம் ஊராதியும் உருத்திரர்க் குரிமை
யால், 'மாவேறு,' 'சேவேறு' என இருவர்க்கும் ஊரதி யொப்
புமை கூறப்பட்டது. (க)

* கோத்தும்பி யெனமுடியுந் திருப்பாட்டுப் பகுதி. கோத்
தும்பி - அரசவண்டு. அதனை விளித்து இறைவன் திருவடிக்
கமலங்களில் ஊதும்படி ஏவுகின்றதாக ஒவ்வொரு திருப்பாடலும்
இப்பகுதியுள் இயற்றப்பட்டுள்ளது.

நானூர் என் உள்ளமார் ஞானங்க ளார் என்னை யாரறிவார்
வானூர் பிரான் என்னை ஆண்டிலனேல் மதிமயங்கி
ஊனூர் உடைதலையில் உண்பனிதேர் அமபலவன்
தேனூர் கமலமே சென்று தாய் கோத்தும்பி

உரை — அரச வண்டே! தேவா பெருமானாகிய கடவுள்
என்னை ஆட்கொள்ளாவிடின, நான் எத்தன்மையன யிருப்பேனோ?
எனது மனம் எத்தகையதா யிருக்குமோ? என் அறிவு என்
னோமோ? என்னை உலகில் யார் (ஞானியென) அறிவார்களா? அறிவு
மயங்கினுற்போல நடித்துத் தசைகலந்த உடைந்த கபாலத்தில் உண்
ணும் உணவை (ஆய்ந்து) கொள்ளும் சபாநாயகனின் இன்பத்தேன்
பொருந்திய திருவடிக் கமலங்களையே அடைந்து ஊதுவாயாக

குறிப்பு — முதலடியில் ‘ஆர்’ என்பது வருவமைதி ‘மதி
மயங்கி’ இகழ்ச்சிபோற் புகழ்ச்சி. ‘மயங்கி’ என்பதை மயங்க
வெனக்கொண்டு, அறிவு மயங்கினமையால், உடைபெற்ற தலை,
என்று பொருள் கொள்ளுவாரு முளர் பிரமன், இறைவனைப்
போலத் தனக்கும் ஐந்து தலை யிருப்பதாகக் கருதி நடுத்தலையால்
இறைவனைப் பார்த்துச் சிரித்தகாலே, அவன் செருக்கொடுவதும்
வண்ணம், அந் நடுத்தலையைக் கிள்ளினார் வைரவமூர்த்தி யென்
பது கதை. பலி - உணவு, பிசசை. தேர் - ஆய்ந்து கொள்ளல்.
பிசசை புகினும், தக்காரிடம் ஆய்ந்து ஐயமேற்றல் குறிப்பிக்குப்
பட்டது. (உ)

தினைத்தனை உள்ளதோர் பூவினில்தேன் உண்ணுதே
நினைத்தொறுங் காண்தொறும் பேசுந்தொறும் எப்போதும்
அனைத்தெலும் புள்ளெக ஆனந்தத் தேன்சொரியுங்
குனிப்புடை யானுக்கே சென்று தாய் கோத்தும்பி.

உரை — அரச வண்டே! தினையளவு இருக்கின்ற ஒரு மலரி
லுள்ள தேனைப் பருகாமல், எண்ணுந்தொறும், காணுந்தொறும்,
பேசுந்தொறும், பிற எல்லாப் பொழுதினும், எல்லா எலும்புகளும்
உள்ளே இளகும்படி, பேரின்பத்தேனைப் பொழியுந் திருநடமுடை
யான் திருவடிமலரினையே அடைந்து ஊதுவாயாக.

தூறிப்பு — தனை - அளவு. நெக - நெகிழ் குணிப்பு-கூதது. சிற்றின்பத்திற்கும் பேரின்பத்திற்கு முள்ள வேறுபாடு இதனுட் கூறப்பட்டது. (௩)

கண்ணபபன் ஒப்பதோரா அன்பின்மை கண்டபின்
என்னப்பன் என்னொப்பில் என்னையும்ஆட் கொண்டருளி
வண்ணப் பணித்தென்னை வாவென்ற வான்கருணைச
சண்ணப்பொன் நீற்றற்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பி

உரை:—யாதும் உவமையாகக் கூறப்படாத எந்தை, கண்ணப்ப நாயனரது பேரன்பிற் கீடான அன்பு பிற்பால் இல்லாமை யைக் கண்டபின், (அன்பிலாத) என்னையும் அடிமையாகக் கொண்டருளி நற்பண்புடையனும் வண்ணம் என்னைச் செய்து (தில்லைக்கு) வாவென்றருளிச் செய்த பெருங் கருணையும் அழகிய திரு நீருகிய பொடியுமுடைய பெருமான் திருவடி மலர்க்கே போய் ஊதுவாயாக.

தூறிப்பு — கண்ணபபன், அன்புருவனாதலின், 'கண்ணப்பன்' எனற அளவே கூறினார். 'என் ஒப்பில் என்னப்பன்' என மாற்றுக. வண்ணம் - குணம். வண்ண - குணமுடையனாக. பணித்து-கட்டளையிட்டு, செய்து. 'கோலமார்தரு பொதுவினில் வருக' என முற்கூறியது காண்க. சண்ணம் - (இடித்த) பொடி. பொன் - அழகிய. (௪)

அததேவர் தேவர் அவர்தேவர் என்றிங்ஙன்
பொய்த்தேவு பேசிப புலம்புகின்ற பூதலத்தே
பததேதும் இல்லாதென் பற்றறநான் பற்றினின்
மெய்த்தேவா தேவர்க்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பி.

உரை:—(பல சமயிகள்) அந்த வானவர் முழுமுதற் கடவுள், அவர்க்கும் பெரிய வானவராயிருப்பவர் (இவர்) என்று இவ்வாறு உண்மையாகக் கடவுள் இல்லாத தெய்வங்களைக் கடவுள் என்று கூறி (வீணை)ப் பிதற்றுகின்ற இந்நிலவுலகத்தே, பிற ஆதரவு

யாதுமில்லாமல், எனது உலகப் பற்று நீங்கும்படி, நான் (சார்ந்தது) கைப்பற்றி நின்ற உண்மையான தேவ தேவனுடைய (திருவடிக் கே) போய் நீ நீங்காரஞ் செய்க.

குறிப்பு —பதது - பற்றுக்கோடு, ஆதரவு. பத்து - பற்று, அன்பு என்று கொள்வாரும் உளர். 'மெய்' என்பதை நாலாவதடியில் இரண்டாவது 'தேவா' எனப்பதோடு முடிக்க. (5)

வைத்த நிதி பெண்டிர் மக்கள் குலங்கல்வி என்னும
பித்த உலகிற் பிறப்போ டிறப்பென்னும
சித்த விகாரக் கலக்கந் தெளிவித்த
வித்தகந் தேவாககே சென்றாதாய் கோததுமபி.

உரை —மால் நிறைந்த உலகிலே தேடி வைத்த செல்வம், மனைவி, மக்கள், குலம், கல்வி, பிறப்பு, இறப்பு என்னுமிவை காரணமாக அல்லது இவற்றிற்குக் காரணமாக உளதாம், மனத் திரிபு, மனக்குழப்பம் முதலியவற்றைத் தொலைத்து, (அறிவின்) தெளிவைத் தந்த அறிவாசானாகிய கடவுளுடைய திருவடிக் கமலங் களையே அடைந்து நீ நீங்காரஞ் செய்க.

குறிப்பு:—'என்னும்' என்பது நிமிததத்தை யுணர்த்துஞ் சொல்லாய் நின்றது. விகாரம் திரிபையும், கலக்கம் ஐயத்தால் வருஞ் சஞ்சலதையுங் குறிக்கும். வித்தகம் - ஞானம். (6)

சட்டோ நினைக்க மனத்தமுதாஞ் சங்கரனைக்
கெட்டேன மறப்பேனோ கேடுபடாத் திருவடிகைய
ஒட்டாத பாவித் தொழும்பரைநாம உருவறியோம்
சிட்டாய் சிட்டற்கே சென்றாதாய் கோததுமபி.

உரை:—சங்கரனை உள்ளத்தே சற்றே நினைப்பின், அமுதம் ஊறும். அவனது கெடுதலில்லாத திருப்பாதங்களைத் தீயேன் மறந்து விடுவேனோ? (மறவேன்). அவன் திருவடிகையப் பொருந் தாத பாவஞ் செய்த அடிமைகளது வடிவத்தை நாம் பார்க்க

கில்லேம். நுண்ணியனாகிய நல்லோன் திருவடிக்கே நீ போய்
நீங்காரஞ் செய்வாயாக.

தற்ப்பு:—‘சட்டோ’ என்பது சற்றே என்பதின் திரிபு.
ஆயிற்று என்பது ‘ஆயிட்டு’ என்றாற்போல. ஏ, ஓ வாயிற்று.
‘சட்டோ’ என்பதற்குக் கெடுதியோ, என்று பொருள்கொண்டு;
சங்கரனை நினைத்தல் கெடுதியோ எனப் பொருளுரைப்பாரு
முளர். ‘மறநதாற் கெட்டொழிவேன்’ என்பதை விரைவுபற்றி
இறந்த காலத்தாற் கூறினாரென்றலுமொன்று. ‘திருவடியை’ என்
பது ‘மறப்பேனோ’ என்பதற்கும் ‘ஒட்டாத’ என்பதற்கும் நடுவே
கின்றது. சிட்டாய - சிற்றாய - நுட்பமாய. (எ)

ஒன்றாய் முளைத்தெழுந தெத்தனையோ கவடுவிட்டு
நன்றாக வைத்தென்னை நாய்சிவிகை ஏற்றுவித்த
என்தாதை தாதைக்கும் எம்மனைக்குந் தம்பெருமான்
குன்றாத செல்வற்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பி.

உரை:—ஒரு பொருளாய்த் தோன்றி, விரிநது எதனையோ
கிளைகள் போக்கி, என்னைக் கருவி கரணங்களோடு செவ்வையாக
சிலவுப்படி ஏற்படுத்தி, நாய்போலும் என்னைச் சிவிகை ஏற்றினாற்
போல உன்னடியாரோடு உயர்ந்த இருக்கையில் இருத்தி வைத்த,
எனது தந்தைக்கும் அவன் தந்தைக்கும் எமது தாய்க்கும் முதலவ
னாகிய குறைவில்லாத செல்வமுடையானிடமே போய் நீ நீங்கா
ராஞ் செய்க.

தற்ப்பு.—சிவதத்துவ முதலிற் றேன்றிப் பின் கலைகளும்
தத்துவங்களும் புவனங்களும் பிறவும் விரிநது, உயிர் சகலாவத்தை
புறுதற்குரிய கருவி கரணங்களெல்லாம் தோன்றுதலின், ‘எத்
தனையோ கவடுவிட்டு’ என்றா. சிவிகை - உயர்ந்த இடத்திற்கு
அறிகுறி என்தாதை என்பது படைத்த அயனையும், அவன்
தாதை யென்பது அரியையும், ‘எம்மனை’ என்பது உமையையுங்
குறிக்கு மென்பாருமுளர். எம் + அன்னை - எம்மன்னை; எம்மனை. (.)

கரணங்கள் எல்லாம் கடந்துநின்ற கறைமிடற்றன்
சரணங்க ளேசென்று சார்தலுமே தான்எனக்கு
மரணம் பிறப்பென் றிவையிரண்டின் மயக்கறுத்த
கருணைக் கடலுக்கே சென்றுதாய் கோத்தும்பி.

உரை:—எனது அக்ககருவி, புறககருவிகள் ஆகிய எல்லா
வற்றிற்கும் அப்பாற்பட்ட நீலகண்டனது திருவடிகளைப் போய்ச்
சேர்தலுமே, எனக்கு இறப்புப் பிறப்பென்னு மிரண்டால் வரக்
கூடிய மயக்கத்தைத் தொலைத்த அருட்கடல போல்வான் திருவடி
களையே சென்றடைந்து நீங்காரஞ் செய்க.

குறிப்பு:—கரணம்-கருவி. கறை- களங்கம். மிடறு- கழுத்து.
சரணம்-புகலிடமாகிய திருவடி. 'இரண்டின் மயக்கு' என்பதற்கு;
இரண்டின் கலப்பு என்று பொருள் கொள்வாருமுளர். (க)

நோயுற்று மூத்துநான் நுந்துகன்று யிங்கிருது
நாயுற்ற செல்வம் நயந்தறியா வண்ணமெல்லாந்
தாயுற்று வந்தென்னை ஆண்டுகொண்ட தன்கருணைத்
தேயுற்ற செல்வற்கே சென்றுதாய் கோத்தும்பி

உரை:—அரச வண்டே! பிணிவாய்ப்பட்டு, முதிாவடைந்து
(தாயினால்) தளளப்பட்ட கன்றுபோல, நாயபோன்ற யான்பெற்ற
பெருஞ்செல்வ மெல்லாவற்றையும் விரும்பி நுகர்ந்தறியா வகை
இவவுலகி லிருப்ப, தாய்த்தன்மை மேற்கொண் டெழுந்தருளி
என்னை ஆட்கொண்ட குளிர்த் பேரருளொளி பொருந்திய
பெருமானுக்கே நீ போய் நீங்காரஞ் செய்க.

குறிப்பு:—இதனுள் இறைவன் ஆசானாய் வந்தபோது தன்னை
உடன் அழைத்துக்கொண்டு போகாமை குறித்தனர் நூது-தன்ரு.
இருது-இருப்ப. தாய்-தாயியல்பு. தேய்-தேசு, ஒளி. (க0)

வன்னெஞ்சக் கள்வன் மனவலியன் என்னுதே
கல்நெஞ் சுருக்கிக் கருணையினால் ஆண்டுகொண்ட

அன்னம் திளைக்கும அணிகில்லை அம்பலவன்
பொன்னங் கழலுக்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பி

உரை — அரசவண்டே! (என்னை) உருகாத திண்ணிய மனமுடைய வஞ்சகன், குரங்குபோன்ற மனத்தன் என்றெண்ணி அகற்றிவிடாமல், எனது கற்போற் கடிய நெஞ்சினை உருகுவித்து அருண் மிகுதியினால் ஆட்கொண்ட, அன்னப் பறவைகள் மிகுந்த, அழகிய திலைநகரிலுள்ள சபைக்கு நாயகனது பொற்கழலணிந்த அழகிய திருவடிக்கே போய் ஊதுவாயாக.

குறிப்பு — இறைவன்பால் அன்பின்மையைக் குறிப்பார், 'வல் நெஞ்ச' மென்றார். உலகப் பொருள்களிற் பற்றுண்மை குறிப்பார், 'மனவலியன்' என்றார். 'மன' என்பதை 'மன்ன' என்பதன் திரிபாகக்கொண்டு, திருத்தாமல் நிலைபெற்ற என்று பொருள் கூறுவாரு முளர் வலி - குரங்கு. 'வலியன்' என்பதற்குக் கொடியனென்று பொருள் கூறுவது முண்டு. 'அணி' என்பதை 'மணி' யென வைத்துப் பொருளுரைத்தலும் உண்டு. மணி-மாணிக்கம். மணியம்பலவன் எனக் கொள்க. திளைத்தல்-நிறைதல், பெருகுதல், நெருங்குதல். (கக)

நாயேனைத் தன்னடிகள் பாடுவித்த நாயகனைப்
பேயேன துள்ளப் பிழைபொறுக்கும் பெருமையினைச்
சீயேதும் இல்லாதென் செய்பணிகள் கொண்டருளுந்
தாயான ஈசற்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பி

உரை :— நாய்போன்ற என்னைத் தன்னுடைய திருவடிகளைப் பாடும்படி செய்த தலைவனை, பேய்த்தன்மையுடையேனது மனக் குற்றங்களை மன்னித்தருளும் பெருநதன்மையுடையானே, இகழ்ச்சி சிறிதுமில்லாமல் யான் செய்யுநதொண்டுகளை ஏற்றுக்கொண்டருளுகின்றனக்குத் தாயான ஆண்டவனிடமேபோய் நீங்காரஞ் செய்க.

குறிப்பு :— அலையும் பேய்போல, மனம் சஞ்சலப்படுதலிற் 'பேயேன்' என்றார். சீ-இகழ்ச்சிக் குறிப்பு. பாடுதல், எண்ணுதல், பணிசெய்தல் ஆகிய முக்கரண வழிபாடு குறிக்கப்பட்டது. (கஉ)

நான் தனக கன்பினமை நானுநதா னுமஅறிவோம
நான் என்னை ஆட்கொண்ட தெல்லாருந தாமறிவார்
ஆனகருணையும் அங்குற்றே தானவனே
கோனென்னைக் கூடக் குவிர்தூதாய் கோததுமபி

உரை:—இறைவன்பால் யான் அன்பிலலாதிருத்தலை, அவ
னும நானும் தெரிவோம். (பிறா அறியார்) அவன் என்னை
அடிமையாகக் கொண்டதை (உலகினர்) எல்லாருமே தெரிவா
கள். எனக்கு உண்டான திருவருளும் அவன்பா லேறப்பட்டதே.
(அன்பில்லாத போது, திருவருளை அவனிடத்திருந்தே எனக்குக்
கிடைத்ததுபோல இப்போதும்) தலைவனாகிய அவனே, தானாக
என்னை வந்து கூடும்படி, மெல்லிய முறையாக நீங்காது செய்க.

திறிப்பு — உற்றே-உற்றதே என்பதன் குறுக்கம் தலைவன்
அவனாகவின், தலைவிபாற் சேறலும் அவன் கடனே யாதலால்,
அவனே வலிய வந்து என்னைக் கூடவேண்டும். அன்பில்லாமை
யால் யான் போய்க் கூடும் ஆற்றலிலேன் என்றவாறு. (கஉ)

கருவாய் உலகினுக் கப்புறமாய் இப்புறத்தே
மருவார மலர்க்குழல் மாதிரெடும வந்தருளி
அருவாய் மறைபயில் அந்தணாய் ஆண்டுகொண்ட
திருவான தேவாக்கே சென்றாதாய் கோததுமபி

உரை:—உலகிற்கு மூலமாய விததாய், உலகிற் கப்பாற்பட்ட
வனாய், இப்பாலுலகிலே இயற்கை வாசனை பொருந்திய பூப்
போன்ற குழலினையுடைய உமையம்மையோடு போந்தருளியும்,
இரகசியப் பொருளைப் பயிற்றுவிக்கும் அருட்பேராசிரியனாக உரு
வெடுத்துப் புறத்தே தோன்றியும், உள்ளத்தினுள்ளே அருவாய்
நிலவியும், ஆட்கொண்டருளிய, வீட்டிற்குக் காசணமான கடவு
ளிடமே போய் நீங்காது செய்க

திறிப்பு — ‘உலகினுக்கு’ என்பது ‘கருவாய்’ ‘அப்புறமாய்’
என்ற இரண்டினோடு சென்றியையும். அருளுரு சிவமுமாதல்.

முற்கூறினார். மக்கள் வடிவொடு ஆசானாய் வருதல் வெளியே யும், தோன்றாது உயிரறிவின்கண் மன்னுதல் உள்ளும் நிகழற பாலன். திரு - வீட்டுச செல்வம் 'திருவான்' என்பதற்கு (வீடாகிய) பெருஞ் செல்வமான என்றுங் கூறலாம். (கசு)

நானும்என் சிந்தையும் நாயகனுக் செவ்விடத்தோம்
தானுந்தன் தையலுந் தாழ்சடையோன் ஆண்டிலனேல்
வானுந் திசைகளும் மாகடலும் ஆயபிரான்
தேனுநது சேவடிக்கே சென்றாதாய் கோததுமபி

உரை — நீண்ட சடைமுடியுடைய பெருமான சிவமுஞ் சததியுமாக வந்து என்னை ஆட்கொள்ளவில்லையாயின், நானும் எனதுள்ளமும், தலைவனாகிய அவனுக்கு எத்துணை தூரமாய் இடத்தி லுள்ளோமோ? வானுலகமும் பத்துத் திசைகளும் பெருங்கடல்களும் ஆகிய பெருமானது தேன்துளிக்குஞ் செய்ய திருப்பாத மலர்களிடமே போய் நீங்காரஞ் செய்ய

குறிப்பு — தன்னை இறைவனும் சிந்தையைத் திருவருளும் உய்வித்தமை கூறியவாறென்ப. ஆட்கொள்ளாவிடத்து, அவ னருளுக்குச் சேய்மையிலிருத்தல் குறிப்பிக்கப்பட்டது. திசைகள் கூறவே, நிலவுலகமும் பிறவுலகமுங் கூறியவாறும். உருதுதல் - எறிதல், வீசுதல், துளித்தல். (கரு)

உள்ளப் படாத திருவுருவை உள்ளுதலும்
கள்ளப் படாத களிவந்த வான்கருணை
வெள்ளப் பிரான்எம பிரான்என்னை வேறேஆட்
கொள்ளப் பிரானுக்கே சென்றாதாய் கோததுமபி.

உரை:—மனத்தினால் நினைக்க ஒண்ணாத இறைவனது தூய இயல்பைச் சிவஞானத்தாற் காணுதலும், ஒளிப்பின்றித் தெளி வாக மகிழ்ச்சி தரவந்த பேரருள் வெள்ளத் தலைவனாகிய எம்பெரு மான் எனக்குத் தனியாக வீட்டுருளும்படி, அவனிடமே போய் நீங்காரஞ் செய்ய

தறிப்பு — ‘கரணங்கனெல்லாங் கடாத முதல்வன்’ ஆதலின், கரணங்களால் நினைக்கப்படாதவன் எனபார், ‘உள்ளப்படாத’ என்றார். ‘திருவரு’ எனறது இறைவனது சொருப இலக்கணத்தை. களளப்படாத - மறைதலில்லாத களி - பெருமகிழ்ச்சி அம் மகிழ்ச்சி, இறைவனருளாற் கிடைத்தலின், ‘களிவந்தவான் கருணை’ யென்றார். அடியார்களைத் தொகுப்பாக, முன்னமே திருப்பெருநதுறையில் ஆட்கொண்டமையால், திலையிலதன்னைத் தனியே ஏற்று அததுவீதமுத்தி கொடுத்தல் விருமபுவா - ‘வேறே ஆட்கொள்ள’ என்றார் (கசு)

பொய்யாய செலவத்தே புக்கமுநதி நான்தோறும்
பெய்யாக கருதிச் கிடந்தேனை ஆட்கொண்ட
ஐயாஎன் ஆருயிரே அம்பலவா என்றவனறன்
செய்யார மலரடிக்கே சென்றாதாய கோத்துமபி

உரை :—நிலையில்லாத பொருள்களை அடைந்தது அதன்கண் தினந்தோறும் அநுபவத்தால ஆழந்து, அவற்றையே நிலையென எண்ணிப் பயனற்றுக்கிடந்த என்னை ஆண்டுகொண்டருளிய தலைவனே, எனது அருமையாய உயிருக்குயிரே. திருசசிந்ரம்பலத்தாடுவானே, என்பன போன்றவற்றை இயம்பி, அவனது செம்மை பொருந்திய தாமரை யடிகளிடமே போய் ரீங்காரஞ் செய்க.

தறிப்பு —இதனுள் அடிகள் அருள்பெறுதற்கு முன்னுள்ள தநிலை குறிப்பித்தார். ஆருயிர் - உயிர்க்குயி ரென்பதைக் குறிக்கும். செய் - செம்மை, செந்நிறம். (கஎ)

தோலுந் துகிலுங் குழையுஞ் சுருள்தோடும்
பால்வெள்ளை நீறும் பசுஞ்சாந்தும் பைங்கிளியுஞ்
சூலமுந் தொக்க வளையு முடைத்தொன்மைக்
கோலமே நோக்கிக் குளிர்ந்தூதாய் கோத்துமபி

உரை :—புலித்தோலும் (மெல்லிய) ஆடையும், குண்டவமும் வட்டவடிவான தோடும், பால்போன்ற வெள்ளிய திருநீறும்

புதிய சூதனமும், பசங்கிளியும் முத்தலவேலுங், தொகுதியான
வளையலும் உடைய பழமையான மாதொருபாக வடிவத்தையே
கண்டு, மெல்லென ரீங்காரஞ் செய்க.

குறிப்பு:—இறைவனது பாகத்திலே புலித்தோலும், குழையு
யும், நீறும், குலமும் இருப்பன. அம்மை பாகத்தில், துகிலுந்
தோடும் சாந்தும கிளியும் வளையும் உள்ளன. வளைபல வாதவின்,
'தொக்க' என்று அடைகொடுத்தார. சிவமுஞ் சத்தியுமாய் லின்ற
இறைபுருவம் ஆண் பெண் தோற்றத்திற்குக் காரணமாய் மூலவடி
வைக் குறிப்பதாகலின் 'தொன்மைக் கோலம்' என்றார். (கஅ)

கள்வன் கடியன் கலதியிவன் என்னுதே
வள்ளல் வரவர வந்தொழிந்தான் என்மனததே
உள்ளத் துறுதுய ரொன்றொழியா வண்ணமெல்லாந்
தெள்ளும் கழலுக்கே சென்றாதாய் கோத்துயபி

உரை:—இவன் வஞ்சகன், (இரக்கமில்லாத) கொடுமைமன்,
கீழ்க்குண முடையோன் என்று என்னை ஒதுக்காமல், அருட்
கொடையானாகிய கடவுள், பையப்பைய எனது நெஞ்சின்
கண்ணே பூரணமாகத்தோன்றி யருளினன். மனத்தின்க ணுள்ள
இடர்ப்பாடுக ளெல்லாவற்றையும், ஒன்றையாவது தப்பவிடாமல்,
தெளிவு தருதொழித்த, திருவடியிடமே போய் ரீங்காரஞ் செய்க.

குறிப்பு:—கலதி - கயமைக் குணமுடையோன் ஒழிந்தான்
என்பது, முடிவுற்றான் என்ற பொருட்டாய்ப் பூரண நிறைவைக்
குறிக்கும். தெள்ளுதல் - தெள்ளி யெறிதல், துயர் நீக்கித் தெளிவு
படுத்தல், மனத்திறநெளிவினை யுண்டாக்கித் துயாகளைத் தூர
வீசுதல். (கக)

பூமேல் அயனோடு மாலும புகலரிதென்(று)
ஏமாறி நிற்க அடியேன் இறுமாக்க
நாய்மேல் தனிசிட்டு நன்றாய்ப் பொருட்படுத்த
தீமேனி யானுக்கே சென்றாதாய் கோத்துயபி.

உரை — தாமரைப் பூவிலே வீற்றிருக்கும் நான்முகனுந் திருமாலும் வீடு புகுதல் இயலாதென்று தடுமாறி நிற்கவும், அடியேன சிமிராது மகிழ்வெய்தி யிருக்கும் வண்ணம், நாய்க்கு மேலான ஆசனமிட்டதபோல, எனக்கு மேலான ஞான நிலையருளி, நான் பெருநலமடைதற் பொருட்டு என்னை மதித்தருள் செய்த நெருப்புப் போன்ற செம்மேனியுடையான் பொருட்டே போய் ரீங்காரஞ் செய்க.

தற்ப்பு — புகல் - (வீடு) புகுதல். ஏமாறுதல் - தடுமாறுதல். இறுமாக்க - நிமிர், மகிழ்வெய்த. நாய் என்பதில் நான்காம் வேற்றுமைபுருபு தொக்கு நின்றது. நன்றா - நன்றாக. பொருட் படுத்த - மதித்த. மெய்யிற் பொருந்தச் செய்த, என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். பொருள் - மெய். படுத்த - பொருத்திய. தவிசு - இருக்கை. (௨௦)

திருச்சிற்றம்பலம்

தில்லையில் அருளிய
திருத்தொள்ளை

சிவனோடு அடைவு

நாலடித்தாவு கோச்சகக் கலிப்பா

திருச்சிறம்பலம்

திருமாலும் பன்றியாய்ச் சென்றுணராத் திருவடியை
உருநாம அறியவோ அந்தணனாய் ஆண்டுகொண்டான்
ஒருநாமம் ஒருருவம் ஒன்றுமில்லாற் (கு) ஆயிரர்
திருநாமம் பாடிநாம தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

உரை:—(தேவரிற்சிறந்த) அரியங்கூடப் பன்றி வடிவெடுத்து
சிலத்தைப் பிளந்துபோய் அறியமுடியாத திருப்பாதங்களின் மெய்
வடிவத்தை நாம அறியும்படியாக ஒரு வேதியனாய் வந்து ஆட்
கொண்டருளினானாக ஒரு பெயரும் ஒரு வடிவமும் (அத்தகைய)
யாதும் இல்லாதவனுக்கு ஆயிரம் திருப்பெயர் ஒதிப்பாடி நாம்
தெள்ளேணங் கொட்டுவோமாக.

திறிப்பு:—உரு என்பது சொருப இலக்கணத்தைக் குறிக்கும்.
இறைவன் சுட்டியறியப்படாதவனாதலின் நாமம், உருவம் முதலி
யன அவருக்கு இல்லை என்றார். சுட்டியுணராதற்குக் கருவியாகிய
குலம், குணம், ஊர் முதலிய யாதும் இல்லை என்பாரா 'ஒன்றுமில்
லாற்கு' என்றார். அசத்தொடு தொடர்பில்லான் என்பது கருத்து.
உயிர்களின் பொருட்டே இறைவனுக்கு நாமம் முதலியன கூறப்
படும். தெள்ளேணம் என்பது மகளிர் விளையாட்டுகளில் ஒன்று.
அது எதன்மையது என்று விளங்கவில்லை. மணல் முதலிய
வற்றைத் தெள்ளிக் கொட்டுதல் போன்ற ஒரு விளையாட்டாக
இருக்கலாம்.

(க)

திருவார் பெருந்துறை மேயபிரான் என்பிறவி
கருவேர் அறுத்தபின் யாவரையுங் கண்டதில்லை

அருவாய் உருவமும் ஆயபிரான் அவன்மருவுந்
திருவாரூர் பாடிநாம தெள்ளேணக் கொட்டாமோ.

உரை:—மேன்மை பொருந்திய திருப்பெருந்துறையில் வீற்றிருந்த பெருமான் எனது பிறப்பின் மூலத்தை வேரோடு தொலைத்தபின் பிற ஒருவரையும் பொருளாக நான் பார்த்ததில்லை. உள்ளத்துள் அருவாயும் புறத்தே உருவாயும் சின்று அருள்செய்த பெருமான் பொருந்தியுறையுந் திருவாரூர்ச் சிறப்பினைப்பாடி நாம் தெள்ளேணங் கொட்டுவோமாக.

திறிப்பு:—பிறவிக்குக் கருவானது பற்று. அதனை வேரறுத்த லாவது முற்றத்தொலைத்தல். இறைவனைத் தவிரப் பிறரிடத்தில் ஒன்றையும் வேண்டாமையின் “யாவரையுங் கண்டதில்லை” என்றார். “அருவாய் மறைபயில் அநதணையை ஆண்டுகொண்ட” என்று கோத்தும்பியில் கூறியவாறு ஈண்டும் “அருவாய் உருவமு மாய” என்றார். திருவாரூர் என்பது இதய கமலத்தையுங் குறிக்கும். அது ஞானத்திற்கு இடமாதல் “தேனமர் சோலைத் திருவாரூரின், ஞானந்தன்னை நல்கிய வியல்பும்” என்றன்மையால் விளங்கும்.

(உ)

அரிக்கும் பிரமற்கும் அல்லாத தேவர்கட்குந்
தெரிக்கும் படித்தன்றி நின்றசிவம் வந்துநமமை
உருக்கும் பணிகொள்ளும் என்பதுகேட் டுலகமெல்லாந்
சிரிக்குந் திறம்பாடித் தெள்ளேணக் கொட்டாமோ.

உரை:—திருமாலுக்கும் அயனுக்கும் ஒழிந்த பிற தேவர் களுக்கும் உணர்த்தப்படுந் தரத்ததாகாமல் (அவர்கட்கெல்லாம் அரிய பொருளாய் மேற்பட்டு) நின்ற முழுமுதற் கடவுளாகிய சிவ பெருமான் எழுந்தருளிவந்து எம்மை உள்ளம் உருகுவித்துத் தொண்டு செய்யும்படி எம்மை ஆட்கொண்டருள்வான் என்கின்ற செய்தியை உலகத்தினரெல்லாரும் கேள்விப்பட்டு (வியப்பால்) கலையாடும் வகையை நாம் வினையாட்டாகப் பாடித் தெள்ளேணக் கொட்டுவோமாக.

குறிப்பு — அல்லாத தேவர்களென்பதில் இந்நிரன் முதலியோர் அடங்குவர் திருமாலுக்கு மேற்பட்ட உருத்திரவர்க்கதனினா அடங்கார். படித்து - தரத்தது, நிலையினது தெரிவிக்கும் என்பது தெரிக்கும் எனத் தொக்கு நின்றது. சிவம் என்ற சொல் முழுமுதற் கடவுளைக் குறித்தது நின்றது. உருக்கும் என்பதை முற்றெச்சமாகவு கொள்ளலாம். சிரிக்குந் திறம்பாடி என்பது “நாடவா நம்தம்மை யார்ப்ப வார்ப்ப, நாமும் அவர்தம்மையார்ப்ப வார்ப்ப” என்ற அடிகளை நினைவுறுத்தும். சிரித்தல் வியப்பாலும், இகழ்ச்சியாலும் நிகழலாம். இறைவா பெருமையும் தமது சிறுமையும் நோக்கிச் ‘சிரிக்கும்’ என்றார். (உ)

அவமாய தேயர் அவகதியில் அமுநதாமே
பவமாயங் காததென்னை ஆண்டுகொண்ட பரஞ்சோதி
நவமாய செஞ்சுடர் நலகுதலும் நாம ஒழிந்து
சிவமான வாபாடித் தெள்ளேணாக கொட்டாமோ.

உரை:—பயன்ற விண்ணவருடைய இடம்விட்டுப் பெயர்ந்து செல்லும் நெறிகளில் அமுந்தாவண்ணம் பிறவியாகிய சூட்சியினின்று என்னைக காப்பாற்றி யாட்கொண்டருளிய மேலான ஒளியுருவுடையவன் புதுமையாகிய செவ்விய நல்ல அறிவை நமக்குக் கொடுத்தவுடனே நமது தற்போதம நீங்கிச் சிவமான தன்மை எய்திய விதத்தைப்பாடி நாம் தெள்ளேணாக கொட்டுவோமாக

குறிப்பு — அவம் - பயனின்மை. அவகதி - இடம் பெயர்ந்து செல்லு நெறி. சிவத்தை யொழித்த பிறதேவர்கள் வீடு கொடுக்கும் ஆற்றலிலர் ஆதலின் அவமாய தேவரென்றார். அவர்கள் பதவிகள் நிலையாதன ஆதலின் அவகதி என்றார். பவமாயம் என்பதை மாயப்பவம் என மாற்றி வஞ்சப் பிறவி என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். செஞ்சுடர் என்பது சிவஞானத்தைக் குறிக்கும். பாசம் நீக்கப்பெற்றபின் அதனை இறைவன் நலகுதலால் அதனை ‘நவமாய’ என்றார். பாச நீக்கம் வரை அது இன்னதென்று விளங்காமை காண்க. நாம் என்பது யான், எனது என்னுஞ்

செருக்கினைக் குறிக்கும். சிவமானவா - என்றது சிவத்தின் தன்மையை அடைந்தமையையே குறிக்கும். உயிர் பொருள் தன்மையால் சிவமாதலில்லை (ச)

அருமருத தேவா அயன் திருமாற் கரியசிவம
உருவந்து பூதலத்தோர உகப்பெய்தக் கொண்டருளிக
கருவெந்து வீழ்ந் கடைக்கணித்தென் உளம்புகுந்த
திருவருத வாபாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

உரை :—கிடைத்தற்கரிய அமுதம் போன்ற விண்ணோராகிய நான்முகனுக்கும் திருமாலுக்கும் அறிவதற்கரிய சிவபெருமான் (ஞானசாரியனைத்) திருவுருக்கொண்டு வந்து விலவுலகினர் உயர்வடையும்படியாக என்னை ஆட்கொண்டருளி எனது பிறவியானது ஞானததியால் எரிந்தொழியும்படித் திருக்கடைக கண்ணாற்பார்த் தருளி என்னுடைய நெஞ்சிற் புகுந்தமையால் பேரின்பச் செல்வம் வந்தவாறறை நாம் பாடித் தெள்ளேணங் கொட்டுவோமாக.

குறிப்பு :—அருமருதன்ன என்பது அருமருத என்றாயிற்று தேவரினத்திலு மாலும் பிரமனுமே சிறந்தவர்கள். அவர்க்கு மேற்பட்டவர் உருத்திர வர்க்கத்தினர். உருவந்து - உருவொடு வந்து. உகப்பு - உயர்வு, மகிழ்ச்சி. புகுந்தமையால் வந்த திருவை 'புகுந்த திரு' வென்றார். (சு)

அரையாடு நாகம் அசைத்தபிரான் அவனியின்மேல்
வரையாடு மனகைதன் பங் கொடும்வந் தாண்டதிறம்
உரையாட உள்ளொளியாட ஒண்மாமலர்க் கண்களில்ரீர்த்
திரையாடு மாபாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

உரை :—ஆடுகின்ற பாம்பினை அரையின் கண்ணே கட்டிய பெருமான், மலையில் விளையாடிய மாதாகிய உமையான் பாகனும், விலவுலகிலே எழுந்தருளி எல்லாம் ஆட்கொண்டருளிய திறத்தினை, நமது உரைதடுமாற நெஞ்சின்கண் அறிவு விளங்க, ஒளியுடைய பூப்போன்ற பெருங்கண்களிலே ததும்புகின்ற நீர் அலைபோல சையுமாறு, நாம் பாடித் தெள்ளேணங் கொட்டுவோமாக.

தனிப்பு :—ஆடுநாகமென்பது, கிரியாசத்தியையாதல், குண்டலி சத்திய யாதல் குறிக்கும். அசைந்த - கட்டிய. 'வரையாடு' என்பதில், ஆடு - விளையாடுதல். 'ஆடும்' என்பதற்கு 'ஆளும்' என்று பொருள் கொள்வாருமுனர். 'திறம்' என்பதைப் 'பாடி' என்பதோடு சேர்க்க. ஆடுமா-ஆடுமாறு, ஆடும் வண்ணம். (சு)

ஆவா அரிஅயன்இந் திரன்வானோக் கரியசிவன்
வாவாவென் றென்னையும் பூதலத்தேவலித் தாண்டு கொண்
பூவார் அடிச்சுவ டென்தலைமேற் பொறித்தலுமே [டான்
தேவான வாபாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

உரை :—திருமால், பிரமன், இரதிரன், ஏனைத் தேவர்களாகிய வண்ணவர் யார்க்கும் அடைதற்கரிய முழுமுதற் சிவபெருமான், ஐயோவென்றிரககி, நிலவுலகத்தே வலிய வந்து, ஒன்றுக்கும் பற்றாத, என்னை, இங்கே வா, வா, என்றழைத்து ஆட்கொண்டருளித் தனது மலர்போன்ற திருவடியடையாளங்களை எனது தலைமேற் பதிவித்த அளவிலே யான் தெய்வத்தன்மையடைந்த திறத்தைப் பாடி நாம் தெள்ளேணம் கொட்டுவோமாக.

தனிப்பு .—'ஆவா' அதிசயம், அல்லது இரக்கத்தைக் குறிக்குஞ் சொல். வலித்து, வலிந்து என்பதன் விகாரம் சுவடு - குறிப்பு, அடையாளம். தெய்வத்தன்மை, ஈண்டு, சிவததன்மை குறிக்கும். கொண்டான் - முற்றெச்சம். (ஏ)

கறங்கோலை போல்வதோர் காயப்பிறப்போ டிறப்பென்னும்
அறம்பாவ மென்றிரண்டச சந்தவிர்த்தென்னை ஆண்டுகொண்டான்
மறந்தேயும் தன்கழல்நான் மறவாவண்ணம் நல்கியஅத்
திறம்பாடல் பாடிநாம் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

உரை :—(காற்றிற்) சுழலுகின்ற ஓலக்காற்றாடி போன்ற உடம்பின் சார்பான பிறப்பிறப்புக்குக் காரணமாகிய நல்லினை, தீவினை யென்னும் இரண்டின் பயத்தை நீக்கி, என்னை ஆட்கொண்டருளிய பெருமான் தன்னை நான் மறந்தாலும், தன் திருவடியை நான் மறவாதபடி (அதனைச் சிரமேற் பொறித்து) அருள் புரிந்த

அநதச சிறப்பினைப் பாடல்களாற்பாடி நாம் தெள்ளேணங் கொட்டு
வோமாக.

குறிப்பு:—கறங்கோலை - குறுககாக ஒன்றின்மேல் ஒன்றாக
வைத்து முள்ளினுற் பிணைக்கப்பட்ட ஓலைக் காற்றாடி. காயத்தை
எடுத்தலும் விடுத்தலும் பிறப்பிறப்பா மென்றவாறு. 'என்னும்'
என்ற சொல் காரணங் குறிப்பது. 'பிறப்பென்னும் பேதைமை'
யென்றற்போல. இரண்டசசம்-இரண்டு பயம், இரண்டின் பயம்,
என இரு வகையாகக் கொள்ளலாம். (அ)

கல்நா ருரித்தென்ன என்னையுந்தன் கருணையினுற்
பொன்னா கழல்பணித் தாண்டபிரான் புகழ்பாடி
மின்னோர் துடங்கிடைச் செநதுவார்வாய் வெண்ணகையீர்
தெனனா தென்னாவென்று தெள்ளேணங் கொட்டாமோ

உரை.—மின்னலைப்போன்ற வளைந்த இடையையும் சிவந்த
பவனவாயையும், வெள்ளிய பல்லினையுமுடைய தோழிமாரே,
கல்லிலே நார் உரிததாற்போல, பக்குவமற்ற எனக்குத் தனது அரு
ளினால், தனது பொன்மயமான திருவடிகளைக் காட்டி ஆட்கொண்
டருளிய பெருமானது பெருமையைத் தென்னா தென்னாவென்று
இசையொலியுடன் பாடித் தெள்ளேணங் கொட்டுவோமாக.

குறிப்பு:—கல்லைப்போன்ற கடினமான பொருளிலே நாருரித்
தல், மிகவும் ஆரியதோர செய்கை. அதுபோலத், தமது கடின
நெஞ்சில் அன்புண்டாக்குதல் ஆரிய செய்கை யென்றார். 'பொன்
னா கழல்' என்பதற்குப் பொன்கழலுடைய திருவடி யென்றும்
பொருள் கொள்ளலாம். மின்னலைப்போல ஒளியும் வளைவுமுடை
யது இடை. தென்னா தென்னா - என்பது இசைக்குரிய மர
பொலிகளுள் ஒன்று. (க)

கனவையும் தேவர்கள் காண்பரிய கணைகழலோன்
புனவைய் அனவளைத் தோளியொடும் புகுந்தருளி
நனவே எனைப்பிடித்தாட் கொண்டவா நயந்துநெஞ்சம்
சினவேற்கண் நீர்மல்கத் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

உரை — கனவிலுங்கூட வானவர்கள் அறிய வொண்ணாத ஒலிககுஞ் சிலம்புடைத் திருப்பாத முடையோன், காட்டு மூங்கில் போன்ற, வளையலணிந்த தோளினையுடைய உமையாளொடும், நிலவுலகத்தே போந்தருளி, நனவிலேயே என்னைக் கைப்பற்றி ஆண்டுகொண்டருளிய வித்ததை, அன்பு கூர்ந்து, வேல்போன்ற பருத்த கண்களில் ஆனந்தக் கண்ணீர் பெருகுமபடி, நாம் தெள்ளேணங் கொட்டுவோமாக

திறிப்பு — வளை-வளையல்அல்லது வளைவு என்று பொருள்படும். மூங்கில்போலத் தோள் எழிலும் ஒளியும் நெய்ப்புமுடையதென்பது குறிக்கப்பட்டது. ‘பிடித்து’ என்றது, வலிய ஆட்கொண்டமை குறிக்கும். நயந்து-விரும்பி, அன்புசெய்து. சினம்-பருமை. (க0) கயல்மாண்ட கண்ணிதன் பங்கன எனைக்கலந் தாண்டலுமே அயல்மாண் டருவினைச் சுற்றமும மாண்டு அவனியின்மேல் மயல்மாண்டு மற்றுள்ள வாசகம் மாண்டு என்னுடைய செயல்மாண்ட வாபாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ

உரை:—கயல்மீன் நன்மை மிகக் கண்ணையுடைய அம்மை பாகன் அத்துவிதமாய் என்னறிவிற் பொருத்தி என்னை ஆண்டருளியவுடனே நிலவுலகிலே பக்கத்தாராபாற் பற்றொழிந்து, கடத்தற்கரிய வினையால் வருஞ்சுற்றத்தார் உறவுமொழிந்து, (நெஞ்சின் கண் உள்ள) மயக்க மொழிந்து, எஞ்சியுள்ள சொல்லின் செயலொழிந்து, (காயத்தின்) செய்கையுந் தீர்ந்துபோன வித்ததைப் பாடி நாம் தெள்ளேணங் கொட்டுவோமாக.

திறிப்பு:—‘அவனியில் மேல்’ என்பதை இரண்டாமடியின் முதலிற் கொள்க. கயல் - கயலின் தன்மை குறித்தது. குஞ்சுகளைப் பார்வையாற் பொறிவித்தல். அம்மையின் கருணைப் பார்வைக்குக் கயலின் பார்வையை உவமித்தல் மரபு. அருள்பெற்றவுடன் திரி கரணக் குற்றங்கள் ஒழிந்தமை கூறினார். (கக

முத்திக் குழன்று முனிவர்குழாம் நனிவாட
அத்திக் கருளி அடியேனை ஆண்டு கொண்டு

பத்திக் கடலுட் பதித்த பரஞ்சோதி
தித்திக்கு மாபாடித தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

உரை—அன்புக் கடலுள் பதிபுமபடிச செய்த மேலான ஒளி
யுருவணு பெருமான், தவத்தினா கூட்டம் வீடடைதற் பொருட்
டுத திரிந்து மிகவும் வாடவும், (அவாககு விரைவிலுள் புரியாது)
யானைக்கு அருள் செய்து, அடியேனையும் ஆட்கொண்டருளி,
இன்பங் கொடுக்கும் வகையைப்பாடி நாம் தெள்ளேணங் கொட்டு
வோமாக

குறிப்பு —யானை காளத்தியில் இறைவனை வணங்கி முத்தி
பெற்றது. திருவிளையாடற் புராணத்தில் வெள்ளை யானை சாபந்
தீர்த்தமை கூறப்பட்டது. (கஉ)

பார்பாடும் பாதாளர் பாடும்விண்ணோர் தம்பாடும்
ஆபாடுஞ் சாரா வகையருளி ஆண்டுகொண்ட
நோபாடல் பாடி நினைப்பரிய தனிப்பெரியோன்
சீர்பாடல் பாடிநாம் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

உரை—சிலவுலகத்தார்பாலும் கீழுலகத்தாரிடமும், வானவர்
மாட்டும், வேறு எவவுலகினர் மாட்டும் போய்ச் சேராத வகையாக
என்னை ஆட்கொண்டருளிய இறைவனது நேர்மையைப் புகழும்
பாடலைப் பாடி, எண்ணத்திற் கெட்டாத ஒப்பற்ற பெருந்தகையா
என் புகழ்பாடலைப் பாடி நாம் தெள்ளேணங் கொட்டுவோமாக.

குறிப்பு —பாடுபக்கம், இடம். பிறவி யற்றமையால் தமக்கு
மூவுலகிலுந் திரிதலில்லையென் றறிவுறுத்தினா. நேர் - நேர்மை,
உண்மை (கங்)

மாலே பிரமணே மற்றொழிந்த தேவர்களே
நூலே நுழைவரியான் நுண்ணியனாய் வந்தடிபென்
பாலே புகுநது பரிந்துருக்கும் பாவகத்தாற்
சேலேர்கண் நீர்மல்கத் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

உரை—அரியும் அயனும் ஏனைத் தேவர்களும், (மறை
முதலிய) அற நூல்களும், புகுந்தறிய முடியாதவன், அவர்கட்

கெட்டாத துட்பமுடையவனும் எழுந்தருளி என்னிடம் போந்து இரங்கி என்னுள்ளத்தை உருகுவிக்கு மியல்பால், (அவ்வியல் பினைப்பாடி) சேல்மீன்போ லழகிய நமது கண்களில் நீர் பெருகும் படி, நாம் தெள்ளேணங் கொட்டுவோமாக.

குறிப்பு:—‘மாலே, பிரமணே’ என்பதில், ஏகாரம், எண் குறித்தது. பாவகம் - இயல்பு, கருத்து. (கச)

உருகிப் பெருகி உளங்குளிர முகந்துகொண்டு
பருகற் கினிய பரங்கருணைத் தடங்கடலை
மருவித் திகழ்தென்னன் வார்கழலே நினைந்தடியோம்
திருவைப் பரவிநாம் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

உரை:—உள்ளமுருகி உடல் பூரித்து நெஞ்சுவு குளிரும்படியாக, குடிப்பதற்கு (மிக்க) இனிமை பயக்கும் மேலான அருட் பெருங் கடலை யடைந்து அதன்நீரை மொண்டருந்தி, அழகனாகிய பெருமானது விளங்குகின்ற நீண்ட கழல்களை எண்ணி அடியேங்க ளாகிய எங்களுடைய செல்வத்தைத் துகித்து நாம் தெள்ளேணங் கொட்டுவோமாக.

குறிப்பு:—பெருகி-பூரித்து. ‘திகழ்’ என்பதை ‘வார்கழலே’ என்பதோடு கூட்டுக. (கடு)

புத்தன் புரந்தரா திஅயன்மால் போற்றிசெயும்
பித்தன் பெருந்துறை மேயபிரான் பிறப்பறுத்த
அத்தன் அணிதில்லை அம்பலவன் அருட்கழல்கள்
சித்தம் புகுந்தவா தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

உரை:—புதுமை யுடையோன், இந்திரன், பிரமன், திருமால் முதலிய தேவர்கள் வணக்கஞ்செய்யும், அடியார்க்கன்பன், திருப் பெருந்துறையில் வீற்றிருந்த பெருமான், பிறவியைத் தொலைத்த அப்பன், அழகிய தில்லை திருச்சபையான், அவனது திருவருட் பாதங்கள் எமதுள்ளத்திற் புகுந்த விதத்தைப் பாடி நாம் தெள்ளேணங் கொட்டுவோமாக.

தறிப்பு:—புத்தன் - புதியவன்; புத்தியுடையா நென்று பொருள் கோடலுமுண்டு. 'புதன்' புத்தனென விரிந்த தென்பார். புத்தனாகிய சமயமுதல்வன் இங்கே குறிக்கப்படவில்லை. போற்றி - வணக்கம். சித்தம் - நினைவு, உள்ளம். (கசு)

உவலைச் சமயங்கள் ஒவ்வாத சாத்திரமாளு சவலைக் கடலுளாய்க் கிடந்து தடுமாறுங் கவலைக் கெடுத்துக் கழலினைகள் தந்தருளுஞ் செயலைப் பரவிநாம் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

உரை:—பொய்ச்சமயங்களும் பொருத்த மில்லாத தூல்களும் ஆகிய கடலில் வீழ்ந்து மெலிவுற்றுத் தடுமாறுதற் கேதுவாகிய கவலையைத் தொலைத்து, தனது இரண்டு திருவடிகளையும் தந்தருளுகின்ற இறைவன் திருவருட்செயலை வாழ்த்தி நாம் தெள்ளேணங் கொட்டுவோமாக.

தறிப்பு:—உவலை - பொய் சவலை-மெலிவு. கவல்-கவலை யென்பதன் கடைக்குறை. (கஎ)

வான்கெட்டு மாருதம் மாய்ந்து அழல்நீர் மண்கெடினுந் தான்கெட்ட சின்னிச் சலிப்பறியாத் தன்மையனுக்கு ஊன்கெட்டுயிர்கெட்டுணர்வுகெட்டென் உள்ளமும்போய் நான்கெட்ட வாபாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

உரை:—ஆகாயம் அழிந்து காற்று இல்லாமற்போய், நெருப்பும் நீரும், மண்ணும் ஒழிந்து போயினும், தான் ஒடுங்குதலின்றி, அசைவில்லாத இயல்புடைய பெருமான் பொருட்டு, எனது உடம் பொழிந்து, ஆவியற்று, சுட்டறிவொழிந்து, அகக்கரணங்கள் தொலைந்து, தற்போதமுங்கெட்ட விதத்தைப் பாடி நாம் தெள்ளேணங் கொட்டுவோமாக.

தறிப்பு:—சலிப்பு - அசைவு. அண்டத்தில் ஐம்பூதங்களின் கேட்டினை புணர்த்தியதுபோலப், பிண்டத்திலும் 'ஊன், உயிர், அறிவு, உள்ளம், நான்' என்ற ஐந்தின் ஒடுக்கங் கூறினமைகாண்க.

விண்ணோர் முழுமுதல் பாதாளத் தார்வித்து மண்ணோர் மருந்தயன் மாலுடைய வைப்படியோம்

கண்ணூர வரதுநின் றுன் கருணைக் கழல்பாடித்
தென்னுதென் னுவென்று தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

உரை:—வானவாகு முழுமுதற் றன்மையான கடவுள், கீழுலகத்தார்க்கு அடிப்படையான மூலமாய், மண்ணுலகினர்க்கு அமுதமாய், நான்முடினுக்குத் திருமாலுக்குத் தேடிவைத்த நிதி போல்வன் அடிமைகளாகிய நாம் கண்ணூரக காணுமாறு ஆசையை எழுந்தருளி வரது ின்றவனது அருட்பாதங்களைத் தென்னு தென்னு வென்று பாடித் தெள்ளேணங் கொட்டுவோமாக. (கக)

குலம்பாடிக் கொச்சிற குலம்பாடிக் கோல்வலையாள்
நலம்பாடி நஞ்சுண்ட வாபாடி நாள்நோறுப
அலம்பார் புனல்திலை அம்பலத்தே ஆடுகின்ற
சிலம்பாடல் பாடிநாம தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

உரை:—ஒவ்வொருநாளும், இறைவன் எடுத்த திருவடிவங்கட் குரிய வேடாசுல முதலிய குலத்தையும் (அவன் சூடிய) கொக் கிறகிணையும், புகழ்நது பாடி, சங்கிலாலாகிய வலையலணிந்த உமையமமையின் நன்மைகளைப் பாடி, இறைவன் (தேவரை உய்விக்க) விடமுண்ட வித்ததைப்பாடி, நீர்நிறைந தசைகின்ற குளங்களை யுடைய தில்லை சபையிலே கூத்தியற்றுகின்ற இறைவனது கழல் அசைதலைப் பாடி நாம் தெள்ளேணங் கொட்டுவோமாக.

கொக்குருவங்கொண்ட அசுரன் ஒருவனைக் கொன்று அவ னிறைகப் பிடுங்கி சிவபெருமான் தரித்துக்கொண்ட கதை உபதேச காண்டத்திற் கூறப்பட்டது.

குறிப்பு:—‘குலம்’ என்பதற்கு மேன்மை என்றும் பொருள் கொள்ளுவா. ‘கொக்கிறகு’ என்பதற்கு வேட்டுவ வடிவங் கொண்டகாலே, இறைவன் சூடிய கொக்கின் இறகு என்று பொருள் கொள்ளுதலு முண்டு. அலம்பு - அசைதல். புனல் - நீர்நிலை. நலம் - கருணையுமாம். (உ௦)

திருசசிற்றம்பலம்

தில்லையில் அருளிய

திருச்சாழல்

சிவனுடைய காருணியம்

நாலடித்தாவு கொச்சகக் கலிப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

பூசுவதும் வெண்ணீறு பூண்பதுவும் பொருகரவம்
பேசுவதும் திருவாயால் மறைபோலுந் காணேஉ
பூசுவதும் பேசுவதும் பூண்பதுவுந் கொண்டெனை
சசன் அவன் எவ்வுயிர்க்கும் இயல்பானான் சாழலோ.

உரை - ஆண்டவன் திருமேனிமேற் பூசுவதும் வெண்ணிய
திருநீற்றுப் பொடியே. அணிவது சிறுகின்ற பாம்பே. திருவாயி
னாலே பேசுவது தெளிவில்லாத இரகசியமே போலும் தோழியே!
இவற்றைப் பூசுவதும் பேசுவதும் பூண்பதுவுந் செய்து என்ன
பயன்? எனில் அவற்றால் இறைவன் எல்லாவுயிர்களுக்கும் அவ
வவற்றிற்குத் தக்க பயன் அளிப்பவனானான்.

தற்ப்பு - 'பூசுவதும்' முதலியவற்றில் உம்மை இழிவைக்
குறித்தது. ஏடி என்பது தோழியைக் குறிக்கும் வழக்குச் சொல்.
இயல்பு - தகுதி, பலன் சாழல் - மகளிர் விளையாட்டில் ஒன்று.
மறையோதுவதனால் அறிவினைத் தந்தும அரவம் அணிவதால்
உலகினை யியக்குத தனது சக்தியை உணர்த்தியும் வெண்ணீறணிவ
தால் நிலையாமை யுணர்த்தி அருளொளி நல்கியும் எல்லா உயிர்கட்
கும் நற்பயன் அளித்தலின் இயல்பானான் என்றார். (க)

என்னப்பன் எம்பிரான் எல்லார்க்குந் தான்சசன்
துன்னமபெய் கோவணமாக் கொள்ளுமது என்னேட
மன்னுகலை துன்னுபொருள் மறைநான்கே வான்சரடாத்
தன்னையே கோவணமாச் சாத்தினன்காண் சாழலோ.

உரை :—எந்தையாயும் எமது தலைவனாயும் எல்லார்க்கும் முதல்வனாயும் உள்ள பெருமான் கிழிந்த துணிகள் சேர்த்துத் தைத்த ஆடையைத் தான் கௌடீனமாகக் கொண்டது எதனால் எனின் நான்கு மறைகளையே பெரிய அரைநாணகவும் சிலபெற்ற மெய்நதூலில் நிறைந்துள்ள பொருள் தன்னையே கௌடீனமாகவுநதரித்தன வென்றறிக.

திறிப்பு —துன்னம் - தைத்த துணி. மன்னு கலை-மெய்நதூல். தன்னையே என்பதைத் துன்னு பொருள் என்பதோடு சேர்க்க. மறைநான்கென்றது நால்வகை வாகுகளுக்கே குறிக்கும். சரடு - அரைக்கயிறு. (உ)

கோயில் சுடுகாடு கொல்புலித்தோல் நல்லாடை
தாயுமிலி தந்தையிலி தான்தனியன் காணே
தாயுமிலி தந்தையிலி தான்தனியன் ஆயிடினுங்
காயில் உலகனைத்துங் கற்பொடிக்காண் சாழலோ

உரை :—இறைவனுக்கு ஆலயம் சுடுகாடாகவும் அழகிய ஆடை கொல்லுமியல்புடைய புலியின் தோலாகவும் இருக்கின்றது. தாயுமில்லை தந்தையுமில்லை. தான் தனியனாக இருப்பவன் எனில், அவனுக்குத் தாயுமில்லை தந்தையுமில்லை. தான் தனியனாக இருந்தாலும், அவன் கோயிப்பானாயின் உலகமெல்லாம் கல்லின் பொடிபோல் தூளாகிவிடு மென்றறிக

திறிப்பு :—எல்லாம் ஒடுங்கிய இடமே சுடுகாடாகும். புலித்தோலுடைமை உயிர்களின் செருக்கை யடக்கவல்லான் என்பதைக் குறிக்கும். தானே எல்லாம் தோன்றுதற்குக் காரணமாய்த் தான் தோற்றமில்லாதவனாய் ஒப்பற்ற ஒருவனாக யிருத்தலின் “தாயுமிலி தந்தையிலி தான்தனியன்” என்றார். எல்லாவற்றையும் ஒடுக்கும் முதல்வன் என்பது இறுதியடியாற் குறிக்கப்பட்டது. (ங)

அயனை அனங்கனை அந்தகனைச் சந்திரனை
வயனங்கண் மாயா வடுச்செய்தான் காணே

யனங்கள் மூன்றுடைய நாயகனே தண்டித்தால்
சயமன்றோ வானவர்க்குத் தாழ்குமலாய் சாழலோ.

உரை:—வருத்தியடக்கினமை பிரமனையும் மனமதனையும்
யமனையும் சந்திரனையும். அடையாளங்கள் அழியாத வடுக்கள்
உடையராக இறைவன செய்தானே வெனின், முககண்ணுடைய
பெருமானே அவ்வாறு அவர்களைத் தண்டித்தால் அது தேவா
களுக்கு மெய்யின் வெற்றியாகுமன்றோ!

தறிப்பு:—அனங்கள் - உடம்பில்லாதவன். வயனம்-வகை,
அடையாளம். வடு - புண்ணின் தழும்பு சிவபெருமானே யிகழ்
தமையால் அத்தேவர்கள் தண்டிக்கப்பட்டார்கள். சிவ வடிவ
முடைய வீரபத்திரரால் அவர்கள் தண்டனை யடைந்தமை இறை
வனால் தண்டனை யடைந்ததை யொக்கும் அது சிவபெருமானே
முழுமுதற் கடவுளென்பதை வானவர்க் கறிபுறுத்துதலின் அது
உண்மையின் வெற்றி என்ற கருததுப்பற்றி 'சயமன்றோ'
என்றார். (ச)

தக்கனையும் எச்சனையுந் தலையறுத்துத் தேவர்கணம்
தொக்கனவந் தவர்தம்மைத் தொலைத்ததுதான் என்னே
தொக்கனவந் தவர்தம்மைத் தொலைத்தருளி அருள்கொடுத்த
கெச்சனுக்கு மிகைத்தலைமற் றருளினன்காண் சாழலோ

உரை:—(சிவபெருமானே மதியாது வேள்வியியற்றிய அயன்
புதல்வனாகிய) தக்கனையும், யாகத்தலைவனையும் கொன்றொழித்து
தேவாகுட்டவர்களுள் தொகுதியாகவந்தவர்களை அழித்தமை என்ன
செய்கை எனில், தொகுதியாக வந்தவர்களை வருத்தி யடக்கினாலும்
அவர்களுக்கு இரங்கியருளினதோடு யாக மியற்றியவனாகிய தக்க
னுக்கு இழிந்த ஆட்டுத்தலையைக் கொடுத்தருளினன் என்றறிக.

தறிப்பு:—முதலடியில் எச்சன் என்பது வேள்வியியற்றுங்
குருவைக் குறித்தது. நாலாவது அடியில் வேள்வி யியற்றுவானாகிய
தக்கனைக் குறித்தது. தக்கனுக்கு ஆட்டுத்தலை கொடுத்தமை,

“ஆட்டின் தலையை விதிக்குத் தலையாகக்
கூட்டிய வாபாடி யுநதீபற”

என்றமையால உணாக. மிகை என்பது குற்றம். இழிவு என்ற பொருளில் வந்தது தன்றலைக்கு வேறான தலையை அதிகமான தலை என்பாரு முனர். (டு)

அலரவனும மாலவனும அறியாமே அழலுருவாய
நிலமுதற்கீழ் அண்டமுற நின்றதுதான் என்னேட
நிலமுதற்கீழ் அண்டமுற நின்றிலனேல் இருவருநதம்
சலமுகத்தால் ஆங்காரம தவிரார்காண் சாழலோ.

உரை:—பூவிலுறைகின்ற நான்முகனும் திருமாலும் அடிமுடி தேடி யறியாவண்ணம் அனற் பிழம்பு வடிவமாய்ப் பாதாள முதல் அண்ட முடியைப் பொருந்த நின்றது எக்காரணத்தா லெனின், நிலத்திற்கு கீழ்ப்பட்ட நிலமுதல் மேற்பட்ட அண்டத்திற்கு மேலாகவுஞ் செல்லுமாறு நில்லாமற்போனால் அயன் அரி இரு வரும் தமக்குள் நேரிட்ட தணியாப்பகையால் செருக்கினை யொழிக்க மாட்டார்கள்.

தறிப்பு:—நிலமுதற்கீழ் என்பது எல்லாவுலகிற்குங் கீழ்ப் பட்ட முதல் தத்துவத்திற்குங் கீழாக எனப்பொருள்படும் அண்ட முற என்றது எல்லாவுலகிற்கு மேற்பட்ட எல்லைக்கு மப்பாலாக என்று பொருள்படும். சலம்-பகை, கோபம். ஆங்காரம், செருக்கு. அலரவன்-என்பதில் அவர் தாமரை மலரைக் குறிக்கும். (சு)

மலைமகளை யொருபாகம் வைத்ததுமே மற்றொருதநி
சலமுகத்தால் அவன்சடையிற் பாயுமது என்னேட [லாம்
சலமுகத்தால் அவன்சடையிற் பாய்ந்திலனேல் தரணியெல்
பிலமுகத்தே புகப்பாய்ந்து பெருங்கேடாஞ் சாழலோ.

உரை:—இமயமலை யரசன் புதல்வியாகிய உமையம்மையைத் தனது திருமேனியின் ஒரு பாதியில் வைத்ததும் இறைவனது மற்றொரு சக்தி நீர்வாயிலாக அவனது சடைபின்னண் சென்று

பொருத்தியது எககாரணத்தா லெனின், கீர்வாயிலாக இறைவன் சடையில் ஓடிவீழுந் திடாவிடின் சிலவுலகெல்லாம் அவன்வேகத்திற் பட்டுப் பாதாளத்திலே அழுநதி வீழ்நதுவிடப் பெரிய கெடுதி ஏற்படவும்கூடும்.

திறிப்பு :—சலமுதததால் என்பதற்குக் கோபவ காரணமாக என்றுரைப்பாரு முளர். உமையிடத்து வைத்த பொருமையால் தலையிற்போய ஒருத்தி பாய்ந்தனன் என்பது நகைச்சுவை பயக்கும் பிலம் - பாதாளம்.

(எ)

கோலால மாகிக் குரைகடல்வாய் அன்றெழுந்த
ஆலாலம் உண்டான் அவன்சதுர்தான் என்னை
ஆலாலம் உண்டிலனேல் அன்றயன்மால் உள்ளிப்ட
மேலாய தேவரெல்லாம் வீடுவாகாண் சாழலோ.

உரை :—கொத்தளிக்கின்ற பாற்கடலின் கண்ணே பேரொலி யோடு கிளம்பிய ஆலகால விடத்தை உணவாகக் கொண்ட பெரு மானுடைய திறமைதா னிருந்தவாறென்னே எனில், ஆலகால விடத்தை இறைவன் அருந்தாவிடில் பண்டைக்காலத்தில் திருமால் பிரமன் முதலாகிய மேலான விண்ணவ ரதிபதிகளெல்லாம் இதற் தொழிவென்றறிக.

திறிப்பு :—கோலாலம் - பேரொலி. சதுர் - திறமை, சாமாத் தியம். வீடுவா - இறப்பர்.

(அ)

தென்பால் உகந்தாடுந் திலலைச்சிற் றம்பலவன்
பெண்பால் உகந்தான் பெரும்பித்தன் காணே
பெண்பால் உகந்திலனேற் பேதாய் இருநிலத்தோ
விண்பாவி யோகெய்தி வீடுவர்காண் சாழலோ

உரை :—தென்றிசைக்கண் கருணையோடு கூத்தியற்றும் தில்லைப்பதியின்கணுள்ள ஞானசபை முதல்வன் பெண் பகுதியை விரும்பினன், பெரிய பித்துக் கொண்டவ னாவானெனில், அறிவிலியே, பெண் பகுதியை அவன் விரும்பாவிடில் பெரிய

கிலவுலகிலுள்ளோர் விண்ணிடத் தடைதற் பொருட்டு யோகசிலையடைந்து சாவார்கள்.

தற்ப்பு.—தென்றிசையைப் பார்த்து இறைவன் ஆடுதலினால் தென்பாலுகடது. உகடது - விருமபி, கருணை கொண்டு. யோகு - யோகம், துறவு சிலை. இறைவன் சிவமுஞ் சகதியுமாய் நின்று உயிரகளை இயக்காவிடில் உயிரகள் ஆணும் பெண்ணுமாய் இனபநதுய்க்கமாட்டா என்பது கருதது. 'அவளால் வந்த ஆக்கம் இவ வாழ்க்கை எல்லாம்' என்ற சிவஞானசித்தியுங் காண்க. (க)

தான் அந்தம் இல்லான் தனையடைந்த நாயேனை
ஆனந்த வெள்ளத் தழுத்துவிததான கானேடை
ஆனந்த வெள்ளத் தழுத்துவிதத் திருவடிகள்
வானுந்து தேவாகட்கோர் வான் பொருள்காண் சாழலோ.

உரை.—முடிவில்லாத பெருமான் தன்னை வந்து சேர்ந்த நாய்போன்ற என்னைப் பேரின்ப வெள்ளத்திலே திளைக்கும்படி செய்தான் என்னில், பேரின்ப வெள்ளத்தில் என்னைப் பதிப்பித்த திருப்பாதங்கள் வானுலகிலுயர்ந்த தேவர்கட்குக் கிடைத்தற்கரிய ஒப்பற்ற பெரும் பொருளாகு மென்றிக.

தற்ப்பு —தான் என்றது இறைவனது தனிசிறப்பை விளக்கும். அவனொருவனே முடிவற்றவனென்பது கருதது. வானுந்து என்பதில் வான் - வானுலகம். வான் பொருள் என்பதில் வான் - பெரிய. உந்துதேவர் - உயர்ந்த தேவர். பிற விண்ணவரைச் செலுத்துகின்ற அதிபதிகளாகிய தேவர்கள் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். (க0)

நங்காய் இதென்னதவம் நரம்போ டெலுப்பணிந்து
கங்காளந் தோள்மேலே காதலித்தான் கானேடை
கங்காளம் ஆமாகேள் காலாந்த ரத்திருவர்
தங்காலஞ் செய்யத் தரித்தனன்காண் சாழலோ.

உரை:--பெண்ணே இதென்ன தவவேடம்! நரம்பினையும் ஓட்டினையும் எலும்பினையும் தரித்தது மல்லாமல் முழு எலும்புக்

கூட்டினைத் தோளின் மேலே விரும்பி யணிந்தான். அஃதென் னெனில் முழுஎலும்புக்கூடு வரத விதத்தைக் கேட்பாயாக. பேருழி முடிவிலே அரி அயன் என்பவர்களுடைய வாழ்நாளே முடிவுசெய்து அவர்கள் எலும்பைத் தரிததனன் என்றறிக.

தறிப்பு :—நரம்போடெலும் பென்பதற்கு நரம்போடு கூடிய எலும்பு என்று பொருள் கூறுவாரு முனர் இறைவன் ஆமை யோட்டைத் தரிததமையால் ஒடு தரிதநார் என்றுங் கூறலாம். விண்டுவின் கூர்மாவதாரத்தில் கூாமத்தின் செருக்கை யடக்கி அதன் ஓட்டைப் பறித்தணிந்தார் என்று புராணங் கூறும். எலும்பு முதலியன அணிதல் இறைவன் ஒடுக்கும் முதல்வன் என்பதை யுணர்த்தும். கங்காளம்-முழு எலும்புக்கூடு. மூன்றாவதடி யில் கங்காளம் ஆம் ஆ எனப் பதம் பிரிக்க. ஆம் ஆ - ஆம் ஆறு - ஆகும் விதம். நாலாவதடியில் காலம்-முடிவுகாலம். செய்ய-செய்து.

“பெருங்கடல் மூடிப் பிரளயங் கொண்டு பிரமனும்போய்
இருங்கடல் மூடி யிறகும் இறந்தான் களேபரமும்
கருங்கடல் வண்ணன் களேபரமுங் கொண்டு கங்காளராய்”

என்ற தேவாரமுங் காண்க. கங்காளம் அயன்மால் ஒடுக்கத்தையும் எலும்பு பிறருடைய ஒடுக்கத்தையும் குறிக்கும். (கக)

காணர் புலித்தோல் உடைதலைண்ணு காடுபதி
ஆனால் அவனுக்கிங் காட்படுவார் ஆரேட
ஆனாலுங் கேளாய் அயனுந் திருமாலும்
வானூடர் கோவும் வழியடியார் சாழலோ.

உரை:—காட்டிலிருக்கும் புலித்தோல் அவனுக்கு உடை. கபாலம் உணவுப் பாத்திரம். சுடுகாடு இருப்பிடம். இங்ஙனமானால் அத்தகைய கடவுளுக்கு யார் தொண்டராவரென்னில், அவ னத்தகைய னானும் திருமாலும் பிரமனும் வானுலகினர் தலைவ னாகிய இந்நிரனும் அவனுக்குப் பரம்பரை அடியார்கள் என்பதை நீ கேட்டறிக.

குறிப்பு :—கான் - கான மென்பதின் கடைக்குறை. ஆர்புலி - வினைத்தொகை. ஆர்-தவரு. தலை-கபாலம். ஊண் - உண்ணும் பாததிரம். காடு - சுடுகாடு பதி - இடம் வழி - பரம்பரை. கேளாய் - கேள், கேட்டறி. தாருகாவனதது முனிவர் பிற தேவர்களை வணங்கி வேளவி செய்து அனுப்பிய புலியைக் கொண்டு அதன் தோலை யுடுத்தமையால் தேவர் தலைவனாகிய இந்திரனும், பிரமன் தலையைக் கிளளிய காலை கையிற்கொண்ட கபாலமே உண்கல மாதலால் பிரமனும், திருமாலுள்ளிட்ட எல் லாரையும் ஒடுக்கிய இடமே சுடுகாடாதலால் திருமாலும், இறை வனால் ஒடுக்கப்படுதலின் அவாகள பரம்பரை யடியார்கள் ஆவர் என்றறிக. (கஉ)

மலையரையன் பொற்பாவை வாள்நுதலாள் பெண்திருவை உலகறியத் தீவேட்டான் என்னுமது என்னேடி உலகறியத் தீவேளா தொழிந்தனனேல் உலகனைத்துங் கலைநவீன்ற பொருள்களெல்லாம் கலங்கிடுங்காண் சாழலோ.

உரை :—பனிமலை யரசன் மகளாகிய பொன்னின் பதுமை போன்ற ஒளி பொருந்திய நெற்றியையுடைய திருமகளாகிய உமை யமமையை உலகினர் அறியுமபடி இறைவன் மணந்தான் என்பது என்னெனில், அங்ஙனம் உலகறிய அவன் அவனைத் திருமணஞ் செய்யாவிடின், எல்லா வுலகமும் நூல்கள கூறிய எல்லாக் கருத் துக்களும் நிலைமாறும் என்றறிக

குறிப்பு :—‘வாணுதலாள்’ என்பதில் வாள் - ஒளி. தீவேட் டல் - மணத்தல். தீ முன்பாக வீருமபிய பெண்ணைக் கொள்ளுத லால் தீ வேட்டல் எனப்பட்டது. கலை-நூல் உமையமமை இறை வனை மணப்பது கருதித் தவங்கிடந்தமையால் அத்தவத்தின் பயனாக இறைவன் திருமணம் நிகழ்த்தினன். ஆதலின் தவஞ் செய்தலின் பயனாக இறைவன் திருவருள் பெறலாமென்பது உலகெல்லாம் அறியக்கிடந்தது. நூற்கருத்துமதுவே. பிழை செய்தாலும் அதற்காக வருந்தித் தவம் ஆற்றின் இறைவனருள்

கைகூடும் என்பது விளங்கும் உலகினர் வேண்டுவதும் நூல்கள் கூறும் பயனும் திருவருட்பேறேயாதலின் அத்திருவருட்பேறில்லா விடத்து எல்லாவ கலங்கிடும் என்றா. (கரு)

தேன்புகழ் தண்பணைசூழ் தில்லைச் சிற்றம்பலவன்
தான்புகழு நட்டம் பயிலுமது என்னே
தான்புகழு நட்டம் பயின்ற லீனல தரணியெல்லாம்
ஊன்புக்க வேற்காணிக்ரு ஊட்டாககாண் சாழலோ

உரை — தேன் டெருகிய குளிர்த வயல்குழந்த தில்லைப்பதி யின் கண்ணுள்ள ஞானசபை முதல்வன் தானே (ஆலங்காட்டில்) போய் (ஊராதது) நடனம் இயற்றினமை எதனாலெனின், அவன் அங்குளம் போய் அந்தத் திருநடத்தினை யியற்றாவிடின் உலக மெல்லாம் புலாவில் டதிர்த வேலாயதத்தையுடைய காளிக்கு ஊட் டப்படும் உணவாகிவிடும் என்றறிக.

குறிப்பு — நடம் என்பது நடம் என விரித்தது. காளி தேவதை அசுரரைக் கொன்று இரத்தங் குடித்தமையாலுண்டான வெறியால் உலகத்தை நாசஞ் செய்யக் கருதிய காலே இறைவன் ஊர்த்துவ தாண்டவமியற்றி அவள் செருக்கை யடக்கினமை இங்கே கூறப்பட்டது. (கசு)

கடகரியும் பரிமாவும் தேரும்உகந் தேறாதே
இடபம்உகந் தேறியவா நெனக்கறிய இயம்பே
தடமதில்கள் அவைமூன்றுந் தழுவெரித்த அந்நாளில்
இடபமதாய்த் தாங்கினுன் திருமால்காண் சாழலோ.

உரை — மதம் பொழிய வல்ல யானையையும் குதிரையையும் தேரினையும் விரும்பி ஏறாமல் காளையை விரும்பி யதன்மேல் ஏறிச் சென்ற விதத்தை எனக்கு விளம்பக் கூறுகவென்னில், பெரிய சுவர்களை யுடைய கோட்டைகள் மூன்றையும் (தன் சிரிப்பிலுண்டாகிய) நெருப்பினாலெரித்த அந்தக் காலத்திலே காளையாய் இறைவனைத் திருமால் தாங்கினுனென்றறிக.

தறிப்பு:—கடம் - மதசலம். கரி - யானை; கரமாகிய துதிக் கையை யுடைமையால் கரியெனப்பட்டது. பரிமா-குதிரையாகிய விலங்கு. திரிபுர மெரித்தற் பொருட்டு விண்ணவர் சமைத்த தேரின் அசுசு முறிந்த காலத்தில் திருமால் காளை வடிவாய் இறை வனுக்கு ஊர்தியாயினென்பது புராணக் கருத்து. காளை அறத் திற் கறிகுறியாகக் கருதப்படுதலின் திருமால் காளைவடிவங் கொண்டனன் போலும். ‘மதில்களவை’ என்பதில் ‘அவை’ என்பது கோட்டைகளைக் குறித்து நின்றது. (கடு)

நன்றாக நால்வர்க்கு நான்மறையின் உட்பொருளை அன்றலின் கீழிருந்தங் கறமுரைத்தான் காணேடி அன்றலின் கீழிருந்தங் கறமுரைத்தான் ஆயிடினுங் கொன்றன்காண் புரமூன்றுங் கூட்டோடே சாழலோ.

உரை:—பண்டைக் காலத்திலே ஒரு கல்லாலமரத்தின் கீழிருந்து இறைவன் செவ்வையாக நான்கு முனிவர்களுக்கு நால் வேதத்திற்கு மூலமாகிய கருத்தினை அறவுரையாக இயம்பினன். அங்ஙனம் அவன் அறவுரை கூறினும் (மறச்செய்கையால்) மூப் புரத்தை முற்றிலும் எரித்தழித்தனன் எனறறிக.

தறிப்பு:—‘அன்று’ பழமை குறிககுஞ்சொல் ‘நான் மறை யினுட்பொருள்’ என்றது அறம்பொருளின்பம் வீட்டினை அற வுரை என்பதை வடநூலார் தருமோபதேசம் என்பா ‘அறம்’ என்பது நார்பொருளையும் குறிககும். “அறகான் கருள்செய்தாய்”, “அறம் பொருளின்பம் வீடு மொழிந்த வாயான்”, “எல்லாவறவுரையும் இன்னருளாற் சொல்லினுள்” என்ற தேவார அடிகளை யுற்று நோக்குக. பக்குவர்களுக்கு அறவுரை கூறி அருள்புரிந்தது போலத் தீயவர்களுக்குத் தண்டனை புரித லும் இறைவன் செயல் என்பார், ‘கொன்றான் புரமூன்றும்’ என் றார். கூட்டோடே - கூடிய பொருள்களோடு. முதற் பொருள் துணைப்பொருள் என்பன எல்லாம் அழிக்கப்பட்டன என்பது கருத்து. (கசு)

அம்பலத்தே கூத்தாடி அமுதுசெயப் பலிதிரியும்
நம்பினையுந் தேவனென்று நண்ணுமது என்னே
நம்பினையும் ஆமாகேள் நான்மறைகள் தாமறியா
எம்பெருமான் ஈசாவென் நேததினகாண் சாழலோ.

உரை:—வெளியிடத்திலே (கூத்தியற்றுவார் போல) கூத்
தாடி உண்பதற்குப் பிசசையேற்றுத் திரிகின்ற சிவபிரானைக்
கடவுளென்று விரும்புவது எவ்வாறெனில், அவர் கடவுளாயிருக்
கும் விதத்தைக் கேட்பாயாக. அதற்கைய நம்பினையே நான்கு
வாக்குகளும் தாங்க ளறியவொண்ணாத 'எங்கன் தலைவனே',
'ஆண்டவனே' என்று வழிபட்டன என்றறிக.

குறிப்பு:—'அம்பலம்' என்பது பொது இடத்தைக் குறிப்ப
தால் தனக்கென ஓர் இடம் இல்லான் என்றும், பிசசையேற்
றுண்பதால் தனக்கென உணவு முதலிய பொருள்களிலலாதவ
னென்றும் இறைவனை இகழ்ந்தமையை ஈண்டு மறுத்தார்.
இரண்டாமடியில், 'நம்பன்' என்பதற்கு நம்மைப்போல்வான்
என்று பொருள் கொள்வாரு முளர். உயிர்கள் சுட்டறிவுக்குக்
காரணமாகிய நால்வகை வாக்குகளும் இறைவனை யறியா
வெனில், அவன் உயிர் அறிவுக்கு அப்பாற்பட்டவன் என்பதும்,
அவன் செய்கைகளின் காரணம் உயிரறிவுக்கு விளங்கா வென்ப
துங் குறித்தவாரும். பலி - பிசசை. பலிதிரியும் - பலியின்
பொருட்டுத் திரியும். அமுது செய் - உணவு கொள்ள. தேவன்
என்ற சொல் கடவுளை உணர்த்தி கின்றது. (கஎ)

சலமுடைய சலந்தரன்தன் உடல்தடிந்த நல்லாழி
நலமுடைய நாரணற்கன்றருளியவா நென்னே
நலமுடைய நாரணன்தன் நயனம்இடந் தானடிக்கீழ்
அலராக இடஆழி அருளினன்காண் சாழலோ.

உரை:—(போரில்) தணியாத வீரச்செருக்குடைய சலந்தரா
சுரனுடைய உடம்பைவெட்டிய வலிமைமிக்க சக்கரத்தைக் காத்த

லாகிய நன்மையைச் செய்யுந் தன்மையையுடைய நாராயணனுக்குப் பண்டைக்காலத்திற் கொடுத்தருளிய காரணம் என்னை எனின், அதற்கைய திருமால் தன்னுடைய கண்ணைத் தோண்டிச் சிவபிரானது திருவடிக் கீழ் (அருசசனை) மலராகத் தூவினமையால் சககரத்தைக் கொடுத்தருளினன் என்றறிக.

தூறிப்பு:—சலம் - போரில் உறுதி, தணியாக் கோபம் தடிதல் - குறைதல், வெட்டுதல். அலா - பூ சலந்தராசரன் என்பான் திருமால் பிரமன் முதலிய தேவாகளையெல்லாம் வென்று செருக்குக்கொண்டு சிவபெருமானிடம் போர்செய்வதற்காகக் கயிலை மலையை யணுகினான். அப்போது இறைவன் பார்ப்பன வடிவத்தோடு எதிர்ப்பட்டு நிலத்தில வட்டவடிவமான கோடொன்றினைக் கீறி, அக்கோட்டினுள் அடங்கிய நிலத்தைப் போத்தெடுக்குமாறு அவனை எவ்விதா. அவனதை எடுக்க முயன்ற காலே, அஃதே சககரமாய் மாறி அவனைக் கொன்றது. திருமால் இறைவனை ஆயிரந் தாமரைப் பூவினால் அாசசிக்கக்கருதி அர்ச்சித்தபோது ஒரு பூக்குறைபக் கண்டு அதற்குப் பதிலாகத் தன்னுடைய கண்ணைப் பிடுங்கிச் சாத்தினன் என்பது,

“ பங்கய மாயிரம் பூவினிலோர் பூக்குறையத்
தங்கண் இடந்தரன் சேவடிமேற் சாத்தலுமே
சங்கரன் எம்பிரான் சக்கரமாற் கருளியவா ”

என்னுந் திருத்தோனோக்கச் செய்யுட் பகுதியா லறிக (௧௮)

அமபரமாம் புள்ளித்தோல் ஆலாலம் ஆரமுதம்
எம்பெருமான் உண்டசதுர் எனக்கறிய இயம்பேட
எம்பெருமான் ஏதுடுத்தங் கேதமுது செய்திடினுந்
தம்பெருமை தானறியாத் தன்மையன்காண் சாழலோ.

உணர்:—புள்ளிகளுள்ள புலித்தோல் எம்பெருமானுக்கு ஆடையாகும். ஆலகாலவிடம் அவனுக்கு உண்ணும் உணவாகும். அவன் அதனை உட்கொண்ட சாமர்த்தியத்தை எனக்குத் தெளிவாகக்

கூறுக வென்னில், எமது தலைவனாகிய அவன் எதனை உடுத்தி எதனை யுண்டாளுந் தன்னுடைய பேராற்றிலை தான் தெரியாத இயல்புடைய னென்றறிக

குறிப்பு — அம்பரம் - ஆடை. ஆரமுதம் - உண்ணும் உணவு. சதுர் - திறமை இறைவன் கருணையினாலே எல்லாம் செய்வ தன்றித் தனது பெருமையை வெளிப்படுத்தவன்று. 'அவன் தன் பெருமையையே யறியாதவன்' என்று இறைவனது பேரருளியல் பினை விளக்கினார். (கக)

அருந்தவருக காலின்கீழ் அறமமுதலா நான்கினையும் இருந்தவருக் கருளுமது எனக்கறிய இயம்பேடி அருந்தவருக் கறமமுதல்நான் கன்றருளிச் செய்திலனில் திருந்தவருக குலகியற்கை தெரியாகாண் சாழிலோ

உரை — செய்தற்கரிய பெருந்தவ மியற்றிய நால்வர்க்கும் கல்லாலமரத்தின் கீழ் வீற்றிருந்தருளி அறமுதலாகக் கூறப்படும் நார்பொருளையும் உரைத்தருளிய காரணத்தை எனக்குத் தெளிவாகக் கூறுகவெனில், அருந்தவர்களுக்கு அறம் முதலிய நான்கினையும் அக்காலத்தில் சொல்லி யருளாவிடில் திருத்தமான முறையில் அவர்களுக்கு உலகினியல்பு விளங்கியிராதென் றறிக.

குறிப்பு : — 'அறமுதலா நான்கென்றது' - அறம் பொருள் இன்பம் வீட்டினை. 'திருந்த அவருக்கு' என்ற சொற்கள் திருந்தவருக்கு என்றாயிற்று; திருந்த - திருத்தமாக. உலகியற்கை அவர்கள் வாயிலாகவே அவர்க்குப் பின்வந்தோர் அறிந்தனவென்று கருத இடம் உண்டு. உலகியற்கை நார்பொருளின் சார்பாகவுள்ள தென்பதும் இதனாலே தெளிவாகும். (உ௦)

திருச்சிற்றம்பலம்

தில்லையில் அருளிய

திருப்புவல்லி

மாயாவிசயம் நீக்குதல்

நாலடித்தாவு கொச்சகக் கலிப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

இணையார் திருவடி எந்தலைமேல் வைத்தலுமே
துணையான சுற்றங்கள் அத்தணையுந் துறந்தொழிந்தேன்
அணையார் புனற்றில்லை அமபலத்தே ஆடுகின்ற
புணையாளன் சீர்பாடிப் பூவல்லி கொய்யாமோ.

உரை:--ஒன்றோடொன்றெத்த திருப்பாதங்களை இறைவன்
எனது தலைமீது வைத்தருளியவுடன், யான் துணையாகக் கருதிய
உறவுக ளெல்லாவற்றையும் விட்டு நீங்கினேன். தடுக்குங்கரை
பொருந்திய நீர்நிலைகள் சூழ்ந்த தில்லைப்பதியிலே ஞானசபையிலே
திருநடம்புரிகின்ற (பிறவிக் கடலில்) தெப்பமானவனுடைய
புகழைப் பாடி மலாகளைக் கொடிகளினின்று பறிப்போமாக.

குறிப்பு.—இணை-இரண்டு, ஒப்பு. இறைவன் திருவடிகட்கு
அவைகளே யொப்பாவன அன்றிப் பிற ஒப்பாகா என்பது கருத்தது.
புணை-தெப்பம். பூவல்லி-பூக்கொடி. 'அல்லிப்பூ' என்பாருமுளர்.
பூவல்லி யென்பதும், மகளிர் விளையாட்டில் ஒன்றே அது எத்
தகைய தென்று விளங்கவில்லை. (ச)

எந்தையெந்தாய் சுற்றம்மற்று மெல்லாம என்னுடைய
பந்தமஅறுத தென்னை ஆண்டுகொண்ட பாண்டிப்பிரான்
அந்த இடைமருதில் ஆனந்தத் தேனிருந்த
பொந்தைப் பரவிநாம் பூவல்லி கொய்யாமோ.

உரை —எமது அப்பனாகியும் தாயாகியும் உறவினராயும், எனை
எல்லாமாகியும் நின்று என்னுடைய பாசக் கட்டினைத் தொலைத்து

என்னை ஆட்கொண்டருளிய பாண்டிப பிரானாகிய பேரின்பத் தேனாவன், அழகிய திருவிடைமருதூரிலே வீற்றிருந்த புடையாய கோயிலைத் தொழுது நாம் கொடிநின்று மலர்களைக் கொய்வோமாக.

குறிப்பு —‘என்னுடைய பந்தமறு . பாண்டிப்பிரான், எந்தையெந்தாய் சுற்றமற்றும் எல்லாம்’ என்றும் வைத்துப் பொருள் கொள்ளலாம். முதலடிக்கும் இரண்டாமடியிற் பாதிக்கும். ‘என்னப்பன், தாய், உறவினர் முதலிய எல்லாரோடும் எனக்குள்ளுத் தொடர்பாய கட்டினைத் தொலைத்து’ என்று பொருள் கொள்வாருமுளர். தேன், மரப்பொந்துக்களி லிருப்பதால், இறைவனைத் தேனென்ற இடத்து, அவனிருக்கும் இடத்தைப் ‘பொந்து’ என்றார். அந்த - அழகிய. பந்தம் - கட்டு. பாண்டி நாட்டிலே தன்னை ஆண்டமையாலும், பாண்டியனை ஆண்டமையாலும், பாண்டிய மன்னனாய் ஒரு காலத்து விளங்கினமையாலும் ‘பாண்டிப் பிரான்’ என்றார். (உ)

நாயிற் கடைப்பட்ட நம்மையுமோர் பொருட்படுத்துத்
தாயிற் பெரிதுந தயாவுடைய தம்பெருமான்
மாயப் பிறப்பறுத் தாண்டான்என் வல்வினையின்
வாயிற் பொடியட்டிப் புவல்லி கொய்யாமோ

உரை —நாயினுங் கீழ்ப்பட்ட நம்மையும் மதிக்கதக்க ஒரு பொருளாக வைத்துத் தாயினும் மிகுதியான கருணையுடைய தம் வயமுடைய பெருமான் நமது வஞ்சப் பிறப்பினைத் தொலைத்து ஆட்கொண்டருளினான். எனது கொடிய வினையின் வாயிலே மண்பொடியை யிட்டுவிட்டு நாம் கொடிப்பூவைப் பறிப்போமாக.

குறிப்பு :—பொருட்படுத்து - மதிக்கத தக்க பொருளாக்கி. தயா - கருணை. மாயம் - கள்ளம், வஞ்சகம். ‘என் வல்வினையின் வாயிற் பொடியட்டி’ என்பதை ‘ஆண்டான்’ என்பதோடுஞ் சேர்க்கலாம் வாயில் பொடியட்டி என்பது வாயில் மண்போட்டு என்ற வழக்கச்சொல்லை நினைவுறுத்தும். அட்டுதல் - போடுதல்.

பொடி - புழுதி தமக்கு வேறொரு தலைவனிலனாதலின் இறைவனைத் தம் பெருமான் என்றார். (ந)

பண்பட்ட தில்லைப் பதிக்கரசைப் பரவாதே
என்பட்ட தக்கன் அருக்கன் எச்சன் இரது அனல்
வின்பட்ட பூதப் படைவீர பத்திரரால்
புண்பட்ட வரபாடிப் பூவல்லி கொய்யாமோ

உரை — செம்மை பொருத்திய தில்லையென்னும் திருப் பதிக்கு வேறதனாகிய சிவபெருமானை வணங்காமல் மதிப்பிழந்த தக்கன், யாகத் தலைவன், கதிரவன், சந்திரன், அக்கினி முதலிய தேவர்கள் வானிற பொருத்திய பூதங்களின் சேனையையுடைய வீர பத்திரரினாலே ஊறெய்திய விதத்தைப்பாடிக் கொடிப்பூவைக் கொய்வோமாக.

தற்ப்பு — ‘பண’ என்பதற்கு இசை என்று பொருள் கொள்வாரா முளா எண் - மதிப்பு. இரண்டாவதடியில், பட்ட - கெட்டுடொழிந்த ‘வின்பட்ட’ என்பதற்கு மேன்மை பொருந்திய என்று பொருள் உரைப்பாரா முளர். வான்வரை வளர்ந்த வடிவத்தை யுடைய என்று கூறுவாரா முளர். அருக்கன் - சூரியன். எச்சன் - யாகத்தலைவன். இரது - சந்திரன். தக்கன் முதலியோரைத் தண்டித்தற்கு வீரபத்திரரை இறைவன் அனுப்பினமை புராணத்தால் விளங்கும். (ச)

தேனாடு கொன்றை சடைக்கணிந்த சிவபெருமான்
ஊனாடி நாடிவந துள்புகுந்தான் உலகர்முன்னே
நானாடி ஆடிநின் றோலமிட நடம்பயிலும்
வானாடர் கோவுக்கே பூவல்லி கொய்யாமோ.

உரை : — வண்டுகள் நாடியடைகின்ற கொன்றைப் பூவினைச் சடையிற் சூடிய சிவபெருமான் மனித வுடம்பெடுத்து என்னை யாட்கொள்ள விரும்பி வந்து உலகினர்க்கு முன்பாக என்னை யாட்கொண்டு என்னுள்ளத்திற் புகுந்தருளினன். நான் அவனைத்

தேடிக் கூததாடிக காணப்பெறுது நின்று அடைக்கலமென்று கூடிப்படியாகத் திருநடனமியற்றுகின்ற வானுலகினா தலைவனுக் காகவே நாம கொடிப்பூவினைப் பறிப்போமாக.

குறிப்பு :—‘தேனாடு’ என்பதை தேன் + நாடு எனவும், தேன்-ஆடு எனவும் பிரிக்கலாம். தேன் - வண்டு. ஊன் - உடம்பு. இறைவன் மானுடச சட்டை சாத்தி வந்தமை குறிக்கப்பட்டது. தான் இறைவனை நாடாமல் இறைவனை தன்னை நாடி வந்து அருள்பரிசுத கருணைத் திறத்தைக் குறிப்பார், ‘நாடிவந்து’ என்றா இறைவன் தன்னை யுடனழைத்துச் செல்லாமையால் ‘ஓலமிட’ என்றா (இ)

எரிமூன்று தேவர்க் கிரங்கியருள் செய்தருளிச்
சிரமூன் றறத்தன் திருப்பருவம் நெரித்தருளி
உருமூன்று மாகி உணர்வரிதாம ஒருவனுமே
புரமூன் நெரித்தவா பூவல்லி கொய்யாமோ

உரை நடை :—மூன்றாம் அடியை முதலிற் கொள்க

உரை :—(போக வடிவம் யோக வடிவம் அகோர வடிவம் என்னும்) மூன்று வடிவங்கொண்டு போக முத்தி தண்டங்களை விதித்தும் உயிர்களால் தாமே யறியக்கூடாத ஒரு முதல்வன், தக்கன் வேள்வியில் அக்கினி, பிரமன், விண்டு என்னும் மூன்று தேவரையும் தண்டித்தும் அல்லது அவாகள்மேல் இரக்கங் கொண்டு கொல்லாது விடுத்தருளி, தக்கன் எச்சன் இரத்திரன் என்பவர்கள் தலையற்று விழும்படி கோபங்கொண்டு புருவம் நெரித்தருளி, (வீரபத்திரரால்) அவர்களைக் கொன்றும், திரிபுரமூன் றையும் தாமே எரித்த விதத்தைப் பாடிக் கொடிப்பூக்களைக் கொய் வோமாக

குறிப்பு :—‘எரி மூன்று தேவா’ என்பதற்கு முத்திவேட்கும் முனிவா எனப் பொருள் கொண்டு தக்கன் வேள்வியில் சிவபரஞ் சாதித்தவர்பொருட்டு இரங்கியருளி என முதலடிக்குப் பொருள் கொள்வாருமுளர். ‘உரு மூன்றுமாகி’ என்பதற்கு அருவம், அரு வருவம், உருவம் என்று பொருள் கொள்வாருமுளர். ‘எரிமூன்று’

என எடுத்தால் முத்தீ என்பது வீட்டுத்தீ காட்டுத்தீ ஞானத்தீ என்பனவாகும். அவற்றை வடநூலார் காருக பத்தியம், ஆகவனீயம், தகவினாக்கினியம் என்பர். (சு)

வணங்கத் தலைவைத்து வார்கழல்வாய் வாழ்த்தவைத்(து)
இணங்கத்தன் சீரடியா கூட்டமுடவைத் தெமபெருமான்
அணங்கொ டணிதிலை அடபலததே ஆடுகின்ற
குணங்கூரப் பாடிநாம் பூவல்லி கொய்யாமோ.

உரை.—தன்னை வணங்குவதற்குத் தலையாகிய உறுப்பினைக் கொடுத்து, நீண்டசிலம்பணிந்த தனது திருவடியை வாழ்த்துதற்கு வாயினை யமைத்தது, சேர்ந்து பழகுவதற்குத் தனது சிறந்த அன்பாகளது திருக்கூட்டமும் ஏற்படுத்தி, (தமது ஐதொழிலுக் கறிஞரியாக) உமையம்மை காண அழகிய தில்லைப்பொதுவிலே கூத்தியற்றுகின்ற அருட்பண்பினை மிகுதியாகப் பாடி நாம் கொடிப் பூக் கொய்வோமாக.

குறிப்பு:—“வாழ்த்தவாயும் நினைக்க மட நெஞ்சம் தாழக்கச் சென்னியும்” என்ற தேவாரமுங் காண்க. ‘சீரடியா’ என்பதில் சீர் என்பது பயன் கருதாது அன்பு செலுத்துஞ் சிறப்பினைக் குறிக்கும். அணங்கு - தெய்வப்பெண். அது இங்கே அம்மையைக் குறித்து நின்றது. அணங்கொடு என்பதற்கு அழகொடு என்று பொருள் கொள்வாருமுளர். கூர - மிகுதியாக. (எ)

நெறிசெய் தருளித்தன் சீரடியார் பொன்னடிக்கே
குறிசெய்து கொண்டென்னை ஆண்டபிரான் குணம்பரவி
முறிசெய்து நம்மை முழுதுடற்றும் பழவினையைக்
கறிசெய்த வாபாடிப் பூவல்லி கொய்யாமோ.

உரை:—எனக்குத் தக்க வழிகாட்டி யருளித் தனது சிறந்த அடியார் திருவடிகளுக்கே (தொண்டுசெய்ய) என்னை இலக்காக்கி ஆட்கொண்டருளிய பெருமானின் அருட் பண்பினை வாழ்த்தி, கம்மை அடிமையாக்கி, முற்றிலும் வகுத்தும் பண்டை வினையை

அவன் பொய்யாககிய விதத்தைப்பாடி நாம் கொடிப்பூக் கொய்
வோமாக.

திறிப்பு :—முறி - அடிமை உடறறும் - வருத்தம் (அ)

பன்னாட் பரளிப் பணிசெய்யப் பாதமலா
என்ஆகம் துன்னவைத்த பெரியோன எழிற்கடராய்க்
கல்நா ருரித்தென்னை யாணடுகொண்டான் கழலினைகா
பொன்னுன வாபாடிப் பூவல்லி கொய்யாமோ

உரை —பல நாட்களாக வணங்கித் தொண்டு செய்தமையால்,
திருவடித் தாமரையை எனது சென்னியிற் பொருத்தவைத்த
பெருந்தகையாளனாய், உள்ளத்தெழுகின்ற சோதியாய், கல்லிலே
நாா உரித்தாற்போல, என் நெஞ்சக கலை அன்புடையதாக்கி,
என்னை ஆட்கொண்டருளியவனது இருசேவடிகளும், நமக்குப்
பொன்போல, மாறாத பயன் தந்த வகையைப் பாடி நாம் கொடிப்
பூக் கொய்வோமாக.

திறிப்பு :—நெடுங்கால மியற்றிய தவத்தின் பயனாக ஞானங்
கிட்டுமென்பது, தமது அனுபவத்தின் வைத்து அடிகள் அறி
வுறுத்தி யருளினர். ஆகம்-உடம்பு; இங்கே தலையைக் குறிக்கும்.
'எழிற்கடராய்' என்பதை 'உள்ளத் தெழுகின்ற ஞாயிறே போல'
என்பதோடு ஒத்துப் பார்க்க. 'பொன்' - அரிய பலனளித்தற்
கறிகுறி. (க)

பேராசை யாம்இந்தப் பிண்டமறப் பெருந்துறையான்
சீரார் திருவடி யென்தலைமேல் வைத்தபிரான்
காரார் கடல்நஞ்சை உண்டுகந்த காபாலி
போரார் புரம்பாடிப் பூவல்லி கொய்யாமோ.

உரை :—(எல்லையில்லாமையாற்) பெரிதாய அவாலினுள்ள
தாம் இந்த உடம்பெடுத்தலாகிய பிறவி நீங்கும்படி, திருப்பெருந்
துறை அண்ணல் தனது செவவிய திருப்பாதங்களை எனது தலை
மேல் வைத்தவள்ளல், அசசம் பொருந்திய கடலின்கண் எழுந்த

விடத்தை விருமபி அருந்திய கபாலங் கையிற்கொண்ட பெருமான்,
அவன் போர தொடராத முப்புர வியலபு பாடி நாம் கொடிப்பூக்
கொய்வோமாக.

தறிப்பு:—பேராசை - பேராசையால் பிண்டம் - உடம்பு;
பிறவிக்கு ஆகுபெயர் சீர் - செம்மை கார - அச்சம். உண்
கெந்த - உகந்தண்ட காபாலி - கபாலத்தை யுடையவன். பிரமன்
சிரத்தைக் கொய்தகால, அவன் தலையையே பலிப்பாத்திரமாக
வைரவர் பிசசையேற்றமை புராணத்தா லறியற்பாலது. (க0)

பாலும் அமுதமுந தேனுடனும் பராபரமாய்க்
கோலம் குளிர்ந்துள்ளங் கொண்டபிரான் குரைகழல்கள
ஞாலம் பரவுவார் நன்னெறியாம் அந்நெறியே
போலும் புகழ்பாடிப் பூவல்லி கொய்யாமோ

உரை:—பாலும் தேனும் அமுதமும் ஒருங்கு சேர்ந்தாலன்ன
மிக மேலான பொருளாய், உள்ளங் குளிர்விக்குந் திருவடிவோடு
தோன்றி எனது மனத்தைக் கவர்ந்து கொண்ட பெருமானது
ஒலிககுந சிலம்பு பொருந்திய திருவடிகளை உலகத்திலே வழி
படுவாரது உயர் நெறியே நல்ல வழியாம். அவ்வழி போன்ற
அவனது புகழினைப் பாடித் கொடிப்பூக் கொய்வோமாக.

தறிப்பு:—பராபரம் - மேலானவற்றிற்கு மேலானது. பரா -
மேல, பரம் - மேல். 'கோலத்தாற் குளிர்ந்து' என்னவே, குளிர்ந்த
கோலமென்பது கருத்தாம். குளிர்ந்தல், உள்ளத்திற்குக் குளிர்ந்
திருத்தல் ஆதலால், உள்ளங் குளிர்விக்கும் என்று பொருளுரைக்
கப்பட்டது 'அந்நெறியே' என்பதைப் 'பரவுவார்' என்பதனோடும்
'போலும்' என்பதனோடு மியைக்க. அகரம், உயர்வு குறிப்பது. (கக)

வானவன் மாலயன் மற்றுமுள்ள தேவர்கட்குமு
கோணவரைப் நின்று கூடலிலாக குணக்குறியோன்
ஆன நெடுங்கடல் ஆலாலம் அமுதுசெய்யப்
போனகம் ஆனவா பூவல்லி கொய்யாமோ.

உரை — (வானவா தலைவனாகிய) இரத்தின், திருமால், பிரமன் ஏனைத் தேவர்கள் ஆகிய யாவாக்கும் தலைவனாய் வின்று, தன்னளவில் இடறையாகவே முகருணமும் நாம முதலிய அடையாளமும் கூடப் பெறுதவன். பெரிய (பாற) கடலில் உண்டான ஆலகால விடமானது, அவனுக்கு உண்ணுதற்குரிய உணவாக ஆயின வகையைப் பாடி நாம் கொடிப்பூக் கொய்வோமாக

திறிப்பு :—‘வானவன்’ என்ற ஒருமையால், அது இரத்தினைக் குறிப்பதாயிற்று. குணம், குறி, கூடலில்லாதவனென்று மாற்றாக. அவ்வாறே ‘கெடுங்கடல ஆன ஆலகாலம்’ என மாற்றாக. ஒருவரும் அடையக்கூடாத குணமும் குறியுமுடையோனெனப் பொருள் கொள்ளுவாருமுள். போனகம் - உணவு. அழுது செய்ய - உண்ண. (கஉ)

அன்றால் நீழற்கீழ் அருமறைகள் தானருளி
நன்றாக வானவர் மாமுனிவர் நாள்தோறும்
நின்றா எத்தும் நிறைகழலோன் புனைகொண்டறப
பொன்தாது பாடிநாம் புவல்லி கொய்யாமோ

உரை :—பண்டை நாளிலே, கல்லாலமர நிழலின் கீழ், அருமையான நூல்களாகிய நான்மறைகளை வெளிப்படுத்தியருளி, ஒவ்வொரு நாளும், தேவர்களும் பெரிய முனிவர்களும், செவ்வையாக அமைதியாய், மனப்பூர்த்தியாய், வழிபடுகின்ற, திருவடிக்கண் நிரம்பிய சிலம்புகளை யுடையோனது திருமுடியை அழகு செய்யுங் கொன்றைப்பூவின் பொன்னிறமான மகரந்தத்தைப் பாடி நாம் கொடிப்பூக் கொய்வோமாக.

திறிப்பு :—ஆர - முழுமையும். புனை - அழகு செய்யும். அருமறைகள் அருளினமையால், மறைவிற்ப்படி வானவரும் முனிவரும் வழிபடுவாராயினர் என்ற கருத்துத் தொனித்தல் காண்க. (கஉ)

படமாக என்னுள்ளே தன்னிணைப்போ தவையளித்திவ
கிடமாகக் கொண்டிருந் தேகம்பம் மேயபிரான்

தடமார் மதில்தில்லை அப் பலமே தானிடமா

நடமாடு மாபாடிப் பூவல்லி கொய்யாமோ

உரை —எனது உள்ளச சுவரின் கண்ணே (எழுதிய) சித்திரம்போல நிலைபெறும்படி, தனது இரண்டு திருவடி மலாகளைத் தந்தருளி, அகத்தே (எனது உடலையே) இடமாக ஏற்றுகொண்டு, (புறத்தே) திருவேகமபத்திலும் ஸ்ற்றிருந்த பெருமான, நீர்நிலைகள் சூழ்ந்த திருமதில்களையுடைய தில்லைக் கோயிலே திருநடனஞ் செய்தற்குரிய சிறந்த இடமாகக் கொண்டு கூத்தியற்றும் வகையைப் பாடி நாம் கொடிப்பூக் கொய்வோமாக

தறிப்பு.—படம் - சித்திரம். அவை - அடிகளைக் குறித்தன. இங்கு, என்பது உடலையாவது உள்ளததையாவது குறிக்கலாம். தடம்-குளம், நீர்நிலை. 'நடமாடு' என்பதை 'இடமா' எனப்பதனோடும் 'ஆ' என்பதனோடும் கூட்டுக. தான்-சிறப்புணர்த்தும். (கச)

அங்கி அருக்கன் இராவணன் அநதகன்கூற்றன்
செங்கண் அரிஅயன் இந்திரனுஞ் சந்திரனும்
பங்கமில் தக்கனும் எச்சனுந்தம் பரிசுழியப்
பொங்கியசீர் பாடிநாம் பூவல்லி கொய்யாமோ

உரை —நெருப்புக் கடவுள், பகலவன், இராவணன், அநதகாசுரன், யமன், சிவந்த கண்ணையுடைய திருமால், பிரமன், இந்திரன், சந்திரன், (வேள்விக்குழுன்) குறைவில்லாத தக்கன, அவன் யாகத்தின் அதிதேவதையாகிய எச்சன் என்னுமிவர்களுடைய மதிப்புக் கெடும்படியாக, விரைவில் உண்டான சினங்கொண்டியற்றிய இறைவன் புகழ்ச் செயல்களைப் பாடி நாம் கொடிப்பூக் கொய்வோமாக.

தறிப்பு:—தக்கன் யாகத்தில் அக்கினியின் நாவையுறுகையையும் வீரபத்திரர் கொய்தனர். அரியை மார்பிலே புடைத்தார். அயனைச் சிரசிற் குட்டினார். இந்திரனை வெட்டினார். சந்திரனைப் பாதத்தினுற் றேய்த்தார். தக்கனும் எச்சனும் கொலையுண்ட

னா. யமனை மார்க்கண்டாக்காக இறைவன் உதைத்தார். இராவணன் கயிலையை எடுக்க முயன்றகாலே அவனை விரலால் அழுத்தி நெரித்தனர். அந்தகாசரன், திருமால் பிரமன் முதலியோரை வருத்திப் பெண் வேடங்கொள்ளச் செய்தமையால், வைரவர் சூலத்தாற் றண்டனையடைந்தான். அவன் இறைவனை வழத்தவே, அவனுக்குக் கணபதி பதவி கொடுக்கப்பட்டதெனக் கந்தபுராணங் கூறும். தக்கன் வேள்வியியற்றுமுன், உமையம்மையை மகளாகப் பெற்றுச் சீரோடு திகழ்ந்தமையால், 'பங்கம் இல்' என்றார். (கதி)

திண்போர் விடையான் சிவபுரத்தார் போரேறு
மண்பால் மதுரையிற் பிட்டமுது செய்தருளித்
தண்டாலே பாண்டியன் தன்னைப் பணிகொண்ட
புண்பாடல் பாடிநாம் பூவல்லி கொய்யாமோ

உரை:—வலிய போரியற்றவல்ல காளையை (ஊர்தியாக) உடையவன், சிவலோகத்தாராகிய (அடியார்களைக் காகமும்) பாசத்தைப் பொருது களையவல்ல சிவகமானவன். மண்ணுலகிலே, அவன் மதுரைப்பதியிலே, (வையைக்கு மண் சுமப்பதற்குப் பிட்டு வாணிச்சியிடம்பெற்ற கூலியாகிய) பிட்டினை உண்டருளி, பாண்டிய மன்னன் தன்னைப் பிரம்பினால் அடித்து வேலை கொண்டமையாற் புண்பட்ட விதத்தைப் பாடி நாம் கொடிப்பூக் கொய்வோமாக.

தறிப்பு:—‘போரேறே நிற்பொன்னகர்வாய்’ என்று மேலே வருதல் காண்க. தண்டு - தடி, பிரம்பு. பாடல்-படல் என்பதன் விரிவு. (கக)

முன்னாய மாலயனும் வானவருந் தானவரும்
பொன்னார் திருவடி தாமறியார் போற்றுவதே
என்னாகம் உள்புகுந் தாண்டுகொண்டான் இலங்கணியாம்
பன்னாகம் பாடிநாம் பூவல்லி கொய்யாமோ.

உரை:—பொன்னொளி பொருந்திய இறைவனது திருப்பாதங் களை, (தேவர்க்குள்) முன்னிற்பாராகிய திருமாலும், பிரமனும்

தேவாகளும் அசுரர்களும் தாமாக அறியமாட்டார்கள். அத்திருவடிகளை நாம் எளிதாகத் தெரிந்து வணங்குதல் கூடுமா? எனக்குப் பக்குவம் வருமுன்னே, எனதுடலிற் புகுந்து என்னை ஆட்கொண்டருளியவனுடைய விளங்கும் நகையாகிய பல பாம்புகளின் சீரினைப் பாடி நாம் கொடிப்புக கொய்வோமாக.

குறிப்பு :—‘பொன்னா’ - பொன்போல மாற்றமில்லாத என்றும் பொருளுரைப்பர். போற்றுவதே என்பதில் ஏகாரம் விஞ்ஞகம் என்பதை அகமென்பதன் விரிவாகக் கொண்டு உள்ளமென்று பொருளுரைத்தலுமுண்டு பாம்பு-குண்டலி சக்தியைக் குறிப்பதால் இறைவனது வியத்தகு செயல்களுக்கவை அறிஞரியாம். (க௭)

சீரார் திருவடித் திண்சிலம்பு சிலம்பொலிக்கே
ஆராத ஆசையதாய் அடியேன் அகமகிழ்த்
தேரார்ந்த வீதிப் பெருந்துறையான் திருநடஞ்செய்
பேரானந் தம்பாடிப் பூவல்லி கொய்யாமோ.

உரை.—தேர்கள் நிறைந்த தெருக்களையுடைய திருப்பெருந்துறைப் பெருமான், தனது சிறப்புமிக்க திருப்பாதங்களி லணிந்த வலிய சிலம்புகள் கலீரென ஒலிக்கும் சிலம்போசையைக் கேட்டே, நிரம்பாத பேரார்வமுடையேனாய் அடியேன் மனமகிழும்படியாகத் திருக்கடதையிற்றுவதாலுளதாம் பேரின்பத்தைப் பாடி நாம் பூக்கொய்வோமாக.

குறிப்பு —பகைவர் மனதில் அசசம் விளைக்குஞ் சிலம்பு என்பாரா ‘திண்சிலம்பு’ என்றா. ஆவம் மேலும் மேலும் எப்போதும் விளையு மென்பார் ‘ஆராத’ என்றார். ஆனந்தக் கூத்தாதலிற் ‘பேரானந்த’ மென்றார். (கஅ)

அத்தி யுரித்தது போர்த்தருளும் பெருந்துறையான்
பித்த வடிவுகொண் டிவ்வுலகிற் பிள்ளையுமாம்
முத்தி முழுமுதல்உத் தரகோச மங்கைவள்ளல்
புத்தி புகுந்தவா பூவல்லி கொய்யாமோ.

உரை.—(கயாசரனாகிய) யானே யுருவினைக் கொன்று உரித்த தோவினைக் கொண்டு தனது திருமேனியை மூடியருளுந் திருப் பெருந்துறை நாதன் அன்பர்பாற் பித்தன் போன்ற திருவுருக் கொண்டு அல்லது இன்னதென்றறிய முடியாத வஞ்சக வருவங் கொண்டு அடியார்க்கு மகவாகவும் உருக்கொள்ளுவன். வீட்டிற்குத் தானே முழுமுதன்மையுடைய தலைவனாகிய திருவுத்தர கோசமங் கையில் வீற்றிருக்கும் அருட்கொடையானன் எனது அறிவின்கட் பதிந்த விதத்தைப் பாடி நாம் கொடிப்பூக் கொய்வோமாக.

குறிப்பு.—கயாசரன் கதை முன்னே கூறப்பட்டது. விருத்த குமாரபாலரான படலத்தில், இறைவன் குழந்தையானமை காண்க. 'பாரிரும்பாலகனாகிய பரிசும்' என்றனா கீர்த்தித் திரு அகவலுள். புத்தி-அறிவு. புத்தி யென்பதற்கு உள்எம் என்பாருமுளர். 'முத்தி முழுமுதல்' என்றமையால் இறைவன் ஒருவனே வீடளிக்கவல்லான் என்பது முடிந்தது. 'பித்தன்' என்பதற்குக் கள்வன் என்று பொருளுரைத்தலுமுண்டு (கக)

மாவார வேறி மதுரைநகர் புருந்தருளித்
தேவாரந்த கோலந் திகழப் பெருந்துறையான்
கோவாகி வந்தெதம்மைக் குற்றேவல் கொண்டருளும்
பூவார கழல்பரவிப் பூவல்லி கொய்யாமோ.

உரை.—குதிரை மீதேறி யமர்ந்து, மதுரையூரிற் புருந்தருளி ஒளி பொருந்திய திருவடிவம் விளங்கத் தோன்றிய அப்பெருந் துறைப் பெருமான் தலைவனாக வந்து அடியெங்கனாகிய எம்மைப் பணி கொண்டருளுதற்கேதுவாய மணர்போன்ற அவனது திருவடி களைத் துதித்து நாம் கொடிப்பூக் கொய்வோமாக.

குறிப்பு.—ஏறியார, என மாற்றுக். ஆர - ஆர்ந்து, அமர்ந்து. திகழ - திகழ் + அ... ..வினைத்தொகை. தேவு - தெய்வத்தன்மை; ஒளி. (உ௦)

திருச்சிற்றம்பலம்

தில்லையில் அருளிய
திருவுந்தியார்

ஞானவெற்றி

கலீத் தாழிசை

திருசசிற்றம்பலம்

வளைந்தது வில்லு வளைந்தது பூசல்
உளைந்தன முப்புரம் உந்தீபற
ஒருங்குடன் வெந்தவாறு உந்தீபற.

உரை:—மேருவாகிய வில்லானது வளைந்ததும், சண்டை ஏற்பட்டதும், மூன்று நகர்களும் நொந்தன. திடீரென, அவை முழுவதும் வெந்தன. அவ்வழிதா நென்னே யென்று உந்திப் பறத்தலைச் செய்க.

நறிப்பு:—‘வில்லு’ என்தில், உகரம், சாரியை பூசல் - போர், சண்டை. உந்திப் பறத்தலென்பது, கழங்குபோலக் கையில் நின்ற மெல்லொன்றை ஏறிநது விளையாடும் விளையாட்டாக இருத்தல் கூடும்.

(க)

ஈரம்பு கண்டிலம் ஏகம்பர் தங்கையில்
ஓரம்பே முப்புரம் உந்தீபற
ஒன்றும் பெருமிகை உந்தீபற.

உரை:—ஏகம்பநாதராகிய இறைவனது திருக்கரத்தில் இரண்டு அம்புகளை நாம் பார்க்கவில்லை. ஓர் அம்புதானே திரிபுர மெரித்தலுக்காக வழங்கியது. (புன்சிரிப்பால் இறைவன் திரிபுரம் எரித்தமையால்) அந்த ஓர் அம்புதானும் மிகவும் அநாவசியமென்பதாயிற்று. உந்தீபற.

தறிப்பு — ‘முப்புரம்’ என்பதன்பின் ‘அழிக்க’ என்பது தொக்கது. மிகை - மிகுதி. வேண்டியதற் கதிகம். சிறப்பினை நோக்க, அம்பு, பெரியதோர் கருவியாய் மால், எரி, வாயு முதலிய தேவர் ஆற்றல்கொண்டதாயிருந்தமையின் ‘பெருமிகை’ என்றா.

(உ)

தச்ச விடுத்தலுந் தாமடி யிட்டலும்

அசசு முறிந்ததென் றுந்தீபற

அழிந்தன முப்புரம் உந்தீபற.

உரை.—(தேவர்கள் வருந்தித்) தேரினைச் சமைத்து விட்டதும், அத்தேரிலே இறைவன் திருவடியை வைத்ததும், தேரின் அசசு இற்றொடிந்தது. ஆயினும், திரிபுரம் அவன் நகையால் எரிபுற்றழிந்தன.

தறிப்பு —நிலம தேராகவும், அயன் தேரோட்டியாகவும், ஏனைத் தேவரெல்லாம் தேர்க்கு உறுப்புக்களாகவும், மேரு வில்லாகவும், திருமால் அம்பாகவும் அமைந்தமையால், ‘தச்ச விடுத்தலும்’ என்றார். இதன் விரிவைப் பாரதம், இலிங்க புராணம் முதலியவற்றிற் காண்க. தேவர் செருக்கொழிய தேரின் அசசு இறையருளால் இற்றது. இறைவன் தன் கடனைச் செவ்விதின் ஆற்றினமையின், முப்புரம் அழிந்தன.

இதந்த ஞானப்பொருள் :—இருவினை யொப்பு, மலபரிபாகம் முதலியன பொருந்திவிட்டதும், இறைவன் ஆசானாக வந்து திருவடி தீக்கை செய்யவும், பிறவி யொழிந்தது. மும்மலககளும் தொலைந்தன என்பதாம்.

(உ)

உய்யவல் லாரொரு மூவரைக் காவல்கொண்

டெய்யவல் லானுக்கே உந்தீபற

இளமுலை பங்கனென் றுந்தீபற.

உரை :—திரிபுரத் தசுரர்களில் சிவபத்தியிற் குன்றாமையால், உய்திகூடத் தகுதியுடையார் மூவரையும் ஊனம் வராமற் காத்து பிறரை அம்பால் எய்தொழித்த வல்லமை யுடையான் பொருட்டு,

..உந்தி விளையாடுக. அவன், இளமை மாறாத நகிலினையுடைய
அருளன்னை பாகனென்று கூறி உந்தி விளையாடுக.

குறிப்பு — திரிபுரத்தசுரர்க்குத் திருமால் நாத்திகம் போதித்த
காலே, திரகாசுடன், கமலாசுடன், விதயன்மாலி என்னும் மூவரும்
சிவபூஜையைக் கைவிடாது நின்று, திரிபுர மெரியுற்றகாலே,
இறைவன் வாயில் காப்பாளராயினா என்பது புராணம் 'எண்
னுடை மூவா இராககதாசுடன் எரிபிழைத்துக் - கண்ணுதல் எகதை
கடைதலைமுன் நின்றதற்பின்' என்ற திருத்தோனோக்கச் செய்
புட் பகுதியை நோக்குக. (ச)

சாடிய வேளவி சரிந்திடத் தேவர்கள்

ஒடிய வாபாடி உந்திபற

உருத்திர நாதனுக் குந்திபற.

உரை :—(வீரபத்திரர் பூதப்படையுடன்) தாக்கிய யாகமானது
நிலைகுலையவே, ஆண்டிருந்த தேவர்கள் தப்பிப்பிழைக்க, ஒடிய
வீதத்தைப் பாடி விளையாடுக. உருத்திரர்கள் தலைவனாகிய சிவ
பிரான் பொருட்டு விளையாடுக.

குறிப்பு :—காயத்திரி, சரசுவதி, சந்திரன், பகன் முதலிய
தேவர்கள் ஒடினமை, தக்கயாக வரலாற்றிற் காண்க. கந்தபுரா
ணம் பார்க்க. தேவர்கட்கு மேலாய் ஞானம்பெற்ற இனத்தினர்,
உருத்திரர். ஒவ்வொரு அண்டத்திலும், நூற்றெட்டு உருத்திரர்
உளர். பிரகிருதி புவனங்க ளனைத்துக்கு மேலாக ஸ்ரீ கண்ட
ருத்திரர் உளர். யாவர்க்குந் தலைவர் சிவபெருமான். இவற்றின்
விரிவை, சித்தார்த்தப் பிரகாசிகை, சிவஞானபாடிய முதலியவற்றிற்
காண்க. (ரு)

ஆவா திருமால் அவிப்பாகங் கொண்டன்று

சாவா திருந்தான்என் றுந்திபற

சதுர்முகன் தாதையென் றுந்திபற.

உரை :—ஐயோ, தக்கன் வேள்வியில், அரி, வேள்வியுணவில்
தனக்குரிய பாகத்தைக் கொண்டகாலே, (வீரபத்திரரால் நெஞ்சில்

அடியுண்டு மூர்ச்சிதது) உயிரமாத் திரம் போகாதிருக்கப் பெற்றான்.
அவன் நான்முகனுக்கு அப்பன் என்று பாடி விளையாடுக.

குறிப்பு — ஆவா, இரக்கக் குறிப்பு. (சு)

வெய்யவன் அங்கு விழுங்கத் திரட்டிய
கையைத் தறித்தானென் றுநதீபற
கலங்கிற்று வேள்வியென றுநதீபற

உரை — (அவியில்) விருப்பமுடையவனும், அக்கினி தேவன்
(அவியை) உட்கொள்ள ஒன்றுசேர்த்த கையை வீரபத்திரர் தடிச்
தரா. யாகமே நடவாமல் நிலைபிறழ்த்தது.

குறிப்பு — வெய்யவன் - விருப்பமுடையவன் வெப்பமுடை
யவனென்று பொருள் கொள்ளுதல் மிகையாகும். (எ)

பார்ப்பதி பைப்பகை சாற்றிய தக்கனைப்
பார்ப்பதென் னேயேடி யுந்தீபற
பணைமுலை பாகனாக குநதீபற

உரை — உமையம்மையைத் தனது மகள் தானே யெனவும்,
அரன் தேவியெனவும் இகழ்த்த மாறுபாட்டுச் சொற்களை உரைத்த
தக்கனை நாம் பார்த்தல் கூடாது என்று பாடி விளையாடுக. பருத்த
நகிலுடைய அம்மை கூறன்பொருட்டுப் பாடி விளையாடுக.

குறிப்பு — ‘பார்ப்பதென்னே’ என்பதற்கு உயிரோடு வைத்
துப் பார்ப்பதாற் பயனென்னே யெனப் பொருள் கொள்வாரு
முள். பணை - பருமை. (அ)

புரந்தர னார்ஒரு பூங்குயி லாகி
மரந்தனில் ஏறினார் உந்தீபற
வானவர் கோன்என்றே உந்தீபற

உரை:—இந்திரன், (தக்கன் வேள்வியில் தப்பியோடுவதற்
காக) ஓர் அழகிய ருயில்வடிவங் கொண்டு, ஒரு மரத்தினிலேறிப்
பதுங்கினான். தேவர்கட் கரசனாகிய அவன் (இவ்வாறு செய்தான்)
என்று பாடி உந்தீபற.

தறிப்பு:—அவ்வாறு செய்தும் அவன் தப்பாது வெட்டுண்டு வீழ்தானென்று கந்தபுராணங் கூறும். (க)

வெஞ்சின வேள்வி வியாத்திர னுர்தலை
துஞ்சின வாபாடி உந்தீபற
தொடர்ந்தே பிறப்பற உந்தீபற.

உரை:—கொடிய கோபத்திற் கேதுவாய தக்கன் வேள்வியின் அதிதேவதையான எச்சன் என்பான் தலைவெட்டுண் டிறந்த விதத்தைப்பாடி உந்தி விளையாடுக. நம்மைப் பற்றிவரும் பிறப்புத் தொலைய (இறைவனைப்பாடி) விளையாடுக.

தறிப்பு:—வியாத்திரனார் - உறுதியாக உள்ளவர் துஞ்ச தல் - இரத்தல். (க0)

ஆட்டின் தலையை விதிக்குத் தலையாகக்
கூட்டிய வாபாடி உந்தீபற
கொங்கை குலுங்கனின் றுந்தீபற.

உரை:—சிறு விதியாகிய தக்கனுக்கு அவன் இழந்த தலைக் குப் பதிலாக அவன் கழுத்திலே ஆட்டினுடைய தலையைப் பொருத்திய விதத்தைப் பாடி விளையாடுக. நகில்கள் அசைய நகையாடி விளையாடுக.

தறிப்பு:—விதி - சிறுவிதி என்பதன் முதற் குறை. விதி என்பது அயன் பெயர். அவன் மகனாகிய தக்கனுக்குச் சிறு விதி யெனப் பெயர் கூறப்படும். (கக)

உண்ணப் புகுந்த பகன்ஒளித் தோடாமே
சண்ணைப் பறித்தவா றுந்தீபற
கருக்கெட நாமெலாம உந்தீபற.

உரை:—(தக்கன் வேள்விச்சாலையில் தனக்குரிய அவிர்ப் பாகத்தை) உட்கொள்ளப்போன பகன் என்பவன் வீரபத்திரரைக் கண்டவுடன் பயந்து ஒடி ஒளிககத் தொடங்க அவன் அங்கனம்

மறைந்து ஓடாதவண்ணம் அவர் அவன் இருகண்களையும் பிடுங்கிய விதத்தைப் பாடி விளையாடுக. நமது பிறவி யொழியும்பொருட்டு அங்ஙனம் பாடி விளையாடுக.

திறிப்பு.—பகனென்பவன் பன்னிரண்டு சூரியர்களுள் ஒரு வன். அவன் கண்ணிழந்தமையை சதபதப் பிராமணம், கரத புராண முதலியவற்றிற் கூறப்பட்டது. (கஉ)

நாமகள் நாசி சிரம்பிர மன்படச்
சோமன் முகம்நெரித் துந்திபற
தொல்லை வினைகெட உந்திபற.

உரை —கலைமகள் மூக்கறுபடவும், பிரமன் தலையில் குட்டிப் படவும் நேர்ந்தமையும் சந்திரன் முகத்தை நெரித்ததுவும் பாடி விளையாடுக. நமது பண்டை வினை ஒழியும்படி பாடி விளையாடுக.

திறிப்பு —பட என்பதை நாசி என்பதுதானும், சிரம என்பதுதனுஞ் சேர்க்க. வீரபத்திரர் பிரமனைக் குட்டியதாகவும், நாமகளை மூக்கரித்ததாகவும், சந்திரனைப் பாதங்களால் தேய்த்ததாகவும் கரதபுராணம் கூறுகின்றது. நெரித்ததும் என்பது ‘நெரித்தும்’ எனவாயிற்று. (கங)

நான்மறை யோனும் மகத்(து)இயமான்படப்
போம்வழி தேடுமா றுந்திபற
புரந்தரன் வேள்வியி லுந்திபற.

உரை :—பிரமனும் யாகத்திலே அதிபதியா யிருப்பவனும் தண்டனைப்படவே இந்திரன் தப்பியோடும் வழியைத் தேடிய விதத்தைப் பாடி விளையாடுக.

திறிப்பு :—நான்மறையோன் - பிரமன். மகம் - வேள்வி. இயமான் - எஜமான், யாகாதிபதி. இயமான் என்பதற்குப் பின் உம தொக்கது. புரந்தரன் என்பதைப் போம் வழி என்பதனோடு சேர்க்க. (கச)

சூரிய னாதொண்டை வாயினிற் பற்களை
வாரி நெரிததவா றந்தீபற
மயங்கிற்று வேள்வியென் றுந்தீபற

உரை —பகலவனது கொவவைக் கனிபோன்ற சிவநத வாயி
லுள்ள பற்களைத் தகர்த்து உதிர்த்த விதத்தைப் பாடி விளையாடுக.
யாகமானது கலங்கியதென்று பாடி விளையாடுக

குறிப்பு —பன்னிரண்டு ஆதித்தாகளுள் பூஷன் எனபவன்
பற்களை உபத்திரா தகாத்தாரென யசர்வேத தைத்திரிய சங்கிதை
விற்கூறப்பட்டது. கந்தபுராணத்திலே சூரியனைக் கபாலத்திலடிக்க
அவன் பற்கள உதிர்த்தனவென்று சொல்லப்பட்டது. வாரி -
வார, தொகுதியாய் உதிர. நெரித்தல் - உடைத்தல் தொண்டை -
கொவ்வைக்கனி. (கடு)

தக்கனா ரன்றே தலையிழந தார்தக்கன்
மககளைச சூழநின துந்தீபற
மடிந்தது வேள்வியென் றுந்தீபற

உரை:—தக்கன் வேள்வியிற்பிறிய அப்பொழுதே தனது தலை
யிழந்து இறந்தான். அவனைக் காக்கமுடியாத அவனது பிள்ளை
களைச சூழந்து நின்று (சிவபரத்துவம் ஓதி) உந்தி விளையாடுக.
யாகம் அழிந்ததென்று பாடி விளையாடுக.

குறிப்பு —தக்கனார் என்பதில் ஆர் இழிவினைக் குறிக்கும்.
துணையாவர் என்று கருதிய மக்கள் துணையாகாமையானும் தக்க
னைப்போல் மக்களும் சிவப்பெருமை உணராமையானும் ‘மக்களைச்
சூழநின்’ நென்றார். (கசு)

பாலகனார்க்கன்று பாற்கடல் ஈந்திட்ட
கோலச் சடையற்கே உந்தீபற
குமரன்தன் தாதைக்கே உந்தீபற.

உரை —உபமன்பு முனிவராகிய குழந்தையின் பொருட்டும்
பண்டைநாளில் திருப்பாற் கடலினையே வருவித்துக் கொடுத்த

அழகிய சடையையுடைய பெருமானின் பொருட்டே வினையாடுக :
முருகப் பெருமானின் துறையின் பொருட்டே வினையாடுக.

தறிப்பு —பாலகஞர் என்பதில் ஆர் என்பது உயர்வு குறிக்கும். உபமன்பு முனிவா குழந்தையா யிருந்தபோது தனது மாமனாராகிய வசிஷ்டர் ஆசிரமத்தில் காமதேனுவின் பாலை யுண்டார். தனது பிதாவாகிய வீராகிரபாதா ஆசிரமத்தில் பால் கிடையாமையால் அழுதபோது அவர் தாயாரா நீ சிவபெருமானைப் பூசிக்கவேண்டுமென்று கூற, அவரும் சிவபெருமானைப் பூசித்து வேண்டப் பாற்கடலையே சிவபெருமான் வருவித்தன ரென்பது கோயிற்புராணத்தா லறிக.

(௧௭)

நல்ல மலரின்மேல் நான்முக னார்கலை

ஒலலை யரிந்ததென் றுந்தீபற

உகிரால் அரிந்ததென் றுந்தீபற.

உரை :—அழகிய தாமரை மலரின்மேல் உற்றிருக்கும் அப னுடைய (ஐந்துதலைகளுள்) ஒருதலை விரைவாகக் கிள்ளப்பட்ட தென்று பாடி வினையாடுக அது சிவபெருமானது நகத்தாற் கிள்ளப்பட்டது என்று பாடுக

தறிப்பு :—சிவபெருமானைப் போல தனக்கும் ஐந்துதலை இருப்பதாகச் செருகுகக் கொண்டு சிவபெருமானை வணங்காது இகழ்ந்ததற்காக பிரமன் நடுதலையை வைரவா துணிநகத்தாற் கிள்ளினான் என்று புராணங் கூறும். ஒல்லை - விரைவாக உகிரா - நகம். மலரில் மிக்க அழகுடையது தாமரை மலராதலால் 'நல்ல மலர்' என்றார்.

(௧௮)

தேரை நிறுத்தி மலையெழுத் தான்சிரம

சுரைந்தும இற்றவா றுந்தீபற

இருபதும இற்றதென் றுந்தீபற

உரை :—(இராவணன் திக்குவிசயத்திற்காகத் தனது தேரைச் செலுத்தியபோது அதுகயிலைமலைப்பக்கம் தடுக்கப்பட்டுின்றகாலு).

தேரை நிறுத்திவிட்டு அம்மலையைத் தூக்க முயன்றவனான இரா வணனுடைய தலைகள் பத்தும் நெரிந்த வகையைப் பாடி விளையாடுக. அவன் தோள்கள் இருபதும் முறிந்த ஒடிந்தன என்று பாடி விளையாடுக.

தறிப்பு:—இராவணன் செருக்கினை கயிலைமலையை எடுக்க முயன்றவனவில் இறைவன் பெருவிரலால் அழுத்தி, அவன் மலையினுள் அகப்பட்டு நசுக்குண்டு வருத்தினமை திருமுறைகளுள் யாண்டும் ஓதப்படும். இருபது என்பதன்முன் 'தோள்கள்' என்பது தொக்கது.

கடுகிய தேர்செலாது கயிலாயமீது
கருதேலுன் வீரமொழிரீ
முடுகுவ தன்றுதன்ம மெனநின்றுபாகன்
மொழிவாளை நன்று முனியா
விடுவிடு வென்றுசென்று விரைவுற்றரக்கன்
வரையுற் றெடுக்க முடிதோள்
நெடுநெடு விற்றுவிழ விரலுற்ற பாது
நினைவுற்ற தென்றன் மனனே.

என்ற தசபுராணத்தா லறிக.

(கக)

ஏகாச மிட்ட இருடிகள் போகாமல்
ஆகாசங் காவலென் றுந்தீபற
அதற்கப்பாலுங் காவலென் றுந்தீபற

உரை:—வானிலே போர்வையிட்டுச் செல்லும் முனிவர்கள் கதிரவன் வெப்பத்தால் ஒழிந்து போகாமல், அவர்களை வானிற் காப்பது முதல்வனென்று கூறி விளையாடுக. வானிற்கப்பாலுள்ள உலகத்தார்க்கும் அவனே காப்பாளனென் றியம்பி விளையாடுக.

தறிப்பு:—ஏகாசம்-உத்தரீயம். 'விண் செலவின் மரபினையர்க் கேந்திய தொருகை' என்ற திருமுருகாற்றுப் படையுங் காண்க. ()

திருச்சிற்றம்பலம்

தில்லையில் அருளிய

திருத்தோனோக்கம்

பிரபஞ்ச சுத்தி

நாலடித்தாவு கோச்சக்க கலிப்பா

திருச்சிறம்பலம்

பூத்தாரும் பொய்கைப் புனலிதுவே எனக்கருதிப்
பேய்த்தோ முகக்குறும் பேதைகுணம் ஆகாமே
தீர்த்தாய திகழ்தில்லை அம்பலத்தே திருடஞ்செய்
கூததா உன்சேவடி கூடுமவண்ணந் தோனோக்கம்.

உரை:—விளங்குகின்ற தில்லைப்பொதுவில் திருடன ம்பற்
துவ கூத்தப்பெருமானே, கானலை, மலாபூத்து நீ நிறைந்த தடா
கத்தின் தண்ணீர் இஃதாமெனத் தவறாக எண்ணி, அதனை
மொண்டுகொள்ள விரும்பும் அறியாமை எனது இயற்கைப் பண்
பாகாமல், அதனை ஒழித்தாய். உன்னுடைய திருவடியைக் கூடும்
வண்ணம் நாவகள் திருத்தோள் நோக்கம் (விளையாடுவோமாக).

தறிப்பு:—ஆறும் - நிறைந்துள்ள முகக்க, உறும் என்பன
முகக்குறும் எனப் புணர்ந்துநின்றது. பேய்த்தோ-கானல். பேதை-
பேதைமை என்பதன் கடைக்குறை. திருத்தோள் நோக்கம் என்
பது ஒருவர்தோளை மற்றொருவர் கடைக்கண்ணாற் பார்க்க முயன்
றும் ஆட்டம் போன்றதோர் மகளிர் விளையாட்டு. (க)

என்றும் பிறந்திறந் தாழாமே ஆண்டுகொண்டான்
கன்றால் விளவெறிந் தான்பிரமன் காண்பரிய
குன்றாத சீர்த்தில்லை அம்பலவன் குணம்பரவித்
துன்றார் குழலினீர் தோனோக்கம் ஆடாமோ.

உரை:—எக்காலத்தும் பிறந்தும் இறந்தும், (துன்பத்தில்)
அமுந்தாமல் ஆட்கொண் டருளியவனாய்க், கன்றக்குட்டியால்

வீனாகுகனியை எறிதவனுன திருமாலும் அயனும் அறிதற்கரியவ
னாய்க், குறைவற்ற புகழ்படைத்த தில்லைப்பொதுவில் நடமாடுபவ
னுடைய அருட்பண்பினைப்போற்றி, நெருங்கிய கிரம்பிய கூந்தலை
யுடைய பெண்களே! நாம தோள்ளோக்கம் ஆடுவோமாக.

குறிப்பு—தூன்று-நெருங்கு, ஆர் - நிறை. தூன்றுகுழல், ஆர்
குழல் எனப்பிரிக்க. நெருங்கி நீண்ட கூந்தலென்பது கருத்து. (௨)

பொருட்பற்றிச் செய்கின்ற பூசனைகள் போல்விளங்கச்
செருப்புற்ற சீரடி வாய்க்கலசம் ஊனமுதம்
கிருப்புற்று வேடனார் சேடறிய மெய்குளிர்த்தக
கருள்பெற்று நின்றவா தோனோக்கம் ஆடாமோ

உரை—பூசனைக்குரிய பொருள்களைக்கொண்டு செய்கின்ற
வழிபாடுபோலத் தோன்றும்படியாக, செருப்புப் பொருந்திய தமது
செவ்விய பாதம், வாயாகிய கலயம், புலாலுணவு என்னுமிவற்றை
வேடராகிய கண்ணப்பர் அன்போடு இறைவற்கு நல்லவென்று
அறிந்து, (அவற்றை இறைவற்களிப்ப) இறைவன் அவற்றான் திரு
மேனி குளிர்தவனாக, அவவிடத்தேயே அவர் திருவருள் பெற்று
நின்ற வகையைப் பாடி தோள்ளோக்க மாடுவோமாக.

குறிப்பு—கண்ணப்பர் பூசை, ஆகமங்கடந்த அன்பு வழி
பாடு. பிறர்பூசை, உரிய பொருள்களைக்கொண்டு ஆகமநெறியிற்
செல்லும் பூசை. குற்றங்கருதாத அன்பரடியாதலின், 'சீரடி'
வென்றார். சேடு - அழகு, நன்மை. (௩)

கற்போலும் நெஞ்சங் கசிந்துருகக் கருணையினால்
நிற்பாணைப் போலஎன் நெஞ்சினுள்ளே புகுந்தருளி
நற்பாற் படுத்தென்னை நாடறியத் தானிலங்கன்
சொற்பால தானவா தோனோக்கம் ஆடாமோ.

உரை—கல்லைப்போலும் கடுமையான எனது மனம் நைந்
துருகும்படி, இரக்கத்தினாலே என்முன்னே நிற்பவன்போலத்
தோன்றி எனது உள்ளத்திலும் புகுந்தருளி, என்னை நன்னெறிப்

பகுதியிற் பொருத்திய இம்முறையை நாட்டினர் தெரியும்படியாக (எல்லாரும் பேசும்) பேசசிற்பாலாகிய விதத்தைப்பாடி நாம் தோள் நோக்க மாடுவோமாக

குறிப்பு:—‘நிற்பானை’ என்பது புறத்தே சிறப்பதைக் குறித்தது இவ்வன் - இவ்வனம் என்பதன் கடைக்குறை. இவ்வன் - இவ்விதம், இம்முறை (ச)

நிலமநீர் நெருப்புயிர் நீள்விசும்பு நிலாப்பகலோன்
புலனாய மைநதனே டெண்வகையாய்ப் புணர்ந்து நின்றான்
உலகே முனத்திசை பத்தெனத் தான் ஒருவனுமே
பலவாகி சிற்றவா தோணைக்கம் ஆடாமோ

உரை.—நிலம், நீர், தீ, காற்று, விரிந்தவான், மதி, ஞாயிறு, அறிவுடையானாகிய ஆன்மா என்னும் எட்டினேடும் எட்டுவகையாய்க் கலந்து நின்ற ஒரு கடவுளே, ஏழலகும் திசைபத்தும் எஞ்சிய பல பொருளுமாகி நின்ற விதத்தைப்பாடி நாம் தோள் நோக்கம் ஆடுவோமாக.

குறிப்பு:—உயிர் - காற்று. புலன் - அறிவு. மைநதன் - புருடன் - ஆன்மா. ஒரு கடவுளே யாண்டும் வியாபித்து நிற்கும் ஆற்றல் உடைமையின், ‘தான் ஒருவனுமே’ என்றார். (சு)

புத்தன் முதலாய புல்லறிவிற் பல்சமயம்
தத்தம் மதங்களில் தட்டுருப்புப் பட்டு நிற்கச்
சித்தஞ் சிவமாகிச் செய்தனவே தவமாக்கும்
அத்தன் கருணையினால் தோணைக்கம் ஆடாமோ

உரை:—புத்த சமயி முதலிய சிற்றறிவுடைய பல சமயத்தினர், தங்கள் தங்கள் சமயங்களிலே (முடிவு காணாது) தடுமாற்ற மெய்தி நிற்ப, இறைவன் எனக்குத் தோன்றியருளி, எனது உள்ளத்தைச் சிவமயமாக்கி, அதனால் யான் செய்தவைகளே தவசெயல்களாம் படி பணித்த அப்பன் கருணை காரணமாக நாம் தோள் நோக்க மாடுவோமாக.

தறிப்பு —சமயம் - சமயத்தார். தட்டுருப்பு - தடுமாற்றம். சித்தம், சிவத்தின் வயமாகவே, நினைந்து செய்யுஞ் செயல்கள சிவச செயலாயினமையின், அவை தவசசெயல் எனப்பட்டன.(சு)

தீதில்லை மாணி சிவகருமம் சிதைத்தானைச்
சாதியும் வேதியன் தாதைதனைத் தாண்டிரண்டு
சேதிப்ப ஈசன் திருவருளால் தேவாதொழிப
பாதகமே சோறு பற்றினவா தோணோக்கம்.

உரை—குற்றம் யாதும் நெஞ்சிலில்லாத மாட்சிமையுடைய சண்டேசநாயனார் தானியற்றிய சிவபூசனையை ஊறுபடுத்தியவன், குலத்தால் பார்ப்பனன் என்பதையும், முறையால் தந்தை (என்பதையும் பாராது) அவனது கால்கள் இரண்டையும் வெட்டவே, இறைவன் திருவருளினாலே, தேவர்கள் வணங்கும்படியாக (நாயனார் இயற்றிய) பாவசசெயலே வன்மையுற்றுப் புண்ணியமாய்ப் பயனளித்த விதத்தைப் பாடி நாம தோள் நோக்கம் ஆடுவோமாக.

தறிப்பு—‘தீதில்லை’- தீதில்லாத தலைவன் (ஆகிய). மாணி-மாண்புடையவன். சோறு - சாரமான திண்பகுதி ; வீடு என்று பொருள் கொள்ளுவாருமுளர். (எ)

மானம் அழிந்தோம் மதிமறந்தோம் மங்கைநல்லீர்
வானம் தொழும் தென்னன் வார்கழலே நினைநதடிபோம்
ஆனநதக் கூத்தன் அருள்பெறில்நாம அவ்வணமே
ஆனந்த மாகினின் ருடாமோ தோணோக்கம்.

உரை:—நல்ல மாதர்களே! தற்பெருமை தொலையப்பெற்றோம்; தற்போதக் கழலப் பெற்றோம். இறையடியாராகிய நாம் வானவர்கள் வழிபடுகின்ற அழகனது நீண்ட சிலம்பணிந்த திருவடிகளை உன்னி, ஆனந்த நடனஞ் செய்பவனது அருளைப் பெறுவோமாயின், அவ்வாறே நாமும் பேரின்பமுற்றுத் தோள் நோக்கம் ஆடுவோமாக.

தறிப்பு —மானம் - செருககு. மதி - உயிரின் தன்னுணர்ச்சி. 'தென்னன்' என்பதற்குப் பாண்டியரூப கடவுளென்றும் பொருள் கொள்ளலாம். வானம் - வானவர்க்கு ஆகுபெயர். இறைவன் ஆனந்தம்தர ஆடுவதுபோல, அவன் வயமாய் நின்று நாமும் ஆனந்தக் கூத்தாடுவோ மென்றார். (அ)

எண்ணுடைமூவா இராககதர்கள் எரிபிழைத்துக்
கண்ணுதல எந்தை கடைதலைமுன் நின்றதற்பின்
எண்ணிலி இரத்திரர் எத்தனையோ பிரமர்களும
மண்மிசை மால்பலர் மாண்டனர்காண் தோணைக்கம்

உரை —(தவத்தால்) மதிப்புடைய திரிபுரத தசுர மூவரும், திரிபுரம எரியுற்றகால, அதில் அகப்பட்டழியாமல், தப்பிப்போய் நெற்றிக் கண்ணுடைய நமது அப்பன் வாயிலின்கண காவலாளராய் நின்ற பின்னா, கணககற்ற இரத்திராகளும், எவ்வளவோ பிரமர்களும், பூமியை உண்டு வயிற்றடக்கிய அரிகள் பலரும் (இறையருள் கூடாது) இறந்தனர். இதனைப் பாடி நாம் தோள்நோக்கம் ஆடுவோமாக.

தறிப்பு.—இராக்கதர் - நீரிற் றேன்றினரெனவும், அசுரர் தேவர் தாயாதிகளெனவுங் கூறுப. செய்யுளில், அசுரார்க்கும் அரக்கர்க்கும் வேறுபாடு காட்டாது இரண்டையும் பரியாயப் பெயராய் வழங்கு மரபு, இங்கே காணக்கிடக்கின்றது. திரிபுரத்தினரை அசுரரென்றே கூறுப. தாரகாசுன், கமலாசுன், வித்யந்மாலி என்னு மூவரும் சிவபூசனையிற் றலநின்று, பிற அசுரைப்போல், விண்டு போதித்த நாத்திக வாதத்தை உடமபடாராயினர். ஆதலால், எரியிற் பிழைத்தனர். மூவருள் இருவர் வாயிற் காவலராயும் ஒருவர் முழாவொலிப்பாராயும் வரம் பெற்றாரெனச் சுந்தரர் தேவாரங் கூறினும், எல்லாரும் இறைவாயிலில் முதற்கண் நின்ற வரே யாவர். அண்டங்கள் பலவாதலின், இரத்திரன், பிரமன், அரியென்பாரும் பலராயினர். மண்மிசை-மண்ணுலகை உட்கொண்ட, மிசைதல்-உண்டல். மிசைமால்-வினைத்தொகை. மால், அப்பு

தத்துவத்திற் கதிதேவதை யாதலின், அதற்குக் கீழ்ப்பட்ட மண் தத்துவத்தைத் தான் உட்கோடல் பொருத்தமே. (க)

பங்கயம் ஆயிரம் பூவினில்லா பூக்குறையத
தங்கண் இடநதரன் சேவடிமேல் சாத்தலுமே
சங்கரன் எம்பிரான் சக்கரமமாற் கருளியவா(று)
எங்கும் பரவிநாம தோணோக்கம் ஆடாமோ

உரை:—திருமால், (இறைவனைச் சக்கரமவேண்டி அர்ச்சித்த போது) ஆயிரம் தாமரைப் பூவினில் ஒரு மலர் குறைவுபடக காண் டலுமே, தனது கண் (னாகிய மலரைத்) தோண்டி, சிவனது செய்ய பாதங்களிலே சாத்திய வளவிலே, (அன்பர்க்குச்) சுகவ கொடுப்பா னாகிய எமது பெருமான் அரிகஞ்ச சககரவ கொடுத்தருளிய வர லாற்றை எவவிடததும் நாம துதித்ததுத் தோள் நோக்கம் ஆடுவோ மாக.

குறிப்பு:—பங்கயம் - சேற்றில் முளைப்பது, தாமரை. சங்க ரன்-சக மளிப்பவன். அன்பின் மேலிட்டால், தன்னை மறந்தமை குறித்தவாரும். (க0)

காமன் உடலுயிர் காலன்பற் காய்கதிரோன்
நாமகள் நாசிசிரம பிரமன் கரம்ளரியைச்
சோமன் கலைதலை தக்கனையும் எச்சனையும்
தூய்மைகள் செய்தவா தோணோக்கம் ஆடாமோ.

உரை நடை:—காலன் உயிர், கதிரோன் பல், பிரமன் சிரம், ளரியைக் கரம், தக்கனையும் எச்சனையும் தலையென மாற்றுக.

உரை:—மன்மதனது உடம்பையும், யமனது உயிரையும், வெய்ய பகலவனது பற்களையும், கலைமகள் மூக்கையும், அயனது தலை யொன்றையும், நெருப்புக் கடவுளின் கையையும், மதியின் கலைகளையும், தக்கன், எச்சன் என்பார் தலைகளையும், குற்றஞ் செய்தமைக்காக நீக்கி அவர்களைப் பரிசுத்தப்படுத்திய விதத்தைப் பாடி நாம் தோள் நோக்கம் ஆடுவோமாக.

தறிப்பு — இறைவன் யோகிருத கால மன்மதன் மலரம்பு
தொடுத்ததற்காக, எரியுண்ட கதை தெளிவு. மார்க்கண்டர்க்காக
யமன் உதைபட்டு உயிரிழந்தான். தககன் வேள்வியில், கதிரவன்,
அக்கினி, நாமகன், தககன், எசசன் முதலியோர் வீரபத்திரரால்
தண்டனை அடைந்தனர் பிரமன், வைரவரால் ஒருதலை கிள்ளப்
பெற்றான் மதி, தக்கன் கோவியில் மாதிரமல்லாமல், சாப
முற்றுக் கலையிழந்தான். குற்றவாளிகளைத் தண்டித்தல், அவர்
கள் மனைதச சுததமாக்கவே என்ற உண்மையறி. (கக)

பிரமன் அரிபென றிருவருநதம் பேதைமையால்
பரமபரமம் என்றவர்கள் பதைப்பொடுங்க
அரனார் அழலுருவாய் அங்கே அளவிறந்து
பரமாகி நின்றவா தோனோக்க மாடாமோ

உரை.—அயன்மால் என்னுமிரு தேவரும் தமது அறியாமையால்,
நாமே (எல்லாவற்றிற்கு) மேலான முதற் கடவுளெனத்
தம்முள் வாதாடிய நெஞ்சத் துடிப்பு அடங்கும் வண்ணம், சிவ
பெருமான் அனற் பிழம்பு வடிவாய், (அவர்கள் பூசவிட்ட)
இடத்தே, எல்லை கடந்தது (அவாகட் கெட்டாத) மேலான பொரு
ளாய் நின்ற விதத்தைப் பாடி நாம் தோள்ளோக்கம் ஆடுவோமாக.

தறிப்பு:—பரமம் - மேலானபொருள். பரம்பொருள், அய
னும் அரியும் அல்லர் என்பது தெரிவித்தவாரும். (கஉ)

ஏழைத் தொழும்பனைன் எத்தனையோ காலமெல்லாம்
பாழக் கிறைத்தேன் பரம்பரனைப் பணியாதே
ஊழிமுதற் சிந்தாத நன்மணிவந் தென்பிறவித்
தாழைப் பறித்தவா தோனோக்க மாடாமோ.

உரை.—அறிவில்லா அடியேன் எவ்வளவோ அதிகமான
காலமுழுவதையும் மிக மேலான கடவுளைத் தொழாமல் வீணை
செய்திகட்குச் செலவழித்தேன். கற்பங்களுக்கதிபனாய் என்றும்

அழியாத நல்ல மாணிக்கம்போல்வான் (ஆசானாக எழுந்தருளி) வந்து எனது பிறவியின் அடிப்படைமைப் பிடுங்கி யொழித்த விதத்தைப்பாடி நாம் தோள்ளோக்கம் ஆடுவோமாக.

தூறிப்பு:—எழை - அறிவிலி காலத்தை நீர்போல வீணாக இறைத்தேன் என்றார். ஊழி - படைப்புமுதல் ஒடுக்கல்வரையுள்ள காலம். அக் காலத்திற்குத் தலைவன் இறைவனே. அவனே காலத்தைக் கடந்தவன். ஆதலின் 'ஊழிமுதற் சிந்தாத்' என்றார். தாழ் - அடிப்படை. (௧௩)

உரைமாண்ட உள்ளொளி உத்தமன்வந் துளம்புகலும்
கரைமாண்ட காமப் பெருங்கடலைக் கடத்தலுமே
இரைமாண்ட இந்திரியப் பறவை இரிந்தோடத்
துரைமாண்ட வாபாடித் தோணோக்க மாடாமோ.

உரை:—சொல்லினளவைக கடந்த, உயிர்க்குள்ளீடாயுள்ள அறிவொளி முதல்வன் எழுந்தருளி வந்து எனது நெஞ்சத்தே புகுந்தவுடன், கரையற்ற உலகப் பற்றாய் பெரிய கடலைத் தாண்டி அப்பாற் செல்லவே, (என்பால்) தமக்குரிய உணவொழிந்து போகக்கண்ட ஐம்பொறிகளாகிய பறவைகள் வலிகெட்டு ஓட்டமெடுக்கும் வண்ணம், அவற்றின் கதியொழிந்த விதத்தைப்பாடி நாம் தோள்ளோக்கம் ஆடுவோமாக.

தூறிப்பு:—சுட்டியறிதற்குத் துணையான வாக்கைக் கடந்தது இறைவனது பேரறிவு ஆதலின் 'உரைமாண்ட' என்றார் காமம் - ஆசை. துரை - துறை, வழி, கதி (௧௪)

திருச்சிற்றம்பலம்.

உத்தரகோசமங்கையில் அருளிய

திருப்பொன்னாசல்

அருட்சுத்தி

ஒருமை பற்றி வந்த

ஆறடித்தரவு கோச்சகக் கலிப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

சீரார் பவளங்கால் முத்தவ கயிறாக
ஏராரும் பொற்பலகை ஏறி இனிதமர்த்து
நாரா யணன் அறியா நாண்மலர்ததாள் நாயடியேற்(கு)
ஊராகத் தந்தருளும் உத்தர கோசமங்கை
ஆரா அமுதின் அருள்தா ளிணைபாடிப்
போரார்வேற் கண்மடவீர் பொன்னாசல் ஆடாமோ.

உரை நடை:— 'போரார்வேற் கண்மடவீர்' என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை:— போர்செய்த லமைந்த வேல்போன்ற கண்களை யுடைய பெண்களே! சிறப்பு மிகுந்த பவளத் துண்டங்களைத் தூண்களாகவும் முத்துவடங்களைக் கயிறுகவும் உடைய அழகு பொருத்திய பொன்னினாலாகிய ஊஞ்சற் பலகையிலே ஏறி அங்கிருந்து திருமா லறியவொண்ணாத அன்று மலர்ந்த தாமரையை ஒத்த திருவடி சிழிலை நாய்போன்ற அடியேனுக்கு இருப்பிடமாகக் கொடுத்தருளும் உத்தரகோசமங்கையில் உறையும் தெவிட்டாத அமுதத்தின் அருளுருவாகிய இரு பொற்பாதங்களையும் புகழ்ந்து பாடிப் பொன்னாஞ்ச லாடுவோமாக.

குறிப்பு:— ஊர் என்றது எப்போது மிருக்கின்ற இடமென்ப பொருள்படும். கணவனுள்ளத்தைக் கவாதலின், 'போர்த் தொழி

லமைந்த கண்' என்றா. வேலின் வடிவமபோலக் கண்ணமைந்
திருப்பதனால் வேற்கண். மடவாரா - இளம் பெண்டிர். (க)

மூன்றங் கிலங்கு நயனத்தன் மூவாத
வான்தங்கு தேவர்களுங் காண மலரடிகள்
தேன்தங்கித் தித்தித் தழுதூறித் தானதெளிந்தவ(கு)
ஊன்தங்கி நின்றிருக்கும் உததர கோசமங்கைக்
கோன்தங் கிடைமருது பாடிக் குலமருளு
போனறங் கணநடையீர் பொன்னாசல் ஆடாமோ

உரை நடை — 'குலமருளு போனற அந்நடையீர்' என்
பதை முதலிற் கொள்க.

உரை:—அழகால் உயராத மயில்களைப் போலும் அன்னத்தை
யொத்த நடையுடைய மங்கையரே! மூன்றாக விளங்கும் கண்களை
புடையானாய், வானுலகில் தங்கிய மூப்பற்ற விண்ணவா தலைவராக
ளாகிய அதிகாரிகளுங் காணமுடியாத பூப்போன்ற தனது திருப்
பாதங்கள், தேன்கலந்து இனித்து அமுதத்தினை ஊறச்செய்து,
தெளிவுபயந்து உடலிற்பொருந்தி உருகுவிக்கும் இயல்பினவாக
வுடைய உததரகோசமங்கை மன்னனுமாகிய பெருமான் வீற்
றிருக்குந் திருவிடைமருதூரின் சிறப்பைப்பாடி நாம் பொன்
ஊஞ்சல் ஆடுவோமாக.

குறிப்பு:—அங்கு அசை. தேன் - இனிமையைக் குறிக்கும்.
அமுது - பாலின் சுவையினைக் குறிக்கும். 'மூவாத் தேவர்கள்'
என்பது மூப்படைந்து இறுதியுறுதல் இல்லாத மும்மூர்த்திகள்,
காரணேசுவரர், சுத்த வித்தியாதத்துவ வாசிகள் முதலியோரைக்
குறிக்கும். பரமுத்தி யடையும்வரை இறை திருவடியை அவர்கள்
முற்று முணர்ந்திலர் போலும். அச்சொற்றொடர் அமுதமுண்டு
நெடுநாள் வாழும் தேவரையுங் குறிக்கும். இன்பமும் மெய்யறி
வும் பயத்தலால் 'தேன்தங்கி அமுதுறி' என்றார். உடலும் இறை
வன் திருமேனி யாதலின் 'ஊன்தங்கி' என்றார். (உ)

முன்சுறம ஆதியும் இல்லான் முனிவர்குழாம்
பல்தூறு கோடி இமையோகைகள் தாமநிற்பத்
தன்நீ நெனக்கருளித் தன்கருணை வெள்ளத்து
மன்னாற மன்னுமணி யுத்தர கோசமங்கை
மின்னேறு மாட வியன்மா ளிகைபாடிப்
பொன்னேறு பூண்முலையீர் பொன்னாசல் ஆடாமோ.

உரை நடை -- 'பொன்னேறு பூண்முலையீர்' என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை:—பொன் மிகுதி கலந்த நகைகளையணிந்த நகிலுடைய பெண்டிர்களே, (தோன்றும்பொரு ளெவற்றிற்கு மியல்பாகக்) கருதப்படும், முடிவும், தோற்றமு மில்லாத பெருமான், பல தூறு கோடி விண்ணவரும் தவத்தினா கூட்டமும் தனது பேரருளை எதிர்நோக்கி நிற்பவும், (அவர்க் கருளபுரியாது), தனது திருநீற்றினை எனக்கு அளித்தருளித் தனது அருள் வெள்ளத்திலே நிலையாக ஊன்றுமபடி (எனது இதயத்தே) நிலைபெற்றிருக்கும் அழகிய உத்தரகோசமங்கையின்கண் உள்ள மின்னொளிபாயும் மாடங்களை யுடைய பெரிய மாளிகைகளைப் புகழ்ந்து பாடி, நாம் பொன் ஊஞ்சல் ஆடுவோமாக.

திறிப்பு — முன் - நினைக்கும். நீறு - திருவருட் பேற்றிற் கறிகுறி. மன் - மன்ன, நிலையாக 'ஊற', - ஊன்ற' என்பதன் இடைக்குறை. மாடம் - மேலிடங்களைக் குறிக்கும். மாளிகை - பெரிய வீடுகளைக் குறிக்கும். மாளிகையைப் பாடுதல், இறைவன் வீற்றிருக்கும் பதியினைப் பாடுதலாகும். (௩)

நஞ்சமர் கண்டத்தன் அண்டத் தவநாதன்
மஞ்சதோய் மாடமணி உத்தர கோசமங்கை
அஞ்சொலாள் தன்னோடுங் கூடி அடியவர்கள்
நெஞ்சளே நின்றமுத மூறிக் கருணைசெய்து
துஞ்சல் பிறப்பறுப்பான் தூய புகழ்பாடிப்
புஞ்சமார் வெள்வனையீர் பொன்னாசல் ஆடாமோ.

உரை நடை —‘பஞ்சம் ஆர் வெள்வளையீர்’ என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை .—திரட்சி பொருந்திய வெள்ளிய (சங்கினாலாகிய) வளையலணிந்த பெண்டிர்களே ! நஞ்சுதங்கிய திருக்கழுத்தினை யுடையவனாகியும், விண்ணோர் தலைவனாகியும், மேகங்கள் பழகின்ற மாடங்களையுடைய அழகிய உத்தரகோசமங்கைப் பதியிலே அழகிய இன்சொல்லுடைய உமையொடும் எழுந்தருளி அடியார்களுடைய உள்ளத்தே நிலைபெற்று, அங்கே ஞான அமுதம் ஊறும்படித் திரு வருள் புரிந்து, பிறப்பு இறப்புக்களைத் தொலைப்பானாகியு மிருக்கும் பெருமானது குற்றமற்ற கீர்த்தியைப்பாடி நாம் பொன்னினாலாகிய ஊஞ்சலில் ஆடுவோமாக.

குறிப்பு —‘அண்டத்தவர்’ என்பதற்கு அண்டத்திலுள்ள எல்லா வுயிர்கள் எனவும் பொருள் கொள்ளுவர். நான்காமடியில் ஊறி - ஊற. துஞ்சல் - சாதல். பஞ்சம் - தொகுதி, திரட்சி, குவியல். வெள்ளிய வளை, சங்கினாலாகியவை. (ச)

ஆனோ அலியோ அரிவையோ என்றிருவா
காணுக கடவுள் கருணையினால் தேவர்குழாம
நாணமே உய்ய ஆட் கொண்டருளி நஞ்சுதனை
ஊணுக உண்டருளும் உத்தர கோசமங்கை
கோணர் பிறைச்சென்னிக் கூத்தன் குணப்பரகிப
பூணர் வனமுலையீர் பொன்னாசல் ஆடாமோ

உரை நடை :—‘பூண ஆர் வனமுலையீர்---’ என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை :—நகைகள் நிறைந்த அழகிய நகிலுடைய நகைகாரீ ! தம நடுவே தோன்றிய அனற்பிழம் புருவாய பெருமான், ஆண் வடிவினனோ, பெண் வடிவினனோ, இரண்டு மல்லாத வடிவினனோ என்று அயன்மாலாகிய இருவரும் அறிய முடியாத யாவற்றையுங் கடந்த பரம்பொருள் தனது பேரருளினாலே

விண்ணவர் கூட்டம் (பாற்கடலிலெழுந்த நஞ்சின் வேகத்தால்) அடங்கி யழியாதபடி அவர்களைப் பிழைப்பித் தாட்கொண்டருளுவான் அந்நஞ்சைத் தனது உணவாக உட்கொண்டருளிய, உத்தர கோச மங்கையுறையும், வளைவுபொருந்திய மதிமுடியுடைய திரு நடன முதல்வனின் தன்மைகளைப் பாடி நாம் பொன் ஊஞ்சல் ஆடுவோமாக.

தறிப்பு:—நாணமே - அடங்காமே கோண் - வளைவு. எல் லாரையும் இயக்குவானாதலின், 'கூத்தன்' என்றார். வனம் - வனப்பு, அழகு. ஆட்கொண்டருளி - ஆட்கொண்டருள. (இ)

மாதாடு பாகத்தன் உத்தர கோசமங்கைத்
தாதாடு கொன்றைச் சடையான் அடியாருள்
கோதாட்டி நாயேனை ஆட்கொண்டென் தொல்பிறவித்
தீதோடா வண்ணந் திகழப் பிறப்பறுப்பான்
காதாடு குண்டலங்கள் பாடிக் கசிகதன்பால்
போதாடு பூண்முலையிர் பொன்னாசல் ஆடாமோ.

உரை நடை — 'போதாடுபூண் முலையிர்' என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை:—(அணிநத) பூமலை அசைகின்ற நகை செறிந்த நகிலுடைய நங்கையரே! உமையம்மை பொருந்திய பாகமுடையான், உத்தரகோசமங்கை யுறையும் மகரந்தம் துளைத்த கொன்றைப் பூவணிநத சடையுடையான், தனது அடியவர்களுள். நாயனைய என்னையும் பாராட்டி ஆட்கொண்டருளி எனது பழமையான பிறவித் தீமையானது மேற் செல்லப் பெறுது யான் விளங்குமாறு, பிறவியை யொழித்தவன், அவனுடைய திருக்காதுலணிந்த குண்டலங்களின் பெருமையைப் பாடி அன்போடுருகி, நாம் பொன் ஊஞ்சல் ஆடுவோமாக.

தறிப்பு:—ஆடு - புணர்தல், பொருந்தல். கோதாட்டுதல் - பாராட்டுதல். ஓடுதல் - மேற்சென்று மிகுதல். குண்டலங்கள்,

பிரணவ வடிவுடையன வாகவின், அவற்றின் பெருமை பகர்தல்
இறைவனது மூலமந்திரச சிறப்புரைத்தலாம். (சு)

உன்னற் கரியதிரு வுத்தர கோசமங்கை
மணனிப பொலிந்திருந்த மாமறையோன் தன்புகழே
பன்னிப பணிந்திறைஞ்சப பாவங்கள் பற்றாப்பான்
அன்னத்தின் மேலேறி ஆடுமஅணி மயில்போல
என்னத்தன என்னையும் ஆட்கொண்டான் எழில்பாடிப்
பொன்னெத்த பூண்முலையீர் பொன்னாசல ஆடாமோ.

உரை நடை — ‘பொன்னெத்த பூண் முலையீர்’ என்பதை
முதலிற் கொள்க. ‘உன்னற்கரிய’ என்பதை ‘மாமறையோன்’
என்பதோடு சேர்க்க. ‘அன்னத்தின் மேலேறி யாடும் அணிமயில்
போற் பொன்னாச லாடாமோ’ என முடிக்க.

உரை — நகையணிந்து பொன்போல் விளங்குகிற நகிலுடைய
நகைமீர்! திருவுத்தர கோச மங்கைப்பதியில் நிலபெற்று விளங்
கியவளும், (மனத்தால்) நினைத்தற்கரிய பெரிய இரகசியப் பொரு
ளாவாளும், தனது புகழினைச் சொல்லித் தாழ்ந்து வணங்கின்,
(அங்கனஞ் செய்வாறு) தீவினைத் தொடர்புகளையொழிப்பாளும்,
எனது அப்பனும், அடியேனையும் அடிமை கொண்டருளினவனு
யிருப்பவனது அழகினைப் பாடி, அன்னம் போன்ற ஊஞ்சலின்
மேலேறி ஆடுகின்ற அழகிய மயில்கள் போல நாம் பொன்
ஊஞ்சல் ஆடுவோமாக.

தூர்ப்பு — அன்னம் - ஊஞ்சலுக்கு உவமை. மயில்-மாதர்க்
குவமை. அன்னத்தை விடைக்கும், மணிமயிலெனக் கொண்டு,
மணியை இறைவனுக்கும், மயிலை அம்மைக்கும் உவமையாகக்
கொண்டு, விடைமேல் அம்மையப்பனும்வந் தாட்கொண்டா
னெனப் பொருள் கொள்வாரு முளர். ‘பொன்னெத்த’ என்பது
‘முலையீர்’ என்பதோடு முடிவது. (ஏ)

கோல வரைக்குடுமி வரது குவலயத்துச்
சால அழுதுண்டு தாழ்கடலின மீதெழுதது
ஞால மிகப்பரிமேற் கொண்டு நமையாண்டான்
சீலந திகழுந திருவுத்தர கோசமங்கை
மாலுக் கரியானை வாயார நாமபாடிப்
பூலித் தகங்குழைதது பொன்னாசல் ஆடாமோ

உரை:—அழகிய மலையுச்சியினின்று இறங்கி, நிலத்தின்கண் ணுள்ள உணவை நன்றாக உண்டு, ஆழந்த கடலினலைபோல மேலெழுந்து உலகில் மிகுந்த பரவிய அத்துணைப்பெருமைவாய்ந்த குதிரைகளை மேற்கொண்டு நடாத்தி, நம்மை ஆட்கொண்டவனாய், நன்னெறி விளங்கும் திருவுத்தர கோசமங்கைப்பதியின்கண் வீற்றிருப்பவனாய்த் திருமாலும் அறியவொண்ணாதவனை நாம வாயாரப் புகழ்ந்தது பாடி உடல் பூரிக்கப் பெற்று உள்ள முருகிப் பொன்னாசல் ஆடுவோமாக.

திறப்பு:—‘வரை’ என்பது கயிலையினையாவது உதய கிரியை யாவது குறிக்கும். ‘தாழ் கடல்’ என்பதில் ‘தாழ்’ என்ற சொல் ஆழத்தைக் குறிக்கும். கடல்-அலைக்கு ஆகுபெயர். தாவிச் செல்லுங் குதிரையின் கதி அலையின் போக்கினை ஒத்து விற்கும். ‘மிகப் பரி’ என்பதை மிகு + அப்பரி என்று பிரித்துப் பொருள் கொள்க. ‘சீலம்’ என்பது, ஆகுபெயராய் நன்னெறியாளரைக் குறித்தல் கூடும். ‘பூலித்து’ என்பது, ‘பூரித்து’ என்பதன் போலி. (அ)

தெங்குலவு சோலைத் திருஉத்தர கோசமங்கை
தங்குலவு சோதித் தனியுருவம் வந்தருளி
எங்கள் பிறப்பறுத்திட் டெந்தரமும் ஆட்கொள்வான்
பங்குலவு கோதைபுந் தானும் பணிகொண்ட
கொங்குலவு கொன்றைச் சடையான் குணம்பரவிப்
பொங்குலவு பூண்முலையீர் பொன்னாசல் ஆடாமோ.

உரை நடை :—‘பொங்குலவு பூண்முலையீர்’ என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை :—விளக்கம் பொருந்திய நகையினை யணிந்த நகிலுடையீர்! தென்னை மரங்கள் மிகுந்த சோலை சூழ்ந்த திருவுத்தர கோச மங்கையின்கண் நிலைபெற்று விளங்கும் ஒப்பற்ற ஒளிவடிவோடு எழுந்தருளி வந்து எங்கள் பிறவியைத் தொலைத்து, (தகுதியற்ற) எம்போலியரையும் அடிமைகொள்ளும் பொருட்டுத் தனது பாகத்திலுறைகின்ற மங்கையுந் தானுமாகத் தோன்றி ஏவல கொண்டருளிய தேன் முழங்கும் கொன்றை மாலை யணிந்த சடை தரித்தவனது தன்மைகளே இயம்பிப் பொன்னுஞ்சல் ஆடுவோமாக.

திறிப்பு :—‘தங்குலவு சோதி’ என்பதைத் தங்கு சோதி உலவு சோதி எனப் பிரித்துப் பொருள் கூறுக. முழுமுதற் கடவுளின் வடிவமாதலின் தனி யுருவமென்றார். தரம - வகை. பங்கு - இறைவனது இடப்பாகத்தைக் குறித்து நின்றது. கோதை - மாலை; பெண்ணுக்கு ஆகுபெயர். கொங்கு - தேன். பொங்கு - விளக்கம். (க)

திருச்சிற்றம்பலம்

தில்லையில் அருளிய
அ ன் னை ப் ப த் து

ஆத்தும் பூரணம்

கலி விருத்தம்

திருசசிற்றம்பலம்

வேத மொழியாவெண் நீறாசெம் மேனியா
நாதப் பறையினா அன்னே என்னும்
நாதப் பறையினர் நான்முகன் மாலுக்கு
நாதரிந நாதனா அன்னே என்னும்.

கருத்து :—அன்னைப்பத்து என்பது தாயை நோக்கி மகள்
கூறுவதாக இயற்றப்பட்ட செய்யுட் பதிகம்.

உரை:—தாயே! தலைவர் ஞானம் உபதேசிக்குஞ் சொல்லுடையர், திருவெண்ணீர் றணிநதவர், சிவநத திருமேனியுடையவா, நாத தத்துவமாகிய பறையினை யுடையவா என்பாள். நாதமாகிய (ஆங்கார, ஒலி முழக்கினவராகிய இநத நாயகர் அயனுக்கும் அரிக்கும் தலைவர், தாயே, என்பாள்.

குறிப்பு :—வேதமென்பது ஞானதூலயுணர்த்தும். நால்வகை வாக்கைக் குறிக்குமென்பாரு முளர். சிவபெருமானைத் தனது தலைவராகக்கருதிய ஒரு சிறுபெண், தாயை நோக்கி அவர் தன்மை களைக் கூறுஞ் செய்யுளினது. பிறவுமன்ன. உலகமியங்குவதற்குக் காரணமா யெப்பொழுது மொலிக்கும் ஒங்கார ஒலி நாத தத்துவத்தின்கண் விளங்குவதால் 'நாதப்பறை' என்றார். 'இந்நாதனா' என்பதை 'இன் நாதனா' ரெனப் பாடங்கொண்டு, 'எனது இனிய தலைவன்' என்று பொருள் கொள்வதுமுண்டு. (க)

கண்ணஞ் சனத்தர் கருணைக கடலினர்
உள்கின் றருககுவா அன்னே என்னும்
உள்கின் றருக்கி உலப்பிலா ஆனநதக்
கண்ணீர் தருவரால் அன்னே எனனும்.

உரை:—கண்ணில் தீட்டிய மையினையுடையா. அருளாகிய கடலினையுடையா. உள்ளத்திலே நிலைபெற்று அதனை யுருகவிப்பவர், தாயே, என்பான். உள்ளத்தில் நின்று அதனை யுருகச்செய்து வற்றாத ஆனந்தத்தாலுளதாகும் கண்ணீரைப் பெய்விப்பர், தாயே, என்பான்.

குறிப்பு:—முதலடியில் 'கண்' என்பதைக் 'கருணைக்கடல்' என்பதோடு முடித்து, 'நஞ்சனத்தர்' எனப் பிரித்து நஞ்சாகிய உணவுடையார் என்று பொருள் கொள்ளுதலுமுண்டு (உ)

சித்த மணாளர் நிரம்ப அழகியர்
சித்தத் திருப்பரால் அன்னே என்னும்
சித்தத் திருப்பவர் தென்னன் பெருந்துறை
அத்தர் ஆனநதரால் அன்னே என்னும்.

உரை:—என்றும் மணவாளராயிருப்பவர், நிறைந்த வனப்புடையவா, நினைவிலே எப்பொழுதும் இருப்பவர், தாயே, என்பான். அவ்ஊனம் நினைவிலே இருப்பவர், அழகிய நல்ல திருப்பெருந்துறைக்குத் தலைவர், பேரின்ப வாணர், தாயே, என்பான்.

குறிப்பு:—சித்தம் - நாள்தோறும். சித்தம் - மனத்தி னொரு பகுதியாய் நினைவாற்றலைக் குறிக்கும். தென்னன் - என்பதற்குப் பாண்டியனுடைய என்று பொருள் கொள்ளுதலுமுண்டு. மணவாளனும் இன்பந்தருதல் என்றும் நினைவிலிருப்பதற்குக் காரணமாயிற்று. (ங)

ஆடரப் பூணுடைத் தோல்பொடிப் பூசிற்றோர்
வேடம் இருந்தவா (று) அன்னே என்னும்
வேடம் இருந்தவா கண்டுகண் டென்னுள்ளம்
வாடும் இதுவென்னே அன்னே என்னும்.

உரை — ஆதும்பாம்பாகிய ஆபரணமும் (புலித், தோலுடையும் உடையதாய் (திருநீறுகிய வெண்) துகள் அணிந்ததாய் ஒப்பற்ற தொருவேடம் அவருடைய வேடமா யிருந்தவீதம் ஆகும். தாயே, என்பான் அவ வேடம் இருந்த வகையைப் பார்த்துப் பார்த்து எனது மனம் வாடுகின்றது. இது எதனால், தாயே, என்பான்.

தறிப்பு:—‘அரா’ என்பது ‘அர’ எனக் குறுகிற்று. பொடி-துகள், புழுதி. இது திருநீற்றைக் குறிக்கும். இருந்தவா - இருந்தவாறு ‘ஆடா’ என்பது, குண்டலி சக்தியைக் குறிக்கும். ஆடா-உலகினை இயக்கும் ஆற்றலையும், தோலுடை-காக்கும் ஆற்றலையும், பொடி - ஒடுக்கும் ஆற்றலையும் குறிக்கும். முழுமுதன்மையுடைய பெருமானின் பெருந்தன்மைகளை சினைத்து அவரை அடைதல் கூடுமோ என்றெண்ணி உள்ளம் வாடியது போலும். (ச)

நீண்ட கரத்தார் நெறிதரு குஞ்சியா

பாண்டிநன் நாடரால் அன்னே என்னும்

பாண்டிநன் நாடா பரந்தெழு சிறதைபை

ஆண்டன்பு செப்வரால் அன்னே என்னும்

உரை:—நெடிய கையினை யுடையாரா, திரட்சியுடைய தலைமயிருடையார், நன்மைபொருத்திய பாண்டிய நாட்டினர், தாயே, என்பான். நன்மைபொருத்திய பாண்டிய நாட்டினை யுடையவர், அலைந்து திரியும் உள்ளத்தை அடக்கி ஆட்கொண்டருள் புரிவர், தாயே, என்பான்.

தறிப்பு:—நீண்ட கை உததம் இலக்கணத்தைக் குறிக்கும், நெறி என்பதற்கு, ஒழுங்கு என்றும் பொருள் கொண்டு வரிசை வரிசையாக ஒழுங்காயமைந்த சடையினை யுடையார் என்பர். குஞ்சி ஆடவரின் தலைமயிரைக் குறிக்கும். பாண்டி நாட்டில் இறைவன் தமக்கு அருள் புரிந்தமையானும், அதுவே சிவநெறிக்குப் பழம்பதியாதலானும் ‘பாண்டி நன்னாடர்’ என்றார். மனம் குவிந்து ஒருமைப் படாது எங்கும் பரந்து திரிவது கேடு பயக்கும். அதனைக் குவியச் செய்தலே அதனை யடக்கி ஆளுதலாகும். இறைவன் தலைவனாக நின்று செய்யும் அருளே இங்கு அன்பெனப்பட்டது. (இ)

உன்னற் கரியசீர உத்தர மருகையர்
மன்னுவ தென்நெஞ்சில் அன்னே என்னும
மன்னுவ தென்நெஞ்சில் மாலயன் காண்கிலார்
எனன அதிசயம் அன்னே என்னும.

உரை — சீனைத்து அளவிட முடியாத பெரும் புகழையுடைய திருவுத்தரகோசமங்கைப் பெருமான் நிலைபெற்றிருப்பது எனது உள்ளத்தில் ஆகும், தாயே, என்பாள். (சிறியேனாகிய) என்னுடைய உள்ளத்தில் அவர் நிலைபெற்றிருப்பவும் (பெரிய தேவராகிய) திருமாலும் பிரமனும் அவரைக்காணு மாற்றவில்லாதார எனப்பது எவ்வளவு வியப்பாக விருக்கின்றது, தாயே, என்பாள்.

குறிப்பு — சீர் - புகழ். 'உத்தரகோசமங்கை' என்பது 'உத்தரமங்கை' எனக் குறுகிற்று. (சு)

வெள்ளைக் கலிங்கத்தர் வெண்திரு முண்டத்தா
பள்ளிக்குப் பாயத்தர் அன்னே என்னும்
பள்ளிக்குப் பாயத்தா பாப்பரி மேற்கொண்டென்
உள்ளங் கவர்வரால் அன்னே என்னும்

உரை — வெள்ளை நிறமுடைய ஆடை தரித்தவர், (திருநீற்றி னால்) வெண்மையாகிய திருநெற்றியை யுடையவர். அறச்சாலைக் குரிய மேற்போர்வையுடையவா, தாயே, என்பாள். அறப்போரவை யுடையா தாவிச செல்கின்ற குதிரைமே லெழுந்தருளி வந்தது என் மனதைக் கவர்ந்தது கொள்வர், தாயே, என்பாள்.

குறிப்பு — கலிங்கம் - கலிங்க நாட்டில் நெய்த ஆடையைக் குறிப்பதாய் ஆடைக்குப் பொதுப் பெயராயிற்று. முண்டம்-நெற்றி யையும் தலையையும் குறிக்கும். வெண்தலை எனப் பொருள் கொள்வாரு முளர். பள்ளி-துறவோர் அறச்சாலையையும் கல்விச சாலையையும் குறிக்கும். அறச்சாலைக்குரிய குப்பாயம் கல்லாடையாக இருத்தலும் கூடும். 'கல்லாடை புனைந்தருளும் காபாலி' என்று கூறுந் தேவாரங் காண்க. குப்பாயம் - சட்டை, மேற்

போவை. மூன்றாவதடியில் பள்ளி என்பதற்குக் குதிரை யேற்றம் பயில்கின்ற கழகம் எனப் பொருள் கொண்டு அதற்குரிய ஆடை என்பாருமுளா. நான்காவதடியில் 'ஆல்' அகை. (ஏ)

தாளி அறுகினர் சந்தனச் சாந்தினர்
ஆளெமமை ஆள்வரால் அன்னே என்னும்
ஆளெம்மை ஆளும் அடிகளார் தடிகையில்
தாளம்இருந்தவா(று) அன்னே என்னும்.

உரை :—கொடிபோல் நீண்ட அறுகம் பல்லினாலாகிய மாலை யணிந்தவா, சந்தனக் கலவை யணிந்தவா, நம்மை அடிமையாகக் கொண்டாண்டருள்வர், தாயே, என்பான். நம்மை யாட்கொண்டருளும் முதல்வருடைய திருக்கரத்தில் தாளம் இருந்தவகை யாதோ, தாயே, என்பான்

குறிப்பு —தாளி-என்பது கொடி. தாளி யறுகு என்பதற்குத் தாளிக் கொடியும், அறுகும் எனப் பொருள் கொள்வாருமுளர். சாந்து-திலக மிடுவதற்கும் பூசுவதற்கும் உரிய வாசனைக் கலவை. ஆள் - அடியர், தொண்டர் என்பாரைக் குறிக்கும். தாளம் - வட்ட வடிவாய் அமைந்த ஒலிக்கருவி அது பிரணவம் ஒலித்தற்குரிய தாம். (அ)

தையலோர் பங்கினர் தாபத வேடத்தர்
ஐயம் புகுவரால் அன்னே என்னும்
ஐயம் புகுந்தவர் போதலும் என்னுள்ளம்
கையுமிது என்னே அன்னே என்னும்.

உரை :—மாதொருபாகத்தர். (எனினும்) தவவடிவ முடைய வர். அவர் பிச்சை எடுப்பவர், தாயே, என்பான். அவர் பிச்சை ஏற்று மேற் செல்லுதலும் என் மனமானது (பிரிவுபற்றி) வருந்தும். இது என்ன காரணம், தாயே, என்பான்.

குறிப்பு :—இறைவன் அன்பர் பொருட்டு, போக வடிவமும் யோக வடிவமும் கொள்ளுதல் இங்கே குறிக்கப்பட்டது. இறை

வன் பிச்சை ஏற்பான் புருதது காருகா வனத்து முனிவர் பெண்
முறை மயக்கியது போல அன்பர்பால் எழுந்தருளி வரது உடல்
பொருளாவி மூன்றையுங் கொண்டு அவர் மனத்தை அன்பினற்
பிணித்தல் குறிக்கப்பட்டது. (௧)

கொன்றை மதியமுத கூவிள மத்தமும
துன்றிய சென்னியா அன்னே என்னும
துன்றிய சென்னியின் மததமஉன் மததமே
இன்றெனக் கானவா(௩) அன்னே என்னும

உரை:—கொன்றை மலரும பிறையும் விலவத்தளமும் ஊமத்
தம் பூவும நெருங்கியமைந்த தலையினையுடையார் அவா, தாயே,
என்பாள். அவை நெருங்கிய தலையின கண்ணுள்ள ஊமத்த மலர்
இப்பொழுது எனக்கு உன்மதத்தை உளதாகியவாறு என்னே,
தாயே, என்பாள்.

தூறிப்பு:—ஊமததம் பித்து விளைககு மியலபிற்று ஆதலின்
இறைவன்பால் மால் விளைப்பதாக அதனை வியந்தோதினா. அம்
மலரே தனக்குப் பித்து மயமாக ஆயிற்றெனக்கொண்டு, அம்மலர்
பெறுதலைத் தான் விருமபியதாக மகள கூறினாள் என்றவமுண்டு.
இன்று-இறைவன் எழுந்தருளி ஆட்கொண்ட இக்காலத்து எனப்
பொருளபடும. (௧௦)

திருச்சிற்றம்பலம்.



தில்லைக்கு அருளிய

குயிற் பத்து

ஆத்தும் இரக்கம்

அறுசீக்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்

திருச்சிறந்தபலம்

கீத மினிய குயிலே கேட்டியேல எங்கள் பெருமான்
பாதம் இரண்டும் வினவில் பாதாளம் ஏழினுக் கப்பால்
சோதி மணிமுடி சொல்லிற் சொல்லிற்றது சின்றதொன்மை
ஆதிசுணம் ஒன்று மில்லன் அந்தமிலான் வரக்கூவாய்

உரை நடை:—இனிய கீதகுயிலே, எங்கள் பெருமான் பாதம்
இரண்டும் வினவில், பாதாளம் ஏழினுக்கப்பால், சோதி . சின்றது-
கேட்டியேல், தொன்மை யாதிசுணம் ஒன்றும்லான் அந்தமிலான்
வரக்கூவாய்

உரை:—இனிமையான குரலுடைய குயிலே! நம்முடைய
சிவபெருமானுடைய திருவடிகளிரண்டும் எங்குள்ளன எனக் கேட்-
டால், (அவை) கீழலகம் ஏழுக்கும் அப்பாலாவன. ஒளிபொருத்திய
அழகிய திருமுடி எங்கு முடிவதென்று சொல்லப்புகின், அது
சொல்லின் அளவைக் கட்டது சின்றது. (யாது செய்யவெனக்)
கேட்பையாயின், பழமை, தோற்றம் என்பனவும், முக்குணங்களும்
இல்லாதவனாய் ஈறில்லாதவனாய் யிருக்குமவனை இவகே வரும்படி
நீ கூவி அழைப்பாயாக

தறிப்பு —குயிலினைப்பார்த்து அடிகள் கூறுவதாக அமைந்திருப்-
பது இப்பதிகம். கீதம்-இசை, இங்கே குயிலின் குரலைக் குறிக்கும்.
கீழலக மேழினுகுமப்பால் என்றஅளவே கூறினமையால், அதற்கு
முடிவு கூறப்படவில்லை. 'பாதாளம் ஏழு' என்றது கீழ்ப்பட்ட உலகத்
தனைபும் அடக்கிசின்றது. மணி-அழகிய. 'தொன்மையாதி' என்ப
தற்கு, பழமை முதலிய என்று பொருள் கொள்ளுவதுமுண்டு. (க)

ஏர்தரும் ஏழுல கேத்த எவ்வுரு வந்தன் னுருவாய்
ஆர்கலி சூழ்தென் னிலங்கை அழகமர் வண்டோ தரிக்குப்
பேரரு ளின்ப மளிதத பெருந்துறை மேய பிரானைச்
சீரிய வாயாற் குயிலே தென் னாண்டி நாடனைக் கூவாய்.

உரை நடை :—‘ஏர்தரு’ என்பதை ‘எவ்வுருவம்’ என்பதோடு கூட்டுக.

உரை :—உலகம் ஏழும் துதிக்குமபடியாக, அழகுடைய எத் தகையவடிவுமுடைய பொருளும் தன் திருவடிவமாகவுடையவனாய், முழக்க மிக்க கடல் சூழ்ந்த அழகிய இலங்கையின் கண்ணே, கவின் பொருந்திய வண்டோதரி யென்னு மாநிற்குப் பெருங் கருணையோடு கூடிய பேரின்பத்தையளித்தவனாய்த், திருப்பெருந் துறையில் விரும்பி யுறைந்த பெருமானைத் தென்றிசைக்கண் உள்ள பாண்டிநாட்டினை உடைய பிரானைக், குயிலே, உனது சிறந்த வாயினாற் கூவி யழைப்பாயாக.

தற்ப்பு :—‘ஏர்தரும்’ என்பதற்கு ஏழுநது விளங்கும் எனப் பொருள்கொண்டு, ‘ஏழுலகு’ என்பதனோடாதல் ‘எவ்வுருவம்’ என்பதனோடாதல் சேர்த்தல் உண்டு ஆர்கலி-நிறைந்த முழக்கம். அதனையுடைய கடலைக் குறிப்பது. இராவணன் தேவியாகிய வண்டோதரி சிவனடிப்பேரன்பிற சிறந்தவள். (உ)

நீலவுருவிற் குயிலே நீள்மணி மாடம் நிலாவுங்
கோல அழகில் திகழுங் கொடிமங்கை உள்ளுறை கோயில்
சீலம் பெரிதும் இனிய திருவுத் தரகோச மங்கை
ஞாலம் விளங்க இருந்த நாயக னைவரக கூவாய்.

உரை :—நீலநிறம் பொருந்திய வடிவமுடைய குயிலே, இரத் தினங்கள் பதித்த பெரிய மேலிடங்கள் பொருந்திய, வடிவமைப் பின் அழகினோடு விளங்குவதாய பூங்கொடி போன்ற சாயலுடைய உமையம்மை தங்கியிருந்தருளும் திருக்கோயிலே உடையதாயும் ஒழுக்கம் மிகுதியாக நன்கு விளங்குவதாயுமுள்ள, திருவுத்தரகோச மங்கைப் பதியின்கண் உலகம் (அறிவொளியோடு) திகழும்படி ஏழுநதருளியிருந்த தலைவனை வரும்படி யழைப்பாயாக.

குறிப்பு:—‘கீண்மணி மாட’ மென்பதை மணிகீள் மாடமென அமைத்துப் பொருள் கூறுக. கோலமென்பதற்கு அழகு எனப் பொருள் கொண்டு, கோலவழகு என்பதற்கு, மிகுத அழகு என்பா கொடிமங்கை என்பதற்கு திருமகள் என்று பொருள் கொள்வாரு முளர். நிலாவும் என்பதைக் கோயில் எனபதோடு சேர்க்க உத்தரகோசமங்கையில் இறைவன் ஆகமங்களை அறிவுறுத்தினமையால் ஞாலம் (கலைஞானத்தால்) விளங்க இருந்த நாயகன் என்றார். (௩)

தேனபழச் சோலை பயிலுஞ் சிறு குயிலேயிது கேள்நீ
வான்பழித்திம் மண்புகுது மனிதரை ஆட்கொண்டவாளால்
ஊன்பழித்துள்ளம் புகுந்தென் உணர்வதுவாயவொருத்தன்
மான்பழித் தாண்டமென் னோக்கி மனாளனை நீவரக் கூவாய்.

உரை:—தேன் விறைந்த பழங்களுையுடைய சோலையில் பழகு கின்ற இளங்குயிலே! நீ இதைக் கேட்பாயாக. வானிலுள்ளாரை ஆட்கொள்ளக் கருதா திகழ்ந்து இந்த மண்ணிலகத்திலே வந்து (பருவம் வாய்ந்த) மக்களை ஆட்கொண்டருளிய அருட் கொடையாளனாயும் உடம்பினை இகழ்வதொழித்து நெஞ்சத்துட் புகுந்து எனதறிவினில் அத்துவிதமாய்க் கலந்த ஒப்பற்றவனாயும், நமமையாட்கொண்டவனாயுமுள்ள மாணையிகழ்ந்த மெல்லிய நோக்க முடைய உமையம்மை கணவனை வரும்படி நீ அழைப்பாயாக.

குறிப்பு:—‘தேன்பழ’ மென்பதற்குத் தேனைப் பொழிகின்ற பழமென்பாருமுளா. ‘வான்பழித்த’ என்றதற்குச் சிதாகாயத்தினின்று இறங்கி என்பது முண்டு. வாளைவிட்டு இறங்கினமை அதனைப் பழித்தவன்போலாகுமென்ப. பிறப்பை ஒழிப்பதால், ‘ஊன்பழித்து’ என்றார். உயிரறிவு இறையறிவோடு இரண்டறக் கலந்து நின்றே இறைவனை யறிதல் கூடும். அங்ஙனம் கலப்பதே உணர்வதுவாதல். மென்னோக்கிற்கு மான்பார்வை கீழ்ப்பட்டமையால் ‘மான்பழித்து’ என்றார். (௪)

சுந்தரத் திண்பக் குயிலே சூழ்சுடர் ஞாயிறு போல
அந்தரத் தேனின் நிழித்திங் கடியவ ராசை அறப்பான்

முந்நாம நடுவும் முடிவு மாகிய மூவ ரறியாச்
சிந்தரச சேவடி யானைச் சேவ கனைவரக கூவாய்.

உரை — (இசையால்) இன்பந் தருகின்ற அழகிய குயிலே, ஒளிக்கதிர்கள் சூழ்ந்த கதிரவன் போன்ற திருவுருவத்தோடு, சிதா காசத்தி லிருந்து இறங்கி இந் நிலவுலகத்தே தொண்டர்களது பற் றைத் தொலைப்பவனாய், உலகத்திற்கு முதல், இடை, கடை என்ற மூன்றிற்குங் காரணராகிய மும்மூர்த்திகளு மறிய முடியாத சிவநத திருவடியுடையானே, நமமை யாட்கொள்ளும் வீரனை வரும்படி அழைப்பாயாக.

தற்ப்பு: — கடவுள் ஞானசூரியன் என்பா * 'ஞாயிறுபோல' என்றார். சுடர் என்பதை இறைவனோடு வந்த அடியவாக்கும் ஞாயிற்றினை இறைவனுக்கு மொப்பிடலாம். அந்நாம் - ஆகாயம். எல்லாத் தத்துவங்களையும் கடந்த ஆகாயம் சிதா காயம். மும்மூர்த்தி களுள் உருத்திரர் ஞானம்பெற்றினும், அதிகாரமலம் நீங்கப் பெரு மையின் அவரையுமுட்படுத்தி 'மூவரறியா' என்றனர் 'சிந்தரா' மெனப்பதற்கு வெட்சி என்பாரு முளர். வெட்சி போன்ற சிவநத அடியெனப்பது கருத்து. பிறப்பறுப்பதில் இணையற்ற வீரனென் னபா 'சேவகனை' என்றனர். அறுப்பாளுகியும், சேவடி யுடையா ளாகியும், சேவகனாய் மிருப்பவனை 'வரக்கூவாய்' என்றனர். 'முந்நாம நடுவு முடிவுமாகிய' எனப்பதைச் சேவடியானே என்பதோடு முடிததுக் கூறுதலுமுண்டு. (௫)

இன்பந் தருவன் குயிலே ஏழல கும்முழு தாளி
அன்பன் அமுதளித்தூறும் ஆனந்தன் வான்வந்த தேவன்
நன்பொன் மணிச்சுவ டொத்த நற்பரி மேல்வரு வானைக்
கொம்பின் மிழற்றுங் குயிலே கோகழி நாதனைக் கூவாய்.

உரை நடை — 'இன்பந் தருவன்' என்பதை இரண்டாமடி யின் ஈற்றில் வைத்துப் பொருள் கொள்ளுக.

உரை — குயிலே, ஏழலகங்களையும் முழுதும் ஆள்பவனாயும், உயிர்களிடத்து அன்புடையவனாயும், (அன்பர்களுக்கு ஞான) அமு

தத்தைக் கொடுத்து, அவர்கள் உள்ளத்தே ஊறுகின்ற ஆனந்த வடிவனாயும், சிதாகாயத்தினின்று எழுந்தருளி வந்த ஒளியுருவனாயு மிருப்பவன் (சிலைத்த) பேரின்பத்தை (நீ கூவினால் உனக்குத்) தருவன். மரக்கிளையிலிருந்து இசைபயிலுவ குயிலே, தூய பொன்னும் இரத்தினமுஞ் சோத்து அமைத்த கட்டமைந்த உருவம் போன்ற நல்ல குதிரைமே லெழுந்தருளி வருபவனை, திருவாவடு துறை முதல்வனை நீ அழைப்பாயாக.

குறிப்பு — ஏழலகும் முழுதாளியாய், அன்பனும், ஆனந்த னும், தேவனாய் வருவானை, நாதனை, மிழ்ந்துக குயிலே, கூவாய். குயிலே யின்பந்தருவான், என நான்கடிக்கும் முடிபமைத்துப் பொருள் கூறுதலுமுண்டு. அளித்து, மென்பது ‘அளிக்க ஊறு’ மெனக்கொள்ளுதலு முண்டு சுவடு-கட்டு பொன்னி னாலும் மணியினாலும் அமைத்த உருவத்தையே ‘கட்டு’ என்றார். பொன் - மேனிக்கும், மணி - அங்கங்களுக்கும் உவமையாதல் காண்க. மணி ஒத்த சுவடெனக் கொண்டு மணிபோன்ற தழும்பு அல்லது புள்ளியையுடைய நற்பரி என்பாரு முளர். ஏழலகம் என்பது தோன்றிய எல்லா உலகத்தையுங் குறிக்கும். (சு)

உன்னை உகப்பன் குயிலே உன்னுனைத் தோழியும் ஆவன் பொன்னை அழித்ததன் மேனிப் புகழில் திகழும் அழகன் மன்னன் பரிமிசை வந்த வள்ளல் பெருந்துறை மேய தென்னவன் சேரலன் சோழன் சீரப்பயங் கன்வரக்கூவாய்.

உரை — குயிலே, உன்னை விரும்புவேன்; உனக்குத் துணை யாய் ஒத்த தோழியுமாவேன்; அழகினாற் பொன்னை வென்ற தூய திருமேனியையுடைய மெய்ப்புகழால் விளங்கும் அழகனாகியும், (நமது) அரசனாகியும், குதிரைமேல் வந்த அருட் கொடையாளனாகியும், திருப்பெருந்துறையில் வீற்றிருந்த பாண்டியன், சேரன், சோழனாகிய மூவேந்தனாகியும், சிறப்புப் பொருத்திய புயங்கக கூத்துடையவனாகியுமுள்ள பெருமானை நீ அழைப்பாயாக.

குறிப்பு — உகப்பன், ஆவனென்பதை, இறைவனுக்கு ஏற்றிக் கூறுவதிலும், அடிகளுக்கு ஏற்றிக் கூறுவதே பொருத்தம்.

“சிவன் திரள் தோள்” கூடுவதாகக் கூறிய அடிகளே தோழியாகவும் பொருத்த முடையவர். அழித்த - ஒளி மழுங்கச் செய்த. மூவேந்தரைக் கூறின இஃததுப் பல்லவரைக் கூறும் காண்க. இதிலிருந்து அடிகள் பல்லவா காலத்திற்கு முற்பட்டவரென்பதையறிக. மன்னென்பதை, ‘மேய’ என்பதோடு இணைத்தலுமுண்டு. புயங்க மென்பது பாம்பைக் குறித்தவின, பாம்பின் ஆட்டம்போன்றதொரு கூத்தாக அது இருத்தல் கூடும் புயங்க மென்பதற்குப் பாம்பென்றே பொருள்கொண்டு, பாம்பினை அணியாக அணிந்தவன் என்று பொருள் கொள்வோருமுண்டு. (எ)

வாஇங்கே நீசூயிற் பிள்ளாய் மாலொடு நான்முகன் தேடி ஒவியவ ருன்னி நிற்ப ஒண்தழல் விண்பிளந் தோங்கி மேவிஅன் றண்டங் கடந்து விரிசுட ராய்நின்ற மெய்யன் தாவி வரும்பரிப் பாகன் தாழ்சடை யோன்வரக் கூவாய்

உரை:—சூயிற் பிள்ளையே! நீ இங்கே வருக. பண்டைக் காலத்தது திருமாலோடு பிரமனும் (முதலில்) அடிமுடி தேடிப் (பின்) தேடுதலொழிந்து, இது யாதோ என்று வியப்போடு எண்ணி நிற்கும்படியாக ஒளிமிக்க அனற் பிழம்பாக, வாளைப் பிளந்து மேற்சென்று அண்டங்களைக் கடந்து எங்கும் விரிகின்ற ஒளியாய், பரந்துமேற்பட்டு நின்ற உண்மையனாய், பாய்ந்து வருங் குதிரைமேலேறி வருபவனாய், உள்ள நெடிய சடையுடையாளை வரும்படி நீ அழைப்பாயாக.

குறிப்பு —‘பிள்ளாய்’ என்பது குஞ்சினைக் குறிக்கும் மால் அடியையும், நான்முகன் முடியையுந் தேடினமையால் ‘ஒடு’ என்ற உருபு கொடுத்ததுப் பிரித்தார். மூன்றாம் அடியில் ‘அன்று’ என்பது பண்டைக்காலத்தைக் குறிக்கும். அதை ‘மாலொடு’ என்பதற்கு முன் அமைக்க. ஒவி-ஒழிந்து, நீங்கி. ‘மேவி’ யென்பதைச் சுடராய் என்பதற்குப் பின் அமைக்க. மேவி - மேற்பட்டுப் பரந்து. (அ)

காருடைப் பொன்திகழ்மேனிக் சுடிபொழில் வாழுங்குயிலே சீருடைச செங்கம லத்தில் திகழுந வாசிய செல்வன்

பாரிடைப் பாதங்கள் காட்டிப் பாசம் அறுத்தெனை யாண்ட
ஆருடை அம்பொனின் மேனி அமுதினை நீவாக் கூவாய்.

உரை —சரிய நிறமுடைய அழகு விளங்குகின்ற உடம்பொடு
மணம் பொருந்திய சோலையில் வாழுகின்ற குயிலே, சிறப்புடைய
செந்தாமரைபோல விளங்குஞ் செம்மேனியுடைய முதல்வனும்
இந்நில வுலகத்திலே திருவடிகளை எனக்குக் காட்டிக் கட்டுகளை
ஒழித்து ஆட்கொண்டருளிய, ஆத்திமலரணிந்த அழகிய பொன்
திருமேனி உடையவனாகிய சாவா மருநது போல்வானே நீ வரும்படி
அழைப்பாயாக.

குறிப்பு —கார்-கருமை. பொன்-அழகு, ஒளியைக் குறிக்கும்-
கடி-மணம். பாசம்-கட்டு, மலம். ஆர்-ஆத்தி. 'பொனின்' என்ப
தில் 'இன்' சாரியை. காருடைப் பொன் என்பதற்குக் கரும்பொன்
என்ற பொருள் கொள்வோரு முளா. கரும்பொன்-இரும்பு. (க)

கொந்தண வும்பொழிற் சோலைக் கூவுகுயிலேயிது கேள்நீ
அந்தண னாகிவந் திவகே அழகிய சேவடி காட்டி
எந்தமராம இவனென்றிங் கெனையும் ஆட்கொண் டருளுஞ்
செந்தழல் போலதிரு மேனித தேவா பிரான்வரக் கூவாய்.

உரை:—பூங் கொத்துகள் நெருங்கிய பெருஞ்சோலையில்
தங்கிக் கூவுந் தொழிலை உடைய குயிலே, நீ இதைக் கேட்பாயாக.
இவவுலகத்தே வேதிடனாக எழுந்தருளி வந்து அழகிய தனது
செய்ய பொற்பாதங்களைக் காட்டி, எமது (அடியாராகிய) உறவின
ருள் இவனெருவன் என்று கருதி, இவவிடத்தே தகுதியற்ற
என்னையும் ஆண்டு வீடருளவல்ல சிவந்த அனல்போலுந் திருமேனி
உடைய விண்ணவர் தலைவனை வரும்படி நீ அழைப்பாயாக.

குறிப்பு:—'கொத்து' என்பது 'கொந்' தென மெலிந்தது-
'கூவு' மென்பது 'கூம்' எனக் குறுகிற்று. தமர் - தமருள்.
தில்லையில் வீடருளுங் குறிப்பு இதன்கட் காண்க. (க௦)

திருச்சிற்றம்பலம்

தில்லையில் அருளிய
திருத்தசாங்கம்*

அடிமை கொண்ட முறைமை

நேசை வேண்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

ஏரா இளங்கிளியே எங்கள் பெருநதுறைக்கோன்
சீரார் திருநாமம் தோருறையாய்—ஆரூரன்[†]
செம்பெருமான் வெண்மலரான் பாற்கடலான் செப்பு வபோல்
எம்பெருமான் தேவாபிரான் என்று

உரை நடை.—ஏரா இளங்கிளியே, ஆரூரன், ... செம்
பெருமான், எம்பெருமான், தேவர் பிரான் என்று வெண்மலரான்
பாற்கடலான் செப்புவபோல் எங்கள் பெருநதுறைக் கோன்-சீரார்
திருநாமம் தேர்நதுரையாய்

உரை.—அழகு பொருந்திய இளங்கிளியே, ஆரூரன் செம்
மைப் பெருமான், எம்பெருமான், விண்ணவா தலைவன் என்று
வெண்டாமரையி லுறைகின்ற அயனும், திருப்பாற்கடலிற் பள்ளி
கொள்ளுந் திருமாலும் கூறுகின்ற முறைபோல, நமது திருப்
பெருநதுறை மன்னனது சிறப்பு நிறைந்த திருப்பெயர்களைப்
பயனறிந்து சொல்லுவாயாக.

குறிப்பு.—தேர்ந்து-தெளிந்து, அறிந்து. ஆரூரன் - திருவா
ருரில் உறைவோன். திருவாரூர், இதயத்திற்கு அறிகுறியாதலின்,
உள்ளததுறைபவனென்ற பொருளுங் கொள்ளப்படும். செம்பெரு
மான்-சிவபெருமான். செம்மையென்றசொல், நேர்மை, நன்மை,
மங்கலம் என்ற பொருள்களை யுணர்த்தும். அயனுக்கும் அரிக்கும்
இறைவன முதல்வனாதலின், 'எங்கள் தலைவனே! விண்ணவர்

[†] அரசனது பததுறுப்புகு கூறுந் திருப்பதிகம்.

தலைவனே!' என்று அவர்கள் விளிப்பர்போலும் 'செப்பு' என்பது செப்புவது எனபதன் கடைக் குறையாகவும் கொள்ளலாம். (க)

ஏதமிலா இன்சொல் மரகதமே ஏழ்பொழிற்கும
நாதனநமை ஆளுடையான் நாடுரையாய்—காதலாக்(கு)
அன்பாண்டு மீளா அருள்புரிவான் நாடென்றும
தென்பாண்டி நாடே தெளி

உரை—குற்றம் இல்லாத இனிய மொழி பேசும் மரகதம் போன்ற பசுசை கிளியே! ஏழலகிற்குந் தலைவனாய் நம்மை அடிமை கொண்ட பெருமானது நாட்டினைச் சொல்லுவாயாக. அன்பாகள்பால் 'அவர் அன்பினை யேற்றுப் பிறவிககு மீண்டு வாராதபடி திருவருள் செய்வானது திருநாடு, எககாலத்தும் தெற்கின்கணுள்ள பாண்டிய நாடென்றே அறிவாயாக.

குறிப்பு —மரகதம்-பசுசைமணி. பொழில் - உலகம். 'அன்பு ஆண்டு' என்பதற்கு 'அன்பினால் ஆட்கொண்டு' என்று கூறுதலு முண்டு. 'மீளா அருள்' என்பதற்கு மீளாமைக் கேதுவாகிய அருட் பேறு என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். தெளி - அறி. உலக முள்ள காலமெல்லாம், சிவநெறி விளங்குதற்குரிய நாடென்ற கருத்துப் பற்றி, 'என்றும்' என அருளினா போலும் 'என்றும்' என்பதை 'அருள் புரிவான்' என்பதோடுஞ் சேரக்கலாம். (உ)

நாதாடு பூஞ்சோலைத் தத்தாய் நமையாளும
மாதாடும் பாகத்தன் வாழ்பதியென்—கோதாட்டிப
பத்தரெல்லாம் பார்மேற் சிவபுரம்போற் கொண்டாடும்
உத்தர கோசமங்கை யூர்.

உரை:—மகரந்தம் நிலவுகின்ற அழகிய பொழிலின்கணுள்ள கிளியே! நம்மை யாட்கொண்டருளும், மங்கைசேர் பங்கின் உறைகின்ற திருப்பதியாது என்னில், அது, அன்பர்களுல்லா ரும், நிலவுலக சிவலோகமெனப் பாராட்டிச் சிறப்பாகப் போற் றுந் திருவுத்தரகோசமங்கைப் பதியாகும்.

தறிப்பு —கோதாட்டுதல்-பாராட்டுதல். அன்பர்க்கு ஞானம் உதவினமை, அப்பதிசு சிறப்பாகும். (௩)

செய்யவாய்ப்பு பைஞ்சிறகிற் செல்வீரஞ் சிந்தைசேர்
ஐயன் பெருந்துறையான் ஆறுரையாய் —தையலாய்
வான்வந்த சிந்தை மலங்கழுவ வந்திழியும்
ஆனந்தங் காணுடையான் ஆறு

உரை:—சிவந்த வாயினையும் பசிய சிறகினையுமுடைய அழகீ! நமது உள்ளத்தே அமாந்த அப்பனாகிய திருப்பெருந்துறை யுடையானது ஆற்றினைப் புகழ்நதுரைப்பாயாக. பெண்ணே! பாசத்தை நீக்க ஞான அமுதம் வந்ததையும் உள்ளத்தே, மேலிட்டுச் செல்வ தாய் பேரின்பமே, நம்மை உடைய பெருமானது ஆறாகும்

தறிப்பு —‘வாய்’ என்பது மூக்கினையு முளப்படுத்தும் ‘செல்வீ’ என்பது அருமைச் சொல் ‘ஐயன்’ என்பதற்குத் தலைவ னென்றும் பொருள் கொள்ளலாம். ‘மலங்கழுவ வான் வந்த சிந்தை’ என மாற்றுக. ‘வான்வந்த’ என்பதற்கு, ‘பெருமை பொருந்திய’ என்பது முண்டு. ‘இழியும்’ என்பதற்கு, ‘மேல் நின்று இறங்கும்’ என்னலு முண்டு. சிவத்தினின்று உயிரின் இறங்குவது என்பது கருத்து. (௪)

கிஞ்சகவாய் அஞ்சகமே கேடில் பெருந்துறைக்கோன்
மஞ்சன் மருவும் மலைபகராய்—நெஞ்சத்(து)
இருளாகல வாள்வீசி இன்பமரு முத்தி
அருளுமலை என்பதுகாண் ஆய்ந்து

உரை:—முருக்கம் பூப்போலச் சிவந்த மூக்குடைய அழகிய கிளியே! கெடுத்தியற்ற, திருப்பெருந்துறைப் பெருமானாகிய அழ கன் பொருந்தும் மலையினைப் புகழ்வாயாக. (நமது) உள்ளத்தின் (அறியாமையாகிய) இருள் நீங்கும்படி, ஞான ஒளிபரப்பி இன்பம் நிலைத்த வீட்டினை அருளுதற்கிடமாய் மலை, கயிலை அல்லது மகேந்திரமாகிய அவனது திருமலையென ஆராய்ந்தறிசு.

தறிப்பு :—சுகம் - கிளி. மஞ்சன் - அழகன். 'என்பது ஆய்ந்து பகராய்' என முடிபு கோடலுமுண்டு. 'அருளிய பெருமை அருண் மலை' என்று கீர்த்தித் திருவகவலிற் கூறிப்பவாறு, 'அருளு' என்பதில், உகரத்தைச் சாரியையாக நீக்கி, முததிக் கேதுவாய் அருளே மலை என்பது எனப் பொருள்கோடலு முண்டு. (௫)

இப்பாடே வந்தியமபு கூடுபுகல் என்கிளியே
ஒப்பாடாச சீருடையான ஊாவதெனனே—எப்போதும்
தேன்புரையுஞ் சிந்தையராய்த் தெய்வப்பெண்ணேத்திசைப்ப
வான்புரவி யூரும மகிழ்ந்து

உரை நடை :—என்கிளியே, கூடுபுகல், இப்பாடே .. ஊர்வது
என்னே இயம்புக என அமைத்துக்கொள்க.

உரை :—எனது கிளியே, கூட்டிலே புகாதே, இவவிடத்தே
வந்து, ஒப்பற்ற சிறப்புடையான் (ஏறி வருகின்ற) வாகனம்
யாதென்று கூறுக. நீங்காத அறிவொளியுடைய நவகையா தேன்
போலினிதாய் உள்ளத்தினராய் வாழ்த்துப் பாடிவர, அவன் ஆகா
யக் குதிரையை மகிழ்ந்து ஏறிவருவான்.

தறிப்பு :—புகல் - புகாதே. ஒப்புஆடா - ஒப்பு இசையாத.
தெய்வம் - ஒளித்தன்மை. புரையும் - போலும் ஏதது - வாழ்த்து.
வான் என்பது சுததமாயை என்றுஞ் சிதாகாயம் என்றும் இருதிற்
மாகக் கூறுவா. (சு)

கோல்தேன் மொழிக்கிள்ளாய் கோதில் பெருந்துறைக்கோன்
மாற்றாரை வெல்லும் படைபகராய்—ஏற்றார்
அழுக்கடையா நெஞ்சருக மும்மலங்கள் பாயும்
கழுக்கடைகாண் கைக்கொள் படை.

உரை :—கொம்புத்தேன்போலினிய சொல்லுரைக்குங்கிளியே!
குற்றமற்ற திருப்பெருந்துறை மன்னன், தனது பகைவரைத்
தோல்வியடைவிக்கும் ஆயுதத்தைக் கூறுவாயாக. (அது யாதெனில்)
தன்பாற் குறையிரந்த அன்பரை மலம் பற்றி வாதியாதபடி,

அவர்கள் உள்ளம் உருகும்படி, மும்மலங்களைப் பாயநதொழிக்குஞ் சூலமே அவன திருக்கரத்திற கொள்ளுகின்ற ஆயுதமாகும்

தூர்ப்பு —கோல - கொம்பு மாற்றா - பகைவர். ஏற்றார் - இரந்து அருள் பெற்றா. (எ)

இன்பால் மொழிக்கிள்ளாய் எங்கள் பெருநதுறைக்கோன்
முன்பால் முழங்கும் முரசியம்பாய்—அன்பால்
பிறவிப் பகைகலங்கப் பேரின்பத் தோங்கும்
பருமிக்க நாதப் பறை.

உரை—இனிய பால்போன்ற சொல்லுடைய கிளியே! நமது திருப்பெருநதுறைப் பெருமான் திருமுன்பக்கமாக ஒலிக்கும் முரசினைப்புகழநதுரைப்பாயாக. (அத்யாதேனில்), இறையருளால், பிறவியாகிய பகைப்பொருள்கலங்கியொழியும்படி பேரின்பமயமான சுத்த தத்துவத்தே ஒலிக்கும் விரிவு மிகுந்த மூலநாதமாகிய பறையே.

தூர்ப்பு:—‘இன்பால்’ என்பதில், ‘இன்’ என்பது பாலின் இயற்கை யினிமை யுணர்ந்தவது. முன்பால் - முன்பக்கம். ‘அன்பால்’ என்பது இறைவனது அன்பை யுணர்ந்தும். அது அருளே யாகும். சுத்த தத்துவங்கள் அபர முத்தித்தானமாய் இன்பம் பயத்தலின், ‘பேரின்பத்தோங்கும்’ என்றார். பரு - பருமை, விரிவு, வியாபகம் இந்நாதத்தைச் சூக்கும் வாக்கென்ப. பறை முழக்கத்தாற் பகைவா மனங் கலங்குவராதலின், ‘பிறவிப் பகை கலங்க’ என்றார். (அ)

ஆய மொழிக்கிள்ளாய் அள்ளாறும் அன்பர்ப்பால்
மேய பெருந்துறையான் மெய்த்தார்என்—நியவினை
நாளுமனு காவண்ணம நாயேனை ஆளுடையான்
தானிஅறு காம்உவந்த தார்.

உரை—ஆராய்தலையுடைய சொற் பேசங் கிளியே! மிக (என்பும்) உருகும் அன்பரிடத்தே விரும்பி யமர்ந்த திருப்பெருநதுறைப் பெருமானது திருமேனிமிசை யணிந்த மாலை யாது

(எனில்), கொடிய வினைப்பயனுனது என்னை யடையாதபடி, நாயனைய என்னை நாடோறும் ஆட்கொண்டருளுபவன விரும்பிய மாலே, கொடியறுகு மாலையேயாம்.

தற்ப்பு:—‘ஆய’ என்பதில், ஆய், முதனிலைத் தொழிற் பெயர். தாளி - கொடி. அள்ளுறல் - மிகுதியாக அமுதம் ஊறு தல். அது மிகுந்த உருக்கத்தா லாவதாகலின், என்புருகுதலென்ப பொருள் கொள்ளுவா.

(க)

சோலைப் பசுவகிளியே தூரீர்ப் பெருநுதறைக்கோன்
கோலம் பொலியுங் கொடிகூறாய்—சாலவும்
ஏதிலார் துண்ணென்ன மேல்விளங்கி ஏர்காட்டும்
கோதிலா ஏறாங் கொடி.

உரை:—பொழில்களி லுறையும் பசியநிறக் கிளியே! பரி சுத்தமான நீரூழ்ந்த திருப்பெருந்துறையி லுறையும் பெருமானது அழகு விளங்கும் கொடியைப் புகழ்வாயாக. அது யாதெனில், பகைவா மிகுதியும் திடுக்கிட டஞ்சும்படி, உயாவாகத் தோன்றி அழகு காட்டுகின்ற குற்றமற்ற காளை (வடிவம் எழுதப்பட்டு) உளதாகிய கொடியே.

தற்ப்பு:—சோலையில் வளமுற வாழ்தல், கிளிகுப் பெருமை. கூட்டில்வாழ் கிளி, சோலைக் கிளியாகாது. ‘தூரீ’ என்பதற்குத் ‘தூயதன்மை’ யென்ப பொருள்கொண்டு, ‘கோன்’ என்பதோடு இணக்குதலுமாம். ஏதிலார் - பகைவா. ஏறும் - ஏறு ஆம். ஏறு - காளைவடிவு. ஏறு, அறத்திற் கறிகுறியாம்.

(க0)

திருச்சிற்றம்பலம்

— — —

திருப்பெருந்துறையில் அருளிய

திருப்பள்ளியெழுச்சி

திரோதான சுத்தி *

எண்சீர்க்கழி நெடிலடி யாசீரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

போற்றியென் வாழ்முத லாகிய பொருளை
புலாதது பூங்கழற் கிணை துணை மலர் கொண்டு
ஏற்றினின் திருமுகத் தெமக்கருள் மலரும்
எழில்நகை கொண்டுநின் திருவடி தொழுகோம்
சேற்றிதழ்க் கமலங்கள் மலருநதண் வயலகூழ்
திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெரு மானே
ஏற்றுயர் கொடியுடை யாய்எனை யுடையாய்
எம்பெருமான் பள்ளி எழுந்தரு ளாயே

உரை — எனது வாழ்விற்கு மூலப்பொருளாகிய பெருமானே! வணக்கம். (பொழுது) விடிந்தது. உனது அழகிய இரு திருவடிகளுக்கு ஒத்த இருமலர்களை அவற்றின்மேல் தூவி உன் சந்நிதியில் நின்று உனது திருமுகத்தில் எழுகின்ற அருள் விளங்கும் அழகிய புன்சிரிப்பினைப் பெற்று நினது திருவடிகளை வணங்குவோம். சிறந்த இதழையுடைய தாமரைகள்விரியப்பெற்ற சேற்றினையுடைய குளிர்த வயல்கள் சூழ்ந்த திருப்பெருந் துறையில் வீற்றிருக்கின்ற சிவபெருமானே, உயர்ந்த நந்திக்கொடியினை யுடையாய், என்னை உடையவனே, எமது தலைவனே, (துயில் நீங்கித்) திருப்பள்ளியி னின்று எழுந்தருள்வாயாக.

குறிப்பு:—ஏற்றுதல் - மலர் தூவுதல். 'சேற்று' என்பதை 'வயல்' என்பதோடு முடிக்க. 'பங்கஜம்' என்ற வடசொல் சேற்

* மறைப்பு நீக்கம்.

றில் முளைப்பதெனப் பொருள்படும். ஏறு-காளை. புறவிருள் நீங்கக் கதிரவன் விரிதல் போல, அகவிருள் நீங்கத் திருமுகத்தே அருண்மலர்தல் கூறப்பட்டது. எழில்நகை, கதிரவன் கதிர்கள் போல்வது. பள்ளி - படுக்கை, துயில். (க)

அருணன் இந் திரண்திசை அணுகினன் இருள்போய
அகன்றது உதயமநின் மலர்த்திரு முகத்தின்
கருணையின் சூரியன் எழஎழ நயனக்
கடிமலா மலரமற் றண்ணல்அங் கண்ணம்
திரள்நிரை யறுபதம முரல்வன இவையோர் .
திருப்பெருநு துறையுறை சிவபெரு மானே
அருள்நிதி தரவரும ஆனந்த மலையே
அலைகட லேபளளி எழுந்தருளாயே.

உரை நடை :—‘உதயம் அகன்றது’ என மாற்றுக. ‘அண்ணல்’ என்பதைச் சிவபெருமானே என்பதோடு சேர்க்க.

உரை.—செங்கதிரவன் இந் திரன் (அதிபதியா யிருகருந்) திக்காகிய கீழ்த்திசையை நெருங்கிவிட்டான். இரவிநிருளானது நீங்க, உதயவொளி பரவிற்று. தாமரைபோன்ற நினது திரு முகத்தின் அருளைப்போலக் கதிரவன் எழுந்தது மேற்செல்லச் செல்ல, கண்கள் போன்றனவாய், வாசனை யுடையனவாய் யுள்ள, தாமரை மலர்கள் விரியும்படி, அழகிய அதன் பாங்கரில் திரளும் வரிசை வரிசையாய் வண்டுக் கூட்டங்கள் (ஒலித்து) நீங்காரஞ் செய்கின்றன. இவற்றைக் கருதுக. பெருந்தகையே, திருப் பெருந் துறையின்கண் எழுந்தருளிய சிவபெருமானே, அருட் செல்வத்தைத் தரவருகின்ற இன்பமலையே, (எல்லாப் பொருளும்) அலைபோற்றேன்றி யடங்குதற்குரிய பெருங் கடலே, துயில் நீங்கி எழுந்தருள்க.

குறிப்பு :—‘அருணன்’ என்பதைச் சூரியனது சாரதிக்கும் பெயராகக் கூறுவர். உதயகாலத்திலே திருமுகத்திலே அருட் கதிரவன் விளங்கித் தோன்றத் தோன்ற, அன்பர்களது கண்க

ளாகிய காவன் மலர்கள் மலரும்படியாக, என, 'உதயநின் மலர்த் திருமுகத்தின் கருணையின் சூரியன் எழ எழ நயனக் கடிமலர் மலர்' என்பதற்குட் பொருள கூறி, இத்தொடரைப், 'பள்ளி எழுந்தருளாயே' என்பதோடு முடிப்பாரு முளர். உதயம்-உதய வெளி. அகன்றது - பரவியது. தாமரைக்கு நயனத்தை ஒப் பிடுதல் உண்டு. கடி - வாசனை ஓர் - அறிக அறுபதம்-வண்டு, ஆறுகாலுடையது. நிரை-வரிசை. இறைவன் அலைகடல் போலு தலைப் பட்டினத்தடிகள் திருவாக்கினு லறிக (உ)

கூவின பூங்குயில் கூவின கோழி
குருகுகள் இயம்பின இய பின சங்கம்
ஒவின தாரகை யொளியொளி யுதயத்
தொருப்படு கின்றது விருப பொடு நமக்குத்
தேவநற் செறிதழல் தாளிணை காட்டாய்
திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெரு மானே
யாவரும் அறிவாரி யாய்எமக் கெளியாய்
எமபெரு மான்பள்ளி எழுந்தரு ளாயே

உரை நடை —பூங்குயில் கூவின, கோழி கூவின, சங்கம் இயம்பின, தாரகையொளி ஒவின, உதயத்தொளி ஒருப்படுகின்றது. தேவ, நமக்கு விருப்பொடு, கழற்செறி நற்றாளிணை காட்டாய், என அமைத்துக் கொள்ளுக.

உரை :—(பொழுது புலாவதை புணர்த்த) அழகிய குயில்கள் கூவிவிட்டன. கோழிகளும் கூவின. பிறபறவை யினங்களும் ஒலித்துவிட்டன. சங்குகள் சத்தித்தன நட்சத்திர வெளிச்சங் கள் மறைந்தன. உதயத்தினொளி தோன்றுகின்றது. கடவுளே, எங்கள்பால் விருப்பத்தொடு, வீரக்கழல் செறிந்த உனது (பிறவி) அறுக்கும் நல்ல திருவடி யிரண்டையுந் காட்டியருள்க. திருப் பெருந்துறையில் வீற்றிருக்குஞ் சிவபெருமானே, யாரும் அறிய வொண்ணாதவனே, கருணையால் அடியராய எங்களுக்கு எளிவந் தருளபவனே, எமது தலைவனே, துயில் நீங்கி யருள்க.

குறிப்பு — குருகு - பறவைப்பொது. தாரகை - விண்மீன். நற்றூள் - பிறவியறுத்து வீடளிகும நன்மையுடைய தாள். ஒருப் படுகின்றது - தோற்றுக்கின்றது 'விருப்பொடு நமக்கு' என்பதற்கு நமக்கு விருப்ப முண்டாகுமாறு எனப் பொருள் கொண்டு 'ஒருப் படுகின்றது' என்பதனோடு முடிப்பது முண்டு. (உ)

இன்னிசை வீணையா யாழினா ஒருபால்

இருக்கொடு தோததிரம இயம்பினர் ஒருபால்
துன்னிய பிணைமலர்க கையினா ஒருபால்

தொழுகையர் அழுகையர் துவள்கையர் ஒருபால்
சென்னியில் அஞ்சலி கூப்பினா ஒருபால்

திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெரு மானே
என்னையும் ஆண்டு கொண் டின்னருள் புரியும்
எம்பெரு மான்பளளி எழுந்தரு ளாயே

உரை — (விடியற்காலத்தே, இறைவனை வழிபடுவான் புகுந் தாருள்) இனிய ஓசை யிசைக்கும் வீணையை உடையவா ஒருபக்கம் (நின்றனா.) யாழ்வாசிப்போர பிறிதொரு பக்கம். மந்திரங்களோடு துதிப்பாடல்களையும் ஒதுவார்கள் ஒருபக்கம். நெருங்கிக் கட்டப் பட்ட மலர்மாலை எந்திய கையினர் ஒருபக்கம். தொழுவவர், அழுவவர், வாடி யசைபவர் ஒருபக்கம். தலையிற் கைகுவித்தவர் ஒருபக்கம் (இவா யாவர்க்கும் அருள் புரிவான்) திருப்பெருந் துறையில் வீற்றிருக்கும் சிவபெருமானே! (தகுதியற்ற) அடியேனையும் ஆட்கொண்டு இனிய பேரருள் செய்யும் எமது தலைவனே, திருப்படுக்கை விட்டெழுந்தருள்க.

குறிப்பு:—வீணையும் யாழும் தம்முள் சிறிது வேறுபாடுடையன. இருக்கு - மந்திரம். பிணை - சேர்ந்த, தொடுத்த. துவள்கை - அசைதல். 'தொழுகை' என்பதற்குத் தொழுங்கை யெனப் பொருளுரைத்தலுமுண்டு. அஞ்சலி - வணக்கம். (ச)

பூதங்கள் தோறுமநின் றுயெனின் அல்லால்

போக்கிலன் வரவிலன் எனநினைப் புலவோர்

கீதங்கள் பாடுதல் ஆடுதல் அல்லால்
 கேட்டறி யோமனைக் கண்டறி வாரைச்
 சீதங்கொள் வயல்திருப் பெருந்துறை மன்றா
 சிந்தனைக் கும்அரி யாயெங்கள் முன்வந்(து)
 ஏதங்கள் அறுத்தெமமை ஆண்டருள புரியு
 எம்பெரு மாண்பள்ளி எழுந்தரு ளாயே

உரை:—அறிஞர் நீ, ஐம்பூதங்களிலும் அல்லது எல்லாப் பொருள்களிலும் கலந்து நின்றாயென் றுரைப்பின் அல்லது, போக்குவரவு இல்லாதவன் என்று உன்னைக் கூறி, உன்பொருட்டு இசைப்பாடல்களைப் பாடுதலும், அதற்கேற்ப ஆனந்தக் கூத்தாடுவ துஞ்செய்வதை அல்லாமல், உன்னைத் தாமாக நேரே பார்த்தறிந்த வர்களை நாங்கள் கேட்டறியவில்லை. குளிர்ச்சி பொருந்திய வயல் சூழ்ந்த திருப்பெருந்துறை யரசே, மனத்திற்கும் ஊகித்தறிந் தெகட்டாதவனே, அடியேங்கள் எதிரே தோன்றியருளி, எங்கள் குற்றங்களைத் தொலைத்துப் பேரருள் அளிக்கும் எமது தலைவனே, திருப்பள்ளிவிட் டெழுந்தருள்க.

தற்ப்பு:—கடவுள் காட்டாமல், தாமாகக் கண்டறிய இய லாமை குறித்தனர். பூதம்-ஐம்பூதத்தையும், உன்பொருள் யாவற் றையுங் குறிக்கும். பிறப்பிறப் பிலனாதலின், இறைவனைப் போக்கிலன் வரவிலன்' என்றார். ஏதங்கள் - குற்றங்கள். இச் சொல், பாசங்கள், மலங்கள், காமவெகுளி மயக்கமாய முக்குற்றங் கள் என்பதை யுணர்த்தும். (இ)

பப்பற வீட்டிருந் துணருடனின் அடியார்
 பந்தனை வந்தறுத் தாரவர் பலரும்
 மைப்புறு கண்ணியர் மானுடத் தியல்பின்
 வணங்குகின் றார் அணங் கின்மண லாளா
 செப்புறு கமலங்கள் மலருந்தண் வயல்குழ்
 திருப்பெருந் துறைபுறை சிவபெருமானே
 இப்பிறப் பறுத்தெமை ஆண்டருள் புரியும்
 எம்பெரு மாண்பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

உரை :—உமை மணவாளா! மணவிரி வொழியப் பற்றற்ற நிலைநின்று மெய்யுணரும் உனது அன்பர்கள், உன்பாலெய்திப் பாச நீக்கமடைந்தார்கள். அவர்கள் எல்லாரும் மனித இயற்கையில் அன்பு நீர் பெருக்குந் தலைவியாபோல் நினைந் தொழுகிறார்கள். சிவப்பு நிறம் பொருந்திய தாமரைகள் விரியும் வயல் புடைசூழ்ந்த திருப்பெருநதுறையிற் றகுகிய சிவபெருமானே! இந்தப் பிறவியை நீக்கி எங்களை ஆட்கொள்ளவல்ல எமது தலைவனே! திருப்பள்ளி யெழுக.

திறிப்பு :—பப்பு-பரப்பு என்பதன் இடைக்குறை. வீடு-பற்று விட்ட நிலை. பந்தனை-கட்டு, பாசம், மலம். பலரும்-எல்லாரும். மைப்பு-நீருடைமை. மை-நீர். மைப்பு என்பதற்கு மைத்தன்மை யெனப் பொருள் கொள்ளுதலுண்டு ‘மானுடத் தியல்பின், மைப் புறு கண்ணியா’ (ஆய) என மாற்றுக. ‘அவர் பலரும் மைப்புறு கண்ணியரும்’ எனக்கொண்டு மானுடத் தியலபாவது, கீழ்வீழ்ந்து வணங்குதல் என்பாரு முளர். மனித வாழ்க்கையிற் றலைவியர் தலைவாபாற் காதலால் வழிபடுவ தொப்ப என்றபொருள் சிறப் புடைத்து. செப்பு-சொல, புகழ் என்பது முண்டு. இப்பிறப்பு- எடுத்த பிறப்பு. உடம்பொழித்து இரண்டறக் கலத்தலாகிய வீடு வேண்டுமென்பா இவ்வாறு கூறினார். (சு)

அதுபழச் சுவையென அமுதென அறிதற்
கரிதென எளிதென அமரும் அறியார்
இது அவன் திருவுரு இவனவன் எனவே
எங்களை ஆண்டுகொண் டிருக்கெழந் தருளும்
மதுவளர் பொழில்திரு வுத்தரகோச
மங்கையுள் ளாய்திருப் பெருந்துறை மன்னு
எதுஎமைப் பணிகொளும் ஆறுஅது கேட்போம
எமபெரு மான்பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

உரை :—பிரமமானது, கனியின் சுவைபோலும், அமுதம் போலும் எனவும், அது அறிவதற்கு முடியாதெனவும் அறிதற்கு

எளிதாமெனவும் வாதித்துத் தேவர்களும் அதனை அறியா நிலையி லிருப்பா. வீடருளும் பரம்பொருளினது திருவடிவம் இதுவாகும். திருவுருக கொண்டுவந்த இவனை அப்பெருமான என்று நாங்கள் சொல்லுமபடியாக, எங்களை யாட்கொள்ள இவவுலகத்தே திருவுருக் கொண்டெழுந்தருளிய, தேன் மிருத சோலை சூழ்ந்த திருவுத்தர கோசமங்கையி லுறைவோனை, திருப்பெருநதுறைக் கோவோ எங்களை ஏவல்கொள்ளும் முறை எதுவோ, அதனை நாங்கள் கேட்டு நடப்போம். எமது தலைவனே! திருப்பள்ளி யெழுத

குறிப்பு — அது, என்பது பரம் பொருளாகிய பிரமத்தைக் குறிக்கும். பழத்திற் சுவைபோல, உலகிற கலந்துள்ளதென்ற கொள்கைபற்றி அவ்வாறு கூறினர். பிறவியறுத்தலின் அமுத மாயிற்று. அன்பாகுகெளி தெனவும் பிறாக்கரிதெனவும் பேசியும், முயற்சிப் பயன் கைவந்தில ரென்பது கருத்து. (எ)

முந்திய முதல்நடு இறுதியு மாய்ப்
மூவரும் அறிகிலா யாவர்மற் றறிவார்
பந்தனை விரலியும் நீயும்நின் அடியார்
பழங்குடில தெர்றும்எழுந தருளிய பரனே
செந்தழல் புரைதிரு மேனியுங் காட்டித்
திருப்பெருந துறையுறை கோயிலுங் காட்டி
அநதண னவதுங் காட்டிவந் தாண்டாய்
ஆரமு தேபள்ளி எழுந்தரு ளாயே

உரை:—கிடைத்தற்கரிய கிறைந்த அமுதமே! முற்பட்ட முதலும் நிலையும் முடிவும் ஆனவனே! மும்மூர்த்திகளும் உன்னை அறிய வல்லார் அல்லர். (எனின்) வேறு யார், உன்னை அறிதல் கூடும்? பந்தின் தன்மைசார்ந்த திருக்கை விரலுடைய திருவருட் சத்தியும் நீயும் அன்பர்களுடைய பழைய குடிசைகள் தோறும் அவாககருள் புரிவான் வேண்டி எழுந்தருளிப் போந்த மேலான வனே! சிவந்த அனல்போலுஞ் செம்மேனி வடிவங்காட்டியருளி, நீ திருப்பெருநதுறையிற் றங்குகின்ற திருக்கோயிலையுங் காட்டி, நீ

ஆட்கொள்ளும் அருளாளனாய் வருதலையுங் காட்டி, எங்கன்பால் வருது ஆட்கொண்டவனே ! நீ, திருப்பள்ளிவிட் டெழுந்தருள்க.

குறிப்பு — ‘முந்திய’ என்றது எல்லாவற்றிற்கு முற்பட்ட, முதற் பெரும்படைப்பு, காப்பு, அழிப்பைக் குறிப்பது. இடை முததொழில்கள் டல. பந்து - உருட்சி, திரட்சிக்குவமை. ‘பந்து சோ விரலாள்’ எனற தேவாரமுங் காண்க எழுந்தருளி யாட் கொள்ளுந் தொன்மை முறை குறிப்பா ‘பழங்குடில்’ என்றார். அது, போயப் பழகிய குடில்போலும். திருப்பெருந்துறையை ‘உறை கோயிலாகக்’ காட்டி என்பாருமுளர். ‘அந்தணன்’ வேதிய வடிவங் குறித்தக் கூடும். (அ)

விண்ணகத் தேவரும் நண்ணவும் மாட்டா
விழுப்பொரு ளேஉன தொழுப்படி யோங்கள்
மண்ணகத் தேவந்து வாழ்ச்செய் தானே
வண்திருப் பெருந்துறை யாய்வழி யடியோம்
கண்ணகத் தேவின்று களிதரு தேனே
கடலமு தேகரும் பேவிரும் படியார்
எண்ணகத் தாய்உல குக்குயி ரானாய்
எம்பெருமான் பள்ளி எழுந்தருளாயே.

உரை. — வானுலகத்தேயுள்ள விண்ணவர்களும் அடையவொண்ணாத மேலான பரம்பொருளே, உன்னுடைய தொண்டாற்றும் அடிமையேமாகிய நாங்கள் இமண்ணுலகத்தே (பேரின்பத்தோடு) வாழும்படியாக, இங்கே எழுந்தருளிவந்து எங்களைச் செய்வித்தவனே, வளம்பொருந்திய திருப்பெருந்துறையுடையவனே, பரம்பரைத் தொண்டராகிய எங்களுடைய கண்ணில் நின்று, அல்லது அகத்தே நின்று மகிழ்ச்சி தருகின்ற தேன்போலினியவனே, விண்ணவர்க்குத் திருப்பாற்கட லமுதம் போல்பவனே, (அல்லது) எல்லாங்கடந்த அருமருந்தே, கரும்பு போல்பவனே, உன்னை அன்பால் விரும்புகின்ற அடியவர்கள் நினைவிலுள்ளானே, எல்லா உயிர்களுக்கும் உயிரானவனே, எமது தலைவனே, திருப்பள்ளியெழுச்சி.

தறிப்பு :—வீழு - மேலான. தொழுப்பு - தொழும்பு என்பதன் வலித்தல் விகாரம், தொண்டு. தேன், அமுது, கருப்பஞ்சாறு மூன்றையு முவமையாகக் கூறுதல் அடிகள் மரபு. (க)

புவனியிற் போப்பபிற வாமையின் நாள்நாம

போக்குகின் றோம்அவ மேயிரதப் பூமி

சிவனுய்பக் கொள்கின்ற வாரென்று நோக்கித்

திருப்பெருந துறையுறை வாய்திரு மாலாம்

அவன் விருப் பெயதவும் மலரவன் ஆசைப

படவும்கின் அலாந்தமெய்க் கருணையும் நீயும்

அவனியிற் புகுந்தெமை ஆட்கொள்ள வல்லாய்

ஆரமு தேபள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

உரை நடை :—ஆரமுதே, இந்தப் பூமிநோக்கி' என்பதை முதலிலும் 'திருப்பெருந்துறை யுறைவாய' என்பதை சற்றடியிலுங் கொள்ளுக.

உரை :—கிடைத்தற்கரிய அமுதமே, இரதப் பூவுலகம் சிவபெருமான் உயிர்களை வீடருளி ஆட்கொள்கின்ற வகையுடையதென்று பார்த்து, நாம் பூமியிற்புகுநது பிறக்காததனால் (அவவண்ணம் ஆட்கொள்ளப் பெறாமல்) வாழநானே வீணாகப் போக்குகின்றோமே யென்று திருமாலாகிய பெரியோன் விருப்பமடையவும், 10லரி லுறைகின்ற நான்முகன் ஆசைப்படும்படியாகவும், நீயும், விளங்கிய பொய்யாத நினது திருவருட்சத்தியும், ஞாலத்தே போந்தருளி எங்களை உய்யக் கொண்டருள வல்லவனே, திருப்பெருநதுறை யுறைவானே, திருப்பள்ளி விட்டு எழுந்தருள்க.

தறிப்பு :—புவனி, அவனி, பூமி என்பன நிலவுலகை யுணர்த்தின அவமே - வீணே, அலரவன் - வெண்டாமறை யுறைவோன். 'அலர்ந்த மெய்க்கருணை' யென்றது, வீடுய்ப்பிக்குந தாயாகிய அருட் சத்தியைத் திரோதான சத்தியின் வேறாய் அருட்சத்தி யெனக் குறிப்பித்தார். ஐந்தெழுத்திலே, வகரத்தாற் சுட்டப்படும் அருளென்றறிக. (க0)

திருசசிற்றம்பலம்

தில்லையில் அருளிய
கோயில் மூத்த திருப்பதிகம்

அநாதியாகிய சற்காரியம் *
அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்
திருசசிற்றம்பலம்

உடையாள் உன் தன் நடுவிருக்கும் உடையாள் நடுவுள்
நீயிருத்தி, அடியேன் நடுவுள் இருவீரும் இருபப தானால்
அடியேன் உன், அடியார் நடுவுளிருக்கும் அருளைப்பரியாய்.
பொன்னம்பலத்தெம், முடியா முதலே என்கருதது முடியும்
வண்ணம் முன்னின்றே.

உரை நடை — ‘பொன்னம்பலத் தெம்முடியா முதலே’ என்
பதை முதலிலும், ‘என் கருதது முடியும் வண்ணம் முன் நின்றே’
என்பதை ‘அடியேன்’ என்பதற்கு முன்னும் அமைக்க.

உரை:—பொற் சபையிலாடும் எமது அறிவாத முதல்வனே,
(நம்மை) உடையவளாகிய சிவசத்தி உன்னிடத்தே உள்ளீடாக
இருக்கின்றாள். நீயும் அவளிடையே கலந்திருக்கின்றாய் எனக்கு
உளவீடாய் நீவிர இருவீரும் இருப்பது உண்மையானால், நீ எனக்கு
முற்பட்டு நின்று என் விருப்பம் நிறைவேறும் உண்ணம் அடியேன்
உன் அடியார நடுவிலே இருத்தற்குரிய திருவருள் செய்ய
வேண்டும்.

குறிப்பு.—சிவத்தினின்று பராசத்தி தோன்றுதலின், ‘உடை
யாள் உன் நடுவிலிருக்கும்’ என்றார். சிவத்தின் ஒரு கூற்றிலே
தோன்றுஞ் சத்தியே உலகத்தே ஐந்தொழில் செய்யப் போது
மாதலின், ‘நடு’ என்ற ரொனபாரு முளர். ‘நடு’ என்ற சொல்
அந்தரியாமிதனுவமுணர்த்துதலின், அது அத்துவிதக் கலப்பையே

* என்றைக்கு முள்ள தன் செயற்பாடு.

குறிப்பதாம். தோன்று முலகில் எப்புறமும் ஆதாரமாய்ச் சிவசத்தி நின்றல்போல, உலகின் பொருட்டுத் தோன்றுஞ் சிவ சத்திக்கு எல்லாப்புறமும் சிவமே வியாபகமா யிருததலின், சிவத்தின் நடுவே சிவசத்தி தோன்றுமென்றார். உலகத் தோற்றத்தின் கண, எககுளு சிவமானது உள்வீடாய்ச் சத்தியோடு கலந்திருததலின், 'நீ அவள நடுவில் இருத்தி' என்றார். சிவ தத்துவ சம்பந்தமாய்ச் சத்திதோன்ற, சத்தி சம்பந்தமாய்ச் சதாசிவந் தோன்றுதலின், இகங்நங் கூறினாரென்பாரு முளா. 'அறிவினில் அருளான் மன்னி அமமையோடப்பனாகி' என்றபடி, சத்தியுஞ் சிவமுமாகவே இறைவன் உயிரிந்கலந் துள்ளாநதலின், 'இருப்பநானால்' என்றார். அடியார் நடுவுளிருப்பதால், இறைவன்பு நிலைத்து உலகப்பற் றெழிநது விரைவில் வீடெய்துதல் கூடுமாதலின், 'என கருதது முடியும் வண்ணம்' என்றார். (க)

முன்னின் முண்டாய் எனைமுன்னம் யானும் அதுவே முயல்வுற்றுப், பின்னின் நேவல் செய்கின்றேன் பிற்பட் டொழிந்தேன் பெம்மானே, என்னின் நருள்இ வரநின்று போநதி டென்ன விடில்அடியார், உன்னின் நிவனார் என் னாரோ பொன்னம் பலக்கூத் துகநதானே.

உரை.—பொன்னம்பலத்திலே திருநடஞ் செய்வதை விரும்பி னவனே, தக்க பக்குவம் (வருதற்கு) முன்னேயே எதிர்ப்பட்டு என்முன் நின்று என்னை யாட்கொண்டாய். அடியேனும் தகுதி யடைதற்கே முயற்சி செய்து பின்பற்றிப் பணி செய்கின்றேன். அங்ஙனம் செய்வதில் பெருமானே நான் பின்னிடெந்து விட் டேன். என்னிடத்தில் நின்று திருவருள் மேற்படும்படியாக நிலைபெற்று வீடு புருநதிடுக என்று கட்டளை செய்யாவிடின், அடியரானோ உன்பால் நின்று இவன் யாரென என்னைக் கேட்க மாட்டார்களோ?

குறிப்பு.—'முன்னின்று' என்றது அருட்குருவாய் எதிர்ப் பட்டு வந்ததைக் குறிக்கும். 'அதுவே முயல்வுற்று' என்பதற்கு நீ எதிர்ப்படுதலையே கருதி எனவும் பொருள்கொள்வர். பெம்மானே

யென்பதற்கு விருமபததக்கவனே எனவும் பொருள் கொள்ப. போந்திடு-அடியா நடுவுட் புகுந்திடு அருள் இவர்தல் - திருவருள் மேற்படத் தான் அதனுள் அடங்குதல். (உ)

உகந்தானே அன்புடை அடிமைக் குருகாவுள்ளத் துணர் வினியேன், சகந்தான் அறிய முறையிட்டால் தக்கவாறன் றென்னாரோ, மகந்தான் செய்து வழிவந்தார் வாழ்வாழ்ந் தாய் அடியேற்குன், முகந்தான் தாரா விடினமுடிவேன் பொன்னம் பலத்தெம் முழுமுதலே.

உரை :—பொற்சபையில் ஆடுகின்ற எங்கள் முழுமுதற் பொருளே, அன்போடு கூடிய அடிமைத் தொண்டை விரும்பி யேற்றுக கொண்டவனே, அன்பினால் உருகாத நெஞ்சடைய அறிவிலியாகிய நான், உலகமறியும்படி கூலிக் குறையிராதால் அது தக்க நெறியல்லவென்று சொல்லமாட்டார்களா? வேள்வி இயற்றி நல்வழி நிற்பவா வாழும்படியாக எழுந்தருளி வீற்றிருப்பவனே, அடியேனுக்கு உன்னுடைய திருமுகத்தைத் தானும் காட்டாவிடில் இறந்து ஒழிவேன்.

குறிப்பு :—‘சகந்தான்’ என்பதில் ‘தான்’ என்பது தனியே முறையிடாது பலரும் அறிய முறையிடுதல். தமது அன்பின்மையைப் புலப்படுத்த மெனப்பதைக் குறிக்கும் தன் அன்பின்மையறியாது இறைவனருளாமையைத் தக்கவாறன்று என்பர் என்ற கருத்துவ கொள்ளப்படுவது. வேள்வி யியற்றினாலும் பயனகருதாது செந்நெறி நிற்பவருக்கு இறைவனருள் புரிவனென்பது கூறப்பட்டது. வீட்டுருளாவிடினும் அருட்டிருமேனியையாவது காட்ட வேண்டுமென்பார் ‘முகந்தான்’ என்றார். (ங)

முழுமுத லேஐம் புலனுக்கும் மூவர்க்கும் என்னைக்கும் வழிமுத லேனின் பழவடி யார்திரள் வான்குழமிக் கெழுமுதலையருள் தந்திருக்க இரங்குவ கொல்லோ என்று) அழுமது வேயன்றி மற்றென்செய்கேன் பொன்னம்பலத் தரைசே,-

உரை :—பொற்சபையிலாடுகின்ற மன்னனே, எல்லாவற்றிற்கும் ஆதியான பொருளே, ஐம்பொறி அறிவிற்கும் மனம், புத்தி, அகங்காரமென்ற மூன்று அந்தக்கரணங்களுக்கும், புருடனாகிய எனக்கும் தோன்றி யியங்குவதற்குக் காரணமான நிமித்தப் பொருளே, பழைமையான உன்னுடைய அடியார்கள திரண்ட பெருங் கூட்டத்திற்குப் பெரிது மருளபுரிவான எழுந்தருளு முதலவனே, யான் வீடகத்தே இருக்கத் திருவருள கொடுப்பான் இரங்குவையோ என்றெண்ணி அழுதலே யன்றி வேறு யான் என்செய்ய முடியும்?

தற்ப்பு — ‘மூவர்க்கும்’ என்றது மூமலாத்தி யெனப் பொருள் கொள்வோரு முளர் ‘வழிமுதல்’ என்பது நிமித்த காரணத்தை உணர்த்துவது. ‘அருள் தந்திருக்க’ என்பதற்கு அருள் கொடுக்கவெனப் பொருள் கொள்வாருமுளர். செயலற்று வருந்துவதே தன்னாலேயாகு மென்பார் ‘அழுமதுவே’ யென்றார். (ச)

அரைசே பொன்னம் பலத்தாடும் அமுதே என்றுன் அருள்நோக்கி, இரைதேர் கொக்கொத் திரவுபகல் ஏசற்றிருந் தே வேசற்றேன், கரைசேர் அடியார் களிசிறப்பக் காட்சி கொடுத்துன் அடியேன்பால், பிரைசேர் பாலில்நெய்போலப் பேசா திருந்தால் ஏசாரோ.

உரை :—மன்னனே, பொற் சபையிற் கூடதியற்றுகின்ற அருமருந்தே என்று வாழ்த்தி உன்னருளை எதிர்பார்த்து (காத் திருந்து அமைதியாகவுவ் குறிப்பாகவும்) இரைதேர்ந்த தெடுக்கின்ற கொக்கினைப்போல இரவும் பகலும் கவலையோடிருந்து இளைப்புற் றேன். முததிக்கரையை யடைதற்குரிய அடியார்களுக்கு மகிழ்ச்சி மிகும்படியாக நீ காட்சி கொடுத்தருளி உனதடியேனாகிய என் னிடத்தில் பிரை ஊற்றிய பாலில் அடங்கியிருக்கும் நெய்போல வெளிப்படாது நீ என்னோடு உரையாடாதிருந்தால் என்னை உலகத்தார் வையமாட்டார்களா?

திற்ப்பு :—இரை தேர் கொக்கானது தன் விருப்பதிற்கேற்ற உணவாகிய மீன் வருமளவும் அசையாது காத்திருத்தல்போல, உடம்பு நீங்கி வீடு பெறுதலை விரும்பி அடிகள் இறையருளை எதிர் பாரத்திருந்தனா என்பது விளங்கிற்று ஏசுதல் - துக்கித்தல், கவலைப்படுதல் வேசுதல் - வாடுதல், இளைத்தல். காட்சி - பேரறிவு. பாலில் நெய்யானது நன்கு விளங்காது நிற்கும். தயிரில் நெய்யானது நன்கு விளங்கும் பிரை சோ பாலில் நெய்யானது விளங்கியும் விளங்காமலும் நிற்கும். பிரை - உரை. “கண்டும் கண்டிலேன்” என்றபடி ஞானம் பெற்றும் உடனே வீடு பெறுமையின் ‘பிரைசேர்பாலி நெய்ப்போல’ என்றார். (ரு)

ஏசா நிற்பர் என்னை உனக கடியா நென்று பிறரெல்லாம் பேசா நிற்பா யான்தானும் பேணு நிற்பேன் நின்னருளை தேசா நேசா சூழ்ந்திருக்கரு திருவோலககம் சேவிகக ஈசா பொன்னம் பலத்தாடும் எந்தாய் இனிதான் இரங்காரே.

உரை நடை :—தேசா, ஈசா, பொன்னம்பலத்தாடு மெந்தாய் எனபவற்றை முதலிற் கொள்க.

உரை :—ஒளியுருவினனே, ஆண்டவனே, பொற்சபையிற் கூத்தியற்றுமெங்கள் அப்பனே! என்னை (மெய்யுணர்ந்தோர் அன் பிலனென்று) வைவர். மற்றவரெல்லாம் உனக்கடிய நென்று என்னைப் பேசுவார்கள். நாளை உனது திருவடிகளையே நாடி நிற்கின்றேன். மெய்யன்பர்கள் புடைசூழ, நீ வீற்றிருக்கும் உனது திவ்விய சமூகத்தை வழிபடுதற்கு இனியாயினும் இரங்கியருள் செய்வாயாக.

திற்ப்பு —முற்பாட்டில் ‘ஏசாரோ’ என்பதற்குப் பதிலாக இப்பாட்டின் தொடக்கத்தில் ‘ஏசா நிற்பர்’ என்றார். ‘தேசா’ என்பதில், தேச - ஒளி. ஓலக்கம் - சபை, காட்சி. (சு)

இரங்கும் நமக்கம் பலக்கூத்தன் என்றென் நேமார்ந் திருப்பேனை, அருங்கற் பனைகற் பித்தாண்டாய் ஆள்வார்

இலிமா டாவேனோ, நெருங்கும் அடியார் களுந்நீயும் நின்று
நிலாவி ன்னையாடும், மருங்கே சார்ந்து வரஎங்கள் வாழ்வோ
வாவென்றருளாயே

உரை நடை :—‘எங்கள் வாழ்வோ’ என்பதை முதலிற் கூறுக.

உரை :—எங்கள் வாழ்க்கை முதலே, நமது சிற்சபையில்
திருநடம்புரிவோன் இரங்கி வீடருள்வனென்று நினைந்து நினைந்து
அவாவுற்றிருப்பேனே இல்லாத புதிய ஏற்பாடு செய்து ஆட்கொண்டாய். இப்போது நான் உடையவனில்லாத மாட்டுக் கொப்பாவனோ? நீயும் நினை நெருங்கி வருமடியார்களும் நிலைத்து விளங்கி மகிழ்கின்ற பக்கத்தின் சார்பாக நானும்வரும்படி இங்கே வாவென்று கட்டளையிட்டு டருள்வாயாக.

திறிப்பு :—‘எமாந்திருப்பே’ நென்பதில், எமாந்து-ஆசைப் படுதல், களிப்புறுதல். ‘அருங்கற்பனை’ யென்பதில் ‘அரும்’ என்பது இன்மை குறித்தது. கற்பனை-ஏற்பாடு. ஆட்கொள்ளுந் தகுதி யேற்படுமுன்னே ஆட்கொள்ளுதலே அருங்கற்பனையென்ப பட்டது. ஆளவார்-பாதுகாப்பார், உடையவர். நிலாவி-விளங்கி. மருங்கு - பக்கம். (எ)

அருளா தொழிந்தால் அடியேனை அஞ்சேல் என்பார் ஆர்இங்குப், பொருளா என்னைப் புகுந்தாண்ட பொன்னே பொன்னம் பலக்கூத்தா, மருளார் மனத்தோ டுனைப்பிரிந்து வருந்துவேனை வாவென்றுன், தெருளார் கூட்டங் காட்டா யேல் செத்தே போனாற் சிரியாரோ.

உரை நடை :—பொன்னம்பலக் கூத்தா, இங்குப் பொருளாய் என்னைப் புகுந்தாண்ட பொன்னே.

உரை :—கனகசபையில் நடம்புரிபவனே, இவ்வுலகத்தே என்னையுமொரு பொருளாக மதித்து என்னுள்ளத்திற் புகுந்து ஆட்கொண்டருளிய பொன் போன்றவனே, நீ வீடருள் செய்யாது போவாயானால் அடியேனைநோக்கிப் பயப்படாதே என்று சொல்வார் யார்? மயக்கம்பொருந்திய மனத்தோடுண்ண விட்டுப் பிரிந்து

(பிரிவாற்றாமையால்) துன்பப்படுகின்ற என்னை வாவென் றழைத் துத தெளிவுடையராகிய உன்னடியார் கூட்டத்திற்குக் காட்டா விடில், யானிறைதுபோனால் உலகினா நகையாட மாட்டாரா?

குறிப்பு:—பொருளா - பொருளாக. பொன்-மாறிலாத ஒளிக்கு உவமை ஆசிரியனாய் கடவுள் ஆட்கொண்டருளி மறைந்தவுடன் அடிகள் நெஞ்சந திகிலடைந்தமையால் ‘மருளார் மனத்தோடு’ என்றார். தெருள் - தெளிவு, ஞானம். வீட்டுளப்பெருதிருநதால், பிறவி வருமென்ற அச்சம்பற்றி, ‘செத்தேபோனால் சிரியாரோ’ வென்றார். பிரிவாற்றாமையால் சாதல் கூடுமென்ற குறிப்பு உ காண்க. (அ)

சிரிப்பா களிப்பார் தேனிப்பார் திரண்டு திரண்டு திருவார்த்தை, விரிப்பார் கேட்பார் மெச்சுவார் வெவ்வேறு இருந்தான் திருநாமம், தரிப்பார் பொன்னம பலத்தாடுந தலைவா என்பார் அவர் முன்னே, நரிப்பாய் நாயேன இருப பேளே நம்பி இனித்தான் நல்காயே.

உரை நடை — நம்பி என்பதை முதலில் கொள்க.

உரை:—அண்ணலே! நினது மெய்யன்பர்கள் உன் ஆண்த தத்தை அநுபவித்துப் புறத்தே சிரிப்பார்கள், அகத்தே மகிழ்வார்கள், நிட்டை கூடுவார்கள், கூடிக்கூடி உன் திருப்புகழை விரித்துப் பேசுவார்கள், அதனை விரும்பிக் கேட்பார்கள், வியந்து கொண்டாடுவார்கள், தனித்தனியே யிருந்து நின்றன் திருப் பெயரை நினைப்பார்கள், ‘பொற்சபைக் கூத்தியற்றுகின்ற தலைவனே’ யென்று அழைப்பார்கள். அத்தகையார் முன்பாக (உன் பேரானந்தத்தை முற்றிலு மனுபவிக்கப் பெறுது) நாய்போன்ற நான் இகழ்ச்சிக் குரியவனாய்ச் சும்மாயிருப்பேனோ? இனியாவது உன்னுணந்தத்தை முற்றிலுங் கொடுத்தருள்வாயாக.

குறிப்பு:—‘தேனிப்பார்’ என்பது, தியானிப்பா ரென்பதன் மருவு. ‘வெவ்வேறிருந்து’ என்பதைத் ‘தேனிப்பார்’ என்பத

னோடு கூட்டலாம் 'தரிப்பா' என்பதில் தரிப்பு - நினைவு - ஞாபகம். அணிவா என்ற பொருள் சிறப்புடையதல்ல. நரிப்பு - இகழ்ச்சி. (க)

நல்கா தொழியான் நமக்கென்றுன் நாமம் பிதற்றி நயன நீர், மல்கா வாழ்த்தா வாய்குழற வணங்கா மனததால நினைநதுருகிப, பலகா லுனனைப பாவித்துப பவலிப பொன னம் பலமென்றே, ஒலகா நிற்கும் உயிராக்கிரங்கி அருளாய் என்னை உடையானே.

உரை நடை.—'என்னை உடையானே' என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை —என்னை அடிமையாக உடைய முதல்வனே! நமக்குப் பேரருளளியாது போகானென்று நினைநது உன்னுடைய திருப் பெயரைப் பலகாலுரைத்துக் கண்ணீர் பெருக வாய்குளறித் துதி செய்து வணங்கி, நெஞ்சத்தில் நினைநது கசிகநது பலகாலு முன்னை அத்துவித பாவனை செய்து, பொற்சபை யென்றே துதித்தது (அருள் கருதி)த் தளர்நது நிற்கும் உயிராகிய எனக்கு இரங்கித் திருவருள் புரிவாயாக.

தறிப்பு.—பிதற்றல் - பலகால் பேசுதல். "மல்கா" மல்க என்பதன் விரி. மல்கி என்றுங் கூறுப. மல்குதல் - பெருகுதல். குழற - குழறி. வாய்தடுமாறுதல், அன்பின் மெய்ப்பாட்டிற்கு அறிகுறி. பாவித்து - கடவுள் உயிரோடு இரண்டறக்கலந்துள்ள நிலையை எண்ணி. ஒல்கா - ஒல்கி, தளர்நது. (க௦)

திருச்சிற்றம்பலம்.

தில்லையில் அருளிய
கோயில் திருப்பதிகம்

அனுபோக இலக்கணம்

எழுசீர்க்கழி நெடிவடி யாசீரிய விநத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மாறியின் றென்னை மயக்கிடும் வருசப்
புலனைந்தின் வழியடைத தழுதே
ஊறியின் றென்னுள் எழுபாஞ் சோதி
உள்ளவா காணவந தருளாய்
தேறலின் தெளிவே சிவபெரு மானே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
ஈறிலாப் பதங்கள் யாவையுங் கடந்த
இன்பமே என்னுடை அன்பே.

உரை நடை :—“தேறலின்றெளிவே’ முதல் ‘என்னுடையன்பே’
முடிய முதலிற் கொள்க.

உரை —தேனின் தெளிவு போன்ற தூய இனிமையான
வனே, சிவபெருமானே, திருப்பெருந்துறையில் வீற்றிருந்த
மங்கலப் பொருளாவானே, முடிவற்ற பதவிகள் எல்லாவற்றையுங்
கடந்த ஆனந்தமானவனே, என்னுடைய அன்புமயமானவனே,
என்னைப் பகைத்து நிலைபெற்று அறிவு மயங்கச்செய்யும் கள்ள
ஐம்புலன்களின் வாயில்களை அடைத்து ஞான அமுதமே சுரந்து
நிற்கும்படியாக என்னுள்ளத்தின்கண்ணே தோன்றுகின்ற
மேலான ஒளியே, நீ உண்மையாக விருக்கும் விதத்தை நான்
காணும்படி வந்தது அருள் செய்வாயாக.

குறிப்பு :—புலன் - பொறியறிவு; பொறி நுகருமியைபுடைய
பொருளுள்ளதுங் கூறுக. ஊறி நின்று - ஊறி நிற்க. உள்ளவா -

உள்ளவாறு. அது கடவுளின் சொரூப நிலையைக் குறிக்கும். காண் - அறிந்தனுபவிக்க. பதவிகள் யாவும் தத்துவங்களுள் அமைதலின், தத்துவங்கடந்த தனி முதல்வனை 'பதங்கள் யாவையுங்கடந்த' என்றார் 'நாறிலா' என்பதை 'இன்பமே' என்பதோடு முடித்து, எல்லையில்லாத இன்பமென்பது முணு. அதுவே வீட்டின்பமாம். அன்பே சிவமா மென்றபடி சிவஞானிகளுடைய அன்போடு அத்துவிதமாய்க் கலந்திருத்தலின் 'அன்பே' என்றார்.

அன்பினால் அடியேன் ஆனியோ டாக்கை

ஆனந்த மாய்க்கச்சிந்தருக

என்பரம அல்லா இன்னருள் தந்தாய்.

யானிதற் கிலனெர் கைமமாறு

முன்புமாய்ப் பின்பு முழுதுமாய்ப் பரந்த

முததனே முடிவிலா முதலே

தென்பெருந் துறையாய் சிவபெரு மானே

சீருடைச் சிவபுரத் தரைசே

உரை நடை — “முன்புமாய்” முதல் “அரைசே” முடிய முதலிற் கொள்க.

உரை. — எல்லாவற்றிற்கும் முன்னுமாய்ப் பின்னுமாய் அவை முழுவதும் வியாபித்துள்ள (இயல்பாகவே) பாச நீக்கமுடையவனே, எல்லையில்லாத முதற்பொருளே, தெற்கே யுள்ள திருப்பெருந்துறையில் வீற்றிருப்பவனே, சிவபெருமானே, சிறப்புடைய சிவலோக மன்னனே, அன்பின் மிகுதியால், அடியேனுடைய உயிரோடு உடம்பும், இன்ப மயமாய்க் கசிந்தருகுமபடியாக எனக்குக் கிடைத்தற்குத் தகுதியில்லாத இனிய திருவருளை நீ கொடுத்தாய்; யானிதற்காக உனக்குக் கொடுக்கக்கூடிய ஒரு பதிவுதவி யாது மில்லை.

குறிப்பு: — பரம் - 'தகுதி, பக்கம். “ஓர் கைமமாறு இலன்” என மாற்றுக. சிவபுர மென்பது வீட்டுலகமென்ப. (உ)

அரைசனே அன்பர்க் கடியனே னுடைய
 அப்பனே ஆவியோ டாக்கை
 புரைபுரை கனியப புகுந்துநிச் றுருக்கிப்
 பொய்யிருள் கடிந்தமெய்ச் சுடரே
 திரைபொரா மன்னும் அழதத்தெண் கடலே
 திருப்பெருந் துறைபுறை சிவனே
 உரையுணர் ஸ்மர்துநின் றுணாவதோர் உணர்வே
 யானுன்னை உரைக்குமா றுணர்த்தே.

உரை:—அன்பர்களுக்கு மன்னனே, அடியேனுடைய தந்தையே, உயிரோடு உடம்பும், மயிர்க் கால்தோறும் நெகிழ்ந்துருகும் படி என்னுள்ளதே யெழுந்தருளி நிலபெற்று அதனை உருகுவித்துப் பொய்மையாகிய அறியாமையைத்தொலைத்தமெய்யொளியே, அலைமோதாது நிலபெற்ற அமுத மயமாகிய தெள்ளிய (ஆனந்தக்) கடலே, திருப்பெருந்துறையில்வீற்றிருந்தருளுஞ் சிவபெருமானே, சொல்லையும், சுட்டறிவையுங் கடந்து சிவஞானத்தா லறியக்கூடிய பேரறிவே, யான் உன்னைப் புகழ்ந்துரைக்கும் விதத்தை நீ அறிவுறுத்துவாயாக.

குறிப்பு.—அன்பர்க்கரசனே என மாறுக. ஆவி கனிதல்-தற்போதங் கழலுதலாகும் ஆக்கை உருகுதல் மெய்ப்பாட்டினால். புரை - துவாரம். இஃது மயிர்க்காலினைக் குறிக்கும். பொய்யிருள் என்றெடுத்தது பொய் நிலயாமையையும், இருள் அறியாமையையும் குறிக்கலாம். கடவுள் போக்குவரவற்ற பூரண னாதவின் 'திரை பொரா' என்றார். உரை யுணர்வு என்ற விடத்து, வாக்கின் சம்பந்தமான அறிவு, அதாவது சுட்டறிவு, என்று பொருள் கொள்ளுதலு முண்டு. பாச ஞானத்தாலும் பசு ஞானத்தாலும் பார்ப்பரிய பரம் பரனைப் பதிஞானத்தாலே என்றபடி, இறைவனைப் பதிஞானத்தாலேதான், உணாதல் கூடுமென்பார், 'உறையுணர் விறந்து நின் றுணாவதோர்' என்றார். இறைவன் ஞான வடிவினனாதவின் 'உணர்வே' என்றார். உணர்வதை யுணர்த்தலரிது என்ற கருத்துப் பற்றி, 'உரைக்கும்' ஆறுணர்த்தே' என்றார். (௩)

உணர்ந்தமா முனிவர் உம்பரோ டொழிந்தார்
 உணர்வுக்குந் தெரிவரும் பொருளே
 இணங்கிலி எல்லா உயிர்கட்கும் உயிரே
 எனைப்பிறப் பறுக்குமஎம் மருந்தே
 திணித்ததோர் இருளில் தெளிந்ததூ வெளியே
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
 குணங்கள் தாம் இல்லா இன்பமே உன்னைக்
 குறுகினேற் கினியென்ன குறையே.

உரை :—கலைஞானமுடைய பெரிய முனிவர்களும், வானோர்
 களும் பிற பெரியோர்களுமாகிய எல்லாருடைய அறிவினாலும்
 அறிதற்கரிய பரம்பொருளே, ஒப்பில்லாதவனே, உயிர்களெல்லா
 வற்றிற்கும் உயிரானவனே, என்னுடைய பிறவியைத் தொலைக்
 கும் எங்கள் அமுதமே, உயிரை நெருங்கிப் பிணித்த ஆணவ இரு
 ளில் நீங்கித் தெளிவடைதற் கேதுவாகிய பரிசுததமான அருள்
 வானமே, திருப்பெருந் துறையில் வீற்றிருக்கும் சிவபெருமானே,
 முக்குணங்களின் தொடர்பில்லாத பேரானந்தமே, உன்னை
 யடைந்த எனக்கு இனிமேல் என்ன குறையிருக்கிறது? (ஒன்று
 மில்லை என்றவாறு.)

குறிப்பு :—உணர்ந்த என்பதற்குப் பரஞானத்தால் உணர்ந்த
 என்று பொருள் கொண்டு, பரஞானத்தாலு முற்றிலும் அறிய
 முடியாத முதல்வனாகலின் ‘உணர்ந்தமா முனிவர்’ என்றார்.
 இணங்கு - இணங்குதல், ஒப்பாதல். ஒழிந்தார் - பிறர். எனைப்
 பிறப்பறுக்கும் என்பதில் எனை என்பதற்கு எத்தனையோ என்று
 பொருள் கொள்ளுதலுமுண்டு. ‘இருளில் தெளிந்த’ என்பதற்கு
 இருளில் நீங்கி யறிந்த என்றும், இருளிடத்தே யறிந்த வென்றும்
 பொருள் கொள்ளுதலுண்டு. இருனென்று அறியப்படாத
 இருளாக விருத்தலின், ஆணவத்தை ‘ஒரிருள்’ என்றார். குணங்
 களோடுசுடிய இன்பம், தத்துவச் சாரமுடையதாய் அழிபுத்தன்மை
 யுடையதாகலின், இறையின்பத்தைக் ‘குணங்கள் தாமில்லா’ இன் ப
 மென்றார். பேரின்பமாதலின், ‘என்ன குறை’ யென்றார். (சு)

குறைவிலா நிறைவே கோதிலா அமுதே
 ஈறிலாக் கொழுஞ்சடர்க் குன்றே
 மறையுமாய் மறையின் பொருளுமாய் வந்தென்
 மனத்திடை மன்னிய மன்னே
 சிறைபெறு நீர்போல் சிந்தைவாய்ப் பாயும்
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
 இறைவனே நீயென் உடலிடங் கொண்டாய்
 இனியுன்னை பென்னிரக கேனே

உரை:—யாபாலும் ஒன்றையும் வேண்டாத பூரணப் பொருளே, குற்றமற்ற அருமருந்தே, முடிவில்லாத பிழம்பான சோதி மலையே, என் மனத்தின்கண்ணே மந்திரமாகவும், மந்திரத்தின் பொருளாகவும்விளங்கி நிலைபெற்ற அரசே, கரைகடந்த வெள்ளம்போல் உள்ளததே சென்று நிறைகின்ற இன்பமயமான திருப்பெருந் துறைப் பெருமானே, தலைவனே, நீ என்னுடைய உடலையே இடமாகக் கொண்டாய். இனி யானுன்னை யாது வேண்டியாசிக்கக்கூடும்

திறிப்பு:—கொழுஞ்சடர்க்குன்று என்பது, அயனுமாலும் அடிமுடி யறியாது நின்ற அனற் பிழம்பு என்பாருமுளர். சிறை - கரை. மறை - கலைஞானமாகிய வேதமென்ப. உடலிடத்தே உயிரோடு அத்துவிதமாகக் கலந்தபின் பூரண விற்பம் கிடைத்தலின், 'என்னிரக்கேனே' என்றார். (௫)

இரந்திரந் துருக என்மனத் துள்ளே
 எழுகின்ற சோதியே இமையோர்
 சிரந்தனிற் பொலியுங் கமலச்சே வடியாய்
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
 நிரந்த ஆகாயம் நீர்நிலம் தீகால்
 ஆயவை அல்லையாய் ஆங்கே
 கரந்ததோர் உருவே களித்தனன் உன்னைக்
 கண்ணுறக கண்டுகொண் டின்றே

உரை:—உன்னுடைய திருவருளை வேண்டி வேண்டி என துள்ளம் உருகுவ காலத்தே அங்கே தோனறுகின்ற ஒளியே, விண்ணவர்களுடைய சென்னிமீது விளங்குகின்ற சிவந்த தாமரை போன்ற திருவடியை உடையவனே, திருப்பெருந் துறையில் வீற்றிருக்குஞ் சிவபெருமானே, வரிசையாயுள்ள ஐம்பூதங்களாகிய வெளி, வளி, ஒளி, நீர், நிலம் என்பவற்றோடு கலந்து அவையாய், அவையல்லாதனவாய், அவவிடத்தே மறைந்த அருளுருவுடையானே, இப்பொழுது உன்னைக் கண்ணாக்கண்டு உள்ளத்திற் கொண்டு மகிழ்ந்தேன்.

தற்ப்பு:—சோதி யெனறது பேரறிவை நிரந்த - வரிசையான். ஐம்பூதத்திற்கும் ஆதாரமாகிய கலைகளை உருவாக்கக் கொண்டவனாதலாலும், அவவுருவம் எளிதில் புலனாகாமையாலும், 'ஆங்கே கரந்ததோருருவே' என்றா அருட்சார்புபற்றிய திருவுருவாதலின் ஒருருவே என்றா 'கண்டுகொண்டு' எனபதில, 'கொண்டு' என்பதைத் துணைவினையாகக் கொள்ளுதலுமுண்டு. (சு)

இன்றெனக் கருளி இருள்கடிக் துள்ளாத
தெழுகின்ற ஞாயிறே போன்று
நின்றநின் தன்மை நினைப்பற நினைந்தேன்
நீயலால் பிறிதுமற் றின்மை
சென்றுசென் றணுவாய்த் தேயநது தேய்ந்தொன்றும்
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
ஒன்றும் நீயல்லே அன்றியொன் றில்லை
யாருன்னை அறியகிற் பாரே.

உரை:—இக்காலத்தே எனக்குத் திருவருள் தந்தது அறியாமையை நீக்கி மனத்தின் கண்ணே உதிக்கின்ற கதிரவனைப் போலத் தோன்றி நின்ற உனது மெய்யியல்பைச் சுட்டியறியாது அறிந்தேன். உன்னையன்றி வேறொன்றும் இல்லையாகும்படி எல்லாவற்றிலுங் கலந்து கலந்தது துட்பமாய் நுணுகி நுணுகி எவரும் ஒரு தன்மையாய் வியாபகமான ஒரு பொருளாகிய திருப்பெருந்துறைப்

பெருமானே, காணப்படுகின்ற ஒரு பொருளும் நீ யன்று. உன்னை யல்லாமல் ஒரு பொருளுந் தொழிற்படுவதில்லை. உன்னை யாடறிய வல்லவர்? ஒருவருமில்லை யென்றவாறு.

குறிப்பு — உயிரினது அறிவின் கண்ணே விளங்குகின்ற இறைவனது ஞான சக்தியை ‘ஞாயிறு’ என்றா நினைப்பு மறப்பு மற்ற அதீத நிலையில் அடிகள் சிந்தமையால் ‘நினைப்பற நினைந் தேன்’ என்றா ஒவ்வொரு பொருளிலும் இறைவன் னுட்பமாய் வியாபித்திருத்தவின் ‘சென்று சென்று அணுவாய்’ என்றார். ‘அணு’ என்றது ஒவ்வொரு பொருளுக்கும் அடிப்படையாய் நிற்கும் நிலையே. எல்லாப் பொருளையும் உள்ளடக்கிய இறைவனது வியா பகம், னுட்பத்தினும் னுட்பமாதவின், ‘தேயந் தேயந் தோன்றும்’ என்றார். இறைவன் இயக்கினாலன்றி ஒரு பொருளும் தோற்றம், நிலை, இறுதி யென்கின்ற தொழிற்படாமையின் ‘அன்றி யொன் றில்லை’ என்றா. தொழிற்படு முயிர்களுக்கு அப்பாற் பட்டவனாத வின் ‘யாருன்னை யறிய கிற்பார்’ என்றா. (எ)

பாபதம் அண்டம் அனைத்துமாய் முனைத்துப்
பரந்ததோர் படரொளிப் பரப்பே
நீருறு தீயே நினைவதேல் அரிய
நின்மலா நின்னருள் வெள்ளச்
சீருறு சிந்தை எழுந்ததோர் தேனே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
யாருற வெனக்கிங் காரய லுள்ளார்
ஆனந்தம் ஆக்குமென் சோதி.

உரை :—பூ மண்டலமும், அதற்கு மேலுள்ள பதவியாகிய புவ னங்களுமாகிய உலகத் தொகுதிகள் முழுவதிலுமுள்ள எல்லாப் பொருள்களுமாய்த் தோன்றி எங்கும் வியாபித்த ஒப்பற்ற பேரறி வின் விரிவே, நீரிலடங்கியுள்ள நெருப்புப் போன்றவனே, மனத் தால் எண்ண முயன்றால் எண்ணுதற்கரிய குற்றமற்றவனே, உன் னுடைய திருவருட்பெருக்கின் செம்மைபொருந்திய (அன்ப

ருடைய) உள்ளத்தின்கண்ணே தோன்றுகின்ற தேன்போன்ற இனிமையனே, திருப்பெருநதுறையில் வீற்றிருக்கும் பெருமானே, எனக்குப் பேரின்பத்தை விளைக்கின்ற வொளியே, எனக்கு யாருறவு? யாரயலார்? (உறவினருமில்லை, அயலாரு மில்லை என்றவாறு)

குறிப்பு:—பதம் - பதவி. பாரிணையும், பதவியையும் உள்ளடக்கிய அண்ட மென்பாருமுளர். எல்லாம் முளைப்பதற்குக் காரணமாயிருத்தலின் ‘முளைதது’ என்றார். நீரில் சூடு பரவியிருப்பதுபோல இறைவனது வியாபக மிருத்தலின் ‘நீருறு தீயே’ என்றார். நீருந் தீயும்போலச சத்தியுஞ் சிவமுமாய் இறைவன நிற்பதால் அவ்வனம் கூறினா ரென்றலுமுண்டு. (அ)

சோதியாய்த் தோன்றும் உருவமே அருவாம

ஒருவனே சொல்லுதற் கரிய

ஆதியே நடுவே அநதமே பந்தம்

அறுக்கும் ஆனந்தமா கடலே

தீதிலா நன்மைத் திருவருட் குன்றே

திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே

யாதுநீ போவதோர வகையெனக் கருளாய

வந்துநின் இணையடி தந்தே.

உரை:—ஒளியாய் விளங்குகின்ற திருமேனி உடையவனே, தோன்றாத ஒரு பொருளானவனே, சொல்லினாற் கூறவொண்ணாத பெருமையுடைய எப்பொருட்கும் முதலிடை முடிவானவனே, பாசக் கட்டினை யொழிக்கும் பேரின்பப்பெருவகடலே, குற்றமற்ற நலம் பொருந்திய திருவருட் குன்றே, திருப்பெருநதுறைப் பெருமானே, நீ குருவாய்வரது உன் திருவடியிரண்டையும் எனக்கருளிப்பின்னா நீ என்னைக் கைவிட்டுப் போவதற்குரிய முறை யாதென்று சொல்லி யருளவாயாக.

குறிப்பு:—சுத்த மாயையிற் கொள்ளுந் திருவருட் சத்திவடிவம் ஒளி மயமாதலின் “சோதியாய்த் தோன்றும்” என்றார். எல்லா மொடுங்கும் இலயத தத்துவத்திற் கதிபதி கடவுளே

யாதலின் 'அருவாம் ஒருவனே' என்றார். 'சொல்லுதற்கரிய' என்பதை 'ஒருவனே' என்பதோடும், 'ஆதியே' என்பதோடும் சேர்க்கலாம். கைம்மாறு கருதாத என்பாரா 'தீதிலாத' என்றார். 'எனக்கருளாய்' என்பதை 'இணையடிதந்தே' என்பதோடு மாத்திரம் இணைத்து, உன் திருவடியைக்கொடுத்தது எனக்கருள் செய்ய வேண்டுமெனப் பொருள் கொள்ளுதலுமுண்டு. (க)

தந்ததுன் தன்னைக் கொண்டதென் தன்னைச
சங்கரா ஆர்கொலோ சதுரா
அந்தமொன் றில்லா ஆனாதம பெற்றேன்
யாதுநீ பெற்றதொன் றென்பால்
சிந்தையே கோயில் கொண்டஎம் பெருமான்
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
எந்தையே ஈசா உடலிடங் கொண்டாய்
யான்இதந் கிலனஒர்கம மாறே

உரை:--எனதுள்ளதையே திருக்கோயிலாகக்கொண்டு வீற்றிருந்தருளிய எமது தலைவனே, திருப்பெருந் துறைப் பெருமானே, உன்னை எனக்குக் கொடுத்தாய், அதற்குப் பதிலாக என்னை நீ யேற்றுக்கொண்டாய், சங்கரனே! நம்மிருவரில் யார் திறமையுடையவர்! முடிவில்லாத பேரின்பத்தை நான் பெற்றேன்: நீ என்னிடத்தில் பெற்றுக்கொண்டது யாது? (ஒன்றுமில்லை.) அப்பனே, ஆண்டவனே, எனதுடலைக் கோயிலாகக் கொண்டவனே, இந்த அருட்செய்கைக்கு உனக்கு அளித்தற்குரிய பதிலுபகாரம் எதுவுமில்லாதேன்.

திறிப்பு — சங்கரன் - சுகங்கொடுப்பவன். உடலின்பா லறிவு சென்றபோதும் பேரின்பமே தோன்றுதலின் 'உடலிடங் கொண்டா' யென்றார். கடவுளைப் பார்க்கிலுந் தன்னைச் சமர்த்தனாகக் கூறியது இகழ்ச்சிபோற் புகழ்ச்சி. (க0)

திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்பெருந்துறையில் அருளிய

செத்திலாப்பத்து

சிவானந்தம் அளவறுக் கொளுமை

எண்சீர்க்கழி நெடிவடி யாசிரிய விருத்தம்

திருசசிற்றம்பலம்

'பொய்யனேன் அகம்நெகப் புருந்'து) அழுதுறும்

புதும லர்க்கழ லிணையடி பிரிந் னம்

கையனேன் இன்னுஞ் செத்திலேன் அந்தோ

விழித்திருந் அள்ளக் கருத்தினை இழந்தேன்

ஐயனே அரசே அருட்பெருங் கடலே

அத்தனே அயன்மாற் கறியொண்ணுச்

செய்யமே னியனே செயவகை அறியேன்

திருப்பெருந் துறை மேவிய சிவனே.

உரை நடை — ஐயனே, அரசே... ..செய்ய மேனியனே, திருப்பெருந்துறை மேவிய சிவனே, பொய்யனேன்.....கருத்தினை யிழந்தேன், செயவகை யறியேன்.

உரை :—தலைவனே, மன்னனே, பெருங்கருணைக் கடலே, அப்பனே, பிரமணுந் திருமாலுந் தேடிக் காணமுடியாத சிவந்த திருமேனியை உடையவனே, திருப்பெருந்துறையில் விரும்பியெழுந்தருளிய சிவபெருமானே, பொய்யனாகிய என்னுடைய உள்ளம் நெகிழும்படியாக அகத்துட்புருந்த, ஞானவமுதம் சுரத்தற் கேதுவாகிய அன்றலாந்த தாமரையை ஒத்தனவாய் வீரக்கழல்க ளணிந்தாள்ள இரண்டு திருவடிகளையும் யான் பிரிய நேர்ந்தும், வஞ்சகமுடைய யான் இதுவரை சாகாமலிருந்தேன். ஐயோ! கண் திறந்திருந்தும் மனத்தில் விரும்பிய எண்ணத்தை நிறைவேற்றாது

கை விட்டேன். இனி அதனை அடைவதற்குச் செய்யவேண்டிய முறையையும் அறியமாட்டேன்.

தறிப்பு —பொய்யனேன்-சிலயாத வற்றிற் பற்றுடையேன். 'புருது அமுதாறு' மென்பது 'புருந்தமுதாறு' மென்றாயிற்று. புருந்து அமுதாறுவிக்கு மெய் றுகொள்ளலாம். பிரிவாற்றாமை யால் இறவாமையின் 'கையனேன்' என்றார். கையனேன் - வஞ்சக முடையேன், சிறுமையேன். இன்னும் - பிரிந்து நாளாகியும். விழித்திருந்தும்-கண்ணாலே இறைவனைக் காணப் பெற்றிருந்தும்* உள்ளக் கருத்து - உடனே வீடடையும் எண்ணம். (க)

புற்றுமாய் மரமாயப் புனல்காலே

உண்டியாய் அண்ட வாணரும் பிறரும்

வற்றி யாரும்நின் மலரடி காணு

மனன என்னையோர் வார்த்தையுட் படுத்துப்

பற்றினாய் பகையேன் மனம்மிக உருகேன்

பரிகி லேன்பரி யாவுடல் தன்னைச்

செற்றிலேன் இன்னுந் திரிதரு கின்றேன்

திருப்பெ ருந்துறை மேவிய சிவனே

உரை நடை.—'திருப்பெருந்துறை மேவிய சிவனே' என் பதை முதலிற் கொள்க. அண்டவாணரும், பிறரும், யாரும் புற்று மாய . . .காணு.

உரை.—திருப்பெருந்துறையில் வீற்றிருந்தருளிய சிவபெரு மானே, விண்ணுலகில் வாழ்வாரும், ஏனையோருமாகிய (தவத்தி னர்) எல்லாரும் தவமியற்றும் நிலையில் தம்மேல் புற்றுவளரப் பெற்று, புற்றாகியும், மரம் வளரப்பெற்று மரவடிவாகியும், நீரை யும், காற்றையுமே உணவாகப் பெற்றும், உடல் உலர்ந்து போயும், உனது திருவடியைக் காணப்பெறாது நிற்குதன்மைத் தான அரசனே! அடியேனை ஒரு சொல்லிலகப்படுத்தி யாட்கொண் டாய். அப்படிப்பட்ட உன் பொருட்டு நெஞ்சந துடிக்கமாட்டேன்.

உள்ளம் மிகுதியாக உருகமாட்டேன். பிரிவாற்றாமையா லிறக்க மாட்டேன். தானே இறந்து விழாத உடம்பை வெட்டி யொழிக்க மாட்டேன். இன்னமு மூலகில் அலைந்து திரிகின்றேன் இது எவ்வளவு இழிவு !

குறிப்பு :—‘மரமாய்’ என்பதற்கு மரமபோல் அசைவற்று கின்று என்று பொருள் கொள்வாருமுளா. விண்ணுலகினா, மண்ணுலகில் வந்து இறைவனைக் காணத் தவம் செய்தமை புராணங்களிற் காண்க. ‘ஓர் வார்த்தை’ என்றது பிரணவம். பரிகி லேன் - அன்பு செய்யேன் என்றலுமுண்டு. (உ)

புலையனேனையும் பொருளென நினைந்துங்
அருள் புரிந்தனை புரிதலுங் களித்துத்
தலையி னுலநடந் தேன்விடைப் பாகா
சங்கரா எண்ணில் வானவர்க் கெல்லாம்
நிலைய னே அலை நீர்விட முண்ட
நித்த னே அடை யார்புர மெரித்த
சிலைய னேயெனைச் செத்திடப் பணியாய்
திருப்பெ ருநதுறை மேவிய சிவனே.

உரை நடை :—விடைப் பாகா, சங்கராசிலையனே, திருப் பெருந்துறை மேவிய சிவனே, புலையனேன்நடந்தேன், எனைச் செத்திடப்பணியாய்.

உரை :—காளை வாகனமுடையானே, சங்கரனே, அளவற்ற விண்ணவர்களுக் கெல்லா மாதாரமானவனே, கடலிலெழுந்த நஞ்சினை அமுது செய்த அழியாத்தன்மையனே, தம்மையடையாத அசுரர்களது திரிபுரத்தை யெரித்த மலைவில்லானே, புலையனாகிய என்னையும் ஒரு பொருளாக மதித்து உன்னுடைய திருவருளை விரும்பி அளித்தலும், செருக்குக்கொண்டு மகிழ்ந்து தலையாலே நடந்தேன். என்னை விரைவில் இறக்கும்படி செய்யவேண்டும்.

குறிப்பு :—தலையினுல் நடந்தேன் - முறைக்கு மாறாக ஒழுகி னேன். நிலை - ஆதாரம். சிலை - வில். ‘செத்திட’ என்பதில் இட

என்னுள் துணைவினை விரைவைக குறித்தது நின்றது. பணித்தல் - செய்வித்தல், கட்டினையிடுதல் (௩)

அன்ப ராகிமற் றருநதவம் முயல்வார
அயனும் மா லுமற் றழலுறு மெழுகாம
என்ப ராய்கினை வார எ னைப்பலா
நிற்ச இவகெனை ஏற்றினுக் காண்டாய்
வன்ப ராய்முரு டொசுகுமஎன சிந்தை
மரக்கண் என்செவி இரும்பினும் வலிது
தென்ப ராயத்துறை யாய்சிவ லோகா
திருப்பெ ருநதுறை மேவிய சிவனே

உரை நடை ---கடை யிரண்டடியும் முதலிற் கொளக.

உரை :- அழகிய திருப்பராய்த்துறைத் திருப்பதியுடையவனே, சிவலோகனே, திருப்பெருநதுறைப் பெருமானே, பிரமனுந் திருமாலும் உன்பாற் பேரன்புடையவர்களாகி உன்னருளைப் பெறுதற் குசு செயற்கரிய தவத்தைசு செய்கின்றார்கள். இன்னும் நெருப்பி லிட்ட மெழுகுபோல உருகும் உள்ளத்தவராய்த் (தவத்தினால் தசை நீங்கப்பெற்று) எலும்பு வடிவராய் உன்னைத் தியானிக்கின்ற வர்கள் எத்தனையோ பலர் உன்னருளிற் குரியவராய் நிற்கவும், இவ் வுலகின்கண் என்னை நீ எதற்காக ஆட்கொண்டாய்? என்னுடைய மனமானது, வலிய பராய்மரத்தினுடைய விறகினைப் போல்வது. என்னுடைய கண் மரத்தினாலானது. என்னுடைய செவி இரும் பைப் பார்க்கிலும் வலியது.

திறிப்பு :- எனை - எத்துணையோ. பராய் - கடினமான ஒரு மரம். முருடு - கட்டை, விறகு. கடினமாய்க் காய்ந்த கட்டையில் நீர் வறண்டு போயிருக்கு மாதலின், உருக்கமில்லாத நெஞ்சிற்கு அது உவமையாயிற்று. கண்ணிற்கு மரமுவமையானதும் அக்கருத் துப்பற்றியே. இரும்பு துளைக்கப்படுதல் அருமை போலச் செவியும் நல்லுபதேசத்தால் தோட்கப்படாததென்பார், “செவி இரும்பினும்

வலிது” எனறா. இறைவனது உபதேச மொழி செவியில் தகக வாறு புருந்திருந்தால், தான் அவனைப் பிரிந்திருக்க இடமில்லையென்பது கருத்து தென் - அழகிய. தெற்கினகண் உள்ள. (௪)

ஆட்டுத் தேவர்தா விதியொழித தன்பால்
ஐயனே என்றான் அருளவழி யிருப்பேன்
நாட்டுத் தேவரும் நாடரும பொருளே
நாத னேனைப் பிரிவுற அருளைக்
காட்டித் தேவனின் கழலினை காட்டிக்
காயமா யத்தைக் கழித்தருள் செய்யாய்
சேட்டைத் தேவாதந தேவாபிரானே
திருப் பெருந்துறை மேவிய சிவனே.

உரை நடை:—சேட்டைத் தேவர் தந்தேவர் பிரானே, திருப் பெருந்துறை மேவிய சிவனே, ஐயனே, என்பதை முதலிற கொள்க.

உரை:—எல்லாவற்றையுந் தொழிற்படுததுங் காரணேசுரர் களுககுத தலைவரான பெருமானே, திருப்பெருந்துறையில் வீற்றிருந்தருளிய பெருமானே, தலைவனே, வினைக்கேற்ப என்னை ஆட்டுவிக்கின்ற தேவர்களது கட்டளையின் நீங்கி மெய்யன்போடு, உனது திருவருள் வழியின்கண்ணே எப்போது இருக்கப்பெறுவேன். உலகிலுள்ள தேவர்போன்ற பெருமையுடையாரும் தேடி அறிதற்கரிய பரம்பொருளே, முதல்வனே, ஒளியானே, உன்னைப் பிரியாமைக் கேதுவாகிய திருவருளை எனக்குக் காண்பித்து, கழலணிந்த உனது திருவடிகளிரண்டையும் காண்பித்தருளி, இந்நத உடம்பாகிய சூழ்ச்சி வலையை ஒழித்தருள்க.

திறிப்பு:—‘ஆட்டுத்தேவர்’ என்பதற்கு விளையாட்டுத் தேவர், பொய்த் தேவர் என்ற பொருளுமுண்டு. நாட்டுத் தேவரென்பார், நிலத்தேவர், அதாவது வேதியர்கள் என்பதுமுண்டு. ‘நாடு’ என்பதற்கு உலகமெனப் பொருள் கொண்டு, ‘நாட்டுத் தேவர்’ என்ப

தற்குப் புவளுதிபதிகளும் என்றும் பொருள் கொள்ளுதலுண்டு. காயமாயம் - காயமாகிய மாயம் மாயம் - தந்திரம், சூழ்ச்சி, சில யாத தோற்றம் 'சேட்டை' என்பதை, சேடு+ஐ எனப் பிரித்துப் பெருமையும் தலைமையுமுடைய எனப் பொருள் கோடலுமுண்டு.

அறுக்கி லேன்உடல் துணிபடத் தீப்புக
கார்கி லேன்திரு வருள்வகை யறியேன்
பொறுக்கி லேன்உடல் போக்கிடம் காணேன்
போற்றி போற்றியென் போர்விடைப் பாகா
இறக்கி லேன்உணைப் பிரிந்தினி திருக்க
என்செய் கேன்இது செய்கஎன் றருளாய்
சிறைக்க ணேபுனல் நிலவிய வயல்கூழ்
திருப்பெ ருந்துறை மேவிய சிவனே.

உரை நடை - 'சிறைக்கணே...சிவனே' என்பதை 'முதலிற் கொள்க.

உரை - வரம்புவரை நீர் சிறைந்துலவும் வயல்களாற் சூழப் பெற்ற திருப்பெருந்துறையில் வீற்றிருந்தருளிய பெருமானே, எனது உடம்பானது துண்டு துண்டாய்ப் போம்படி, அதனை வெட்ட மாட்டேன். (எரிகின்ற) தீயிற் புகுந்து (இறக்குமாறு) அதன்கண் தங்கமாட்டேன். உனது திருவருட் செயல் முறையையும் அறியமாட்டேன். உடம்பையும் தாங்கமாட்டாது வருந்துகிறேன். புகலிடம் ஒன்றும் அறியேன். காக்க, காக்க என்னு மடி யார்க்கு உரிமையாக உள்ள காளையூர்தியானே! சாகமாட்டாத யான், உன்னைப் பிரிந்தும் நன்றாக இருப்பதற்கு என்ன செய்யக் கூடும? இன்னதைச் செய்க வென்று நீ கட்டளையிட்டருள்வாயாக.

நறிப்பு - துணி - துண்டு. ஆர்கிலேன் - தங்கும் ஆற்றல் இல்லாதேன் 'போற்றி' என்பதற்கு வணக்கமெனப் பொருள் கொள்ளுதலுமுண்டு. உன்னைப் பிரிந்து இனிதிருக்கமுடியாதென்ற கருத்துப்பற்றி, 'என் செய்கேன்' என்றார். அப்படி இருததல் கூடுமாயின், அதுவும் நீதான் உணர்த்த வேண்டுமென்றார். (சு)

மாய நேமறி கடல்விடம் உண்ட
 வான வாமணி கண்டத்தெம் அமுதே
 நாயி நேன்உனை நினையவும் மாட்டேன்
 நமச்சி வாயஎன் னுன்னடி பணியாப்
 பேயன் ஆகிலும் பெருநெறி காட்டாய்
 பிறைகு லாஞ்சடைப் பிஞ்ஞக நேயோ
 சேய னாகிறின் றலறுவ தழகோ
 திருப்பெ ருந்துறை மேவிய சிவனே.

உரை நடை :—மாயனே...அமுதே...பிறைகுலாஞ்... நேயோ,
 திருப்பெரு.....சிவனே, சேயனாகி நின்றலறுவதழகோ, நாயி
 நேன்...காட்டாய், எனக் கொள்க.

உரை :—சூழ்ச்சியனே, அலைகள் மடங்கி வீழ்கின்ற கடலி
 லெழுந்த நஞ்சை அருந்தின தேவனே, நீல மணி போன்ற நஞ்சு
 மைந்த திருக்கழுத்துடையானே, எங்கள் அருமருந்தே, இளஞ்
 சந்திரன் வாழுகின்ற சடையொடு தலைக்கோல மணிநதவனே,
 ஓலம், திருப்பெருந்துறை வீற்றிருந்த சிவபெருமானே, உனக்குத்
 துரத்தேனாகி நின்று உன்னடியானாகிய நான் கதறுவது பொருத்த
 மாருமோ? நாயபோன்ற யான் உன்னைத் தக்கமுறையில் எண்ணவு
 மாட்டேனாய் சிவனே உனக்கு வணக்கமென்று உன் திருவடியிற்
 பணிதல் செய்யமாட்டாத பேய்த்தன்மையேனாகிலும், எனக்கு
 உனது மாண்பமைந்த ஞானநெறியைக் காட்டியருள்வாய்.

திறிப்பு —அருள் புரிந்தபின், உடன் அழைத்துச்செல்லாது,
 உலகிலே தம்மைவிட்டுச் சென்ற தந்திரத்தை நினைந்து, அடிகள்
 'மாயனே' என்றா. அடைக்கலம் புகுந்தாரை அபாயநிலையிற் காப்
 பாற்றுவானென்பா, 'மணிகண்டத் தெம்முதே', 'பிறைகுலாஞ்
 சடைப் பிஞ்ஞகனேயோ' என்றனர். திருவைந்தெழுத்து, வாசனா
 மல மொழிக்குங் கருவி யென்பது, சிவஞான போத ஒன்பதாஞ்
 சூத்திரத்தாலினிது விளங்கும். உலகப்பற்றுடைமையாற் றம்மை
 அடிகள் 'பேயன்' என்றார். (எ)

போது சேரயன் பொருகடற் கிடந்தோன்
 புரந்த ராதிகள் நிற்கமற் றென்னைக்
 கோது மாட்டிரின் குரைகழல் காட்டிக்
 குறிக்கொள் வென்றுநின் தொண்டரிற் கூட்டாய்
 யாது செய்வதென் றிருந்தனன் மருந்தே
 அடியனேன் இடர்ப் படுவதும் இனிதோ
 சீத வார்புனல் நிலவிய வயல்கூழ்
 திருப்பெ ருநதுறை மேவிய சிவனே.

உரை நடை:—‘சீத...சிவனே’ என்பதை முதலிற் கொள்க. அடுத்தபடி, ‘யாது செய்வது...இனிதோ’ எனபதற்குப் பொருள் கூறுக. பின், பிற அடிகட்குப் பொருள் கூறுக.

உரை:—குளிர்ச்சியுள்ள, நிறை நீர் பொருந்திய வயல் சூழ்ந்த திருப்பெருநதுறையிற் நங்கியருளிய சிவபெருமானே, அமுதமே, உன்னைப் பிரிந்து, என்ன செய்வது என்றெண்ணி வருந்தி யிருந்தேன். உன்னடியானாகிய யான் துயரப்படுவது நல்லதாகுமா? மலரிலுறைகின்ற பிரமனும், அலைகள் மோதுகின்ற திருப்பாற்கடலிற் பள்ளிகொண்ட பெருமானும், இந்திரன் முதலிய தேவர்களும், உன் அருள்நாடி நிற்பினும், (என்னை யாட்கொள்ளவந்த நீ) எனது குற்றங்களை யொழித்து, வீரக்கழல் ஒலிக்கின்ற உனது திருவடிகளைக் காட்டியருளி, காட்டிய குறிப்பில் நிற்கவென்று பணித்து, உனது அன்பரோடு என்னைச் சேர்ப்பாயாக.

குறிப்பு:—கோது-குற்றம். மாட்டி-மாள்வித்து, தொலைத்து. ‘குறிக்கொள்க’ என்பதற்கு, வீடடையும் நோக்கத்தைக் கைக் கொள்ளுக வெனப் பொருளுரைத்தலு முண்டு. மருந்து-அமுதம். வார்புனல்-நிறைந்த நீர். “வார்புனல்” எனக்கொண்டு, பெரும் புனலென்றலு முண்டு. (அ)

ஞாலம் இந்திரன் நான்முகன் வானோர்
 நிற்க மற்றெனை நயந்தினி தாண்டாய்

காலன் ஆர்உயிர் கொண்டபூங் கழலாய்
கங்கை யாய்அங்கி தங்கிய கையாய்
மாலும் ஓலமிட் டலுறும்அம மலர்க்கே
மரக்க ணேனையும் வந்திடப் பணியாய்
சேலும் நீலமும் நிலைய வயலஞ்சும்
திருப்பெ ருந்துறை மேவிய சிவனே.

உரை நடை :—சேலும் நீலமும். சிவனே, காலன் ஆருயிர்
.... ..கையாய், என்னுமடிகளை முதலிற கொள்க.

உரை.—சேல்மீன்களும், நீலநிறமுடைய குவளைப் பூக்களும்.
பொருந்திய வயல்கள் சூழ்ந்துள்ள திருப்பெருந்துறையிற் றங்கி
யருளிய சிவபெருமானே, யமனது அரிய உயிரை வவவிய அழகிய
திருவடி புடையானே, கங்கையைத் தலையிற் றார்த்தவனே,
நெருப்புஅமர்ந்த திருக்கரத்தானே! உலகத்துயாசுதோர், இடகிரன்,
பிரமன், விண்ணவர் என்னு மிவரெல்லாம் உனதருளைப் பெருது
நிற்கவும், விரும்பி என்னை யாட்கொண்டாய் திருமால் காணப்
பெருது ஓலமிட்டுச் சரண்புகும் அப்பெற்றித்தாய் திருவடிக் கமலங்
கட்கே மரத்தாற் செய்தாற்போனற கண்ணெபுடைய அடியேனையும்
வந்து சேரும்படி அருள் புரிவாயாக. (க.)

அளித்து வந்தெனக காவஎன் றருளி
அச்சந் தீர்த்ததின் அருட்பெருநு கடலில்
திளைத்தும் தேக்கியும் பருகியும் உருகேன்
திருப்பெ ருந்துறை மேவிய சிவனே
வளைக்கை யானொடு மலாவன் அறியா
வானவாமலை மாதொரு பாகா
களிப்பெ லாமிக்கக் கலங்கிடு கின்றேன்
கயிலை மாமலை மேவிய கடலே.

உரை நடை — திருப்பெரு . . . சிவனே, வளைக்கை
பாகா, கயிலை கடலே, அளித்து . . . உருகேன், களிப்பெலா
மிகக் கலங்குகின்றேன்

உரை — திருப்பெரு துறையிற் றங்கியருளிய பெருமானே'
(பாஞ்சசன்னிய மென்னுஞ்) சங்கணிந்த கைகையுடைய திருமா
லொடு, பூமேலுறையும் அடனும அறியமுடியாத தேவனே, மலை
மகளை யொருபாகத் துடையவனே, கயிலைமலைக்கண் வீற்றிருந்த
கருணைக்கடலே, நீ இரக்கவகொண்டு குருவா யெழுந்தருளிவந்து,
எனக்குக் கருணைக் குறிப்புக்காட்டிப் பாசப்பயமொழித்து நல்கிய
உனது பெரிய திருவருட் கடலிலே மூழ்கி, உள்ளம் நிரம்பப்
பெற்று, அதனை உண்டும இன்னும் அன்பால் உருகமாட்டேன்.
செருக்கே மிகுதிபடுதலால், நான் (வீடு கிடையாதோ என்ற
அசசததால்) கலக்கமுறுகின்றேன்

குறிப்பு — அளித்து - இரங்கி ஆவ - இரக்கக்குறிப்பு. தேக்கு
தல் - நிறைதல். களிப்பு - செருக்கு. களிப்பெலாம் இக, எனப்
பிரித்து மகிழ்ச்சி யெல்லாம் ஒழிந்துபோக என்று பொருள்
கோடலு முண்டு. மலையிற் கடல்மேவும் நயம் இறுதியடியிற்
காண்க. (௧௦)

திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்பெருந்துறையில் அருளிய

அடைக்கலப் பத்து

—❦—

பக்குவ நிண்ணயம்

கலவைப் பாட்டு

திருச்சிற்றம்பலம்

செழுக்கமலத் திரளானின் சேவடிசேர்ந்தமைந்த
பழுத்தமனத் தடியருடன் போயினர்யான் பாவியேன்
புழுக்கனுடைப் புன்குரம்பைப் பொல்லாகக்வி ஞானமிலா
அழுக்குமனத் தடியேன் உடையாய் உன் அடைக்கலமே.

உரை நடை :—‘உடையாய்’ என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை :—என்னுடைய முதல்வனே, செழுமையாகிய தாமரை
மலரின் செறிவுபோன்ற உன்னுடைய செவவிய திருவடிகள்
சேரப் பெற்றுத் தகுதியாயமைந்த, கனிந்த உன்னத்தை உடைய
அடியார்கள் உன்னோடு உடனே வீட்டிற்குச் சென்றனர்.
பாவியேனாகிய யான், புழுக்கள் தமக்கு இடமாகக்கொண்ட இழி
வான உடம்பை யுடைய தீமை மிக்க கலைஞானமில்லாத அழுக்கு
மனத்தேனாகிய அடியேன், உனக்கு அடைக்கலம்.

தூரீப்பு :—அமைந்த - அமைதி பெற்ற. பழுத்த - அன்பினர்
கனிந்த. கண் - இடம். ‘புழுக்கண்உடை’ என்பதைப் புழுக்கள்
துடையெனப் பிரித்துப் புழுக்கள் நெளிந்த என்று பொருள்
கொள்ளுதலுமுண்டு. குரம்பை - கூடு, உடல். அழுக்கு - வாசன
மலம்.

(ச)

வெறுப்பனவே செய்யுமென் சிறுமையைநின் பெருமையினால்
பொறுப்பவனே அராப்பூண் பவனேபொங்கு கங்கைசடைச்
செறுப்பவனேநின் திருவரு ளால்என் பிறிநியைவோர்
அறுப்பவனே உடையாய் அடியேன்உன் அடைக்கலமே.

உரை:—வெறுக்கத் தககனவே செய்யும் என்னுடைய இழிவினை, உன்னுடைய பெருந்தன்மையினாலே பொறுத்துக் கொள்பவனே, பாம்பினை ஆபரணமாக அணிந்தவனே, மிகுந்துவருக கவகைவெள்ளத்தைச் சடையின்கண் அடக்குபவனே, உன்னுடைய திருவருளினாலே எனது பிறப்பின் மூலத்தைக் களைபவனே, முதல்வனே, அடியேன் உனக்கு அடைக்கலம்.

தறிப்பு:—‘பொருககவகை’ என்றதனால் கவகை வெள்ளம் எனப்பட்டது. ‘செறிப்பவனே’ என்றது ‘செறுப்பவனே’ என்றாயிற்று. (௨)

பெரும்பெருமான் என்பிறவியை வேரறுத்துப்பெருமபிசுத்தரும்பெருமான சதுரபபெரு மான்என் மனத்தினுள்ளே வரும்பெருமான் மலரோன்றெடு மாலறி யாமல்நின்ற அருமபெருமான் உடையாய் அடியேன்உன அடைக்கலமே.

உரை:—எல்லாத் தேவர்களிலும் பெரியவனான தலைவனே, என் பிறப்பினை அடியோடு தொலைத்து, மிகுந்த பித்தினைததருந்தலைவனே, திறமையுடைய பெருமானே, என்னுள்ளத்தின் உள்ளீடாகத் தோன்றுகின்ற பெருமானே, பிரமனும் மாலும் தேடியுந் தெரியாதபடி நின்ற கிடைத்தற்கரிய பரம்பொரு ளானவனே, முதல்வனே, அடியேன் உனக்கு அடைக்கலம்.

தறிப்பு:—பிசுசு-பித்து, மயக்கம், பேரன்பு. சதுர்-திறமை; அதற்கு நான்கெனப் பொருள்கொண்டு, சரியை, கிரியை, யோகம் ஞானம் நான்கினையும் வகுத்த பெருமான் எனக் கொள்ளுதலு முண்டு. (௩)

பொழிகின்ற துன்பப் புயல்வெள் ளத்தில்நின் கழற்புணைகொண், டிழிகின்ற அன்பர்கள் ஏறினர் வான்யான் இடர்க்கடல்வாய்ச், சுழிசென்று மாதர்த் திரைபொரக் காமச் சுறவெறிய, அழிகின்றனன் உடையாய் அடியேன் உன் அடைக்கலமே.

உரை:—முதல்வனே! துன்பமாகிய மேகம் பொழிகின்ற வெள்ளத்திலே உன்னுடைய திருவடியாகிய தெப்பத்தைத் துணையாகக்கொண்டு உன்னோடு இறங்கிவந்த அன்பர்கள் மேலுலகத்திற்கு ஏறிவிட்டார்கள். யானோவெனில், துன்பக்கடற் சுழியிலகப்பட்டு, பெண்டிராகிய அலைகளமோத, ஆசையாகிய சுருமின் தாக்க நசித்துப் போகின்றேன். அடியேன் உனக்கடைக்கலம்

தற்ப்பு —இழிகின்ற - இறங்குகின்ற இச செய்யுளில் அது இறந்த காலப்பொருளில் வந்தது. வான் - சிதாசாசம் 'இடா' என்பதை 'சுழி' என்பதனோடு சேர்த்துப் பொருள் கொள்ளுதலுமுண்டு. இடராயிருப்பது உடம்பு (சு)

சுருள் புரி கூழையர் சூழலிற பட்டுன் திறம்மறந்திவ(கு), இருள் புரி யாக்கைகிலேகிடந் தெயத்தனன் மைத்தடங்கண், வெருள் புரி மான் அன்ன நோக்கிதன் பங்கவிண் மீண்பெருமான், அருள் புரியாய உடையாய் அடியேன் உன் அடைக்கலமே

உரை நடை —'மைத்தடங்கண் . .பெருமான், உடையாய்' என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை —மைதீட்டிய விசாலமாகிய கண்ணின்கண் மருட்கையுடைய மானின் பார்வைபோன்ற நோக்கினையுடைய உமையம்மையை ஒரு பாகமுடையவனே, யானோர்கள் தலைவனே, எனது முதல்வனே, சுருளுதலைசெய்யுங் குழலினையுடைய பெண்களது சூழ்ச்சியிலகப்பட்டு உன் சிறப்பினை மறந்து இவவுலகிலே அறியாமையை வளர்க்கின்ற உடம்பிலே கிடந்து இளைத்தனன். திருவருள் புரிவாயாக. அடியேனுனக்கே அடைக்கலம்.

தற்ப்பு —'சுருள்' என்பது ஐவகை மயிர்முடியினென்று. அவைகளாவன : முடி, கொண்டை, பணிசை, சொருக்கு, சுருள், கூழை - தலைமயிர். சூழல் - சூழ்ச்சி, தந்திரம், இருள் - நில இல்லாதனவற்றை நிலையென்றுணரும் புல்லறிவு. மாயாகாரியமாகிய உடம்பானது அப்படிப்பட்ட திரிபுணர்ச்சியை விளைக்கும்.

‘மைததங்கண’ என்பதைக் ‘கடழையர்’ என்பதிலேநங் கூட்டலாம். வெருள் - மருட்கை, அசசம். புரி - செய் (இ)

மாழைமைப் பாவிய கண்ணியா வன்மத் திடவுடைந்து
தாழியைப் பாவு தயிர்போல் தளர்ந்தேன் தடமலர்த்தாள்
வாழியெப் பாதுவந் தந்நாள் வணங்குவன் வலவினையேன்
ஆழியப் பாவுடை பாய அடியேன் உன் அடைக்கலமே.

உரை நடை :—‘ஆழியப்பாவுடையாய’ என்பதை முதலில் கொள்க.

உரை :—கருணைக்கடலாகிய அப்பனே, முதல்வனே, மாம் பிஞ்சின் பிளவைப் போன்ற மை பரவிய கண்களை உடைய பெண்கள்பால், வலிய மத்தை இட்டபோது, உடைவுற்றுப் பாணையின் பக்கமெங்கும் பரவுகின்ற தயிரினப் போலத் தளாச்சியுற்றேன். உன்னுடைய பெருமை பொருந்திய தாமரை மலர் போன்ற திருவடிகள் வாழ்வனவாக. அவற்றைக் கொடிய வினையை யுடைய யான எப்பொழுது வந்தடைந்து எந்தக் காலத்திலே வணங்கப் போகிறேன்.

குறிப்பு :—மாழை - மாவடு, அழகு. தாழி - மிடா. ஆழி - கடல். தடமலர்த்தாள் துணையாகவின், வாழியென்றார். கண்ணியரால் தளர்ந்தேன் என்று வேற்றுமைபுருபு விரித்துக்கொள்க. (சு)

மின்கணினர் துடங்கும் இடையார் வெகுளி வலையில் அகப்பட்டுப், புன்கணாய்ப் புரள்வேளைப் புரளாமற் புருந்தருளி, என்கணிலே அமுதாழித் தித்தித்தென் பிழைக்கிரங்கும், அங்கணனே உடையாய் அடியேன்உன் அடைக்கலமே.

உரை :—மின்போன்ற விழியை யுடையவர்களும், அசைகின்ற இடையை யுடையவர்களுமாகிய மங்கையரது கோபவலையிற் சிக்குண்டு துன்பமுடையவனாய் உழல்கின்ற என்னை அங்கனம் உழலாத வண்ணம் என்னுள்ளத்தே புருந்து, என்னிடத்திலே ஞான அமுதமானது சுரந்து இன்பந்தரும்படியாகச் செய்து,

எனது குற்றத்திற்கு இரங்கி, அவற்றைப் பொறுத்தருளும் அழகிய கருணைக் கண்ணை யுடையவனே, முதல்வனே, உனக்கு அடைக்கலம்.

தூறிப்பு:—மின்கண் - மின்னுகின்ற கண் என்றலுமுண்டு. துடங்குதல் - துவருதல், அசைதல். ஆசையினால் மாதா கோபப் பட்டும் அவர்களைவிட்டு நீங்க மனமிராது மயக்கமுறுதலால் வெகுளிவலை யென்றார். என்கணிலே - என்னிடத்திலே. தித்தித்து - தித்திக்க. (எ)

மாவடு வகிரன்ன கண்ணி பங்காநின் மலரடிக்கே
கூவிடுவாய் சூம்பிக்கே யிடுவாய்நின் குறிப்பறியேன்
பாவிடை யாடுகுழல் போற்கரந்து பரந்ததுள்ளம்
ஆகெடுவேன் உடையாய் அடியேன்உன் உடைக்கலமே

உரை:—மாங்காய் வடுவின் பிளவுபோன்ற கண்ணை உடையவனாகிய உமைபாகனே, நீ உன் திருவடித்தாமரைக்கே என்னை அழைத்துக்கொள்வாயோ! அல்லது சூம்பிபாகமென்னும நரகத்தி லிடுவாயோ! உன்னுடைய திருவுள்ளக்கருத்தை நான் அறிய மாட்டேன், (கைக்கோளர்) தூலிழைப் பரப்பிலே அங்குமிங்கும் ஓடித் திரிகின்ற அவர்களது குழல்போல என்னுடைய உள்ள மானது உலகப்பற்றில் மறைந்து திரிவதாயிற்று. (உன்னிடம் மனங்குவியாமையால்) அந்தோ! கெட்டொழிவேன். முதல்வனே, அடியேன் உனக்கே அடைக்கலம்.

தூறிப்பு:—வகிர் - பிளவு. அது வடிவத்தாற் கண்ணுக்கு உவமை. (அ)

பிறிவறியா அன்பர்நின் அருட்பெய் சூழல் தாளிணைக்கீழ்
மறிவறியாச் செல்வம்வந்து பெற்றார்உன்னை வந்திப்பதோர்
நெறியறியேன் நின்னையே அறியேன் நின்னையே அறியும்
அறிவறியேன் உடையாய் அடியேன்உன் அடைக்கலமே.

உரை:—முதல்வனே! நின் திருவருளை விட்டுப் பிரியவறியாத மெய்யடியார்கள் சூழல்கள் நிறைந்த உனது இருதிருவடியின் கீழே

மீட்டும் பிறவியில் திரும்புதலை யறியாத பேரின்பச் செல்வத்தைப் போயடைந்தனர். நான் உன்னை வழிபடுகின்ற ஒப்பற்ற வழியினை யறியமாட்டேன். பிறபொருளைக் கருதாது உன்னையே முழுவதும் அறியமாட்டேன். உன்னையே முழுவதுமறிதற் கேதுவாகிய சிவ ஞானத்தையும் தெரிந்திலேன். அடியேன் உனக்கு அடைக்கலம்.

தறிப்பு:—பிரிவு என்பது பிறிவென வலித்தது. நின்னருள் பிரிவறியா என மாறிக்கொள்க. மறிவு என்பது பிறவிக்கு மீளுதல் அதனை மரித்தலின் விகாரமாகக் கொண்டு நசித்தலெனப் பொருள் கொள்ளுதலு முண்டு. (௧)

வழங்குகின் றாய்க்குன் அருளார் அமுதத்தை வாரிக் கொண்டு, விழுங்குகின்றேன் விக்கினேன் வினையென்என் விதியின்மையால், தழங்கருந் தேனன்ன தண்ணீர்பருகத் தந்துய்யக் கொள்ளாய், அழுங்குகின்றேன் உடையாய் அடியென்உன் அடைக்கலமே.

உரை:—முதல்வனே, வீட்டினை யன்பர்க்கு வழங்குகின்ற உன் திருவருளாகிய கிடைத்தற்கரிய அமுதத்தை அள்ளி உட்கொண்டு விழுங்குகாலத தீவினையேனாகிய எனக்கு நல்ல ஊழின்மையால் தொண்டையில் தடைபடுதலாயினேன்; அருமையாகிய தேன் போன்றதான சலசலவென்று ஒலிக்கின்ற தண்ணீரைக் குடிப்பதற் குக் கொடுத்து, என்னைப் பிழைக்கும்படி செய்யவேண்டும். நான் அலைநது வருந்துகின்றேன். உனக்கே யடியேன் அடைக்கலம்

தறிப்பு:—விக்குதல் - தொண்டையில் தடைபடுதல் விதி - நல்ல ஊழ். தழங்கு என்பதைத் தண்ணீரென்பதனோடு சோக்க. தண்ணீர் குளிர்ந்த தன்மை யென்பாருமுளர். ஓடுகின்ற நீரினாலே விககல் நிறறலால் தண்ணீர் 'பருகத்தநது' என்றார். அழுங்கு - அலைதல், வருந்துதல். (௧௦)

திருசசிற்றம்பலம்

திருப்பெருந்துறையில் அருளிய

ஆசைப்பத்து

ஆத்தும் இலக்கணம்

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விரூத்தம்

திருச்சிற்றமபலம்

சுருட க்கொடியோன் காணமாட்டாக் கழற்சேவடியென்னும்
பொருளைத் தந்திவகென்னை யாண்ட பொல்லா மணியேயோ
இருளைத் துரந்திட் டிங்கே வாவென்றங்கே கூவும
அருளைப்பெறுவான் ஆசைப்பட்டேன் கண்டாய்அம்மானே.

உரை:—சுருடனெழுதிய கொடியையுடைய திருமால் அறிய
வொண்ணாத கழல்களணிந்த செவவிய திருவடிகளாகிய அரியசெல்
வததை இவவுலகத்தே எனக்குக் கொடுத்து எனையாட்கொண்ட
தொளைக்கப்படாத மாணிக்கமே! எனதறியாமையை ஒட்டி இங்கே
வாவென்று நீ என்னை வீட்டுலகத்திற்கு அழைக்குந் திருவருட்
சிற்றப்பைப் பெறுதற்கு அம்மானே நான் ஆசைப்பட்டேன்.

திறிப்பு:—பொருள் - அருட் செல்வம். துரந்து - செலுத்தி
ஒட்டி. அங்கே என்றது வீட்டுலகத்தே. பொல்லா - உளி முதலிய
வற்றாற் செதுக்கப்படாத. கண்டாய் - அசை. (க)

மொய்ப்பால் நரமபு கயிறாக மூளை என்பு தோல்போர்த்த
குப்பாயமபுக்கிருக்கிலைன் கூவிக்கொள்ளாய் கோவேயோ
எப்பா லவாக்கும் அபபாலாம் என்னு ரமுதேயோ
அபபா காண ஆசைப்பட்டேன் கண்டாய் அம்மானே.

உரை:—எலும்பு, மூளை என்பவற்றை நெருங்கிய பால்
போன்ற வெள்ளிய நரம்புகளைக் கயிறாகக் கொண்டுகட்டி, தோலைக்

கொண்டு மூடிய சட்டைக்குள் புகுந்து அதில் தவகியிருக்க இயலாதவன் யான். அரசனே! என்னை விரைவாக அழைத்துக்கொள்வாயாக. எவ்வளவு உயரநத பதவியிலிருப்பவர்களுக்கும் அப்பாற்பட்ட கிடைத்தற்கரிய அருமருநதே, அப்பனே, அழகிய பெரியோனே, உன்னைக் காண்பதற்கு விருப்பமுடையவனாயிருக்கிறேன்.

தறிப்பு:—மொய - நெருங்கி. பால் நரம்பு-வெள்ளை நரம்பு. குப்பாயம் - சட்டை. (௨)

சீவாரந தீமொய்த் தழுக்கொடுதிரியுஞ் சிறு குடி விதுசிகையக் கூவாய்கோவே கூத்தா காத்தாட் கொள்ளுந் குருமணியே தேவா தேவர்க்கரியானே சிவனே சிறிதென் முகநோக்கி ஆவா என்ன ஆசைப்பட்டேன் கண்டாய அமமானே

உரை நடை:—கோவே, கூத்தா. குரு மணியே, அமமானே; என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை:—அரசனே. திருநடமியற்றுவானே, (அடியேனைத்) தடுத்தாட் கொள்ளும் ஆசிரிய மாணிக்கமே, நிணம் வடிநது, ஈக்களால் மொயக்கப்பட்டு, அழுக்கு நிறைந்து அலைகின்ற சிறிய வீடாகிய இவவுடம்பு சிதைந்தொழியும்படி, என்னை அழைத்துக் கொள்ள மாட்டாயா? வானவனே, வானவர்க்கரியவனே, மங்கலப் பொருளாவானே, அழகிய பெரியோனே, சற்று நீ என்முகத்தைப் பார்த்து இரக்கக் குறிப்புக் காட்டுவதை விரும்பினேன்.

தறிப்பு:—‘வாரநது’ என்பது வார்த்து என்பதன் விகாரம். வாரநது - வடித்து, ஊற்றி, ஒழுக்கி. வார்த்து என்பதைத் தன் வினையாகக் கொள்ளலாம். அழுக்கு - மலம். இது என்றது தமது உடம்பைக் குறித்து நின்றது. ஆவா - ஐயோ, நீவா, என்றிரக்கச் சொற்கூறுவது. குடியிருக்கும் வீடு, குடிவாயிறுப்போலும். காத்து - தடுத்தது (௩)

மிடைந்தெலும் பூத்தைமிக் கழுக்கூறல் வீறிலி நடைக் கூடம், தொடர்ந்தெனே நலியத் துயருறுகின்றேன் சோத்தம்

எம்பெருமானே, உடைந்து நைந்துருகி உன்னொளி நோக்கி உன் திரு மலர்ப்பாதம், அடைந்து நின்றிடுவான் ஆசைப்பட்டேன் கண்டாய் அம்மானே

உரை நடை :—‘எம்பெருமானே’ என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை :—எமது தலைவனே, எலும்பு நெருங்கி ஊததை மிகுநது அழுக்கு ஊறி நிற்பதாய்ச் சிறப்பற்ற நடைவீடாகிய இவவுடம்பு என்னைப்பறறித துன்புறுத்துவதால் நான் மனம வருநதுகின்றேன். உனக்கு வணக்கம். அழகிய பெரியோனே, அன்பினால் உள்ள முடைந்து, (- செருகுகொழிந்து,) மனங்குன்றித் துருகி, உனது அருளொளியைப் பார்த்துச் சென்று, உனது திருவடிக் கமலங்களை விரைவில் எய்தி நிலை பெறுவதற்கு அவா மிக்குடையேன்.

குறிப்பு :—எலும்பு மிடைநது என மாற்றுக. வீறு - சிறப்பு. கூடம - வீடு. சோத்தம் - அஞ்சலி (ச)

அளிபுண் ணகததப் புறநதோல் மூடி அடியே னுடை யாக்கை, புளியம் பழமொத திருநதேன் இருந்தும் விடையாய் பொடியாடி, எளிவந் தென்னை ஆண்டுகொண்ட என் னாமுதேயோ, அளியேன் என்ன ஆசைப்பட்டேன் கண்டாய் அம்மானே

உரை நடை :—விடையாய், பொடியாடி, ஆரமுதே, அம்மானே, என்னும் விளித்தொடர்களை முதலிற் கொள்க. முதலடியில், அகத்து அளிபுண் என மாற்றுக.

உரை :—காணாயூர்தியனே, திருநீறணிந்தவனே, எளிதாகத் தோன்றியருளி என்னை யாட்கொண்ட அருமருந்தே, அழகிய பெரியோனே, ஓலம். உட்பக்கம் நெருங்கிய புண்ணுடையதாய்ப் புறத்தே தோலால் மூடப்பெற்ற, அடியேனுடைய உடம்பின் கண் புளியம்பழம் போலப் பற்றற்று இருந்தாலும், (அதன் தொடர்பு

அறவே விடப்பெறுமையால்) இரங்கத் தக்கவன் என்று என்னை நீ கருதியருள ஆசைப்பட்டேன்.

தறிப்பு — அளி - நெருங்குதல். மூடிய அடியேன், என்பது மூடியடியேன் என அகரந தொக நின்றது. பொடி - பூதி, நீறு. புளியம்பழமானது, அதன் ஒட்டினுள், ஒட்டிற்கு வேறாக இருத்தல் யாருமறிந்ததே. அதுபோல, ஞானிகள் பற்றற்றிருப்பா. அடிகள் அனையரென்பதற்கு இசெ செய்யுள் அகச சான்றாதல் காண்க. அளியேன் - இரங்கத்தக்கேன். (௫)

எய்த்தேன் நாயேன் இனியிங்கிருக்க கில்லேன் இவ்வாழ்க்கை வைத்தாய் வாங்காய் வாநோர் அறியா மலாச்சே வடியானே முத்தா உனதன் மூகவொளி நோக்கி முறுவல் நகைகாண அததா சால ஆசைப பட்டேன் கண்டாய் அம்மானே.

உரை நடை — ‘வாநோர்...சேவடியானே’ என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை :—விண்ணவரும் அறியாத திருவடித தாமரையுடையானே, நாயனைய யான், (உடம்பைச் சுமந்து) இளைத்துப் போனேன். இனிமேல் இந்நிலவுலகத்திலே தரிக்கமாட்டேன் இவவுலக வாழ்க்கையை எனக்கு நியமித்தாய், நீ இதனை நீக்கி விடுவாயாக. இயல்பாகப் பாசங்களின் நீங்கியவனே, உன்னுடைய திருமுகத்தின் அருளொளியைக்கண்டு, உனது புன் சிரிப்பினைப் பார்ப்பதற்கு, அப்பனே, அழகிய பெரியோனே, மிகவும் அவாவுற்றேன்.

தறிப்பு .—வாங்காய் - ஒடுக்குவாய், எடுப்பாய். முததா என்பதற்கு முத்தி தருவோனே யென்றுங் கூறுவதுண்டு. (௬)

பாரோ விண்ணோர் பரவி யேத்தும் பரனே பாஞ்சோதி வாராய் வாரா வுலகந தந்து வந்தாட் கொள்வானே பேரா யிரமும் பரவித் திரிந்தெம் பெருமான் எனஏத்த ஆரா அமுதே ஆசைப் பட்டேன் கண்டாய் அம்மானே.

உரை —மண்ணுலகத்தாரும் விண்ணுலகத்தாரும் வாழ்த்தி வணங்கும் மேலோனே, மேலான ஒளியானவனே, மீண்டுவருத வல்லாத வீட்டுலகைக கொடுத்து என்னை ஆண்டருள்பவனே, வந்தருளவாயாக (உன் திருமேனியைக் கண்டு) உனது ஆயிரந் திருப் பெயருஞ் சொல்லி உலகம் எமது தலைவனே என்று வாழ்த்துவதற்கு, தெவிட்டாத அருமருந்தே, அழகிய பெரியோனே, நான் அவாவுற்றேன்.

குறிப்பு :—திரிந்து என்பதற்கு ஆனந்தக் கூத்தாடி என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். ஆரா - நிறையாத, தெவிட்டாத (எ)

கையால் தொழுதுன் கழறேச்சவடிகள் கழமத்தழுவிக் கொண்டு, எய்யா தென்றன் தலைமேல்வைத் ய்தபபெரு மான்பெரு மானென்(று), ஐயா என்றன் வாயால் அரற்றி அழல்சேர் மெழுகொப்ப, ஐயாற் றரசே ஆசைப்பட்டேன் கண்டாய் அம்மானே

உரை நடை :—ஐயாற்றரசே...அம்மானே, என்பவற்றை முதலிற் கொள்க.

உரை :—திருவையாறமர்ந்த கோவே, அழகிய பெரியோனே, உனது வீரக்கழலணிந்த செவ்விய திருவடிகளைக் கையினாலே வணங்கி, முழுவதும் பற்றி, இடைவிடாது எனது சிரமேற் கொண்டு, எமது தலைவனே, எமது தலைவனே, ஐயனே, ஐயனே, என்று வாயாரக் கூவி வாழ்த்தி அனலிடைப்பட்ட மெழுகுபோல உருகுவதற்கு ஆசைப்பட்டேன்.

குறிப்பு :—கழம - பூரணமாக. கழமல்-நிறைதல். எய்யாது - சலியாது, இடைவிடாது. (அ)

செடியா ராக்கைத் திறமற விசிச் சிவபுர நகர்புக்குக் கடியார் சோதி கண்டு கொண்டேன் கண்ணினை களிகூரப் படிதா னில்லாப் பரம்பரனேஉன் பழ அடியார் கூட்டம் அடியேன் காண ஆசைப் பட்டேன் கண்டாய் அம்மானே.

உரை நடை :—படிதானில்லாப் பரம்பரனே, அம்மானே, என்பவற்றை முதலிற் கொள்க.

உரை:—குணம் யாதுமில்லாத (ஒப்பற்ற) மிக்க மேலோனே, குற்றம் நிறைந்த இவவுடம்பின் வகையனைத்துத் தொலைத்து, சிவமா நகரத்துப் புகுநது, காவல்பொருந்திய அருளொளிக் காட்சியடைநது, எனது இருகண்ணும மகிழ்ச்சி மீதுருமபடி உனது பழைய அன்பர் திருக்கூட்டத்தை அடியேன் காண்பதற்கு ஆசைப்பட்டேன்.

தறிப்பு:—படி - குணம், ஒப்பு 'குணங்கள் தாமில்லா இன் பமே' என்றதுங் காண்க. கடி - காவல், மணம். செடி - குற்றம். பரம்பரனே - மேலானவற்றிற்கு மேலோனே. இறைவன் ஒரு வனே ஒப்பற்றவனாதலின், 'படிதான் இல்லா' என்றார். (க)

வெஞ்சே லணைய கண்ணூர்தம் வெகுளி வலையில் அகப்பட்டு நைஞ்சேன் நாயேன் ஞானச்சுடரே நானோர் துணைகாணேன் பஞ்சே ரடியாள் பாகத் தொருவா பவளத் திருவாயால் அஞ்சேல் என்ன ஆசைப் பட்டேன் கண்டாய் அம்மானே

உரை நடை: - பஞ்சேரடியாள் பாகத்தொருவா, அம்மானே, ஞானச்சுடரே, என்பவற்றை முதலிற் கொள்க.

உரை:—செம்பஞ்சுட்டிய, (அல்லது பஞ்சுபோல் மெல்லிய) அழகிய திருவடிகளுடைய உமையம்மை பங்கனாகிய ஒப்பற்ற வனே, அழகிய மேலோனே, அறிவுப் பிழம்பே, விருப்பத்தைத் தருகின்ற (அழகிய) சேல்மீன்போன்ற கண்களையுடைய மாதரது கோபவலயிற் சிக்குண்டு சிதைவுற்றேனாகிய நாயணைய நான், (நின்னைத் தவிர வேறு) மாதொரு துணையுமில்லாதேன், உனது பவளம் போன்ற அழகிய திருவாயால், அஞ்சாதே என்று சொல்வதை விரும்பினேன்.

தறிப்பு:—வெம் - விரும்பத்தக்க. அதனைச் சேலோடுங் கண்ணோடுங் கூட்டலாம். பஞ்சேர் - பஞ்சு + ஏர். பஞ்சுபோன்ற அழகிய. (க)

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருப்பெருந்துறையில் அருளிய அதிசயப்பத்து

முத்தி இலக்கணம்

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருந்தம்

திருச்சிற்றமபலம

வைப்புமா டென்றும் மாணிக்கத் தொளியென்றும்
மனத்திடை உருகாதே, செப்பு கேர்முலை மடவா வியர்தங்
கள் திறத்திடை நைவேனை, ஒடபிலாதன உவமனி லிறந்தன
ஒண்மலர்த் திருப்பாதத்(து), அப்பன் ஆண்டுதன் அடியறிற்
கூட்டிய அதிசயங் கண்டாமே

உரை — இறைவனே தேடிவைத்த செல்வமென்றும், மாணிக்
கத்தின் ஒளியென்றும் உள்ளத்திலே உருக்கங் கொள்ளாமல்,
செப்புப் போன்ற நகிலையுடைய இளம்பெண்டிர்கள் வகையிற்
கனிபவனாகிய என்னை, யாதொரு பொருளுக்கும் நிகரில்லாதன
வாய், உவமை கூறக்கூடிய பொருள்கள் யாவற்றையுங் கடந்தன
வாய் உள்ள ஒள்ளிய திருவடித் தாமரையுடைய தந்தை ஆட்
கொண்டு தனது மெய்யடியாருடன் சேர்ப்பித்த வியப்பான செய
கையை நாம் அறிந்தோம்.

தழிப்பு — வைப்பு - எய்தத காலத்துப் பயன் படுவதற்காகச்
சேமித்து வைத்திருப்பது, மாடு - செல்வம். வைப்பு எனபதற்கு
இடமெனப் பொருள் கொள்வாருமுளர் இடருற்ற காலே பயன்
படுதலால், 'வைப்புமா' டென்றா. நிலைதத இன்பந் தருதலால்
'மாணிக்கத்து ஒளி' என்றார் செப்பு - குங்குமம் முதலியன
வைததற்குரிய சிமிழ். பெருமையால் ஒப்பில்லாதன என்றார். தன்
மையால் உவமனில் இறந்தன வென்றார். உவமன் - உவமம்
உவமையில்லாது கடந்த என்றுங் கொள்க. (க)

நீதி யாவன யாவையும் நினைக்கிலேன் நினைப்பவ
ரோடுங் கூடேன், ஏத மேபிறந் திறநதுழல் வேன்தனை என்
னடி யானென்று, பாதி மாதொடுங் கூடிய பரம்பரன் நிரந்

தர மாய்நின்ற, ஆதி ஆண்டுதன் அடியரிற் கூட்டிய அதிசயங் கண்டாமே.

உரை — நியாயமாயுள்ள எவற்றையும் எண்ண மாட்டேன் - அவற்றை எண்ணி நடப்பவரோடும் நான் சேரமாட்டேன். குற்ற வடிவாகவே, பிறந்தும்இறந்தும் துன்புறுகிற என்னை, தன்னுடைய அடியவனென்று கருதித் திருமேனியில் பாதி பெண்ணொடுங்கூடிய மிக மேலோனாய் அழிவின்றி நின்ற ஆதி முதலவன் ஆட்கொண்டு தன்னடியாகருட் சேர்ப்பித்த வியப்பினை யறிந்தோமே.

குறிப்பு — ஏதம - குற்றம் ஏதமே - ஏதமேயாய் - குற்றத் தின் வடிவமேயாய்: வீணே என்றும் பொருள் கொள்ப. உழல் வேன் - அலைநது துன்புறுவேன் கிரந்தரமாய் - நித்தியமாய் (உ)

முன்னை என்னுடை வல்வினை போயிட முக்கணதுடை பெந்தை, தன்னை யாவரும் அறிவதற் கரியவன் எளியவன் அடியார்க்குப், பொன்னை வென்றதோரா புரிசடை முடி தனில் இளமதி யதுவைத்த, அன்னை ஆண்டுதன் அடியரிற் கூட்டிய அதிசயங் கண்டாமே

உரை நடை :—முன்னை யென்னுடை வல்வினை போயிட என்பதை ஆண்டு என்பதனோடு முடிக்க.

உரை :—மூன்று கண்ணையுடைய எமது அப்பன், தனக்குத் தானே தலைமையானவன், யாருமறிய வொண்ணாதவன், அன்பர்க்கு எளியனாய் விளங்குபவன், பொன்னினொளியினும் மேம்பட்ட ஒப் பற்றதா யமைந்த சடையினாலாகிய முடியிது பிறையினை வைத்தரு னிய தாய்போன்ற அவன், பக்குவம் வருமுன்னே என்னுடைய கொடிய வினைகள் அகன்றொழியும்படி என்னை ஆட்கொண்டரு ளித் தனதடியாருட் சேர்ப்பித்த வியப்பினை யறிந்தோமே.

குறிப்பு :—முன்னை - முன்னாக. இதனை வல்வினை என்பத னோடு சேர்த்துப் பழமையாகிய வினையென்பாரு முனர். போயிட- விரைவிலொழிய. வினைக்கு ஆட்பட்டிருந்ததனால் 'உடைவல் வினை' என்றார். தன் + ஐ - தன் தலைவன். இதனை 'அறிவதற்கு' என்பதனோடு சேர்த்துத் தன்னை யறிவதற் கரியவன் என்று

முரைப்பர் புரிசடை - கட்டிய சடை சடையின் பிரிவுகளைப்
'புரி' என்றலுமுண்டு. (௩)

பித்சு னென்(று)எனை உலகவர் பகர்வதோரா காரணம்
இதுகேளீர், ஒத்துச் சென்றுதன் திருவருட் கூடிநம் உபா
யம் தறியாமே, செத்தப் போய்அரு நரகிடை வீழ்வதற்
கொருப்படு கின்றேனை, அத்தன் ஆண்டுதன் அடியிற் கூட்
டிய அதிசயங் கண்டாமே.

உரை:—உலகத்தவர்கள் என்னைப் பிததம் பிடித்தவனென்று
சொல்லுவதற்குக் காரணமிது கேட்பீர்களாக இறைவனது திரு
வருளோடு மனமொத்து நடந்து அதனை விரைவி லெய்துகின்ற
தந்திரத்தைத் தெரியாமல், இறந்து தாண்டுகற்கரிய நரகத்தி
னிடை வீழ்வதற்கு இசைகின்ற என்னை அப்பன் ஆட்கொண்டு
தன்னடியார் கூட்டத்திற் சேர்ப்பித்த விடப்பினை யறிந்தோம்
(அறிந்து திகைத்தாற்போல் நின்றோம்.)

குறிப்பு:—திகில் பிடித்தாற்போல் நிற்பவனை உலகினா பிதத
னென்று இகழ்கின்ற மரபுபற்றி இசைய்யு ளியற்றினர். இரண்
டாம் அடியில் தன் என்பது அத்தனைக குறிக்கும். அருநரகு -
பொறுத்தற்கரிய துன்புடைய நரகு என்பாரு முளர். ஒருப்படுகின்
றேனை-ஒருப்படு மியல்புடைய என்னை. (௪)

பரவு வாரவா பாடுசென் றணைகிலேன் பன்மலர் பறித்
தேத்தேன், குரவு வாரகுழ லாரதிறத தேநின்று குடிசெடு
கின்றேனை, இரவு நின்றெரி யாடிய எம்பிறை எரிசடை
மிளர்கின்ற, அரவன் ஆண்டுதன் அடியிற் கூட்டிய அதி
சயங் கண்டாமே.

உரை:—இறைவனைத் துதிப்பவர்களிடத்தே சென்று சேர
மாட்டேன். பலவகையான பூக்களைப் பறித்து இறைவன் மீது
துவி வணங்கேன். குரவமலரணிந்த நீண்ட கூந்தலையுடைய மாதர்
சார்பிலே நின்று பிழைப்புக்குக் கேடுதேடுகின்ற என்னை, எல்லாம்
ஒடுங்குகின்ற சங்கார காலமாகிய இரவிலே தான் ஒருவனையாய்
கின்று சோதி மயமாய்க் கூத்தியற்றுகின்ற எமது தலைவன்,

செந்திப் போன்ற சடையின்கண் மின்னுகின்ற பாம்பினை யுடையவனாகிய பெருமான் ஆட்கொண்டு தனதடியாருடன் சேர்ப்பித்த வியப்பினை அறிந்தோமே

குறிப்பு — பாடு-இடம், குணம், பெருமை. பன்மலர் - நிலப்பூ, நீர்ப்பூ, கொடிப்பூ, கோட்டுப்பூ எனபன. குரவு - ஒருவகை வாசனை யுள்ள மரம் வார்-நீண்ட எரியாடிய - ஊழித்தீயிலாடிய என்பது முண்டு. எரிசடை - ஒளிராகின்ற சடை என்றலுமுண்டு. (௫)

எண்ணிலேன்திரு நாமமஞ் செழுத்தும்என் ஏழைமையதனாலே, நண்ணிலேனகலை ஞானிகள் தமமொடு நல்வினை நயவாகே, மண்ணிலேபிறந் திறந் துமன் னாவதற் கொருப்படு கின் றேனை, அண்ணல் ஆண்டுதன் அடியரிற் கூட்டிய அதிசயந கண்டாமே

உரை — என்னுடைய அறியாமையினாலே இறைவனுடைய திருப்பேராகிய திருவைந்தெழுத்தினை நினைந்திலேன். அருட்கலை வல்ல அறிஞரோடு சேர்ந்திலேன் நற்செயல்களை விரும்பாது இம் மண்ணுலகிற் பிறந்து, இறந்து மண்ணாய்ப் போதற்கு இயைபுடைய என்னைச சிறப்பு மிகுந்த பெருமான் ஆட்கொண்டருளித் தன்னடியார்களோடு சேர்ப்பித்த வியப்பினை யறிந்தோமே.

குறிப்பு — வாசனாமலம் நீங்குவதற்குத் திருவைந் தெழுத்தை நினைதல் சிவஞானபோதம் கூ-ம் சூத்திரத்திற் கூறியதைக் காண்க. பிரணவத்தை ஐந்தெழுத் தெனலுமுண்டு. ஏழைமை-அறியாமை நல்வினை - நற்செயல். இது இருவினைகளுட் சேர்ந்த நல்வினையன்று. அது பயன்கருதிச் செய்யப்படுவது. பயன் கருதாத நற்றவமே ஈண்டு குறிக்கப்பெற்றது. இறந்தவுடன் உடம்பானது மண் முதலிய ஐம்பூதத்திற் கலத்தலால் 'மண்ணாவதற்கு' என்றார். (௬)

பொத்தை ஊன்சுவர் புழுப்பொதிந் துளுத்தசம் பொழுகிய பொய்க்குரை, இத்தை மெய்யெனக் கருதிநின்

றிடர்க்கடற் சுழித்தலைப் படுவேனை, முத்து மாமணி மாணிக்க வயிரத்த பவளத்தின் முழுச்சோதி, அத்தன் ஆண்டுதன் அடியிற் கூட்டிய அதிசயங் கண்டாமே

உரை:—துளைகளுள்ள தசையைச் சுவராகவுடையதாய்ப் புருக்களினாலே வேயப்பெற்று, வலியற்று நிணநீர் வடிகின்ற நிலையற்ற கூரையை உடையது (இவவுடம்பு). இதனை நிலைத்த பொருளாக எண்ணித் துன்பக்கடலின் சுழியில் அகப்படுவேனை, மணிகளுட் சிறந்த பெருமணியாகிய முதது, மாணிக்கம், வயிரம், பவளம் இவற்றின் முழு வொளியும் கலந்தாற்போன்ற திருமேனி உடைய அப்பன், ஆட்கொண்டு தன்னடியாரோடு சேர்ப்பித்த வியப்பினை யறிந்தோமே.

திறிப்பு:—உடம்பகததே உள்ள தசையைச் சுவராகவும், தோல் முதலியவற்றைக் கூரையாகவுங் கூறினர் முதது வைரம் என்பவற்றின் நிறம் திருவெண்ணீற்றினொளிக்கும், மாணிக்கம் பவளம் என்பவற்றின் ஒளி திருமேனியின் ஒளிக்கு முவமைகளாயின. மாமணி முதது என மாற்றுக். இதை என்பது இத்தை என விரிந்தது. பொத்தை யென்பதற்குப் பருத்தது எனவுங் கூறுப. (எ)

நீக்கி முன்னெனைத் தன்னொடு நிலாவகை குரம்பையிற் புகப்பெய்து, நோக்கி நுண்ணிய நொடியன சொற்செய்து நுகமின்றி விளாக்கைத்துத், தூக்கி முன்செய்த பொய்யறத் துகளறுத் தெழுதரு சுடர்ச்சோதி, ஆக்கி ஆண்டுதன் அடியிற் கூட்டிய அதிசயங் கண்டாமே.

உரை நடை:—எழுதரு சுடர்ச்சோதி என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை:—எழுநது விளங்கித் தோன்றும் பிழம்புபோன்ற ஒளி புருவனாகிய பெருமான், முன்னாலிலே தன்னுட னில்லாதபடி என்னை விலக்கிச் சிறுகுடிலாகிய உடம்பினுட் புகுத்தி, இப்பிறவிலே தக்க பருவத்திலே திருவருட்கண்ணால் பார்த்து நுட்பத்தை உணர்த்துவதாகிய நொடிப்பொழுதில் சொல்லப்படுஞ் சொற்

போன்ற உபதேசமொழி யுரைத்து, நுகத்தடியாகிய தொடர்பில் லாமல், (திருவடியிலே) என்னைப்பூட்டிப் பிறவிக்கடலி லிருந்து மேலே தூக்கி உபதேசம் பெறுதற்கு முன்செய்த பயனில் செயல் கள் ஒழியும்படி பாசமாகிய குற்றத்தைத் தொலைத்து வீட்டிற் குரி யவனாகி என்னை யாட்கொண்டருளித் தன்னடியாருடன் சேர்த்த வியப்பினை யறிந்தோமே

திறிப்பு:—இறைவன் தன்னொடு சின்றது என்றது, முற் பிறவியில் கயிலையிலிருந்தமையைக் குறிக்குமென்றும், கேவல நிலையிலிருந்தமையைக் குறிக்குமென்றுங் கூறுப. நொடியன என்பதில் நொடி - கைநொடிப் பொழுதில் கூறப்படுஞ் சொல். அன-அன்ன, போன்ற. அத்தகைய சொல்லினை “ஓம்” என்ப. சொல்லின் பொருளை உள்ளத்திற் பதியவைத்தமையாற் ‘சொற் செய்து’ என்றார் நுகம் - வண்டியிற் காளைகளைப் பூட்டி மரத் தடி. ‘நுகமினறி’ என்றது சுட்டறிவின் றொடர்பின்றி. விளாக் கைதது-சேர்த்து, பூட்டி, கலக்கச்செய்து. விளாக்கை - விளாவு தல், கலத்தல். விளாகை என்பது வினையாக வழங்கப்பட்டது, பொய் - பயனில் செயல். துகள் - குற்றம். (அ)

உற்ற ஆக்கையின் உறுபொருள் நறுமலர் எழுதரு நாற்றம்போல், பற்ற லாவதோர் நிலையிலாப் பரம்பொருள் அப்பொருள் பாராதே, பெற்றவா பெற்ற பயனது நுகர்ந் திடும் பித்தர்சொல் தெளியாமே, அத்தன் ஆண்டுதன் அடியறிற் கூட்டிய அதிசயங் கண்டாமே.

உரை:—(வினைக்கு ஈடாக) வந்தடைந்த வுடம்பின் மேலான பலன், வாசனையுடைய பூவின்கண் கண்ணால் பார்க்கப் படாது எழுகின்ற வாசனைபோல, ஐம்புலனால் பற்றப்படுவதோர் தன்மை யிலாத மேலாகிய மெய்ப்பொருளைக் காணாதல். அம்மெய்ப் பொரு ளைக் காண முயலாது, வினைக்கேற்றபடி கிடைத்த வினைப்பயனைக் கிடைத்த முறையே அனுபவித் தொழியும் அறிவீனர் பேச்சுகளை நம்பாதிருக்குமாறு, அப்பன் என்னை யாட்கொண்டு தன்னடியா ருடன் சேர்ப்பிதத விப்பினை யறிந்தோமே.

குறிப்பு:—உறுபொருள் - மிகுந்த பயன் மலர் எழுதரு நாத்
றம் பற்றப்படுவதுபோல் பற்றமுடியாத தன்மையுடைய பரம்
பொருள் என்று கூறுவாரு முளர். பெற்றவா வென்பதை நுகர்ந்
திடும் என்பதனோடு முடிக்காமல், பெற்ற என்பதனோடு முடித்து
அடைதற்குரிய முறையிலே யடைந்த எனப் பொருள் கொள்வது
முண்டு. பித்தர் - அறிவீனா. (க)

இருள் திணிந்தெழுந் திட்டதோர வல்வினைச சிறுகுடிச்
இது இத்தைப், பொருளெ னக்களித் தருநாகத்திடை விழப்
புகு கின்றேனைத், தெருளும் முமமதில் கொடிவரையிடிதரச்
சினப்பதத் தொடுசெநதீ, அருளும் மெய்நெறி பொய்ந
நெறி நீக்கிய அதிசயங் கண்டாமே.

உரை:—அறியாமையாகிய ஆணவமலச செறிவால் ஏறபட்ட
தாகிய கொடிய வினைகளா லமைந்த சிறிய குடிசை இவ்வுடம்பு.
இதனை நிலைப் பொருளாக எண்ணி மகிழ்ந்து கடத்தற் கரிய
நாகத்தினிடை விழப்போகு மென்னை, தெளிவாக விளங்குஞ்
சுவாகளையுடைய முப்புரமானது நொடிப்பொழுதி விடிந்து விழும்
படியாகக் கோபக குறிப்பொடு செந்நிறமான தீயாகிய அம்பை
விடுத்தருளிய உண்மைவழியே வடிவமாக வுடையவன், எனது
பொய் வழியைத் தொலைத்த வியப்பினை யறிந்தோமே.

குறிப்பு:—இருள் - அறியாமைக் கேதுவாகிய ஆணவத்தை
புணர்த்தும். திரிபுணர்ச்சியை யுண்டாக்கும் மாயையினை இரு
ளென்பாரு முளர். திணிந்து - மிகுந்து விளைப்போகமே தேக
மாதலின் வல்வினைச சிறுகுடி லென்றார். இரும்பு, வெள்ளி,
பொன் இவற்றாலாகிய சுவர்களை முப்புரங்கள் உடையனவா யிருந்
தன. அவை ஆகாயத்தில் விளங்கினபடியால் தெருளும் மதி
லென்றார். மதில் - கோட்டைக்கு ஆகுபெயர். பதம் - அடை
யானம். நெறி யென்பது ஆகுபெயர். (க௦)

திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்பெருநதுறைமில் அருளிய

பு ண ர் ச் சி ப் ப த் து

அத்துவித இலக்கணம்

ஆசிரிய விருந்தம்

திருச்சிறம்பலம்

சுடாபொற் குன்றைத் தோளா முததை
வாளா தொழுமபு கந்து
கடைபட் டேனை ஆண்டுகொண்ட
கருண லயனைக் கருமால்பிரமன்
தடைபட் டின்னுஞ் சாரமாட்டாத்
தன்னைத் தந்த என்னாமுதைப்
புடைபட் டிருபப தென்று கொல்லோ என்
பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே.

உரை.—ஒளிர்கின்ற பொன்மலையைப் போல்வானே,தொளைக்
கப்படாத முததினை யொப்பானே, மிகவுங் கீழ்மைப்பட்டேனாகிய
என்னை யாட்கொண்டு பயனில்லாத என் தொண்டை ஏற்றுக்
கொண்ட அருட்கோயிலானவனை, கரிய நிறமுடைய திருமாலும்
நான்முகனும் செருக்கினால் தடைபட்டு இன்னுஞ் சென்றடைய
முடியாத, தன்னை எனக்குக் கொடுத்த, என்னுடைய கிடைத்தத்
கரிய அருமருந்தை, பொள்ளலில்லாத என் மாணிக்கத்தைச்
சேர்ந்து பக்கத்திற் பொருந்தியிருப்பது எந்நானோ?

திறிப்பு.—மாற்றம் யாதுமில்லாத பயனைத் தருவதால்
'பொன் குன்ற' மென்றார். குறைவு யாதுமில்லாதது என்பார்
'தோளா முதது' என்றார். வாளா-பயனின்றி. உரிச் சொல்லாகக்
கொண்டு பயனற்ற என்றும் சொல்லலாம். கருணை+ஆலயன் -
கருணாலயன். புடை - பக்கம். பட்டு - பொருந்தி. 'பொள்ளா'

என்றது 'பொல்லா' என்றாயிற்று. பொள்ளாத - உளி முதலிய வற்றால் செதுக்கப்படாத. இறைவன் தனக்கு உரியவனானது பற்றி 'என் பொல்லாமணி' யென்றார். (க)

ஆற்ற கில்லேன் அடியேன் அரசே
அவனி தலத்(து)ஐம் புலனாய்
சேற்றில் அழுந்தாச சிந்தை செய்து
சிவன் எம் பெருமான் என்றேத்தி
ஊற்று மணற்போல நெக்குநெக்
குள்ளே உருகி ஓலமிட்டுப்
போற்றி நிற்ப தென்று கொல்லோஎன்
பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே.

உரை—மன்னே ! அடியே னிவவுலக வாழ்க்கையைப் பொறுக்கமாட்டேன். பூதலத்திலே ஐம்பொறிகளுக்கும் விடயமாகிய சேற்றின் கண்ணே ஆழ்ந்துவிடாதபடி சிவனடியைச் சிந்தித்து எமது தலைவனே என்று வாழ்த்தி, மணலின்கண் சுரக்கின்ற ஊற்று நீர்போல, நெகிழ்ந்து நெகிழ்ந்து உள்ளத்தை உருக்கவகொண்டு கூலியழைத்துப் பொள்ளலில்லா என் மாணிக்கம் போல்வானாகிய உன்னைச் சேர்ந்து வணங்கி நிற்பது எந்தநாளோ?

தறிப்பு:—‘அவனிதலத்து ஐம்புலன் ஆற்றகிலேன்’ என்றன முண்டு. புலன் - பொறி ஏறகும் பொருள். அதன்கண் அகப்பட்டால் எழுந்தது விலகுவது கடினமாதலின் ‘சேற்றி’ வென்றார். ஊற்று மணலென்பதை மணல் ஊற்று என மாற்றுக. நெக்கு - நெகிழ்ந்து. ஓலம் - அடைக்கல ஒலி. (உ)

நீண்ட மாலும் அயனும் வெருவ
நீண்ட நெருப்பை விருப்பிலேனை
ஆண்டு கொண்ட என்ஆ ரமுதை
அள்ளு றுள்ளத் தடியார்முன்

வேண்டுந் தனையும் வாய்விட் டலறி
 விரையார் மலர் தூவிப்
 பூண்டுகிடப்ப தென்று கொல்லோ என்
 பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே.

உரை :—(வாமனாவதாரத்தில்) உலகை யளத்தற்பொருட்டு
 நெடிய திருவுருக்கொண்ட திருமாலும், பிரமனும் அஞ்சும்படியாக
 உயர்ந்த அனற்பிழம்பானவனை, தன பால் விருப்பமில்லாத
 என்னை யாட்கொண்டருளிய கிடைத்தற்கரிய என தருமருந்தை,
 பொள்ளவில்லாத என் மாணிககம் போல்வானை யடைநது,
 மிகுதியும் இன்பழ ஊறுகின்ற அன்பா முன்னே வேண்டியன
 வெல்லாம் வாய்விட்டரற்றி வாசனைபொருந்திய பூக்களைத் தூவி
 வணங்கித் திருவடியைச் சிரமேற் பூண்டுகொண்டு செயலற்றிருப்ப
 தெந்நாளோ ?

குறிப்பு —அன்றாறும் - மிகுதியாக ஊறும் எலும்பும் உருக
 என்றுரைத்தலுமுண்டு. சீவ உபாதி ஒழியும்வரை துதிப்பதையே
 'வேண்டுந்தனையும் வாய்விட்டலறி' என்றார். 'பூண்டு' என்ப
 தற்கு அடிமைத்திறம் பூண்டு, திருவடியைப் பொருந்தி என்று
 முரைப்ப. (ந)

அல்லிக் கமலத் தயனும் மாலும்
 அல்லா தவரும் அமரர் கோனும்
 சொல்லிப் பரவும் நாமத்தானைச்
 சொல்லும் பொருளும் இறந்த சுடரை
 நெல்லிக் கணியைத் தேனைப் பாலை
 நிறையின் அமுதை அமுதின் சுவையைப்
 புல்லிப் புணர்வ தென்று கொல்லோஎன்
 பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே

உரை :—அழகிய உள்ளிதழ்களை யுடைய தாமரையில் வீற்
 றிருக்கும் பிரமனும், திருமாலும், விண்ணவர்க்கரசனாகிய இந்திர
 னும் பிறரும் புகழ்ந்து துதிக்கின்ற திருப்பேருடையானை, சொல்

லுலகத்தையும் பொருளுலகத்தையுங் கடந்த ஒளியானவனை
நெலவிப் பழத்தையும் தேனையும் பாளையும் பூரண நயம் அமைந்த
அமுதத்தையும், அமுதத்தின் சுவையையும்போலத் தித்திப்பவனை,
பொள்ளலில்லாத மாணிக்கம்போல்வானே இறுகப்பற்றி அத்துவித
மாய்க் கலந்து நிற்ப தெநாளோ ?

குறிப்பு — அல்லி அகவிதழ். சொல்லும் பொருளும் மாயா
காரியமாதலால், அவற்றைக் 'கடந்த' என்றார். சரியை, கிரியை,
யோகம், ஞானயோகம், ஞானத்தின் ஞானம் என்னும் நிலையில்
நிற்பவர்க்கு இறைவன் இன்பந் தருமுறையை நெல்லிக் கனி
முதலிய உவமைகளாற் குறிப்பித்தார் என்னலாம். (ச)

திகழத் திகழும் அடியும் முடியும்
காண்பான் கீழ்மேல் அயனும் மாலும்
அகழப் பறந்துங் காண மாட்டா
அமமான் இம்மா நிலம் முழுதும்
நிகழப் பணிகொண் டென்னை ஆட்கொண்(டு)
ஆ! ஆ! என்ற நீர்மை எல்லாம்
புகழப் பெறுவ தென்று கொல்லோஎன்
பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே.

உரை.—செல்லச் செல்ல மிகரு விளங்கும் அடியையும்
முடியையுங் காணும்பொருட்டு மேலே பிரமனுங் கீழே திருமாலும்
உயரப் பறந்தும், மிக அகழ்ந்துங் காணமுடியாத அப்பெரியோன்
இப்பெரிய நில வுலக முழுவதுஞ் செய்தி தெரியுமாறு என்னை
எவல்கொண்டு, ஆண்டருளி, ஐயோ என்றிரங்கிய தன்மையினத்
தும் பொள்ளலில்லாத மாணிக்கம்போல்வானே யடைந்து புகழ்ந்து
பேசக்கிடைப்பது எந்நாளோ ?

குறிப்பு:—திகழத் திகழும் - மிகுதியாக விளங்கும். 'கீழ்
'மேலயனும் மாலும்' என்றது எதிர்நிரல் நிரை. கீழ்மாலும்
'மேலயனும் எனக்கொள்க. அகழ்ந்து என்பது, அகழ் என நின்றது.
அம்மான் - அப் பெரியோன். நிகழ - செய்தி பரவ. (இ)

பரிந்து வந்து பரமா னந்தம்

பண்டே அடியேற் கருளசெய்யப்

பிரிந்து போந்து பெருமா நிலத்தில்

அருமா லுற்றேன் என்றென்று

சொரிந்த கண்ணீர் சொரிய உள்நீர்

உரோமஞ் சிலிர்ப்ப உகந்தன்பாய்ப்

புரிந்து நிற்ப தென்று கொல்லோ என

பொல்லா மணியைப் புணர்ததே.

உரை:—இறைவன் இரங்கிக் குருவாய் வந்து பேரானந்தத்தை முன்னமே அடியேனுக் கருள்செய்யவும், அவனைப் பிரிந்து பெரிய நிலவுலகத்தில் தங்கிக் கடத்தற்கரிய மயக்கமுற்றேனே யென்றெண்ணி யெண்ணிச் சிந்திய கண்ணீரோடு உள்ளம் உருகி நீர் பொழிய மயிர்க்கூசசெரிய, மகிழ்ந்து அன்போடு பொள்ள வில்லாத மாணிக்கம் போல்வானைச் சேர்ந்து காதலித்து நிற்ப தெந்நாளோ?

தழிப்பு:—பெருமாலிலத்து என்பதில் மா என்பது அசை. 'சொரிய உள்நீர்' என்பதற்கு உயிரின் தன்மைகள் நீங்க என்றும் பொருள் கொள்க. புரிந்து - விரும்பி.

(சு);

நினையப் பிறருக் கரிய நெருப்பை

நீரைக் காலை நிலனை விசம்பைத்

தனையொப் பாரை யில்லாத் தனியை

நோக்கித் தழைத்துத் தழுத்த கண்டம்

கனையக் கண்ணீர் அருவிபாயக்

கையுங் கூப்பிக் கடிமலராற்

புனையப் பெறுவ தென்று கொல்லோ என்

பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே.

உரை:—அன்பரல்லாத ஏனையோருக்கு நினைவதற்கரிய வான் காற்று, நெருப்பு, நீர், நிலம் என்னும் ஐந்துமானவனை, தனக்கு நிகரானவர் யாருமில்லாத ஒரு பொருளைப் பார்த்து உடல்

பூரித்தது தழுதழுத்த தொண்டை ஒலி செய்ய, கண்ணீர் அருவி
யாகப் பாய, கையினால் அஞ்சலிசெய்து, பொள்ளலிலலாத மாணிக்
கம் போல்வாளை யடைநது அவளை நறும்பூவினால் அணிசெய்யக்
கிடப்ப தெநநாளோ?

குறிப்பு:—செய்யுள்பற்றி ஐம்பூதங்களை முறையாக வைக்க
வில்லை. அன்பின் மெய்ப்பாட்டினால் தொண்டை தழுதழுத்து
நாததமொறிக் கனைப்பதுபோல ஒலியெழுவதால் ‘தழுத்தகண்டம்
கனைய’ என்றார். (ஏ)

நெக்கு நெக்குள் உருகி உருகி
நின்றும் இருந்துங் கிடந்தும் எழுந்தும்
நகரும அழுதும் தொழுதும் வாழ்த்தி
நானா விதத்தாற் கூத்தும் நவிறிற்
செக்கர் போலுந் திருமேனி
திகழ நோக்கிச் சிலிர்சிலிர்த்துப்
புக்கு நிற்ப தென்று கொல்லோஎன்
பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே

உரை —உள்ளங் குழைநது குழைநது இடைவிடாது உருகி,
கின்றலும் இருநதாலங் கிடநதாலங் மெழுநதாலங் சிரித்தாலங்
அழுதாலங், இடைவிடாது வணங்கி அவளை வாழ்த்திப் பற்பல
வகையான ஆனந்தக் கூத்துகளுமியற்றிச், செவ்வானம் போன்ற
அவன் திருமேனியை விளங்கப் பார்த்து, உடல் புளகங்கொண்டு,
பொள்ளலிலலாத மாணிக்கம் போல்வாளை யடைநது அவனிடைப்
புகுந்து அத்துவிதமாய்க் கலந்து நிற்பது எநத நாளோ?

குறிப்பு.—எச்செயல் செய்தாலும் இறைவனை வாழ்த்த
வேண்டுமென்பார், ‘நின்றும் இருந்தும்... ..வாழ்த்தி’ என்றார்.
நவிறிற் பென்பது கற்று என்றும் சொல்லி என்றும் பொருள்
படினும் ஈண்டுக் கூத்தியற்றுதலைக் குறித்து நின்றது. மயிர்
சிலிர்த்தல் வியப்பினாலாவது. புக்கு நிற்பதென்றது, இறை வியா
பகத்துள் அடங்கி நிற்பதை. (அ)

தாதாய் மூவே முலகுக்கு
தாயே நாயேன் தனையாண்ட
பேதாய் பிறவிப பிணிககோ மருந்தே
பெருந்தேன் பில்க எப்போதும்
ஏதா மணியே என்றென நேத்தி
இரவும் பகலும் எழிலா பாதப
போதாயந தனைவ தென்று கொல்லோ என்
பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே.

உரை நடை :—பெருந்தேன் பில்க என்பதை அனைவது என்பதனோடு முடிக்க.

உரை —பழமையாகிய ஏழலகங்களுக்கும் தந்தையானவனே, தாயானவனே, நாயனைப் என்னை யாட்கொண்ட அறிவுக்குறை யுடையவனே, பிறவி நோய்க்கு ஒப்பற்ற மருந்தே, எக்காலத்திலும் எவவிதப் பயனுமாகின்ற மாணிக்கமே, என்று இரவும் பகலும் இடைவிடாது வாழ்த்திப் பொள்ளலில்லாத மணிபோல் வாளை யடைநது அழகு நிறைந்த அவனுடைய திருப்பாத மலரைச் சிவானந்தம் பெருகும்படி அறிவினாலாராய்ந்து சார்வது எந்த நாளோ?

திறிப்பு :—மூ - மூத்த; பழமையான. மூன்றிடத்துமுள்ள ஏழலகங்கள் என்று பொருள் கொண்டால், ஈரிடத்தே ஏழலகங்கூறு மரபிற்கு மாறாகும். 'ஏழு' என்பதை 'எழு' என்பதன் நீட்சியாகக் கொண்டு மேல் கீழ் நடுவென்னு மூவிடத்தும் எழும் மூவகையான உலகங்கள் யாவற்றிற்கும் என்றும் பொருள்கொள்ளலாம் 'பேதாய்' என்றது பக்குவமடைவதற்குமுன்னே தன்னை யாண்டமையால் அது இகழ்ச்சிபோற் புகழ்ச்சி. 'பெருந்தேன்' என்பது சிவானந்தத்துக்கு அறிகுறி பில்க - சிந்த. ஏதாமணியே என்பதை மேதாமணியே எனக்கொண்டு அறிவு வடிவாகிய ரத்தினமே என்று முரைப்பர். மேதா - அறிவு (கூ)

காப்பாய் படைப்பாய் கரப்பாய் முழுதும்
 கண்ணா விசுமபின் விண்ணோககெல்லாம்
 மூப்பாய் மூவா முதலாய் நின்ற
 முதல்வா முன்னே என்னையாண்ட
 பாரப்பா னேனம் பரமாவன்று
 பாடிப் பாடிப் பணிந்துபாதப்
 பூப்போ தணைவ தெனறு கொல்லோஎன்
 பொல்லா மணியைப் புணர்ந்தே.

உரை:—எல்லாவற்றையும் படைப்பவனும், காப்பவனும், கரப்பவனும், ஒடுக்குபவனுமானவனே, இடம் நிறைந்த வானின்கணுள்ள தேவர்களுக்கெல்லாம் முற்பட்டமையால், மூத்தவனாயிருப்பவனே, ஆனால் முதிர்ச்சியெய்தாத ஆதியாய் நின்ற தத்துவனே, முன்னாளிலே யென்னையாட்கொண்ட அந்தணனே, பொள்ளலில்லாத மாணிக்கமாகிய உன்னையடைந்து எமது மேலோனே யென்று இடைவிடாது பாடிப் பொலிவுடைய உமது பாதமலரைச் சார்வது எந்த நாளோ?

தூர்ப்பு:—முழுதும் படைப்பாய், காப்பாய், கரப்பாயென வரிசைப்படுத்தாக. கண் - இடம், பெருமை. அந்தணவடிவொடு ஆண்டமையாற் 'பாரப்பானே' என்றார். பூப்போது - பொலிவுடைய மலர், அழகிய மலர்.

(க0)

திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்பெருந்துறையில் அருளிய

வாழாப்பத்து



முத்தி உபாயம்

எழசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருந்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பாரொடு விண்ணாய்ப் பார்த எம்பரனே
பற்றுநான மற்றிலேன் கண்டாய்
சீரொடு பொலிவாய் சிவபுரத் தரசே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
ஆரொடு நோகேன் ஆர்க்கெடுத் துரைக்கேன்
ஆண்ட நீ அருளிலை யானால்
வார்கடல் உலகில் வாழ்கிலேன் கண்டாய்
வருகஎன் றருள் புரி யாயே.

உரை—மண்ணுமாய் விண்ணுமாய் எங்கும் வியாபித்த
எமது மேலோனே! நான் வேறு ஆதரவில்லாதவன், சிவ
லோக மன்னனே, (அங்கு) சிறப்பாய் விளங்குபவனே,
திருப்பெருந்துறையில் வீற்றிருக்குஞ் சிவபெருமானே, என்னை
யாட்கொண்ட நீ வீட்டின்பத்தை நல்கி யருள வில்லையானால்
உன்னைத் தவிர நான் யாரோடு நொந்து கொள்வேன்?
வேறு யாரிடம் இக்குறையை எடுத்துப் பேசுவேன்? நெடிய
கடல் சூழ்ந்த இவவுலகில் வாழ்ந்திருக்க இயலாத என்னை உன்
பால் வருகவென்று அருள் செய்வாயாக.

திறிப்பு :—மண்ணும் விண்ணுங் கூறவே எவரும் வியாபக
மானமை கூறியவாறாயிற்று. பற்று - ஆதரவு. 'சிவபுரத்தரசே
சீரொடு பொலிவா' யென மாற்றுக. 'ஆண்ட நீ யருளிலையானால்'

என்பதை 'ஆரோடு நோகேன்' என்பதன் முன் வைக்க
'கண்டாய்' அசை. (க)

வம்பனேன தன்னை ஆண்டமா மணியே
மற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
உம்பரும் அறியா ஒருவனே இருவாக்
சுணாவிறந் துலகமு நுருவுஞ்
செம்பெருமானே சிவபுரத் தரசே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
எடபெருமானே என்னையாள் வானே
எனனை நீ கூவிககொண டருளே.

உரை:—விண்ணாகிய என்னையாட்கொண்ட பெருமை பொருந்
தியு; இரத்தினமபோல்வானே, நான் வேறு ஆதரவில்லாதவன்.
தேவர்களும் அறியமுடியாத ஒப்பற்றவனே, அயன் மால என்னு
மிருவருடைய அறிவினைக் கடந்து, உலகங்களை ஊடுருவிச் சென்ற
சிவந்த திருமேனி உடைய பெருமானே, சிவலோக மன்னனே,
திருப்பெருந்துறையில் தங்கும் சிவபெருமானே, எமது தலைவ
னே, என்னை யாட்கொண்டவனே, என்னை நீ விரைவில் உன்பால்
அழைத்துக்கொள்க.

திறிப்பு—வம்பு - பயனின்மை. இருவர்க்கு-இருவருடைய.
உம்பர் - வானவர் (உ)

பாடிமால் புகழும் பாதமே அல்லால்
பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
தேடிநீ ஆண்டாய் சிவபுரத் தரசே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
ஊடுவ துன்னேடு வப்பதும உன்னை
உணர்ததுவ துனக்கெனக் குறுதி
வாடினேன் இவகு வாழ்கிலேன் கண்டாய்
வருகஎன் றருள்புரி யாயே.

உரை:—திருமால் பாடித் துதிக்கும் உன்னுடைய திருவடிகளே யல்லாமல் வேறு ஆதரவு உடையேன் அல்லேன், சிவலோக மன்னனே! நீயாகவே என்னைத்தேடி வந்தாட்கொண்டாய். திருப்பெருநு துறையி லெழுந்தருளிய சிவபெருமானே, பிணங்கு வதும் உன்னோடுதான். மகிழ்வதும் உன்னைக் கண்டே, எனக்கு உறுதியறிவிப்பது உனக்குரியதே. வாட்டமடைந்தேனாகிய நான் இந்த உலகிலே வாழமாட்டேன். உன்பால் வருக வென்று அருள் செய்வாயாக.

திறிப்பு:—‘பாடி மால்’ என்பதை ‘மால் பாடி’ என மாற்றுக. எனக்குறுதி யுணர்த்துவது உனக்கு எனக கொள்க. (ங)

வல்லைவா ளரக்கா புரமெரித தானே
மற்றுநான் பற்றிலேன் கண்டாய்
தில்லைவாழ் கூததா சிவபுரத தரசே
திருப்பெருநு துறையுறை சிவனே
எல்லைமூ வுலகும் உருவியன் திருவர்
காணுமநாள் ஆதியீ நின்மை
வல்லையாய் வளர்ந்தாய் வாழ்கிலேன் கண்டாய்
வருகஎன் தருள்புரி யாயே.

உரை:—விரைவிலே வாளினையுடைய அசுராகளது திரி புரத்தை எரித்தவனே, நான் வேறு ஆதரவில்லாதவன். தில்லைப் பதியில் வாழ்கின்ற கூத்தப்பெருமானே, சிவலோக மன்னனே, திருப்பெருநு துறையிற்றங்கி யருளிய சிவபெருமானே, பண்டைக் காலத்து அயனுமாலுமாகிய இருவர் உன்னைக் காண முயன்ற நாளிலே மேல் கீழ் நடுவென்ற எல்லையுடைய உலகங்களே ஊடுருவி முதலும் முடிவுந் தோன்றாமை செய்யும் வலிமை யுடைய வனாய் வளர்ந்தவனே, நானிவ்வுலகில் வாழமாட்டேன். உன்பால் வருக வென்றருள் செய்வாயாக.

திறிப்பு:—வல்லை - விரைவில். அரக்கரும் அசுரரும் வேறாயினும் இருசொல்லும் பரியாய நாமங்களாய் வருதல் காண்க.

அன்று - பண்டைக்காலம். 'அன்று இருவர் காணும் நாள் எல்லை
மூவுலகுமுருவி ஆதியீரின்மை வல்லையாய்' என முடிக்க. வல்லையாய்-வலிமையுடையவனாய்

(ச)

பண்ணினோர் மொழியாள் பங்கநீ யல்லால்
பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
திண்ணமே ஆண்டாய் சிவபுரத் தரசே
திருப்பெருந் துறைபுறை சிவனே
எண்ணமே உடல்வாய் மூக்கொடு செவிகண்
என்றிவை நின்கணே வைத்து
மண்ணின்மேல் அடியேன் வாழ்கிலேன் கண்டாய்
வருகஎன் றருள்புரி யாயே.

உரை:—பண்ணை யொத்த சொல்லையுடைய உமை யம்மை பாகனே! நான், உன்னை யல்லாது வேறு ஆதரவில்லாதவன். உறுதியாக என்னை யாட்கொண்டவனே, சிவலோகப்பெருமானே, திருப்பெருநதுறையி லெழுந்தருளிய சிவபெருமானே, அறிவுக் கருவியாகிய மனத்தையும், மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி என்ற ஐம்பொறிகளையும் நின்னிடத்தே வைத்து விட்டுப் பின் இம் மண்ணுலகில் அடியேன் வாழமாட்டேன். என்னை உன்பால் வருக வென்றருள் செய்க.

தற்பீப்பு —பண்ணின் நேர் எனவும், பண்ணின் ஏா எனவும் பிரிக்கலாம். பின்னதற்கு, பண்ணைப்போல அழகிய என்று பொருள். தமது மனமும், ஐம்பொறிகளும் இறைவனை நானடிமை இதன்கட் குறித்தார்.

(சு)

பஞ்சின்மேல் லடியாள் பங்கநீ யல்லால்
பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
செஞ்செவே ஆண்டாய் சிவபுரத் தரசே
திருப்பெருந் துறைபுறை சிவனே

அஞ்சினேன் நாயேன் ஆண்டு அளித்த
அருளினை மருளினால் மறந்த
வஞ்சனேன் இவரு வாழ்கிலேன் கண்டாய்
வருகஎன் றருள்புரி யாயே.

உரை —பஞ்சைப்போன்ற மென்மையான அடியை உடைய
உமையம்மை பாகனே! நீயல்லால் எனக்கு வேறு ஆதரவு இல்லை.
மிகச் செவ்வையாகவே ஆட்கொண்டருளியவனே, சிவலோக மன்
னனே, திருப்பெருந்துறையில் வீற்றிருக்குஞ் சிவபெருமானே,
நீ நல்கின திருவருளினை மயக்கததால் மறந்த நாயேன் பயப்பட
லாயினேன். வஞ்சனையுடையேனாயினும் யானிவவுலகில் வாழ
மாட்டேன். வருகவென்றருள் செய்வாயாக

திறிப்பு —‘பஞ்சின்’ எனபதற்கு ‘ஊட்டின செம்பஞ்சை
யுடைய’ எனவுறு கூறுப. செஞ்செவவே - செம்+செவவே - மிகச்
செவ்வையாக. நீ யளித்த அருளினை மருளினால் மறந்த நாயேன்
அஞ்சினேன் வஞ்சனேன் என முடிக்க. (சு)

பரிதிவாழ் ஒளியாய் பாதமே யல்லால்
பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
திருவுயர் கோலச் சிவபுரத் தரசே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
கருணையே நோக்கிக் கசிந்துளம் உருகிக்
கலந்துநான் வாழுமா றறியா
மருளனேன் உலகில் வாழ்கிலேன் கண்டாய்
வருகஎன் றருள்புரி யாயே.

உரை:—சூரிய மண்டலத்திலுள்ள ஒளியையுடையவனே,
உன் திருவடியே யல்லாமல் வேறு ஆதரவிலாதேன். சிறப்பு
மிருந்த அழகிய சிவலோக மன்னனே, திருப்பெருந்துறையி
லெழுந்தருளிய சிவபெருமானே, உலகப் பொருள் எதனையும்

நோக்காது உன் திருவருளையே கருதி உள்ளங் கனிந்துருகி உன் னோடு கலப்புற்று வாழும் விதத்தை யறியாத மயக்கமுடையேன் (ஆயினும்) இவ்வுலகிலே நான் வாழமாட்டேன். உன்பால் வருக வென்று அருள் செய்வாயாக.

தூறீப்பு:—இறைவன் செமமேனியனாதவின் சூரியமண்ட லத்தி னொளிக்கு அவன் மேனி யொளியை உவமித்தார். திரு - வீடளிக்குஞ் சிறப்பு. (எ)

பந்தனை விரலாள் பங்குநீ யல்லால்
பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
செந்தழல் போல்வாய் சிவபுரத் தரசே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
அந்தமில் அமுதே அருமபெருமபொருளே
ஆரமு தேஅடி யேனை
வந்து(ய்)ய ஆண்டாய் வாழ்கிலேன் கண்டாய்
வருகஎன் றருள்புரி யாயே

உரை:—பந்தின் உருட்சித் தன்மை வாய்ந்த விரலையுடைய உமையம்மை பாகனே, நீ யல்லாமல் வேறு ஆதரவு இல்லாதேன். செவ்விய அனல்போன்ற திருமேனியுடையவனே, சிவலோக மன்னனே, திருப்பெருந்துறையிற்றங்கிய சிவபெருமானே, முடி வில்லாத நித்தியனே, பெறுதற்கரிய பெரிய பொருளே, கிடைத் தற்கரிய சாவா மருந்தே, அடியேன் உய்தி கூடும்படி குருவாய் வந்து ஆட்கொண்டவனே, இவ்வுலகில் வாழமாட்டேன். வருக வென்றருள் செய்க.

தூறீப்பு:—‘பந்தனை’ என்பதற்குப் பந்து சேர்ந்த என உரைப் பாருமுளர். ‘அந்தமிலமுதே’ என்பதில் அமுதென்பது மாணத் தைக் கடந்தவன் என்ற பொருளுடைத்து. ‘உயவந்து அடியேனை ஆண்டாய்’ என முடிக்க. (அ)

பாவநா சாவன் பாதமே யல்லால்
 பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
 தேவர்தந தேவே சிவபுரத் தரசே
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
 மூவுல குருவ இருவர்கீழ் மேலாய்
 முழங்கழ லாப்பிமிர்ந தானே
 மாவுரி யானே வாழ்கிலேன் கண்டாய்
 வருகஎன் றருள்புரி யாயே

உரை—தீவினையை அழிப்பவனே, உனது திருவடி யன்றி வேறு ஆதரவு இல்லாதேன். விண்ணவர்க்குத் தலைவனே, சிவ லோக மன்னனே, திருப்பெருந்துறையில் வீற்றிருக்குஞ் சிவபெரு மானே, மூவுலகங்களையும் ஊடுருவும்படி அயன்மால் இருவரும் மேலுங் கீழுஞ் சென்று தேடுமாறு ஒலிக்கின்ற அனற்பிழம்பாய் உயர்ந்து நின்றவனே, யானைத்தோல் போர்த்தவனே, இவ்வுலகில் வாழமாட்டேன். வருகவென்றருள் செய்வாயாக,

குறிப்பு—மூவுல குருவ என்பதை இருவர் என்பதனோடும், கீழ்மேலாய் என்பதை நிமிர்ந்தானே என்பதோடும், முழங்கு என் பதை அழலாய் என்பதோடும் முடித்தலுமுண்டு. மாவுரி யென்பது புலித்தோலையுங் குறிக்கும். (க)

பழுதில்தொல் புகழாள் பங்கரீ யல்லால்
 பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
 செழுமதி அணிந்தாய் சிவபுரத் தரசே
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
 தொழுவனோ பிறரைத் துதிப்பனோ எனக்கோர்
 துணையென நினைவனோ சொல்லாய்
 மழவிடை யானே வாழ்கிலேன் கண்டாய்
 வருகஎன் றருள்புரி யாயே.

உரை :—குற்றமற்ற பழமையான புகழையுடைய உமையம்மை பாகனே, உன்னையன்றி வேறு ஆதரவில்லாதேன். செழுமையுற்ற பிறையினே யணிந்தவனே, சிவலோக மன்னனே, திருப்பெருந்துறையி லெழுந்தருளி யிருக்குஞ் சிவபெருமானே, உன்னைத் தவிர, பிறதேவர்களை வணங்குவேனோ, வாழ்த்துவேனோ, எனக்குதவியாகக் கருதுவேனா? கூறியருள்க. இளங்காளையை வாகனமாக உடையவனே, இவவுலகில் வாழமாட்டேன். வருக வென்றருள் செய்வாயாக.

குறிப்பு :—சிவத்தோடு சத்தியம் யாண்டு முண்மையால் அவள் கீரத்தியைத் தொல்புகழ் என்றா சந்திரன் கடவுளை யடைந்து செழுமையுற்றமையால் செழுமதி என்றா. தொழுவனோ, துதிப்பனோ, கினைவனோ என்றமையால் மனம், வாக்கு, காயம் என்ற மூன்றினாலும் பிறரை வழிபடேன் என்று குறிப்பித்தார். வருக வென றருள்புரிதல் அறம் என்பார், அறத்திற்கு அறிகுறியாகிய விடையைக் கூறினார். (௩௦)

திருச்சிற்றம்பலம்



திருப்பெருந்துறையில் அருளிய

அருட்பத்து

மகாமாயா சுத்தி

எழுகீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சோதியே சுடரே சூழொளி விளக்கே

சுரிகூழற் பண்ணுழை மடந்தை

பாதியே பரணே பால்கொள்வெண் நீற்றாய்

பங்கயத தயனுமமா லறியா

நீதியே செலவத் திருப்பெருந் துறையில்

நிறைமலாக் குருந்தமே வியசீர்

ஆதியே அடியேன் ஆதரித் தழைத்தால்

அதெந்துவே என்றரு ளாயே.

உரை:—ஒளிவடிவானவனே! (ஞாயிறு, திங்கள் என்ற இரு) சுடரானவனே! (அவற்றை) சூழ்ந்த (நட்சத்திரங்களாகிய) தன் னொளியுடைய விளக்குகளானவனே! சுழல்களையுடைய கூந்தலை யும் பருத்த நகிலையுமுடைய உமைமங்கையைத் திருமேனியிற் பாதியாகக் கொண்டவனே! மேலோனே! பாலின் நிறத்தைக் கொண்ட திருவெண்ணீற்றை யணிந்தவனே! தாமரையில் வீற் றிருக்கும் நான்முகனும் திருமாலுமறியாத நியாயவானே! வளம் பொருந்திய திருப்பெருந்துறையில் மலர் நிறைந்த குருந்த மரத் தடியின்கீழ் வீற்றிருந்த சிறப்பையுடைய முதல்வனே! அடியேன் விரும்பி உன்னை அழைத்தால் நீ அஞ்சாதே என்றுறுதி யுரைத் தருள்க.

குறிப்பு:—ஞாயிற்றைச் சோதியென்றும், திங்களைச் சுடரென் றும், நெருப்பினை விளக்கென்றுங் கூறுவாருமுளர். மடந்தை -

மடமையுடைய பெண். மடமை-இளமை, அடக்கம், கொளுத்தக் கொண்டு கொண்டது விடாமை. பாதி யென்றதனால் உமையம்மை உடம்பினில் தான் பாதியாயிருப்பவனென்று பொருள் கொள்வாருளர். பால் என்பது பாலின் நிறத்திற்கு ஆகுபெயராய் நின்றது. சீர் - அடியார்க்கு ஞானமருளுஞ் சிறப்பு. அதென்துவே என்ற திசைச்சொல்லு மலையாளச் சொல்லாகக் கொண்டு அதென்ன வென்று கேட்டருள்க எனப் பொருளுரைப்பதுமுண்டு. கன்னடத்தில் அஞ்சாதே என்ற பொருளுடைய தென்ப

(க)

நிருத்தனே நிமலா நீற்றனே நெற்றிக்

கண்ணனே விண்ணுளோர் பிரானே

ஒருத்தனே உன்னை ஒலமிட் டலறி

உலகெலாந் தேடியுங் கானேன்

திருத்தமாம பொய்கைத திருப்பெருந் துறைபில

செழுமலர்க் குருந்தமே வியசோ

அருத்தனே அடியேன் ஆதரித் தழைத்தால

அதென்துவே என்ற ளாயே

உரை:—கூத்தப் பெருமானே! குற்றமற்றவனே! திருநீறணிந்தவனே! நெற்றிக் கண்ணையுடையவனே! வாளுர் தலைவனே! ஒப்பற்றவனே! உன்னைக் காண்பதற்காகக் கூவியழைத்து உலக முழுவதும் தேடியுங் காணக்கூடவில்லை திருந்திய முறையாலமைந்த தடாகத்தையுடைய திருப்பெருந் துறையின்கண் வளம்மிகக் கலர்களையுடைய குருந்த மரத்தடியில் விரும்பி வீற்றிருந்த சிறப்பையுடைய மெய்ப்பொருளானவனே! அடியேன் விரும்பி யழைத்தால் அஞ்சாதே என்று அருள் செய்வாயாக.

குறிப்பு:—உயிர் தானே முயன்று கடவுளைக் காண முடியாதென்பதும், தேடி முயன்ற கால பக்குவம் பார்த்து இறைவன் தானே வந்து அருள் புரிவானென்பதும் இதனுட் கூறப்பட்டன. திருத்தமாம என்பதைத் திருப்பெருந் துறை என்பதோடு சேர்த்து

யான் திருததமடைவதற்கு ஏதுவாகிய என்றும் பொருள்கொள்ப.
அருத்தம் - பொருள்அருததன் - பொருளானவன். (உ)

எங்கள்நா யகனே என்னுயிர்த் தலைவா
ஏலவார் குழலிமார இருவர்
தங்கள்நா யகனே தக்கநற் காமன்
தனதுடல் தழலெழ விழித்த
செங்கண்நா யகனே திருப்பெருந் துறையில்
செழுமலர்க் குருந்தமே வியசீர்
அங்கனா அடியேன் ஆதரித் தழைத்தால
அதென்றுவே என்றரு ளாயே.

உரை.—எங்கள் தலைவனே! எனதுயிரா நாதனே! மயிர்ச் சாந்தணிந்த நீண்ட கூந்தலையுடைய உமை, கங்கை என விருவர் கணவனே! சிறந்த அழகுடைய மன்மதனுடைய உடலானது தீப்பற்றுமாறு நோக்கிய சிவந்த நெற்றிக் கண்ணையுடைய பெருமானே! திருப்பெருந் துறையின்கண் வளமிகக் கலாசையுடைய குருந்த மரத்தடியில் விருமபி வீற்றிருந்த சிறப்புடைய அருட் கண்ணையுடையவனே! அடியேன் விரும்பியழைத்தால் அஞ்சாதே என்றருள் செயவாயாக

திற்ப்பு:—உயிர்களுக்கெல்லாம் தலைவனாவின், எங்கள் நாயகனென்றார். குழலிமாரிருவர் என்பதற்குக் கிரியா சக்தி, ஞான சக்தி என்பாருமுளர். நெற்றிக்கண் நெருப்புக் கண்ணை வின் செங்கனையகன் என்றார். அழகிற் சிறந்தவனாதலால் தக்க நற்காமன் என்றார். (ங)

கமலநான் முகனுங் கார்முகில் நிறததுக்
கண்ணனும் நண்ணுதற் கரிய
விமலனே எமக்கு வெளிப்படாய என்ன
வியன்தழல் வெளிப்பட்ட எந்தாய்

திமிலநான் மறைசேர் திருப்பெருந் துறையில்
செழுமலாக குருந்தமே வியசீர்
அமலனே அடியேன் ஆதரித் தழைத்தால்
அதெந்துவே என்றரு ளாயே.

உரை:—தாமரையில் வீற்றிருக்கும் அயனும், கரிய மேகத் தின் நிறத்தினையுடைய திருமாலும் யாண்டும் காணமுடியாத பாச மில்லாதவனே! எங்களுக்கு வெளிப்பட வேண்டுமென்று இரந்து வேண்ட, பெரிய அனற்பிழம்பிலிருந்து வெளி வந்தருளிய என் தாதையே! ஒலி முழக்கமுடைய நான்கு வேதங்களும் பயில்கின்ற திருப்பெருந் துறையில் வளமிக்க மலர்களுடைய குருந்த மாத் தடியில் விரும்பி வீற்றிருந்த சிறப்புடைய மாசிலாதவனே! அடி யேன் விரும்பி யழைத்தால் அஞ்சாதே என்றருள செய்வாயாக.

தநீப்பு —திமிலம் - பேரொலி. விமலன் - இயல்பாகவே பாசங்களில் நீங்கினவன். அமலன் - குற்றமற்றவன். நான்மறை - பல்வகை மந்திரங்கள் என்று பொருள் கொள்வாரு முளர் (ச)

துடிகொள்ளே ரிடையாள் சுரிசூழல் மடநதை
துணைமுலைக் கண்கள்தோய் சுவடு
பொடிகொள்வான் தழலிற் புள்ளிபோ விரண்டு
பொங்கொளி தங்குமார் பினனே
செடிகொள்வான் பொழில்சூழ் திருப்பெருந் துறையில்
செழுமலர்க் குருந்தமே வியசீர்
அடிகளே அடியேன் ஆதரித் தழைத்தால்
அதெந்துவே என்றரு ளாயே.

உரை:—உடுக்கையின் வடிவத்தை உடைய நுண்ணிய இடையை உடையவளாகிய சுழன்ற கூந்தலை உடைய மங்கை யாகிய உமை யம்மையின் இரு நகிலின் நுனிகள் அமுந்திய தழும்புகள் சாம்பல சூழ்ந்த பெரிய அனலின் நடுவில் இரண்டு புள்ளிகள் போல விளங்கும் ஒளி தங்கிய மார்பினனே! புதர்களைக்

கொண்ட பெரிய சோலைகள் சூழ்ந்த திருப்பெருநதுறையில் வள மிக்க மலாகளையுடைய குருந்த மரத்தடியில் விரும்பி வீற்றிருந்த சிறப்புடைய கடவுளே! அடியேன் விரும்பி யழைத்தால் அஞ்சாதே என்று அருள் செய்வாயாக.

தற்ப்பு :—காஞ்சீபுரத்தில் உமை இறைவனைப் பூசுதத காலே வெள்ளம் வந்துவிட, தனது முலைககணகள் இறைவனது மார்பினிலே பதியும்படி தழுவிய கதை ாண்டுக குறிக்கப் பெற்றது. சுவடு-தழுமுடி; இறைவனது திருமேனி வான்மழவிற்கும், அவர் மேலணிந்த சாம்பல் வெண்ணீற்றுக்கும், புள்ளி சுவட்டிற்கும் உவமையாயின செடி-புதா. அடிகள்-கடவுள், சுவாமிகள் (ங்)

துபபனே தூயாய் தூயவெண் றீறு

துதைநதெழு துளங்கொளி வயிரத் (து)

ஒப்பனே உன்னை உள்குவார மனத்தின்

உறுசுவை யளிக்கும் ஆரமுதே

செபபமா மறைசோ திருப்பெருந துறையில்

செழுமலர்க் குருந்தமே வியசீர்

அபபனே அடியேன் ஆதரித தழைத்தால்

அதெந்துவே என்றரு ளாயே

உரை - பவளம் போல்பவனே! பரிசுத்தமானவனே! சுதத்மான திருவெண்ணீறு படிந்தது மின்னு மொளியானது வயிரத்தின் மின்னு மொளி போன்ற விளக்கமுடையவனே! உன்னை நினைக்கின்றவர்களுள்ளத்தில் மிகுந்த சுவை தருகின்ற கிடைத்தற்கரிய அமுதமானவனே! செவவிய பெரிய மந்திரங்கள் நிறைந்த திருப்பெருநதுறையின் சுண்ணை வளமிக்க மலர்களை யுடைய குருந்த மரத்தடியில் விரும்பி வீற்றிருக்கும் தந்தையே! அடியேன் உன்னை விரும்பி யழைத்தால் அஞ்சாதே என்று அருள் செய்வாயாக

தற்ப்பு :—பவள மேனியின் இடையிடையே படிந்து தோற்றம் திருவெண்ணீற்றடையாளங்கள் அசைகின்ற ஒளி போன்ற

மையால் துளங்கொளி என்றா துதைந்து - நெருங்கி, படிநது.
செப்பம் - செம்மை. (சு)

மெய்யனே விகிர்தா மேருவே வில்லா
மேவலர் புரங்கள்மூன் நெரித்த
கையனே காலாற் காலனைக் காய்ந்த
கடுந்தழற் பிழம்பன்ன மேனிச
செய்யனே செல்வத் திருப்பெருநு துறையில
செழுமலர்க் குருந்தமே வியசீர்
ஐயனே அடியேன் ஆதரித தழைத்தால
அதெருதுவே என்றரு ளாயே.

உரை:—விலைத்த பொருளானவனே! அன்பா பொருட்டு
வெவ்வேறு வடிவங் கொள்பவனே! மேரு மலையை வில்லாகக்
கொண்டு பகைவாகன் ஊர்கள் மூன்றையும் எரித்தழித்த திருக்
கையையுடையவனே! திருப்பாதத்தினால் எமனைக் கோபித்
துதைத்த கடுமையாகிய அனல் தூன்போன்ற திருமேனியுடைய
செம்மையனே! வளம் பொருந்திய திருப்பெருநுறையிலே வள
மிகக் கலர்கையுடைய குருந்த மரத்தடியில் விரும்பி வீற்றிருக்
குஞ் சிறப்புடைய தலைவனே! அடியேன் உனனை விரும்பிக்
கூப்பிட்டால் அஞ்சாதே என்று அருள் செய்வாயாக.

குறிப்பு:—விகிர்தா என்றதற்குப் பொய்யனே எனப்பொருள்
கொள்வாரு முளர். மெய்யர்க்கு மெய்யனாகவும், பொய்யர்க்குப்
பொய்யனாகவு மிருத்தலால் அவ்வாறு கூறுவர். வில்லா வென்ப
தைக் கையனே என்பதனோடு முடிக்க. வில்லையுடைய கையனே
என்பது கருத்து. செய்யனே-செம்மையனே - நேர்மையனே.
பிழம்பு-திரட்சி. (எ)

முத்தனே முதல்வா முக்கண முனிவா
மொட்டரு மலர்பறித் திறைஞ்சிப்

பத்தியாய் நினைநது பரவுவார் தமக்குப்
 பாகதி கொடுத்தருள் செய்யும
 சித்தனை செல்வந் திருப்பெருந் துறையில்
 செழுமலாக குருநதமே வியசீர்
 அத்தனை அடியேன ஆகிரித் தழைத்தால
 அதெநதுவே என்றந ளாயே

உரை — இயலபாகவே பாசகுகளில் நீங்கினவனே! ஆதியான
 வனே! முககண்ணுடையவனே! தவவேடங் கொண்டவனே!
 அருமபு நிலைமாறாத பூவினைப் பறித்துத் திருவடிகளிலே தூவி
 வணங்கி அன்பாகத் தியானித்துத் துதிககின்றவாகருக்கு
 மேலான நெறியினை நல்கியருளும் ஞானவடிவனே! வளம்பொருந்
 திய திருப்பெருநதுறையில் வளமிக்க மலாகளை உடைய குருநத்
 மரத்தடியில் விருமபி வற்றிருக்குஞ் சிறப்புடைய அபபனே!
 அடியேன் உன்னை விருமபி அழைத்தால் அஞ்சாதே என்றருள்
 செய்வாயாக.

திற்ப்பு — ஞாயிறு, திங்கள், அககினி மூன்றையும் இறைவ
 னுக்கு முக்கண்ணாகக் கூறுவார். முனிவர் என்பதற்குத் துறவு
 வேடம் உடையவனே என்று முரைப்பர். இறைஞ்சுதல், நினைதல்,
 பரவுதல் மூன்றுங் கூறினமையால் திரிகரணங்களாலும் வழிபடு
 வது குறிக்கப்பட்டது. சித்தன் என்பதற்குச் சித்தா வடிவ முடை
 யவனென்று முரைப்பர். சித்து - அறிவு, நுட்பமான அற்புதத்
 திருவிளையாட்டு. (அ)

மருளானேன் மனத்தை மயக்கற நோக்கி
 மறுமையோ டிமமையுங் கெடுத்த
 பொருளானே புனிதா பொங்குவா ளரவம்
 கங்கைநீர் தங்குசெஞ் சடையாய்
 தெருளுநான் மறைசேர் திருப்பெருந் துறையில்
 செழுமலர்க் குருநதமே வியசீர்

அருளானே அடியேன் ஆதரித் தழைத்தால்
அகெருதுவே என்றரு ளாயே.

உரை :—மருட்சியுடைய என துள்ளத்தை மயக்கா திருமபடியாகத் திருவருட் கண்ணைப் பார்த்து, இம்மை மறுமை என்னு மிரண்டின் சார்பான பிறவியொழித்த மெய்ப்பொருளானவனே ! (குற்றமற்ற) தூயதன்மையை உடையவனே ! சீறுகின்ற ஒளி யுடைய பாம்பு கவகையுந் தங்கிய சிவந்த சடையையுடையவனே ! உயிர்கள் தெளிவடைவதற் கேதுவாகிய நான்மறைகளும் பொருந திய திருப்பெருந்துறையின்கண் வளமிக்க மலர்களையுடைய குருந்த மரத்தடியில் விரும்பி வீற்றிருந்தருளிய சிறப்புடைய கருணையாளனே ! அடியேன் உன்னை விரும்பிக் கூப்பிட்டால் அஞ்சாதே என்றருள் செய்வாயாக.

தூதிப்பு :—மருள் - திரிபுணர்ச்சி. மயக்கு-அறியாமை. பிறவியறுத்தமையால் மறுமையும் இம்மையும் ஒழிந்தன. பொருள் - மெய். பொங்கு - சீறுகின்ற. வான் - ஒளி. (சு)

திருந்துவார் பொழில்சூழ் திருப்பெருந் துறையில்
செழுமலர்க் குருந்தமே வியசீர்
இருந்தவா நெண்ணி ஏசுந் நினைந்திட்
டென்னுடை எம்பிரான் என்நெண்(று)
அருந்தவா நினைந்தே ஆதரித் தழைத்தால்
அலைகடல் அதனுளே நின்று
பொருந்தவா கயிலை புகுநெறி இதுகாண்
போதராய் என்றரு ளாயே.

உரை :—திருத்தமாகிய பெரிய சோலை சூழ்ந்த திருப்பெருந் துறையிலே வளமிக்க மலர்களையுடைய குருந்த மரத்தடியில் விரும்பி வீற்றிருந்த சிறப்பு இருந்த முறையை நினைந்து, அது காணப்பெறுமையால் துக்கித்து, என்னை அடிமையாகவுடைய

எமது தலைவன் என்று கருதி அவ்வாறழைத்தது, அரிய தவவுருவ முடையவனே என எண்ணி லிருமபி யழைத்ததால், பிறவியாகிய அலை மிகுந்த கடலின்கண் நின்று என்னை யடைவசற்கு நீ வா, கயிலைநகுச செலலும வழி இதுதான் பாரா, அவவழியே போவாய் என்று அருள் செய்யவேண்டும்.

குறிப்பு — திருந்து - தாம் திருந்துதற் கேதுவாகிய என்றும் பொருளுரைப்பா. ஏசுர - ஏசற்று - துக்கித்து. இளைந்திட்டு எனவும் பாடமுண்டு. இளைந்திட்டு - வருந்தி. எம்பிரான், அருந்தவா, என்றென்று நினைந்தே என முடிக்க. அலைகடல் என்பது துன்பமுள்ள பிறவிக்கு உருவகமாக நின்றது. ஆனந்தக்கடலுக்கு அதனை உருவகமாகக் கூறுவாரு முனா ஆனந்தக்கடல் அலைகடல் ஆகுமா என்பது ஐயம். கயிலை - வீட்டிற் கறிகுறி. போதராய் - போவாய் அல்லது வருவாய்.

(க0)

திருச்சிற்றம்பலம்.

www.1000books.in

**திருக்கழுக்குன்றத்தில் அருளிய
திருக்கழுக்குன்றப்பதிகம்**

குரு தரிசனம்

எழுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பிணக்கி லாதபெருநு றைப்பெரு மான் உன் நாமங்கள்
பேசுவார்க்கு), இணக்கி லாததோர இன்பமேவரும னுன்
பமே துடைத் தெய்பிரான், உணக்கி லாததோர் விதது
மேல் வினையாமல் என்வினை ஒத்தபின், சணக்கி லாத்திருக்
கோலம் நீவந்து காட்டி னுப்கழுக் குன்றிலே.

உரை—யாவரிடத்திலும் மாறுபாடில்லாத திருப்பெருநு
தறையில் வீற்றிருந்த பெருமானே! உன்னுடைய திருப்பெயர்
களை எடுத்தியம்புவார்களுக்கு நிகரற்ற சிறந்த பேரின்பமே உண்
டாகும். எமது தலைவனாகிய நீ, துயரங்களை யொழித்து, காய் உறு
போதல் இல்லாத தனித்தன்மையுடைய பிறவி விதையானது
மேலே வினையாதபடி, இருவினையொப்பு எனக்கு வந்தபிறகு,
அளவிலடங்காத உனது திருவடிவத்தைத் திருக்கழுக்குன்றத்தே
எழுந்தருளி வந்து காண்பித்தனை.

திறிப்பு :—பிணக்கு - சண்டை; மாறுபாடு. இணக்கு - இணங்கு
என்பதன் விகாரம்; ஒப்பு. உணக்குதல் - காய்தல், வற்றுதல்.
ஓர் - தனியியல்புடைய. இருவினையொப்பு என்பது - இருவினைப்
பயன்களிலும் ஒரு தன்மையான வெறுப்பு. கணக்கிலா - அகண்ட
மான. (க)

பிட்டு நேர்பட மண்சு மந்த பெருந்து றைப்பெரும்
பித்தனே, சட்ட நேர்பட வந்திலாத சழக்கனேன் உனைச்
சார்ந்திலேன், சிட்டனேசிவ லோகனே சிறுநாயினுங் கடை

யாயவெங், கட்டனேனையும் ஆட்டுநாள் வான்வந்து காட்டி
னய்கழுக் குன்றிலே

உரை:—(மதுரைப் பிட்டு வாணிசசியின்) பிட்டினை ஏற்றுக்
கொள்ள, மண்சமரத் திருவினையாட வியற்றிய திருப்பெருந்துறை
யிறறங்கிய (அன்பர்பால்) பேரருட் பித்துடையவனே! உனது
கட்டளைத் திட்டத்திற்கு ஒத்துவராத குற்றமுடைய யான உன்னை
யானே அடையமாட்டேன். சிறந்த ஒழுகுகநெறி யானவனே! சிவ
லோக நாதனே! இழிந்த நாயினுங் கீழப்பட்ட கொடிய, துன்ப
முடைய என்னையும் அடிமைகொண்டருளும்பொருட்டு, திருக்
கழுக்குன்றத்தில எழுந்தருளி உன் திருக்கோலம் காண்பித்
தருளினே.

குறிப்பு —நேர்பட - இசைந்து கொள்ள, ஒத்துமைப்பட.
சழககு - குற்றம். சிட்டன் - ஆசார முடையவன். கட்டம் -
கஷ்டம். சட்ட என்பதற்கு முற்றிலும் எனப் பொருள் கொள்ள
வது முண்டு (உ)

மலங்கி னேன்கண்ணில் நீரை மாற்றி மலங்கெடுத்த
பெருந்துறை, விலங்கி னேன்வினைக்கேட னேனினி மேல்
வினைவ தறிந்திலேன், இலங்கு கின்றநின் சேவடிகள் இரண்
டுப வைப்பிட மின்றியே, கலங்கி னேன்கலங்காமலே வந்து
காட்டினாய் கழுக்குன்றிலே.

உரை:—(பிறவித் துயரால்) கலங்கின என்னுடைய கண்ணீ
ரைத் துடைத்துப் பாசமறுத்த பெருந்துறைப் பெருமானை விட்டு
நீங்கினேன். நான் தீவினையாகிய கெடுதியை யுடையேன். இனி
மேல் நிகழக்கூடிய பயனை அறியாதேன். (என் மனம் பரிசுத்த
மின்மையால்) அறிவில் விளங்குகின்ற உன் செய்ய பொற்பாதங்க
ளிரண்டினையும் வைத்து வழிபடும் இடமில்லாமல் மருண்டேன்.
அங்ஙனம் நான் மயங்காவண்ணம், திருக்கழுக்குன்றத்திலே நின்
திருவருட் கோலத்தைக் காட்டியருளினே.

குறிப்பு:—மலங்குதல் - அசைதல், கலங்கல். பெருந்துறை -
ஆகுபெயர். பெருந்துறை யென்பதற்கு, மலங்கெடுத்த இடமாகிய

பெருநதுறையை யெனவும், மலங் கெடுத்தற் கேதுவாய் பெரிய
நெறியை யெனவுங் கூறுப. விலகினேன் என்பதன விரிதல
விகாரம், விலங்கினேன் என்பது. (௨)

பூண்டுணைதொ ரன்பு பூண்டு பொருந்தினான
தொழும் போற்றவும், நாடுணு ணைத்தொ நாணம் எய்கி
நடுக்கடலுள் அடூரதிநான், பேடுணு ணைதபெ ருநதுறைய
பெருந் தோணிபற்றி யுடைத்தலும், காடுணு ணைத்திருந்
கோலம் நீவநது காட்டி னாய்க்குந் குன்றிலே

உரை:—(உனதன்பா)பிறராலமேற்கொள்ளப்பட்ட உயராக
பேரன்பு பூண்டு உன்னை யடைந்து தினமும வழிபட்டும், அது
செய்ய இயலாமையால், அன்பா வெட்கப்படக் கூடாததொரு
வெட்க மடைநது, பிறவியாகிய கடல் நடுவுள் ஆழத்துபோக
இருந்த யான், அடியேன் பற்றிப் போற்றுதற்கரிய, திருப்பெரு
துறையிற் பரமாசாரியனது திருவடிகளாகிய பெரிய பெயர்தனை
எய்தி அதனைச் செலுத்துதலும், எளியேன காட்டுதற்கரிய
அகண்டமாய நின் திருவடிவத்தைத் திருக்கழுக்குவற் றனிலே
எனக்கு உணர்த்தி யருளினே.

குறிப்பு.—முதலிரண்டடியும், திருப்பெருநதுறையல் அருள்
பெறுதற்கு முன்னுள்ள அடிகள் நிலையைக் குறிப்பன பெருநெற்
யாகிய பெருநதோணி யென்பாருமுளா. தோணி - திருவடிகளைக்
உவமையாதல் மாடி. (௨)

கோல மேனிவ ராக மேகுண மாம்பெ ருநதுறைக் கொண்ட
சீல மேதும் அறிநதி லாதஎன் சிந்தை வைக்க சிவமோணி[லே
ஞால மேகரி யாக நானுனை நச்சி நச்சிட வந்திடு.
கால மேஉனை ஓதநீ வந்து காட்டி னாய்க்குந் குன்றிலே.

உரை:—(பன்றிக் குட்டிக்கு முலைகொடுப்பான் தொன்றய)
அழகிய திருமேனியுடைய பன்றி யருவனே! திருப்பெருநதுறைக்
கண் வீற்றிருந்த, நற்பண்பாகிய அருண் மேகமே! நல்லொழுக்கம்
யாதும் அறியாத எனது உள்ளத்தில் வைக்கப்பட்ட தலைமகள்

போல்வானே! நான் உன்னை மிகவும் விரும்பிய அளவில், உலகமே சான்றாகும்படி, அருள்செய்ய விரைவில் எழுந்தருளி வந்திட்டவனாகிய காலத்தை வடிவாக வுடையவனே! உன்னை நான் துதிக்கும்படி திருக்கழுக்குன்றத்திலே உன் திருக்கோலத்தைக் காட்டியருளினே.

தூறிப்பு -- கோலம் - அழகு பன்றிகுட்டிகட்டு முலை கொடுத்த செய்தி, திருவிளையாடல் புராணத்திற் காண்க. கொண்டல - மேகம் கரி - சாட்சி திருப்பெருந்துறையில் எழுந்தருளி அடிகட்டுபதேசித்தமை, உலக மறிய நோந்ததாகலின், ஞாலமே கரியாக என்றார். சச்சி நச்சிட - மிகவும் விரும்பிட.. காலத்ததுவம் - இறைவன் தொழிற்குத் துணையாதலின் அவன் வடிவமாகக் கூறுதல் மரபு. பக்குவ காலத்தையும், இறைவனையும் ஒன்றாகவே கருதினமை காண்க. (ந்)

பேதம் இல்லாதோர் கற்பளித்த பெருந்துறைப் பெரு வெள்ளம், ஏத மேபல பேசு கீளனை ஏதி லார்முனம் என் செய்தாய், சாதல் சாதல்பொல் லாமை யற்ற தனிச்ச ரண் சர ணபெனக், காத லால்உனை ஓதகீவந்து காட்டி னாய்கழுக் குன்றிலே.

உரை:--உன்னிடமிருந்து வேறுபாடடைதற் கேது வில்லாத ஒப்பற்ற கற்ப நிலையை எனக்குக் கொடுத்தருளிய திருப்பெருந் துறையிற்றங்கிய இன்பப் பெருங் கடலானவனே, நான் உன்னைப் பற்றிக் குறைகளே கூறும்படி. அயலார் முன்னிலையில் உன்னை விடுத்து, நீ யாது செய்தாய்? அழிவற்றதாய்த் தீங்கற்றதாய் ஒப்பற்றதாயுள்ள உன் திருவடியே புகலென்று நான் அன்பினாலே உன்னைத் துதிக்கும்படி, திருக்கழுக்குன்றிலே நீ உனது திருக் கோலங் காண்பித்தனை.

தூறிப்பு --கற்ப - கற்புடைப் பெண்டிர் பிற கணவரை நாடாமைபோலப் பிற தெய்வத்தை நாடா நிலை. கற்பு-கல்வி எனவு முரைப்பர். பேதமில்லதோர் கற்பு - அத்துவித ஞானம். இறைவன் உபதேசஞ் செய்தவுடன், தம்முடன் அடிகளை அழைத் துச் செல்லாமையின், ஏதிலார் முனம் என்செய்தாய் என்றார்.

சாதல் சாதல் - சாதலில்லாமை, அழிவின்மை. பொல்லாமை, பாசச சாபாய குற்றம். உனை யோத-என்பதற்கு, உன்னை நான் ஓதவும், அங்ஙனம் ஓதியபின் எனவு முரைப்பா. (சு)

இயக்கி மாரறு பத்து நால்வரை எண்குணம் செய்த ஈசனே, மயக்க மாயதொர் மும்ம லபபழ வல்வி னைக்குள் அழுநதவும், துயக்க றுததெனை ஆண்டு கொண்டுநின் தூய் மலர்க்கழல் தந்தெனைக், கயக்க வைத்தடி யாரமு னேவந்து காட்டினாப் கழுக்குன்றிலே

உரை --(உததரகோசமங்கையில் ஞானோபதேசஞ் செய்து) இயக்கப் பெண்களாகிய அறுபத்து நால்வரை இறைவனது எட்டுத் திருக்குணங்களின் வயமாகிய ஆண்டவனே! அறியாமைக் கேதுவாகிய இருள், வினை, மருள என்னு மும்மலங்களினு லுள தாய பண்டைக கொடிய வினைப் பயன்களில் அடியேன் ஆழ்ந்து கிடப்பவும், அதனாலாய எனது தளர்ச்சியை யொழித்து என்னை ஆட்கொண்டருளி, உனது பரிசுத்தமான பூங்கமலகளைக் கொடுத்தருளி (உன்னுடன் அழைத்துச் செல்லாது) அங்ஙனஞ் சென்ற அடியவர்கள் முன்பாக என்னைத துயருறுவித்து, இப்போது திருக்கழுக் குன்றத்திலே எழுந்தருளி வந்து, உனது திருவருட் கோலத்தைக் காட்டியருளினே

நிறிப்பு.—இயக்கர் - பதினெட்டுத் தேவகணங்களுள் ஒரு வகையார். இயக்கியர் காதை உததரகோசமங்கைப் புராணத்துட் காண்க. எண் குணம் - முற்றறிவு, இயற்கை யறிவு, தம் வய முடைமை, இயல்பாகக் கட்டின்மை, வரம்பிலாற்றல், வரம்பி லின்பம், தூய வுடம்புடைமை, பேரருளுடைமை என்பன. 'எண் குணத்துளோமே' என்ற அப்பர் திருவாக்குங் காண்க மும்மலத் துட் சேர்ந்த வினை-மூலவினை. வல்வினை யென்றது, இருவினைப் பயன்களை. துயக்கு - தளர்ச்சி. கயக்க - கசக்க, துன்புற. இதற் குச் சிறக்க வென்று பொருள் கொள்வாரு முளர். (எ)

திருச்சிற்றம்பலம்

தில்லையில் அருளிய

க ண் ட ப த் து

நிருத்த தரிசனம்

கோச்சகக் கலிப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

இந்திரிய வயம்மயங்கி இறப்பதற்கே காரணமாய்
அந்தரமே திரிநதுபோய் அருநரகில் வீழ்வேற்குச்
சிந்தைதனைத் தெளிவித்துச் சிவமாக்கி என்னையாண்ட
அநதமிலா ஆனந்தம் அணிகொள் தில்லை கண்டேனே.

உரை :—ஐம்பொறிகளின் வசப்பட்டு அறியாமையுற்று, இறந்
தொழிவதற்கே ஏதுவாகி, இறந்தபின் வானிலே அலைந்து போயக்
கடத்தற்கரிய நரகத்தில் வீழும் இயல்புடைய எனக்கு, மனத்தைப்
புனிதமாக்கிச் சிவமயமாகச் செய்து, என்னை ஆட்கொண்டருளிய
முடிவில்லாத பேரின்பமானவனை அழகு கொண்ட தில்லைச் சபை
யிற் காணலாயினேன்.

குறிப்பு :—இந்திரியம்-பொறி. மயங்கி-மயக்க முற்று என்று
முரைப்பர். திரிபுணர்ச்சி யெய்தி என்பது பொருள். இறந்த
வுடன் வான் வழிச் சென்று பிற இடங்களுக்குப் போதல், நூல்க
ளுட் கூறப்படும். சிந்தை-அறிவைக் குறிக்கும். சிவத்தின் வசப்
படுதலே சிவமாதல் என அறிக. ஆனந்தம் இறைவனுக்கு ஆகு
பெயர். (க)

வினைப்பிறவி என்கின்ற வேதனையில் அகப்பட்டுத்
தனைச்சிறிதும் நினையாதே தளர்வெய்திக் கிடப்பேனை
எனைப்பெரிதும் ஆட்கொண்டென்பிறப்புறுத்தஇணையிலியை
அனைத்துலகுந் தொழுநதில்லை அமபலத்தே கண்டேனே

உரை:—வினைப்பயன் காரணமாக வருகின்ற பிறவியாகிய துன்பதிலகப்பட்டு, இறைவனான தன்னைச் சற்றும் எண்ணாது சோராவடைந்து கிடக்கின்ற என்னை, எவ்வளவோ பெரிய வகையில் ஆண்டருளி ஏற்றுக்கொண்டு என் பிறப்பினைத் தொலைத்த ஒப்பற்றவனை, உலக முழுதும் வழிபடுகின்ற திலைத் திருச்சபையிற் காணலாயினேன்

தற்ப்பு —தனை யென்பதற்கு உயிராகிய தன்னை யென்று பொருள் கொள்ளுவாருமுளா. ஐம்புலனிற்பட்ட காலே, உயிர தன்னைபுந தலைவனைபு முணராமை காண்க. எனை-எததுனை. (உ)

உருத்தொரியாக் காலத்தே உள்புகுந்தென உளமமனனிக் கருத்திருத்தி ஊன்புக்குக் கருணையினால் ஆண்டுகொண்ட திருத்தருத்தி மேயானைத் தித்திக்குஞ் சிவபதத்தை அருத்தியினால் நாயடியேன அணிகொள் தில்லைகண்டேன

உரை:—(இறைவனாகிய) தன்னுடைய வடிவத்தை யான் அறியாத காலத்திலேயே என் அறிவிற்புகுந்து, உள்ளத்தில் நிலை பெற்று, என் எண்ணத்தைத் திருத்தி, உடம்புகொண்டு எழுக தருளியவரு, திருவருளினால் என்னை ஆட்கொண்டருளியவனாகிய, திருத்தருத்தி யென்னுந் திருப்பதியில் வீற்றிருந்தவனது, இன்பம் பயக்கும் மங்கலமான திருவடியை ஆசையோடு, நாயனைய அடியேன் அழுகொண்ட தில்லைத் திருச்சபையிற் காணலுற்றேன்.

தற்ப்பு:—தான் இறைவனை அறிதற்குமுன், அவன் தன்னைப் பக்குவப்படுத்தினமை கூறினா. ஊன்புக்கு - என்பதற்குத் தன்னுடலை யிடமாகக்கொண்டு என்று முரைப்பர். திருத்தருத்தி சோழநாட்டிலுள்ளது. பதம்-பாதம். சிவம்-மங்கலமான. அருத்தி-ஆசை, அன்பு. (ங)

கல்லாத புல்லறிவிற் கடைப்பட்ட நாயேனை வல்லாள னாய்வந்து வனப்பெய்தி இருக்கும் வண்ணம்

பல்லோரும் நாணஎன்தன பசபாசம அறுதூதானை
எல்லோரும் இறைஞ்சுதில்லை அம்பலத்தே கண்டேனே.

உரை — நூனம் பெறாத சிற்றறிவுடையவனாய்க் கீழப் பட்ட நாயனைய யான, அறிவுத் திறமுடையவனாய்ப் போந்து அருளழகடை. தினிதிருக்குமபடி, (அடியார) பலருவகாண எனது பாசத்தன்மையும் பசுத்தன்மையும் தொலைத்தவனை, எல்லா உயிரும் வணங்குகின்ற தில்லைத் திருச்சபையிற் காணலாயினேன்.

குறிப்பு — வனப்பு - அழகு, புனிதம் பாசம் - ஆணவம். பசு-தன்னுணர்ச்சி. (ச)

சாதிசூலம் பிறப்பென்னுஞ் சுழிப்பட்டுத் தடுமாறும்
ஆதமிலி நாயேனை அல்லலறுத தாட்கொண்டு
பேதைகுணம் பிறருருவம் யான்எனதென் உரைமாய்த்துக்
கோதிலமு தானானைக் குலாவுதில்லை கண்டேனே

உரை — வருணம், குலம், குடிப்பிறப்பு என்பவற்றின் சுழியி லகப்பட்டு, அவற்றால் ஏற்படும் பற்றுக்களால் அறிவு தடுமாறி, ஆதரவில்லாதேனாகிய நாயேனது பிறவித் துன்பத்தைத் தொலைத்து நாயேனை அடிமையாகக் கொண்டு என் அறியாமைக் குணம், பிறா வடிவின் நினைவு, யான் எனது என்ற செருக்கு மொழி என்பவற்றைக் களைந்து, குற்றமற்ற சாவாமருந்தானவனை, (அருள்) விளங்குகின்ற தில்லைச் சபையிற் கண்டேன்.

குறிப்பு — வருணம் - பெரும்பிரிவு. குலம்-அதனுட்பட்டது. அதனினுட்பகுதி, குடிப்பிறப்பு. ஆதம் - ஆதரவு. பிறருருவம் - பிற தெய்வத் தோற்றம் என்று முறைப்பர். 'குலாவு' என்பதற்கு நூனம் விளங்கும் என்று முறைப்பர். (ந)

பிறவிதனை அறமாற்றிப் பிணிமுப்பென் நிவையிரண்டும்
உறவினெடும் ஒழியச்சென் றுலகுடைய ஒருமுதலைச்
செறி பொழிலுஞ் தில்லைகர்த் திருச்சிற்றம் பலமமன்னி
மறையவரும் வானவரும் வணங்கிடரான் கண்டேனே.

உரை :—பிறவிமுற்றிலும் மாறப்பெற்று, நோய், முதிசசி என்பவையிரண்டும் சுற்றத்தார் பற்றினோடு நீங்கும்படியாகப் போய், உலகத்தை உடைய ஒப்பற்ற முதலவனை, அடர்ந்த சோலை சூழ்ந்த தில்லை நகரத்தின்கணுள்ள ஞானசபையினை யடைந்து வேதியரும் விண்ணவரும் வழிபடுவதை நான் பார்த்தேன்.

திறிப்பு :—‘பிணி மூப்பு உறவினோடு மொழிய’ என்பதற்குப் பிணி, மூப்பு முதலியன தமக்கில்லாது சுற்றத்தாரோடு ஒழிய, என்று முரைப்பர். பிறவியொழிந்த விடத்தே, பிணி, மூப்பு, சுற்றப்பற்று முதலியன ஒழிதல் இயல்பே. (சு)

பத்திமையும் பரிசுமிலாப் பசுபாசம் அறுத்தருளிப் பித்தனிவன் எனஎன்னை ஆக்குவித்துப் பெராமே சித்தமெனுந் திண்கயிற்றால் திருப்பாதங் கட்டுவித்த வித்தகனார் வினையாடல் விளங்குதில்லை கண்டேனே

உரை :—எனது பசுத்தன்மையையும் மலககட்டினையும் நீக்கியருளி, அன்பும் பண்புமில்லாத பித்தன் இவனாவன் என்று என்னை உலகினர் கூறும்படி செய்வித்து, நான் பெயராதது போகாவண்ணம், நினைவு என்கின்ற வலிய கயிற்றினால் என்னைத் திருவடியிற் கட்டுவித்த அறிஞராய் பெருமானது திருவினையாடலை (அருள்) விளங்குகின்ற தில்லையின்கண பார்த்தேன்.

திறிப்பு :—பத்திமை - அன்புடைமை. பரிசு - பண்பு பசு - தன்னினைவு. பாசம் - கட்டு. வித்தகனார் - கல்வியாளர், அறிஞர். (எ)

அளவிலாப பாவகத்தால் அழுக்குண்டிங் கறிவின்றி வினாவொன்றும் அறியாதே வெறுவிபனாய்க்கிடப்பேணுக்(கு) அளவிலா ஆனந்தம் அளித்தென்னை ஆண்டானைக் களவிலா வானவருந் தொழுந்தில்லை கண்டேனே.

உரை :—அளவில்லாத எண்ணங்களால் அழுத்தப்பெற்று நல்லறியில்லாமல், செய்யும் வினையின் பயனாக எதிர்காலத்தில் வருவ

தொன்றையும் அறியாது, பயனற்றவனாய்க் கிடக்கு மியல்புடைய எனக்கு எல்லையிலாத பேரின்பம் ஈடுது என்னை ஆட்கொண்டவனை, வஞ்சமில்லாத தேவர்களுந் தொழுகின்ற தில்லையின்கட்கண்டேன்.

குறிப்பு —பாவகம் - ஸினைவு, கற்பனை. அறிவின்றி - அறிவு விரிதற்கிடமின்றி. வெறுவியன் - வெறுமையன், பயனற்றவன். களவிலாமையால், வானவர் தில்லையிற் றொழுவாராயினர் என்ற குறிப்புக் காண்க. களவிலா - சூழ்ச்சியற்ற, தூய்மையான. 'வானவரும்' என்பதில் உம்மை, பிற அடியாரையுந் தழுவியது. (அ)

பாங்கினொடு பரிசொன்றும் அறியாத நாயேனை
ஒங்கியுளத் தொளிவளர உலப்பிலா அன்பருளி
வாங்கிவினை மலமஅறுத்து வான்கருணை தந்தானை
நான்குமறை பயில்திலை அம்பலத்தே கண்டேனே

உரை —(இறைவனை நாடும்) முறையும் பயனும் ஒரு சிறிதும் தெரியாத நாயேனுக்கு உள்ளத்தே ஞானவொளியானது தழைத்து மிகும்படி முடிவில்லாத அன்பினைத் தந்தருளி, எனது வினைகளைத் தன்பாலேற்றுப் பாசத்தைக் களைந்து உயர்ந்த பேரருள் புரிந்தவனை, நான்கு வேதங்களும் முழங்குகின்ற தில்லைத் திருச்சபையிற் காணலாயினேன்

குறிப்பு —பாங்கு - முறை. பரிசு - பயன். 'உளத்தொளி' ஒங்கி' என மாற்றுக. உளத்தொளி - உயிரினறிவிற் கலந்த இறையறிவு உலத்தல் - வற்றிப்போதல். 'வாங்கு' என்பதற்குக் கழித்து என்றும் பொருளுரைப்பா. மலம் - ஆணவம், கன்மம், மாயை ஆகிய மும்மலங்கள். நான்குமறை - நால்வகை வாக்குக்கள்.

பூதங்கள் ஐந்தாகிப் புலனாகிப் பொருளாகிப்
பேதங்கள் அனைத்துமாய்ப் பேதமிலாப் பெருமையினைக்
கேதங்கள் கெடுததாண்ட கிளரொளியை மரகதத்தை
வேதங்கள் தொழுதேத்தும் விளங்குதில்லை கண்டேனே,

உரை — ஐம்பூதங்களை வடிவாகக் கொண்டு, மனத்தால் அறியு மறிவாகியும், உலகிலுள்ள எல்லாப் பொருள்களும் ஆகியும், அப்பொருள்களின் வேறுபாடுகளெல்லாம் ஆகியும், தன்னியலபில் மாற்றமில்லாத பெருந்தன்மையுடையானே, துன்பங்களைத் தொலைத்து ஆட்கொண்ட, தானே விளங்கும் ஒளிபோல்வானே, மரகதமலையானே, ஞான நூல்கள் வணங்கி வாழத்தும் அருள் விளங்குகுந தில்லையிற் காணலாயினேன்.

குறிப்பு — எல்லாவற்றிலும் 'அததுவிதமாய்க் கல' திருத்தல் பற்றி எல்லாமாகி என்றா. புலன் - மன அறிவு. ஐம்பொறியறிவென்றுங் கொள்ளுவா. வேதங்கள் பயின்றோர்க்கு 'வேதங்கள்' ஆகுபெயர். கேதங்கள் - துன்பங்கள். மரகதம், அம்மையின் சிறம். அருட்சத்தியும் அவன் வடிவேயாதலின், 'மரகதத்தை' என்றார். (க0)

திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்பெருந்துறையில் அருளிய

பிரார்த்தனைப் பத்து

—o—o—o—

சதா முத்தி

அறுசீர்க்கழி நேடிலடி யாசிரிய விருத்தப்

திருச்சிற்றம்பலம்

கூலநது நின்னடியா ரோடன்று வாளா கனித்திருந்
தேன், புலநது போன காலங்கள் புருநது நின்ற திடர்பின்
னாள், உலநது போனேன் உடையானே உலவா இனபச்
சுடாநாணபான், அலந்து போனேன் அருள்செய்யாய்
ஆர்வங் கூர அடியேற்கே

உரைநடை — அன்று என்பதை முதலிற் கொள்க. அடி
யேற்கே ஆர்வங் கூர அருள் செய்யாய் எனக் கொள்க.

உரை — (நீ என்னை யாட்கொண்ட) அநநாளில் உனதடியா
ரோடு கூடிச் சும்மா மகிழ்ந்திருந்தேன் அவர்கள் பிரிந்த பின்
கூடிக்களிக்க காலங்களெல்லாம் கழிந்து போயின பின்னாளில்
துன்பம் ஏற்பட்டு நிலை பெற்றது. உடையவனே, அதனால் நான்
வாடிப்போனேன். என்றுங் கெடாத பேரின்பத்தைத் தருகின்ற
சோதியைப் பார்க்க விரும்பிப் பார்க்கப்பெறுது வருந்தினேன்.
அடியேனுக்கு அன்பு மிகும்படி அருள் செய்யவேண்டும்.

திறிப்பு — வாளா-என்பது அன்பு செலுத்தாமையைக் குறிக்
கும் புலநது - விடநது. கழிந்த நாட்களும், மாதங்களும் பல
வாயினமையின் காலங்கள் என்றார். மதுரையிற் பாண்டியன்
முதலியோர்க்குப் பகிற் சொல்ல வேண்டியிருந்ததை 'இடர்' என்ற
சொல் குறிக்கும். இறைவனைப் பிரிந்த ஆற்றாமையும் இடரே.
அலந்து - எண்ணியது கிடைக்கப் பெறுது வருந்தி. (க)

அடியார் சிலர் அருள்வெற்றா ஆவன கூர யான அவமே, முடையார் பிணத்தின் முடிவின்றி முனிவால் அடியேன் மூக்கின்றேன், கடியே னுடைய கடுவினையைக் களைநதுன் கருணை கடல்பொங்க, உடையாய அடியேன் உள் ளத்தே ஓவா தருக அருளாயே.

உரை நடை:—உடையாய் என்பதை முதலிற் கொள்க. ‘சிலா’ என்பதை ‘ஆர்வன கூர’ என்பதோடு முடிக்க.

உரை:—முதல்வனே ! அடியார் சிலர் அன்பு யிருதியினால் உன் திருவருளைப் பெற்றார்கள். யானே வீணாகப் புலால் நாற்றம் நிறைந்த பிண உடம்பிற்கு ஓர் முடிவின்றி அதிலிருக்கப் பெற்ற வெறுப்பினால் அடியேன் முதிர்ச்சியற்றேன். கடுமையான குணத்தை யுடைய எனது கொடிய வினைகளைத் தொலைத்து உன்னுடைய அருட்கடலானது அடியேனுடைய உள்ளத்திற் பொங்கும்படியாக ஓயாது அன்பில் உருகுவதை எனக்கு அருள் செய்வாயாக.

குறிப்பு.—இழிவுபற்றியும், அன்பின்மை பற்றியும் உடம்பைப் பிணமென்றார். முடை - புலால் நாற்றம், தீய வாசனை வெறுக்கத்தக்க தன்மை தன்னிடத்தில் அதிகப்படுவதாகக் கூறுவாரா ‘முனிவால் மூக்கின்றேன்’ என்றார். கடியேன் - உருக்கமில்லாத கெஞ்சுடையேன். பொங்க - விளங்க வென்று முரைப்பர். (உ)

அருளா ரமுதப் பெருங்கடல்வாய் அடியா ரெல்லாம் புக்கமுநத, இருளா ராக்கை இது பொறுத்தே எய்த்தேனை கண்டாய் எமமானே, மருளார் மனத்தோர் உன்மத்தன் வருமால் என்றிங் கெனைக்கண்டார், வெருளா வண்ணம் மெய்யன்பை உடையாய் பெறநான் வேண்டுமே.

உரை:—முதல்வனே ! திருவருளாகிய கிடைத்தற்கரிய அமுதப் பெருங்கடலின்கண் அடியாரெல்லாம் புருநது திளைத்தாடவும், அறியாமை நிறைந்த உடம்பாகிய இதனைச் சுமந்து இளைத்தேன்.

எமது தலைவனே ! மருட்சி பொருநதிய மனத்தை உடைய ஒரு பித்தன வருகின்றனென்று இவ்வுலகிலே எனனைக கண்டவாகள் சொல்லி அஞ்சாவண்ணம், (வீட்டைத் தற்பொருட்டு) நான் உண்மையான அன்பைப் பெறுதல வேண்டும்

தறிப்பு :—உருமால் எனபதில் ஆல் அசை. வெருளுதல் - மருளுதல், அஞ்சுதல். (ங)

வேண்டும் வேண்டும் மெய்யடியார் உள்ளே விரும்பி எனை அருளால், ஆண்டாய் அடியேன் இடர்களைநத அமுதே அருமா மணிமுததே, தூண்டா விளக்கின் சுடரனையாய் தொண்டனேற்கும் உண்டாங்கொல், வேண்டா தொண்டம வேண்டாது மிகக அன்பே மேவுதலே

உரை நடை —வேண்டுமென்பதை மேவுதலே என்பதனோடு முடிக்கலாம்.

உரை —தன்னை விரும்பி நின்ற மெய்யடியார்கள் நடுவே என்னை வைக்க விரும்பித் திருவருளாலெனை யாட்கொண்டவனே! அடியேனுடைய பிறவித் துன்பத்தை நீக்கிய அருமருந்தே! கிடைத் தற்கரிய பெரிய மாணிக்கமே! முததே! தூண்ட வேண்டாது தானே யெரியும் விளக்கின் கொழுநது போன்றவனே! அடிய நேறகும் விரும்பத் தகாத தொன்றையும் விரும்பாது உயர்ந்த அன்பினையே பொருந்துதலாகிய செய்கை யேற்படுமா? அஃதே எனக்கு வேண்டும்.

தறிப்பு —வேண்டும் வேண்டுமென்பதற்கு இடைவிடாது விரும்புமென்றும் பொருள்கொள்வா. இறைவன் இயற்கை யறிவுடையனாகவின் 'தூண்டா விளக்கின் சுடரனையாய்' என்றார். (ச)

மேவும் உன்தன் அடியாருள் விரும்பி யானும் மெய்ம்மையே காவி சேருங் கயற்கண்ணுள் பங்கா உன்தன் கருணையினால் பாவி யேற்கும் உண்டாமோ பரமா நாதப் பழங்கடல் சோந(து) ஆவி யாக்கை யானெனதென் றியா தும்இன்றி அறுதலே.

உரை நடை — ‘காவி சேருங் கயற்கண்ணுள பங்கா’ என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை — குவளை மலரின தனமை பொருத்திய கயல் போன்ற கண்ணையுடைய உமையம்மை பாகனே! உன்னுடைய அடியார நடுவண் திருக்க விரும்பி யானும் உண்மையையே விரும்புகின்றேன். உன்னுடைய திருவருளினாலே, மேலாகிய பேரின்பமாகிய பழைய கடலிற் புகுந்து உயிர்ப்போதம், உடம்புணர்ச்சி, யானென தென்னுஞ் செருககு முதலிய யாது மில்லாமற் செயல் அற்றுப் போதலாகிய நிலை பாலியேனுக்கும் ஏற்படுமோ?

குறிப்பு — விரும்பி என்பதை விரும்ப என்பதன திரிபாகக் கொண்டு, அடியார் மெய்ம்மையையே உள்ளத்தில் விரும்ப, அவர்கள் சார்பு பற்றி யானும் மெய் விரும்புவேன எனவறுமுண்டு. காவி - நிலோற்பல மலர். மேவும் என்பதை அடியாரொன்பதோடு முடித்தலும், மெய்ம்மையே என்பதைச் சோந்து என்பதனோடு முடித்தலுமுண்டு. (௫)

அறவே பெற்றார் நின் அன்பர் அந்த மின்றி அகலெகவும் புறமே கிடந்து புலைநாயேன் புலம்பு கின்றேன் உடையானே பெறவே வேண்டும் மெய்யன்பு பேரா ஒழியாப் பிரிவிலலா மறவா நினையா அளவிலா மாளா இன்ப மாகடலே

உரை நடை :—பேரா வொழியா கடலே என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை :—நிலை பெயராத, என்றும் நிலைத்த, நமமை விட்டு நீங்காத, மறப்பு, நினைப்பில்லாத, அளவற்ற, தொலையாத பேரின்ப சாகரமே! உன்னுடைய மெய்யன்பர்கள் முடிவில்லாமல் உள்ளம் உருகவே உன்னை முழுவதும் பெற்றுவிட்டார்கள். அவர்கள் கூட்டத்திற்கு வெளியே பயனில்லாமற் கிடந்து கீழாக தன்மையுடைய நாயேன் பேரின்பம் வேண்டுமென்று புலம்புகின்றேன்.

நாதனே! அது பெறுதற்குரிய உண்மை யனபினை நான் கட்டாயம் பெறவேண்டும்

தூதர்ப்பு :—அறவு எனபதற்கு நிராசை, ஆசையினமை எனப் பொருளுரைப்பாருமுளர். கடல் ஏழு ஆதலின் இனபமா கடலுக்கும் ஏழு அடைமொழி கொடுத்தார். இறைவன் போக்கு வரவில்லாதவ னாதலின் 'பேரா' எனரார். இனபம் இறைவனைவிட்டு நீங்காமையின் 'ஒழியா' எனரா. உயிராகளோடு இறைவன் அத்துவிதமாயக் கலந்திருத்தலின் 'பிரிவில்லா' என்றார். சகல அவததையைக் கடந்த அதீத நிலையில் அனுபவிககப் படுவதாதலின், 'மறவா, நினையா' எனரா. வரம்பிலின்பமாகலின் 'அளவிலா' எனரா. பெற்ற பேரின்பம் உயிரைவிட்டு நீங்காமையின் 'மாளா' என்றார். (சு)

கடலே அனைய ஆனந்தம் கண்டார் எல்லாங் கவர்ந் துண்ண, இடரே பெருக்கி ஏசற்றிங் கிருத்த லழகோ அடி நாயேன், உடையாய் நீயே அருளுதியென் றுணாதகா தொழிந்தே கழிந்தொழிந்தேன், சுடரார் அருளால் இருள் நீங்கச் சோதி இனித்தான் துணியாயே

உரை :—முதல்வனே! மேலே கூறிய கடல்போன்ற பேரின் பத்தைக் கண்ட அடியாகளெல்லாம் வலிதிற்பெற்று அனுபவிகக வும், துன்பத்தையே பெருக்கித் துயருற்று அடிமையாகிய நாயேன் இவவுலகில் சும்மா விருப்பது அழகாகுமா? என்னை உடைய நாதனாகிய நீயே நான் கேளாமலே அப்பேரின்பத்தைத் தருவா யென்றெண்ணி உனக்கு என் விருப்பத்தைத் தெரிவியாது போய்க் கழிவுபட்டுவிட்டேன். ஒளிவண்ணனே! இனியாவது பிரகாசம் பொருந்திய (சினது) அருளாகிய (வாளினாலே) என்னுடைய அறி யாமையாகிய இருள் நீங்கும்படி அதனைச் சேதிப்பாயாக.

தூதர்ப்பு :—கடலே என்பதில் ஏகாரம் தேற்றம் உணராதது. சுடர் - ஞானப் பிரகாசம். துணி யென்றமையால் அருள் என்பது வாளாக உவமிக்கப்பட்டது. (எ)

துணியா உருகா அருள்பெருகத் தோன்றுந தொண்ட
ரிடைபடுகருது, திணியா மூங்கிற் சிந்தையேன் சிவனே
நின்று தேய்கின்றேன், அணியா அடியா உனக்குள்ள
அன்புந தாராய் அருளளியத, தணியா தொலை வந்தருளித்
தளிப பொற் பாதம் தாராயே

உரை:—சிவபெருமானே! நீ ஆதரவென்று ச ணிவுற்று மன
முருகித் திருவருட் பொலிவு மிகும்படி விளங்குகின்ற அடியாக்கள
நடுவே புருந்திருக்குந திண்மை பொருந்திய மூங்கிலிப்போல உரு
காத மனமுடைய யான் இவவுலகில் நிலையுற்றுத் தளர்கின்றேன்.
அழகுபொருந்திய உனதன்பா உன்பால் வைத்துள்ள மெய்யனபை
யும் எனக்குத் தரவேண்டும் தாமதஞ் செய்யாமல் விரைவில் என்
னுள்ளததில் அருள் கனியும்படி தோன்றியருளித் தளிப்போன்ற
உனது பொன்னடிகளை எனக்குத் தருதல் வேண்டும்

திறப்பு:—துணியா - துணிந்து, உறுதியுடன். திணி -
திண்மை மூங்கிலானது மேற்செல்லாது வளைவுற்று நிறறலபோல,
மனமானது கடவுளை நோக்காது உலகினை நோக்கினமை குறிக்கப்
பட்டது. அணி - அழகு, நோமை தாராய் தருக. அருளளியத்
தணியாதென்று சோத்து, அருள்தானே கனியுமவரை தாமதி
யாது என்று பொருள் கொள்வதுமுண்டு. (அ)

தாரா அருளொன் றின்றியே தந்தாய் என்னுன் தம் உலகம
ஆரா நின்றார் அடியேனும் அயலார் போல அயர்வெனே
சீரார் அருளாற் சிந்தனையைத் திருத்தி ஆண்ட சிவலோகா
பேரா னந்தம் பேராமை வைக்க வேண்டும் பெருமானே

உரை நடை:—‘சீரா அருளாற் ..சிவலோகா’ என்பதை
முதலிற் கொள்க.

உரை:—சிறப்புப் பொருந்திய உனது திருவருளினால் எனது
உள்ளத்தைச் செம்மை செய்து ஆட்கொண்ட சிவலோகநாதனே,

உன் உறவினர்களாகிய அடியாரெல்லாம் நீ அவர்களுக்குக் கொடுக்கவேண்டிய அருள் ஒன்றும் பாக்கியில்லாமற் கொடுத்தாயென்பதைத் தெரிநது உன் பேரானந்தத்தை முழுதுந் துய்க்கின்றார்கள். அடியேன் மாததிரம் உன்னருளுக்கு அயலானவர்கள் போலத் தளாவேனா? பேரின்ப நுகர்ச்சியானது எப்போதும் நீங்காதபடி, பெருமானே! எனக் கமைத்தருளவேண்டும்.

திறிப்பு — அயலா - அருளுககுப் புறம்பானவர்கள். ஆரா நின்றா - உண்ண நின்றார், அனுபவிக்கின்றா அயாவேன் - தளர்வேன். பேராமை - பேணுதலில்லாமை. (க)

மானோர், பங்க வந்திப்பார மதுரக் கனியே மனம் நெகா, நானோ தோளாச சுரையொத்ததால் நம்பி இத்தால் வாழ்ந்தாயே, ஊனே புகுந்த உண்புணர்ந்தே உருகிப்பெருகும் உள்ளத்தைக், கோனே அருளுங் காலந்தான் கொடியேற் கென்றோ கூடுவதே

உரை:—மானப்போன்ற பார்வையுடைய உமையமமை பாகனே! வணங்குவார்க்கு இனிய கனிபோல்பவனே! மனம் நெகிழாத நான் தொளைக்கப்படாத பயனற்ற ஒரு சுரைக்குடுக்கை போன்றிருந்தால், அண்ணலே! நீ யிதனால் நன்கு வாழ்ந்துவிட்டாய்போலும்! உடம்பினை இடமாகக்கொண்ட உன்னை யறிநது அன்பினாலுருகி அறிவு பெருகுதற்குரிய மனதைத், தலைவனே! நீ கொடுத்தருளுங் காலந்தான், கொடுமை யேனுக்கு எந்நாள் வந்து சேருமோ?

திறிப்பு:—தோளாசசுரை - நீர்பாத்திர முதலிய எவ்வகையான கருவியாகவும் பயன்படாதது. அதுபோல மனம் நெகிழ்ந்து அருள் தங்குவதற்குப் பயன்படாத இடத்து, அது தோளாசசுரை போல்வதென்றார். பயன்படாத அடியவர் வாயிலாக இறைவன் பெருமை விளங்காமையின், 'நம்பியித்தால் வாழ்ந்தாயே' என்றார். 'ஊனே புகுந்த' என்பதற்கு மனித வடிவமெடுத்துவந்த என்று முரைப்பர். (க0)

கூடக கூடி உன்னடியார் குனிப்பார் சிரிப்பார் கரிப்பார்
வாடி வாடி வழியற்றேன வற்றல மரம்போல் நிற்பேனோ
ஊடி ஊடி உடையாயொடு கலந்துள் னருகிப் பெருகிகெக்
காடி ஆடி ஆனந்தம் அதுவே யாக அருள்கலந்தே

உரை — உன்னுடைய தொண்டர்கள் தமமுன இடைவிடாது
சோநது சோநது கூத்தாடி, நகைத்து, இறுமாப்புக கொள்வாரா
விரும்பவும், ஓயாது வாட்டமடைநது உன்னை யடையும் வழியற்
றுப் போன யான், உலாநது போகின்ற மரம்போலப் பயன்று நிற
்பேனோ? என்னை யடிமை கொண்டவனாகிய உன்னோடு சேர்நது
சோநது பிணங்கிப் பிணங்கி உள்ளமுருகி, அன்பு பெருகி, மனம்
நெகிழ்ந்தது, இடைவிடாது ஆனந்தக கூத்தாடி, இன்ப மயமே
யாகுமபடி நீ அருள் செய்வாயாக.

குறிப்பு. — குனிப்பார், சிரிப்பார் என்பவற்றை முற்றெச்சு
மாகக் கொள்க. கலந்தே என்பதைக் கலநது என்பதனோடு
இசைத்து, மீட்டும் மீட்டும் கலந்தும் ஊடியும் எனப் பொருள்
கொள்க. அன்பினால் கலத்தலும் குறைகண்ட விடத்து ஊடுதலும்
சிகழ்வன குறை நீங்கவே மீட்டும் கலத்தலுண்டாம் கலத்தலும்,
ஊடுதலும் காதலை மிகுதிப்படுதது மாதலின், அவற்றை வேண்டி
னா. உள்ளருகுதல்-தற்போதங் கழல்வதற் கிடமாகும். மனம்
நெகிழ்ந்த இடத்தே அந்தக்கரணங்கள் ஓய்வடையும் ஆனந்தக்
கூத்தது-பேரின்பத்தின் மெய்ப்பாடு. (கக)

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருப்பெருந்துறையில் அருளிய

குழைத் தபத்து

ஆத்தும நிவேதனம்

அறுசீர்க்கழ் நெடிவடி யாசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

குழைத்தாற் பண்டைக கொடுவினைநோய் காவாய்
உடையாய் கொடுவினையேன், உழைத்தா லுறுதியுண்டோ
தான் உமையாள் கணவா ளினை ஆள்வாய், பிழைத்தாற் -
பொறுக்க வேண்டாவோ பிறைசேர் சடையாய் முறையோ
வென்(ய), அழைத்தால் அருளா தொழிவதோ அம்மா
னேஉன் அடியேற்கே

உரை நடை — கொடுவினை நோய் குழைத்தால் ..உடையாய்
என மாற்றுக். உன்னடி யேற்கே என்பதை அருளாது என்பதற்கு
முன்னமைக்க.

உரை — பழைய தீவினையாகிய வியாதி என்னை வாட்டினால்,
என்னை உடையவனே! நீ காப்பாற்றுவாயாக. தீவினை யுடையேன்
முயற்சி செய்தால் மட்டும் உறுதியான பயன் ஏற்படுமா? உமையம்
மைலின் மணவாளனே! என்னை யாண்டருள்வாய். நான் பிழை
செய்தால் நீ மன்னித்து அருளவேண்டாமா! இளமதி சூடிய
சடையை யுடையவனே! ஒலமிட்டழைத்தால், தந்தையே! உன்னடி
யானாகிய எனக்கு அருள் செய்யாது போவது தகுதியோ?

குறிப்பு:—முறையோ வென்பதை ஒழிவதே என்பதோடு
சேர்த்துத் தகுதியோ வென்று பொருளுரைப்பின் சடையாய்
என்றழைத்தால் என முடித்தல் வேண்டும். ஒலமிட் டழைப்பதை
முறையோ வென்றழைப்பதாகவுங் கூறுவர். அம்மானே - தந்
தையே! அழகிய பெரியோனே! எனவுங் கூறுவர். (க)

அடியேன் அல்லல் எல்லாம் முன் அகல ஆண்டாய்என்
 றிருந்தேன், கொடியே ரிடையாள் கூறுஎன கோவே ஆ! ஆ!
 என்றருளிச், செடிசேர் உடலைச் சிதையாத தெத்துக்(கு)
 எங்கள் சிவலோகா, உடையாய் கூவிப் பணிகொள்ளா
 தொறுத்தால் ஒன்றும போதுமே.

உரை நடை :—கொடியே ரிடையாள் கூறுஎன கோவே
 என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை :—கொடிபோன்ற அழகிய இடையையுடைய உமை
 யம்மை பாகனே! எமது தலைவனே! அடியேனுடைய துன்ப
 மெல்லாம் முன்னமே நீங்கும்படியாக நீ யாட்கொண்டா யென்று
 எண்ணி யிருந்தேன். ஐயோ வென் றிரக்கங்கொண்டு, தீவினை
 சேருதற்கிடமாகிய உடலை அழித்து ஒழியாதது எதற்காக? எங்கள்
 சிவலோக நாயகனே! எங்களை உடையவனே! எங்களை யழைத்து
 எவல்கொள்ளாது தண்டிப்ப தொன்றுமே போதுமா?

தறிப்பு :—முன் என்றது திருப்பெருந்துறையில் அடிகளை
 ஆட்கொண்ட காலத்தே. செடி - பாவம், தீவினை ஒறுத்தால் -
 தண்டித்தால். உடம்பில் தம்மை வைத்திருப்பதே தண்டனை
 யென்பது அடிகள் கருத்து. (உ)

ஒன்றும போதா நாயேனை உய்யக் கொண்ட நின்
 கருணை, இன்றே இன்றிப் போய்த்தோதான் ஏழை பங்கா
 எங்கோவே, குன்றே அணைய குற்றங்கள் குணமா மென்றே
 நீகொண்டால், என்தான் கெட்ட திரங்கிடாய் எண்தோள்
 முக்கண் எம்மானே.

உரை நடை :—ஏழைபங்கா, எங்கோவே, எண் தோள் முக்க
 ணெம்மானே என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை :—உமையொரு பாகனே! எம்மிறைவனே! எட்டுத்
 தோள்களும், மூன்று கண்களுமுடைய தந்தையே! ஒன்றுக்கும்

பற்றாத நாயேனாகிய எனனைப் பிழைக்கும்படி யாட்கொண்ட உன்னுடைய கருணையானது இப்போது இல்லாமற் போயிற்றே? மலைபோன்ற குற்றங்களைக் குணங்களென்றே நீ ஏற்றுக்கொள்வாயானால் என்னதான் கெட்டுப்போயிற்று? அதனால் என் குற்றங்களைப் பொறுத்தது இரங்கியருள்க.

தறிப்பு:—எண் குணங்களை எண் தோள்களாகக் கூறுவதுண்டு அன்பர் செய்த மலைபோன்ற குற்றங்களைக் குணமென்று இறைவனேற்றுக்கொள்வானென்ற குறிப்புக்காண்க. போய்ததோ வென்பது போயிற்றே என்பதன் மருவு. ஏழை - பெண். (௩)

மானேர் நோக்கி மணவாளா மன்னே நின்சீர மறப்பித்திவ்
வூனே புகளன தீன நூக்கி உழலப் பண்ணு வித்திட்டாய்
ஆனால் அடியேன் அறியாமை அறிந்தது நீயே அருள்செய்து
கோனே கூவிக்கொள்ளுநாள் என்றென் றுன்னைக் கூறுவதே.

உரை:—மான் பார்வை போன்ற திரு நோக்குடைய உமையாள் கணவனே! அரசே! உன்னுடைய புகழை மறக்குமபடி செய்து, இவவுடம்பிலே புகுநது தவருமாறு என்னை யதன்கண் தள்ளி, என்னை யலையும்படி செய்துவிட்டாய். அது அப்படியாயினும், அடியேனது அறிவில்லாமையைத், தலைவனே! நீயே தெரிந்து அருள்புரிந்து உன்பா லென்னை யழைத்துக்கொள்ளும் நாள் எப்போது எப்போது என்று உன்பால் முறையிடுவதே எனக்குத் தொழிலாய விதிததாய்போலும்.

தறிப்பு:—நூக்கி - தள்ளி. கூறுவது - முறையிடுவது; கேட்பது எனவும் பொருள் கொள்ளலாம். கூறுவதே என் தொழில், நீ பயனளிக்க மாட்டாய்போலு மென்று இறைவனை நோக்கிக் கூறும் குறிப்புக் காண்க. (ச)

கூறும் நாவே முதலாகக் கூறும் கரணம் எல்லாம்நீ,
தேறும் வகைநீ திகைப்புமநீ தீமை நன்மை முழுதும்நீ,

வேறோர் பரிசின் கொன்றில்லை மெய்ம்மை உன்னை விரித்
துரைக்கில், தேறும் வகைஎன் சிவலோகா திகைத்தால்
தேற்ற வேண்டாவோ.

உரை நடை :—சிவலோகா வென்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை :—சிவலோகநாதனே ! உண்மையாக உன் தன்மையை
விரித்துப் பேசில, சொல்லுதற்குக் கருவியாகிய நாககு முதலாகப்
பேசப்படுக கருவிகளெல்லாம் நீயே, திகைப்பதற்குக் காரணமும்
நீயே, தெளிவடையும் வழியும் நீயே, நன்மை தீமை முழுவதும்
நீயே, உனக்கு வேறாக யாதொரு தன்மையுமில்லை. நான் தெளி
வடையும் வகை யாது? நான் திகைப்படைநதால் நீ என்னைத்
தெளிவிக்க வேண்டாவா?

தறிப்பு :—எல்லாவற்றையு மியக்குபவனும், எல்லாம் நிகழுவ
தற்குக் காரணமானவனுங் கடவுளாதலானும் அவன் எல்லாவற்
றோடும் அத்துவிதமாய்க் கலந்திருத்தலாலும் நா முதலிய யாவும்
அவனே என்றா. தேறுதல் - தெளிதல். வீடு கிடைக்குமோ
வென்ற தமது திகைப்பை இறைவன் மாற்றவேண்டு மென்பது
குறிப்பு

(5)

வேண்டத் தக்க தறிவோயநீ வேண்ட முழுதநு தரு
வோய்நீ, வேண்டும் அயன்மாற் கரியோயநீ வேண்டி என்
னைப பணிகொண்டாய், வேண்டி நீயா தருள் செய்தாய்
யானும் அதுவே வேண்டின் அல்லால், வேண்டும் பரிசொன்
றுண்டென்னில் அதுவும் உன்தன் விருப்பன்றே.

உரை :—யான் விரும்பத் தக்கனவற்றை யறிபவன் நீயே.
அவற்றை உன்பாலிரந்து கேட்க முழுவதையுந் தருபவனும் நீயே.
உன்னைக் காணவிரும்பிய பிரமனுக்குந் திருமாலுக்கும் காணுதற்
கரியவனாவனும் நீயே. என்னை நீயே விரும்பிவந் தாட்கொண்
டாய் நீ எதனை விரும்பி யருள்செய்தாயோ யானும்தனையே விரும்பு
வதல்லாமல்இன்னும் நான் விரும்பக்கூடியது யாதாகிலுமிருக்குமா
யின் அதுவும் உன்னுடைய விருப்பத்தின்படி நிகழ்வதல்லவா?

குறிப்பு —இகனுள் இறையருள் வசப்பட்டு நிற்குந் தமது நிலையை அடிகளறிவுறுத்தினர். பணி - ஏவல். பரிசு - வகை, செயல் (சு)

அன்றே என் தன் ஆவியும் உடலும் உடைமை எல்லா மும, குன்றே அனையாய் என்னை ஆட் கொண்ட போதே கொண்டிலையோ, இன்றோர் இடையூறு நெனக்குண்டோ எண்ணோள் முக்கண் எம்மானே, நன்றே செய்வாய் பிழை செய்வாய் நானே இதற்கு நாயகமே.

உரை நடை:—‘எண்ணோள் முக்கண் எம்மானே’ என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை:—எண்ணோளும் முக்கண்ணு முடைய எமது பெரியோனே! என்னை யாட்கொண்ட அக்காலத்திலேயே என் உடல், பொருள், ஆவி எல்லாவற்றையும் மலபோல்வாயாகிய நீ ஏற்றுக் கொள்ளவில்லையா? இப்போது எனக்கு இடையூறு ஏதாவதுண்டா? தக்கது செய்வாயாயினும், தவறு செய்வாயாயினும் செய்க. நானிதற்குத் தலைவனா? (உன் விருப்பமல்லவா?)

குறிப்பு —அன்றே என்பதை ஆட்கொண்டபோதே என்பதனோடு முடிக்க. குருவுக்கு உடல், பொருள், ஆவி மூன்றையும் கொடுத்தல் மரபு. பாதுகாப்புக்குச் சிறந்த அரணு மலபோல நீ யிருக்கும்பொழுது எனக்கு எப்படி இடையூறு வரும் என்ற குறிப்பைக் காண்க. உடைமை - பொருள். தனக்கு யாதொரு அதிகாரமுமில்லை. நன்மையுந் தீமையுந் கடவுளைப் பொறுத்தது என்று குறிப்பித்தார். (எ)

நாயிற் கடையாம் நாயேனை நயந்து நீயே ஆட்கொண்டாய் மாயப் பிறவி உன்வசமே வைத்திட் டிருக்கும் அதுவன்றி ஆயக் கடவேன் நானேதான் என்ன தோலிங் கதிகாரம் காயத்திடுவாய் உன்னுடைய கழற்கீழ் வைப்பாய் கண்ணுதலே.

உரை:—நாயினுங் கீழ்ப்பட்ட நாய்த்தன்மையுடைய என்னை நீயே விருமபி வநது ஆண்டருளினே. கபடுமிக்க என் பிறவிபை உன் வசமே ஒப்புவித்துவிட்டுச் சம்மா யிருக்குந தன்மை யன்றி, அதனைப்பற்றி ஆராய உரிமை யுடையேனோ? அதைப்பற்றிய அதிகாரம் என்னுடையதோ? (அது உன்னுடையதே யாதலால்) நெற்றிக் கண்ணையுடைய பெருமானே! உடம்பி விடுவையோ? உன் திருவடியின்கீழ் வைப்பையோ? (எதுவும் உன் கட்டளைப படி நிகழ்வதே.)

குறிப்பு:—நாயின் கெடுதற்றன்மை யிருப்பினும் அதன் நற் றன்மை யில்லாமையினால் நாயிற்கடையாம் நாயேனே என்றா. மாயம் - தந்திரம். என்ன பிறவி வருமென்று எதிர்பார்க்க முடியாமையால் அவ்வாறு கூறினார். (அ)

கண்ணார் நுதலோய் கழலினைகள் கண்டேன கண்கள் களிகூர, எண்ணு திரவும் பகலும்நான் அவையே எண்ணும் அதுவல்லால், மண்மேல் யாக்கை விடுமாறும் வநதுன் கழற்கே புகுமாறும், அண்ணு எண்ணக் கடவே? ன அடிமை சால அழகுடைத்தே

உரை:—கண்பொருந்திய நெற்றியை யுடையவனே! உன் னுடைய திருவடிகளிரண்டையும் என் கண்குளிரக் காணப் பெற் றேன். அவற்றையே இரவும் பகலுமாய் எப்போதும் நான் நினைப்பு மறப்பில்லாது எண்ணிக்கொண் டிருப்பதல்லாமல், மண் ணுலகத்திலே இவவுடம்பு நீங்கும் வகையையும், அதனைவிட்டு உன் திருவடிக்கே போய்ச் சேரும் வகையையும் அப்பனே! நான் நினைக்க உரிமையுடையேனோ? அப்படி எண்ணினால் எனதடிமைத் தன்மை மிகவும் பொருத்தமுடைத் தாகுமோ?

குறிப்பு:—எண்ணுது எண்ணுவது -. சுட்டியறியாம லறிவது. அண்ணு - மேலோனே. மிகவும் அழகுடைத்தே என்று இகழ்ச்சி பற்றிக் கூறினா ரென்றலு முண்டு. (க)

அழகேபுரிந்திட்டடிநாயேன் அரற்றுகின்றேன் உடையானே
திகழா நின்ற திருமேனி காட்டி என்னைப் டணிகொண்டாய்
புகழே பெரிய பதம்எனக்குப் புராண நீதந் தருளாதே
குழகா கோலமறையோனே கோனேஎன்னைக் குழைத்தாயே.

உரை:—அழகனே! நாயேன் உன் திருவடியைப் பெற
விரும்பி யலறுகின்றேன். என்னை உடையவனே! ஒளி விளங்கு
கின்ற உனது திருமேனியைக் காட்டி என்னை எவல்கொண்டாய்.
புகழ் வடிவானவனே! பெரிய பேரின்ப நிலையை நீ கொடுத்தருளா
மல், பழமையானவனே! இளமை வடிவனே! அழகிய வேதி
யனே! தலைவனே! என்னை நீ வாட்டினையே.

நுறிப்பு:—அழகு என்பதை, குழைத்தாயே என்பதனோடு
முடித்து, இது அழகோ என்று பொருளுரைத்தலு முண்டு. (௧௦)

திருச்சிற்றம்பலம்

=====

திருப்பெருந்துறையில் அருளிய

உயிருண்ணிப்பத்து

சிவானந்தம் மேலிடுதல்

கலி விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பைநராபபட அரவேலாகுல் உமைபாகம தாய்என்
மெய்நநாள்தொறும பிரியாவினைக கேடாவிடைப் பாகா
செநநாவலர் பரசுமபுகழ்த் திருப்பெருந்துறை உறைவாய்
எநநாட்களித் தெநநாள்இறு மாக்கேன் இனியானே.

உரை நடை :—பைநரா அரவுபடம் ஏ அல்குல் எனக்
கொளக. செநநாவலர் பரசும புகழ ..உறைவாய் என்ற அடியை
முதலிற் கொள்க.

உரை :—செவவிய நாவன்மையுடைய புலவர் போற்றும் கீர்த்தி
யுடைய திருப்பெருந்துறையி லுறைகின்ற பெருமானே! பசிய
நாவினையுடைய பாம்பின் படததையொதத இடை முன்பகுதி
யுடைய உமைபாகளய்த தோன்றி, நாள்தோறும் எனது உடம்பை
விட்டு நீங்காத வினையினைத் தொலைப்பவனே! காவைவாகனனே!
இனிமேல் யான எநநாளிலே மகிழ்ந்து எந்த நாளிலே இறுமாந்
திருப்பேன்.

தனிப்பு :—அல்குல்-இடைக்கு முன்பாகம். வினைப் போகமே
தேகமாதலின், மெய் பிரியாவினை என்றார். ஞானிகளுக்கு வரும்
வினைப்பயனை இறைவனே ஏற்றுக்கொள்கின்றனென்ற கருத்து
இங்கே புலனாதல் காண்க. (க)

காராடி யணைவானொரு நாய்க்குத் தவிசிட்டிங்
கூனாருடல் புகுந்தான்உயிர் கலந்தான்உளம் பிரியான்

தேனாசடை முடியானமன்னு திருப்பெருநதுறை உறைவான்
வானோர்களுட அறியாததோர் வளம்நாதன்ன் எனக்கே.

உரை நடை —நான் ஆர என்பதன பின், மூன்றாம் அடியை
முதலில் கொள்க.

உரை —நான் யார்? (யாதொரு தகுதியில்லாதேன்) வண்டு
பொருந்திய சடைமுடியையுடையானுகிய நிலபெற்ற திருப்பெருந்
துறையில் வீற்றிருந்த பெருமான், நான் தனது திருவடியை
எய்துதற்பொருட்டு, ஒரு நாயாகிய எனக்கு இருக்கையளித்து,
இவவுலகிலே புலால் நிறைந்த உடம்பிலே புகுந்து உள்ளத்தைப்
பிரியாதவனாய் உயிரிற் கலந்தான். மேலும் விண்ணவரும் அறிய
வொண்ணாத வொரு (பேரின்பச) செல்வத்தை எனக்கு நல்கி
யருளினன்

குறிப்பு —அடிகட்கு உடலிலும் உள்ளத்திலும் உயிரிலுங்
கலந்தவனாய் இறைவன் விளங்கினமை, ஈண்டு அறியற்பாலது.
தேன் - வண்டு. சடையிலுள்ள மலரிலே வண்டு மொய்க்கு
மென்பது கருத்து. (உ)

எனைநானென்ப தறியேன்பகல் இரவாவதும் அறியேன்
மனவாசகங் கடந்தான்எனை மத்தோன்மதத னுக்கிச்
சினமால்விடை உடையான் மன்னு திருப்பெருநதுறை உறை
பனவன்னெனைச் செய்தபடி(று) அறியேன் பரஞ்சுடரே [யும்

உரை நடை —மனவாசகங் கடந்தான், சினமால் விடையான்,
உறையும் பனவன், பரஞ்சுடரே, எனைமத்தோன்மததனாக
எனைச செய்த படி(று) அறியேன். எனை நான் என்பதறியேன்.
பகவிரவாவது மறியேன்.

உரை —மனத்தையும் சொல்லையும் (காயத்தையும்) கடந்த
வன், வலியுடைய திருமலைக் காளை யூதியாகக் கொண்டவன்,
நிலபெற்ற திருப்பெருந்துறையின்கண் வீற்றிருந்தவனாகிய வேதி
யன், மேலான ஒளிப்பிழம்பு போல்வான், என்னைக் களிப்பு.

மிகுந்த பித்தனாக்கி எனக்குச் செய்த சூழ்ச்சியை அறியேன். நான் யாரென்ப தறிந்திலேன்; பகலு மிரவுங் கழிந்ததையும் உணராதிலேன்.

குறிப்பு —தன்னுணர்ச்சியின்றி இறை நினைவேயுடைமையால், தான் யார் என்பதை அடிகள் தெரியாதவராயினா. சகலாவதத்தை கடந்து சுதத நிலையிலிருப்பதால், கரணங்கள் கொண்டுணருங் காலத்தினியலபை அறிந்திலர். மனமுஞ் சொல்லுங்கூறவே, காயத்தைப் முடன் கொள்க. மத்த உன்மததன் - களிப்புடைய பித்தன். மிகுந்த பித்தனென்றும் பொருள்கொள்ளலாம். ஞானோபதேசம் பெறுதற்குமுன், அறியப்படாத தனமை தனக்கு வந்தெய்தினமையாற் படிது என்றா பனவன் - முனிவன், வேதியன். பரஞ்சுடரென்பதைப் பனவனென்பதோடயைத்துப் படர்க்கையாகக் கொள்ளுவதே பொருத்தம். (ங)

வினைக்கேடரும் உளரோபிறர் சொல்லீர்விய னுலகில
எனைத்தான்புகுந தாண்டான்என தென்பின்புரை யுருக்கிப்
வினைத்தான்புகுந் தெல்லேபெருந துறையில்உறை பெருமான்
எனத்தான் கண்ணின அகத்தான் மறுமாற்றத் திடையானே.

உரை நடை:—முதலடியை இறுதியிற் கொள்க. பெருநுறையிலுறை பெம்மான் என்பதை முதலிற் கொள்க நான் குந்து என்பின் புரையுருக்கிப்பினைத்தான் புகுந்தெல்லே எனேரண்டான் என அமைக்க.

உரை:—திருப்பெருநுறையில் வீற்றிருந்த பெருமான் எனே வலிதிற் போந்து என்னுடைய என்பின் உள்துளைப் புகுகளை யுருகுவித்து அவற்றினூடாகப் பின் பக்கமுஞ் சென்று யோ, (என்னை முற்றிலும் வியாபித்து) என்னை ஆட்கொண்ருளினன். அவன் என் உள்ளத்திலுள்ளான், கண்ணினுள் நக்கின்றான்; தவிரவும் எனது சொல்லினிடையேயு முன்ன. பனைப்போல வினையை யொழிப்பார் பிறர் யார் அகன்ற இவ்வுலகில் உளர்? சொல்லுவீராக.

குறிப்பு :—தான் புகுந்து - தானே வலிநது. புரை-உட்டுளே. ரினைத்தான்-பின்பக்கத்தானும். எல்லே—இரக்கச சொல். அவன் பெருமைக்குக் குறைவான செய்கை, கருணையாற் செய்தருளினன் என்பது கருதது. ‘என்னுளே உயிரப்பாய்ப் புறம் போநதுபுக் கென்னுளே நிற்கும் இன்னம் பரிசன்’ என்ற அப்பர் திருவாகைகை ஒப்பிடுக பெம்மான் - பெருமான். விரும்பத்தக்க பெரியோன் எனவுங் கூறலாம் (பெய - விருப்பம் மான்-மகான்) மறும - என்பது மற்றும் என்பதன இடைக்குறை (ச)

பற்றுவகவை அறமாபற்றும பற்றங்கது பற்றி
நற்றுவகதி அடைவோமென்றிற் றெவ்வோடி வயமின
தெற்றா சடைமுடியினமன்னு திருபெ றுநதுறை இறைசீர்
கற்றுவசவன கழலபேணிந ரொடுகூடுமின கலந்தே

உரை நடை :—கெடுவீர். பற்றுவகவை எனில ஓடி வயமின் தெற்றார்... ..கலந்தே கூடுமின் என்க.

உரை —உலகிற் கெட்டொழிய மியல்பினரே! உலகத்தே பற்றுவகைகளை ஒழித்தீராய், பற்ற வேண்டிய ஆதரவு தன்னைப் பற்றி, நல்லதாகிய நெறியை அடைவோமென்று நீங்கள் எண்ணினால், ஓடி வாருங்கள். தேன் துளிக்கு மாலை யணிந்த சடைமுடியுடையவன், நிலைபெற்ற திருப்பெருந்துறைத் தலைவனாயிருப்பவனது புகழைக் கற்றுக் கற்றவாரே, அவன் திருவடியைத் தழுவின அடியாரொடுஞ் சேர்ந்து (அவனடியை) அடைவீர்களாக.

குறிப்பு :—ஆவகு - அசை. உலகில் என்றும், விரைவில் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். பற்றும்பற்று என்பதில், பற்று - ஆதரவு. அது என்னுஞ்சொல் ஆதரவின் சிறப்புணர்த்துவது. நற்று - நன்று என்பதன் வலித்தல் விகாரம். தென் + தார் - தெற்றார். தென்-தேன் என்பதன் குறுக்கம். கலந்தே என்பதை, கூடுமின் என்பதோடு முடிக்க. (ரு)

கடலின்திரை யதுபோல்வரு கலக்கம்மலம் அறுத்தென்
உடலும்என துயிரும்புகுந் தொழியாவண்ணம் நிறைந்தான்

சுடருஞ்சுடா மதிசூடிய திருப்பெருந்துறை உறையும்
பட ருஞ்சடை மகுடத்தெங்கள் பரந்தான் செயதபடிநே

உரை நடை.—பின்னிரண்டடியை முதலிற் கொள்க

உரை.—ஒளிபரப்புவ கதிராகையுடைய பிறை சூடியவனாகிய திருப்பெருந்துறையிற றங்கிய, விரிந்த சடையைக் கிரீடமாக வுடைய எங்கள் மேலோன் செய்த சூழ்ச்சி யாதெனில், கடலின் அலைபோல் ஓயாது வருகின்ற கலககததைச் செய்யும் பாசங்களைத் தொலைத்து, எனது உடம்பிலும் உயிரிலுங் கலந்து நீக்கமற நிறைந்து விளங்கினன்.

குறிப்பு:—சுடர்-கதிர். பான்-மேலோன்." படி-சூழ்ச்சி, வஞ்சகம். (சு)

வேண்டேன்புகழ் வேண்டேன் செல்வம் வேண்டேன் மண்ணும் விண்ணும், வேண்டேன்பிறப் பிறப்புச்சிவம் வேண்டார்தமை நாளும, தீண்டேன்சென்று சேர்ந்தேன் மன்னு திருப்பெருந்துறை இறைதான், பூண்டேன்புறம் போகேன இனிப் புறம்போக லொட்டேனே.

உரை —புகழையும், பொருளையும், மண்ணுலக விண்ணுலக வாழ்க்கையையும், பிறப்பிறப்புக்களையும் விரும்பேன். தூய மங்கலப் பொருளான முழுமுதற் கடவுளை விரும்பாதவரை நான் ஒருநாளும் தொடமாட்டேன். நிலபெற்ற திருப்பெருந்துறைப் பெருமான் திருவடிகளைப் போய்ச் சேர்ந்தேன். அவற்றை என் தலைமேற் கொண்டேன். அவற்றிற்குப் புறத்தே நான் போகமாட்டேன். இனிமேல், அவை என்னைவிட்டு அகலுவதற்கு மிசைய மாட்டேன்.

குறிப்பு:—உறுதியால் விரும்பாமைபற்றி, வேண்டேன் எனத் தனித்தனியே முற்படக் கூறினர். தீண்டேன் என்பது யாதொரு தொடர்பும் வைத்துக்கொள்ள மாட்டேனென்ற கருத்தைக் குறிப்பது. ஒட்டேன் - இசையேன். (எ)

கோற்றேன் எனக்கென்கோருரை கடல்வாய் அமு தென்கோ
ஆற்றேன் எங்கள் அரனே அரு மருந்தே என தரசே
சேற்றாவயல புடைசூழ்தரு திருப்பெருந்துறை உறையும்
நீற்றா தரு திருமேனியின் மலனே உனை யானே.

உரை நடை :—முதலடியை இறுதியிற் கொள்க. ஆற்றேன்
என்பதை, யானே என்பதனோடு முடிக்க.

உரை :—எங்கள் பாசநீக்குபவனே ! அரிய அமுதே ! என்
மன்னனே ! சேறுசிறைநத வயல்கள் மருங்கு சூழந்த, நிலபெற்ற
திருப்பெருந்துறையில் வீற்றிருக்கும் திருவெண்ணீறு நிறைந்த
திருவடிவமுடைய குற்றமற்றவனே ! (நீ கொடுத்த இன்பத்தைத்)
தாங்கமாட்டாத யான், உன்னை எனக்குக் கொம்புத்தேன் போல்
பவ நென்பேனோ? ஒலிக்கின்ற திருப்பாற்கடலி லெழுந்த அமுத
மென்பேனோ? (கூறுக).

குறிப்பு —கோற்றேன் - கோல்தேன். கோல் - கொம்பு ;
மரக்கிளை அதிலமைந்த தேன்; மிகச்சுவையுந் தூய்மையு முள்
ளது. சேற்று - சேறு என்பதன் விரித்தல் விகாரம். நீற்றும்
அனையதே. ஆர்தரு - ஆரும் - பொருந்தும், சிறையும். (அ)

எசசம் அறி வேன்நான் எனக் கிருக்கின்றதை அறியேன்
அச்சோ எங்கள் அரனே அரு மருந்தே என தமுதே
செச்சைமலர் புரைமேனியன் திருப்பெருந்துறை உறைவான்
நிச்சம என நெஞ்சில்மன்னி யானாகியின் றானே

உரை நடை :—முதலடியை இறுதியிற் கொள்க ; மூன்றாம்
அடியை முதலிற் கொள்க.

உரை :—வெட்சிமலர் போன்ற சிவந்த திருமேனியுடைய
ஞய்த் திருப்பெருந்துறை யுறையும் பெருமானாய், உறுதியாக
எனது உள்ளத்தில் நிலபெற்று அத்துவிதமாய் என்னோடு கலந்து
யானாகி நின்றவனே ! எங்கள் பாசநீக்குபவனே ! கிடைத்தற்கரிய

அமுதமே! என்னுடைய சாவாமருாதே! நான் இன்னும் பெற வேண்டிய மிசசத்தை அறிவேன். எனக்குள்ள குறையை அறியேன். இது அழகிது!

தறிப்பு:—எசசம் - குறை; பாக்கி. செசசை - வெட்சி. சிவநத மலர். ரிசசம் - நிததம், ரிசசயமென்பதன் மருஉ எனபா நின்றானே எனபதை, விளியாகக்கொள்க. அசசோ - விடப்படி அழகு எனபவற்றை புணர்த்துஞ் சொல (க)

வாண்டாவிய உலகத்தவர் தவமேசெய அவமே ஊன்பாவிய உடலைச்சுமந தடவிமர மாணேன் தேன்பாய்மலாக் கொன்றைமன்னு திருப்பெருந் தீறைஉறைகாய் நார்பாவியன் ஆனால்உனை நல்காய்என லாமே.

உரை.—வாணிற்பாவிய உலகத்திலுள்ளவர்கள் தவஞ் செய்ய வும், யான் வீணாகப் புலால் நிரம்பிய உடம்பினைத் தாகுகிக காட்டு மரம்போலப் பயனிலே னாயினேன். தேன்பொழிகின்ற கொன்றை மலரை யுடையனாய்த் திருப்பெருநுதறையில் வீற்றிருப்பவனே! நான் (உன் பேரருள்பெறாத தகுதியில்லாத) தீவினையே னாயின், அருள் கொடுப்பாயாக என, உன்னை வேண்டிதல் கூடுமா? (கூடாதோ.)

தறிப்பு.—வான்பாவிய உலகத்தவர் - விண்ணவா. அடிகள் தனகுறைககாகத் தமமை யிகழநது இறைவனைப் போற்றுக குறிப்ப, இச்செய்யுளிலும் முந்திய செய்யுளிலும் காண்க (க)

திருச்சிற்றம்பலம்

தில்லையில் அருளிய அ ச ச ப ப த் து

ஆனந்தம் உறுதல்

அறுசீர்க்கழி நெடிவடி யாசிரிய விருத்தம்

திருச்சிறைம்பலம்

புற்றில்வாள் அரவும் அஞ்சேன் பொய்யர்தம மெய்யும்
அஞ்சேன, கற்றைவார் சடைஎம அண்ணல கண்ணுதல்
பாதம் நண்ணி, மற்றுமலா தெய்வந தனனை உண்டென
நினைந்தெம பெம்மாற், கற்றிலா தவரைக கண்டால் அமம
நாம அஞ்ச மாறே.

உரை—புற்றிலே வாழுகின்ற ஒளியையுடைய பாம்பிற்கும்
பயப்படமாட்டேன், பொய்யர்கள் (பிறரை ஏமாற்றும் பொருட்
டுச சொல்லும்) மெய்போலும் பொய்க்கும் பயப்படமாட்டேன்.
தொகுதியான நீண்ட சடையைத் தரித்த எமது பெருமானாகிய
நெற்றிக்கண் கடவுளுடைய திருவடிகளை யடைநது, அவனுக்கு
வேறாகப் பிறிதொரு கடவுளை யிருப்பதாக நினைநது எம்பெருமான்
பொருட்டு பிற பொருட்பற்று, பிற கடவுட்பற்று என்பன
நீங்காதவரைக் கண்டால், ஐயோ! நாம் பயப்படும் வகையை என்
சொல்லுவோம்?

தறிப்பு:—வாள் என்பதற்கு, வாள்போன்ற என்றலு முண்டு.
புற்றிலுறைநது ஒளிமிக்க நாகரத்தின மமையப்பெற்ற பாம்புகள்
கொடிய விடமுடையனவாதலால் அதனை எடுத்துரைத்தார்.
கற்றிலாதவரை என்று பாடமுரைத்து, எம்பெருமான் தன்மை
களைக் கல்லாதவரை எனவுங் கொள்ப. அம்ம - அசசத்தை
உணர்த்தும் இடைச்சொல்.

(க)

வெருவரேன் வேட்கைவந்தால் வினைக்கடல் கொள்ளும்
இருவரால் மாறுகாணு எம்பிரான் தம்பி ரானம் [அஞ்சேன்

திருவுரு அன்றி மற்றோர் தேவரெத் தேவ ரென்ன
அருவரா தவரைக் கண்டால் அம்மநாம அஞ்சு மாறே.

உரை :—ஆசை வரது என்னைப்பற்றினாலும் நான் அஞ்சமாட்டேன். வினையாகிய கடல் என்னைக் கவர்ந்தாலும் அதற்கு நான் அஞ்சமாட்டேன். பகைமை காரணமாக, அயன், மால் இருவருங் காணமுயன்று காணாத எமது தலைவனாய், தனக்குத் தானே தலைவனாயுள்ளவனுடைய திருவடிவத்தை அன்றி, மற்றொரு தேவர் ஏதக்கைய தேவராவரென்று வெறுப்புக் கொள்ளாதவரைக் கண்டால், அது நாம பயப்படும் வகையாகும்.

குறிப்பு :—வேட்கைவந்தால் வெருவரேன் என்மாற்றுக. மாறு-மாறுபாடு மாறுபாடுபற்றிக் காணவெனக் கொள்க. தம்பிரானார் - தம் வயமுடையவர். எல்லாப் பொருளும் அவன் திருவுருஆவதன்றி, அவனின் வேறாய ஒரு தனித் தெய்வமில்லை யென்பது. (உ)

வன்புலால் வேலும் அஞ்சேன் வளைக்கையார் கடைக்கண்
என்பெலாம உருக நோக்கி அம்பலத் தாடுகின்ற [அஞ்சேன்
என்பொலா மணியை ஏத்தி இனிதருள் பருக மாட்டா
அன்பிலா தவரைக் கண்டால் அம்மநாம அஞ்சு மாறே

உரை :—பிரமீது பாய்நது வளமையுடைய மாமிசத்தைக் கொள்ளுங் (கூர்மையுடைய) வேலாயுதத்திற்கும் அஞ்சமாட்டேன். வளையணிந்த கையையுடைய மாதருடைய (உள்ளத்தைக் கொள்ளுங் கொள்ளும்) கடைக்கண் பார்வைக்கும் பயப்படமாட்டேன். அன்பருடைய எலும்பெலா முருகும்படியாகத் திருநோக்கஞ் செய்து சபையிற் கூத்தியற்றுகின்ற பொள்ளலில்லாத எனது மாணிக்கம் போல்வானை வாழ்த்தி, இனிதாகிய அவனது திருவருளை நுகர மாட்டாத, அன்பில்லாதவரைக் கண்டால், அம்ம! அது நாம் அஞ்சம் வகையாகும். (ங)

கிரியனார் கிளவி அஞ்சேன் அவர்கிறி முறுவல் அஞ்சேன்
வெளியீ ருடும் மேனி வேதியன் பாதம் நண்ணித்

துளியிலாம் கண்ண ராகித் தொழுதழு துள்ளம் நெக்கிங்(கு)
அளியிலா தவரைக் கண்டால் அம்மநாம அஞ்சு மாறே

உரை:—கிளிபோன்ற மொழியையுடைய மகளிருடைய சொல்
மயக்கிற் கஞ்சமாட்டேன். அவர்களது பொய்யான நகைப்பிற்கும்
பயப்படமாட்டேன் வெள்ளிய திருநீறணிந்த திருமேனியுடைய
அநதணனாகிய பெருமானது திருவடிகளை யடைந்து, நீர்த்துளி
சிறதுகின்ற கண்ணை உடையவராகி, வணங்கிக் கசிற்து உள்ள
முருகிக் கனியுந் தன்மை யில்லாதவரை இவவுலகிற் கண்டால்,
அம்ம! அது நாம் அஞ்சும் வகையாகும்.

குறிப்பு.—கிளி - பொய்; வஞ்சகம். இவரு என்பதைக்
கண்டா வென்பதோடு முடிக்க. அளி - அன்பு; கனிவு. உலவு
மென்பது உலாமென்றாயிற்று. ஆடு - தரி; முழுகு. (ச)

பிணிபெலாம் வரினும அருசேன் பிறப்பினே டிறப்பும்
அஞ்சேன், துணிவிலா அணியி னுன்தன் தொழுமபரோ
டமுநதி அம்மால், திணிலிம பிளந்துங் காணாச் சேவடி
பரவி வெண்ணீ(று), அணிலிலா தவரைக் கண்டால் அம்ம
நாம அஞ்சுமாறே

உரை:—நோய்களெல்லாம் வந்தாலும் அஞ்சமாட்டேன்.
பிறப்பும், இறப்பும் நேர்ந்தாலும் பயப்படேன். மதியின் துண்
டாகிய இளம்பிறையை நகையாகத் தலையில் தரித்தவனது
தொண்டரோடு ஆனந்தத்தில் ஆழிது, அழகிய திருமால் வளமை
உடைய நிலத்தைக் கீறித் தேடியுங் காணாத இறைவனது செய்ய
பாதங்களை வாழத்தித் திருவெண்ணீற்றை அணியமாட்டாதவரைக்
கண்டால், அம்ம! அது நாம் அஞ்சும் வகையாகும்.

குறிப்பு:—துணிவிலா-துண்டு மதி. மூன்றாம் பிறைச்சந்திரன்
தோன்றுங் காலத்தே சந்திரனின் பிறபகுதிகள் தோன்றாமையால்
இளம்பிறையைத் 'துணி விலா' என்றார். அம் மால் என்பதற்கு
அவ்வளவு பெருமையையுடைய திருமாலெனவுங் கூறுவர். திணி-
திண்மையுடையது. (கு)

வாளுலாம எரியும் அஞ்சேன் வரைபுரண் டிடினும்
அஞ்சேன, தோளுலாம நீற்றன் ஏற்றன் சொற்பதம கடந்த
அபபன், தாளதா மரைகள் ஏததித் தடமலா புனைநுதையும்,
ஆளலா தவரைக் கண்டால் அமமநாம அஞ்சு மாறே.

உரை:—ஒளி நிலவுகின்ற நெருப்பிற்கும் அஞ்சமாட்டேன்.
மலை புரண்டு வந்தாலும் பயப்ப்டேன். திருத்தோள்களிலே விளங்கு
கின்ற திருநீறுடையவனாயும், காளைவாகன முடையவனாயுமுள்ள
சொல்லின் தரத்தைக் கடந்த அப்பனாகிய பெருமானுடைய திரு
வடிகளாகிய தாமரை மலர்களை வாழ்த்தி, பெருமை பொருந்திய
அம் மலர்களைத் தலைமே லணிநது. மனம் நெகிழும் அடிமையல்லா
தவரைக் கண்டால், அம்ம! அது நாம அஞ்சும் வகையே.

குறிப்பு:—ஏற்றன் - காளையை யுடையவன் பதம் - தரம்.
சொற்பதம் என்பதற்குப் பேசப்படுகின்ற பதவி யெனவுங் கூறுப.
தாள தாமரை - தாளவென்பது குறிப்புப் பெயரெசகம். தட -
பெருமையை யுடைய. ஆளலாதவா - ஆட்படாதவா ஒளி வீசாத
நெருப்பினும் ஒளியோடு கூடிய நெருப்பு விரைவாகப் பொருள்
களை எரித்துவிடுமாகலின் அதனை விதந்தோதினா. (சு)

தகைவிலாப் பழியும் அஞ்சேன் சாகலை முன்னம அஞ்சேன்
புகைமுகந தெரிகை வீசிப் பொலிந்த அம பலத்து ளாடுப
முனைநகைக் கொன்றை மாலை முன்னவன் பாத மேத்தி
அகம்நெகா தவரைக் கண்டால் அம்மநாம் அஞ்சு மாறே

உரை:—நீக்கமுடியாப் பழிக்கும் அஞ்சமாட்டேன். இறப்ப
தற்கு முன்னமே பயப்ப்டேன் புகையைக் கொண்ட அனலைத்
திருக்கரத்தின்கண் வைத்துப், பொலிவுபெற்ற சபையின்கண்
அனற் புகை வீசும்படி கூத்தியற்றுகின்ற மொட்டுகள் விரியும்
கொன்றை மாலையணிந்த முதல்வனது திருவடிகளைத் துதித்து
மனம் நெகிழாதவரைக் கண்டால், அம்ம! அது நாம் அஞ்சும்
வகையாகும்

தறிப்பு —தகைவு - தடுத்தல், நீக்குதல். முகந்த எரி என்பது முகந்தெரி என்றாயிற்று. முகை - மொட்டு. நகை - விரி தல்; விளங்குதல். முன்னவன் - பழமையோ நென்னவன் கூறுவா. (எ)

தறிசெறி கலிறும் அஞ்சேன் தழல்விழி உழுவை அஞ்சேன் வெறிகமழ் சடையன் அடபன் விண்ணவர் நண்ண மாட்டாச செறிநரு கழல்கள் ஏததிச் சிறத்தினி திருக்க மாட்டா அறினிலா தவரைக கண்டால் அமமராம் அஞ்ச மாறே.

உரை —கட்டிய தறியைச் சினந்து அசைகின்ற யானைக்கும் அஞ்சமாட்டேன் தீப்பொறி போன்ற கண்ணினை உடைய புலிக் கும் பயப்ப்டேன். தேன் மணங்கமழ்கின்ற சடையினை யுடையவ னாகிய தந்தையினது, தேவருமறிய முடியாத வீரககழல்கள் செறிந்த திருவடிகளை வாழ்த்திச் சிறப்புற்று, இனிய முறையி லிருக்கமாட்டாத ஞானமில்லாதவர்களைக் கண்டால், அம்ம! அது நாம் அஞ்சும் வகையாகும்.

தறிப்பு —தறி - யானைகட்டிய கம்பம் செறி - செறு செறு தல் - தாக்குதல் மதமிகுதி, வளமிகுதி முதலியவற்றால் கட்டுத் தறியை யானை தாக்கும் சடையில் நறும்பூத் தரிப்பதால் வெறி கமழ் என்றார் கழல்கள் திருவடிக்கு ஆகுபெயர். (அ)

மஞ்சலாம் உருமும் அஞ்சேன் மன்னரோடுறவும் அஞ்சேன் நஞ்சமே அமுத மாக்கும் நம்பிரான் எம்பி ரானாய்ச் [(து) செஞ்சுவே ஆண்டுகொண்டான் திருமுண்டம் தீட்டமாட்டா அஞ்சவா ரவரைக் கண்டால் அமமராம் அஞ்ச மாறே

உரை:—மேகத்தில் உண்டாகி நிலவுகின்ற இடிக்குப் பயப் படமாட்டேன். சமயத்திற் கைவிடக்கூடிய அரசருடைய நட்பிற் கும் பயப்படமாட்டேன். விடத்தை அமுதமாக உட்கொண்ட இறைவனாகிய தமது தலைவன், மிகச் செவ்வையாக நம்மை யாட் கொண்டவன். செல்வமாகிய அவனது திருவெண்ணிறை

நெற்றியில் அணியமாட்டாது அதற்குப் பயப்படுகின்றவர்களைக் கண்டால், அம்ம! அது நாம் அஞ்சும் வகையேயாகும்.

குறிப்பு — திரு - செல்வம். அதாவது திருவெண்ணீறு. விபூதி என்ற சொல்லும் இக்கருத்தை யுடையது. முண்டம் - நெற்றி. முண்டம், திரு, தீட்டமாட்டாவென முடிக்க. (க)

கோணிலா வாளி அஞ்சேன் கூற்றுவன் சிற்றம் அஞ்சேன்
நீணிலா அணியி னுனை நினைந்துரைந் தருகி நெகடு
வாணிலாந் கண்கள சோர வாழ்க்திநின் நேத்த மாட்டா
ஆணலா தவரைக் கண்டால் அமமநாம அஞ்சு மாறே

உரை .—கொலைதன்மையுடைய அம்பிற்கும் அஞ்சமாட்டேன். யமனுடைய கோபத்திற்கும் பயப்படேன். நீண்ட பிறையினை நகையாகச் சூடிய பெருமானே எண்ணிக் கசிந்து மனம் நெகிழ்ந்துருகி ஒளியுடைய கண்கள் நீரைச் சிந்தும்படி துதித்து உறுதியாய் வழிபடமாட்டாத ஆண்மையுடையவர் அல்லாதாரைப் பார்த்தால், அம்ம! அது நாம் அஞ்சும் வகையாகும்

குறிப்பு :—கோள்-உயிரைக் கொள்ளுந் தன்மை. அதாவது கொலைதன்மை. பிறையினை கலத்திலும் அதனை நீளம் அதிகமானதால் நீள்நிலா என்றார். வாள் நிலாவு மென்பது வாள்நிலாவென்றாயிற்று. சோர - வடிய. ஏததமாட்டா என்பது வழிபடமாட்டா என்ற பொருளில் வழங்கியது. (க0)

திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்பெருந்துறையில் அருளிய
திருப்பாண்டிப்பதி கம்

சிவானந்த விளைவு

கட்டளைக் கலித்துறை

திருசசிற்றம்பலம்

பருவரை மங்கைதன் பங்கரைப் பாண்டியற் காரமுதாம்
ஒருவரை ஒன்றுமிலாதவரைக் கழற்போ திறைஞ்சித்
தெரிவா நின்றுருக் கிப்பரி மேற்கொண்ட சேவநரை
ஒருவரை யன்றி உருவறி யாதென்றன் உள்ளமதே.

உரை:—பெரிய மலையாகிய இமயமலை யரசன் புதல்வியைப்
பாகமாக வுடையாரைப், பாண்டிய மன்னனுக்குப் பெறுதற்கரிய
அமுதமான ஒப்பற்றவரை, பெயர், வடிவு முதலிய ஒன்றும்
இல்லாதவரை, நான் தமது திருவடிமலரை வணங்கும்படி வெளிப்
பட்டு நின்று மனத்தை உருகுவித்துக் குதிரைமேல் ஏறிவந்த வீரர்
ஒருவரையல்லாது பிற எவருடைய வடிவத்தையும் என் உள்ள
மானது அறியமாட்டாது.

குறிப்பு:—பரு - பருத்த; பெரிய. வரை - மலையரசன்.
மங்கை-புதல்வி. இறைஞ்சி - இறைஞ்ச. உரு என்பதற்கு இயல்பு,
என்றும் பொருளுரைப்பர். (க)

சதுரைமறந்தறிமால்கொள்வர் சார்ந்தவர்சாற்றிச்சொன்னோ
கதிரை மறைத்தன்னசோதி கழுக்கடை கைப்பிடித்துத் [ம்
குதிரையின் மேல்வந்து கூடிடு மேற்குடி கேடுகண்டர்
மதுரையர் மன்னன் மறுபிறப் போட மறித்திடுமே.

உரை நடை:—இரண்டாவது மூன்றாவது அடிகளை முதலிற்
கொள்க.

உரை :—கதிரவனைத் தன் ஒளிமிகுதியால் மறைத்தாலன்ன செஞ்சோதியானவன் மூவிலை சூலத்தைக் கையிற்கொண்டு, குதிரைமேல் ஏறி வெளிப்பட்டு நமது நடுவே வந்து கூடிவிடுவானாயின், அவனைக் கண்டவர்களது பிறப்பு நாசமாகும் என்றறிவீரர்களாக. அவனை அடைந்தவர்கள் தமது திறமையை மறந்து ஞானப் பிததுக் கொள்ளுவார்கள். உறுதியாகப் பறை சாற்றினாற்போலச் சொன்னோம். மதுரை வாழ்கின்றவர்களது அரசனாகிய பாண்டியனது மறுபிறப்பினை மேல் நிகழ்வொட்டாதபடி அச்சோதியானவன் தடுத்து விடுவானாயின்.

குறிப்பு :—சதுர் - திறமை. தற்போத மிழந்தலையே சதுரை மறத்தலாகக் கூறினர். சிவஞான அவாவே அறிமால் எனப்பட்டது. கழுக்கடை-சூலம்; மூவிலை வேல். குடிகேடு - குடியின் முடிவு; அதாவது பிறவியின் அழிவு. ஓட - மேல் நிகழ. மறு பிறப்பாகிய ஓடத்தை மேற்செல்லாது தடுத்து விடுமென்றலுமொன்று. (ப-)

நீரின்ப வெள்ளத்துள் நீந்திக் குளிக்கின்ற நெஞ்சங் கொண்டார், பாரின்ப வெள்ளங் கொள்பாரி மேற்கொண்ட பாண்டியனார், ஓரின்ப வெள்ளத் துருக்கொண்டு தொண்டரை உள்ளங் கொண்டாரா, பேரின்ப வெள்ளத்துட் பெய்கழலேசென்று பேணுமினே.

உரை :—நீங்கள் இன்பச்சுனையில் நீந்திக் குளிக்கின்ற எண்ண முடையீர் ஆயின், உலகத்தை யெல்லாம் ஆனந்த வெள்ளம் மூடிக் கொள்ளும்படி குதிரைமேல் ஏறிவந்த பாண்டியனாகிய பெருமான், ஒப்பற்ற பேரின்ப வெள்ளமே திருவுருவாகக் கொண்டு வந்து அடியவரது உள்ளத்தைக் கவர்ந்துகொண்டார். பேரின்ப வெள்ளத்துள் விளங்கும் அவனது வீரக்கழல் நிறைந்த திருவடி கள்பாற் சென்று அவற்றையே வழிபடுவீராக.

குறிப்பு :—இன்பப்பெருகை விரும்புவார். இறைவன் பேரின்பச் சேவடியே நாடவேண்டுமென்பது குறிக்கப்பட்டது. பார் - நிலம்; பூமி. தொண்டரை-தொண்டருடைய; உருபு மயக்கம். (ங)

செறியும் பிறவிக்கு நல்லவர் செல்லன்மின் தென்னன்
நன்னாட்(டு), இறைவன் கிளர்கின்றகாலமிக் காலம் எக் காலத்
துள்ளுந், அறிவொண் கதிர்வாள் உறைகழித் தானந்த மர்க்
கடவி, எறியும் பிறப்பை எதிர்ந்தார புரள இருநிலத்தே

உரை நடை:—முதலடியில் ‘செல்லன்மின்’ என்பதுவரை
இறுதியிற் கொள்க.

உரை:—பாண்டியனது நல்ல நாட்டிலே கடவுள் புறப்பட்டு
விளங்குகின்ற காலம். இது எக்காலத்திலும் நல்ல காலம். இறை
வன் அறிவாகிய ஒளிக்கதிர் வீசும் வாளினே உறை நீக்கி யெடுத்த
துக்கொண்டு, ஆனந்தமாகிய குதிரையைச் செலுத்தி, எதிர்த்த
வர்கள் மண்மிசை விழுந்த புரண்டு பணியும்படியாக அவர்களது
பிறப்பை வாள் வீசிச் சேதிப்பன்; ஆதலால், மிகுதியாக அடரும்
பிறவிக்கு இணக்கமானவாகள் அவாமுன் செல்லா தொழியுங்கள்.

திறிப்பு:—எக்காலத்தாளும் என்பதை எறியும் என்பத
னோடு முடித்தலுமுண்டு. செறியும் பிறவிக்கு நல்லவர் செல்லன்
மின், என்பதற்கு, அடரும் பிறவியைத் தொலைத்தற்குக் கடவுள்
நல்லவர். பிறவிதொலைய விரும்புவா, புறநாட்டிற்கு இக்காலத்தே
செல்லாதீர்களென்றலு மொன்று. எதிர்த்தார் பிறப்பை எறியும்
என மாற்றுக. எதிர்ந்தார இருநிலத்தே புரள, என மாற்றுக் (சு)

காலமுண் டாகவே காதல்செய் துய்யின் கருதரிய
ஞாலமுண் டானோடு நான்முகன் வானவர் நண்ணரிய
ஆலமுண் டான் எங்கள் பாண்டிப் பிரான்தன் அடியவாக்கு
மூலபண் டாரம் வழங்குகின் றுன்வந்து முந்துமினே

உரை:—(உய்தி கூடுங்) காலம் கிடைத்திருக்கும்போதே
அன்பு செய்து பிழையுங்கள்; நினைத்தற்கரிய பெருமையுடைய
மண்ணினே யுண்ட திருமாலும் அயனும் பிற தேவர்களும் அடை
தற்கரிய, ஆலகால விடத்தை யுண்ட எங்கள் பாண்டி நாயகன்;
தனது அடியவர்கட்கு மூலமாகவுள்ள நிதியினே எடுத்தளிக்கின்
ருன் விரைந்து வந்து முற்படுங்கள்.

குறிப்பு :—வாழ்காளை வீணைக்காது உய்யுங்கள் என்ற குறிப்பு கான்க பண்டாரம் - பொக்கிஷம்; நிதிக்களஞ்சியம் மூல பண்டார மென்பது பேரின்பச் செல்வம். பாண்டி நாட்டிலே தமக்கு அருளினைமையின் 'பாண்டிப் பிரான்' என்றார். (டு)

சுண்டிய மாயா இருள்கெட எப்பொருளு மவிளங்கத் துண்டிய சோதியை மீனவ னுஞ்சொல்ல வல்லன் அல்லன் வேண்டிய போதே விலக்கில் ஐவாயதல விரும்புமின்தான் பாண்டிய னா அருள் செய்கின்ற முத்திப் பரிசிதுவே

உரை :—நெருங்கிய மாயாமலமாகிய இருள நீங்கவும், எல்லாப் பொருளும் விளங்கவும், குதிரையைச் செலுத்தி வந்த ஒளியான வளைப் பாண்டியனும் இன்னாரென்று சொல்ல இயலாதவனே. ஐந்து வாயில்களாகிய ஐம்பொறிகளை விரும்பிய பொழுதே விலக்க வேண்டுமாயின், அவனது தாள்களை விரும்புவீர்களாக. பாண்டிய னாகிய சிவபிரான் அன்பாக நல்கியருள்கின்ற வீடாகிய பரிசில் அவனது திருவடியாகிய இதுவே.

குறிப்பு :—மாயாவிருள என்பது மாயா மலத்தாலுண்டாகிய திரிபுணர்ச்சி. நிலலாதன வற்றை நிலையின் வென்றுணரும் அறிவு. துண்டிய - செலுத்திய, குதிரையை என்பது தொக்கு நின்றது. எப்பொருளும் விளங்க உயிரினறிவை இயக்கிய என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். ஐவாய்தல்-ஐவாசல்; ஐம்பொறி. விலக்கில் - விலக்கின் 'தான் விரும்புமின்' என மாற்றாக. பாண்டியனாரென்பது சிவபிரானுக்கு வழங்குதல் அடிகள் மரபு. அறியப்படாது வந்த விரைவில் அருள்புரிதலையே 'முத்திப்பரிசு' என்றார். (சு)

மாயவ னப்பரி மேல்கொண்டு மற்றவர் கைக்கொளலும் போயறும் இப்பிறப் பென்னும் பகைகள் புருந்தவருக் காய அரும்பெருஞ் சீருடைத் தன்னரு ளே அருளும் சேய நெடுங்கொடைத் தென்னவன் சேவடி சேர்மின்களே.

உரை :—பாண்டியன் மாயமாகிய அழகிய பரிமேல் வந்து, பிறரைத் தன் வசப்படுத்துதலும் இப்பிறப்புக்குக் காரணமாகிய

அறுபகைகள் கழிந்தொழியும் தன்பாற் சேர்ந்தவர்க்கு, (வீட்டிற் குச சாதனம்) ஆகிய அரிய பெரிய சிறப்புடைய தனது திருவருளையே நல்குவன். செம்மையாகிய பெரிய கொடை வள்ளலாகிய பாண்டியனாகிய சிவபிரானது செய்ய பாதுகளுையே சேருவான்.

தூதர்ப்பு:—தென்னவன் பரிமேல் கொண்டு மற்றவர் கைக் கொள்ளும் என முடிக்க. சேய்மையாகிய பெருங் கொடையெனப் பொருள் கொண்டு, அது முத்திப் பெருங் கொடை யென்றஊ மொன்று. பிறப்பென்னும்-பிறப்பிற்குக் காரணமாய் பகைகள் - மும்மலங்கள், அல்லது காமக்குரோத லோபமோகமத மாற்சரிய மாய அறுபகைக்கள். பகைகள் போயறுமென முடிக்க. (எ)

அழிவின்றி நின்றதொர் ஆனந்த வெள்ளத் திடையழந்திக் கழிவில் கருணையைக் காட்டிக் கடிய னினையகற்றி , பழமலம் பற்றித் தாண்டவன் பாண்டிப் பெருமபதமே முழுதுல குந்தரு வான்கொடையேசென்று முருதுமினே.

உரை —அழிவில்லாமல் நிலைபெற்ற ஓபபற்ற பேரானந்த வெள்ளத்தின்கண் அருளுதுவித்து, நீக்கமில்லாத அருளைக் காண் பித்துக், கடுமையாகிய இருவினைகளை யொழித்துப், பழமையாக வரும் ஆணவமலப்பற்றைத் தொலைத்து ஆட்கொண்டவன், பாண்டியனாகும் பெரும் பதவி மாதிரிமன்றி உலகமுழுதுந் தரவல்லன். அவனது முததிக் கொடையையே முற்படடுப் போய்ப் பெறுங்கள்.

தூதர்ப்பு:—பாண்டிப் பெருமபதமேயோ, அன்றி உலக முழு தும், எனக்கொள்க. பாண்டியனாகிய அவனது பெருமை வாய்ந்த திருவடியே சென்று அவனது கொடையே முருதுமின், என முடிப்பது முண்டு. பதம் - பதவி: திருவடி. (அ)

விரவிய நிலினை மேலைப் பிறப்புமுந் நீரகடக்கப் பரவிய அன்பரை என்புருக் கும்பரம் பாண்டியனார் புரவியின் மேல்வரப் புந்திகொ ளப்பட்ட பூங்கொடியார் மரவியன் மேல்கொண்டு தம்மையுந் தாம்அறி யார்மறந்தே.

உரை — உயிரிற் கலந்துள்ள தீய வினைகள் காரணமாக வருகின்ற முற்பிறப்புகளாகிய கடலைக்கடக்கும்படி தன்னை வழிபட்ட அனபரது எலும்பையும் உருகுவிக்கும் மேலான பாண்டியனா, குதிரைமேல வந்தபோது அவரால் அறிவு கவரப்பெற்ற அழகிய கொடிபோன்ற மங்கையா, மரத்தினியல்பைப் பெற்றுத் தம்மைப் பறந்து தாம் தம்மை அறியாராயினா

குறிப்பு:—முாரீர்-ஆற்றுரீர், ஊற்றுரீர், மழைரீர் என்ற மூன்று கலந்தது. நிலம் உண்டாவதற்கு முற்பட்ட என்ற பொருளில், முன்னீரென்று பாடங் கோடலுமுண்டு பூங்கொடியார்-மெய்யன்பர் கரு உருவகம் மரம் இயல்-மரத்தின் தன்மை. புநதி - அறிவு, ஊண் ணுணாசசி கெட்டு இறையன்பு வயமாயினர் என்பது கருத்து - (79) கூற்றைவென் றுங்கைவா கோக்களை யும்வென் றிருந்தழைநால் வீற்றிருந தான்பெருந தேவியுந தானுமலா மீனவன்பா ளை ஏறறுவந் தாருயி ருண்ட திறலொற்றைச் சேவகனே தேற்றமி லாதவர்! சேவடி சிக்கெனச் சோம்பினகளை

உரை — யமனை வென்று, அவவாறே ஐம்புல அரசாக்களையும் தோல்வியடைவித்துத் தானும் தனது பெரிய சகதியும், (அன்பர்க் கருந்தற் பொருட்டு) அழகாக எழுந்தருளியிருந்தானாகிய பெருமான், ஒரு பாண்டியன்பால் இரந்து வந்து, அவனது உயிரினைத் தன்பால் அடக்கிக்கொண்ட வீரமுடைய ஓர் ஆண்மகனாயினன். தெளிவில்லாதவர்களே! அவன் செய்ய பாதங்களுையே உறுதியாகச் சேர்ந்து பற்றுமின்கள்.

குறிப்பு:—ஐவர் - ஐம்புலன். கோ - அரசன். மீனவன் - மீன் கொடியுடையவன். பாண்டியற்குக் கொடி, கயற் கொடி. உயிர் உண்ட-உயிர்ப் போதத்தைக் கவர்ந்து கொண்ட. சேவகனே என்பதில் ஏகாரத்தை அசையாய்த் தள்ளி அதனைச் சேவடி யென்பதோடு முடிக்கலாம். வீற்றிருந்தான் சேவகன் சேவடி சேர்மின்களே என முடிக்க.

(80)

திருச்சிற்றம்பலம்

திருத்தோணிப்புரத்தில் அருளிய

பி டி த் த ப த து



முத்திக் கலப்புரைத்தல்

எழுகீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

உம்பர்குட் கரசே ஒழிவற நிறைந்த

யோகமே ஊறறையேன் தனகரு

வம்பெனப் பழுத்தென் குடிமுழு தாண்டு

வாழ்வற வாழ்வித்த மருந்தே

செம்பொருட் டுணிவே சீருடைக் கழலே

செல்வமே சிவபெரு மானே

எம்பொருட் டுன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்

எங்கெழுந் தருளுவ தினியே

உரை:—விண்ணவர்களுக்கு மன்னனே, எங்கும் நீக்கமில்லாது வியாபித்த அததுவிதக் கலப்புடைய பொருளே, மன அழகருடையேனாகிய எனக்குப் புதுமை என்று சொல்லும்படி அருள்கனிந்து வந்து என் குடும்ப முழுவதையும் ஆட்கொண்ட, இவவுலக வாழ்வு நீங்கும்படி (பேரின்பத்தில்) வாழ்ச்செய்த அமுதமே, செவ்விய நூற்பொருளின் முடிவே சிறப்புடைய திருவடிகளை யுடையவனே, (நிலைத்த) செல்வமாயிருப்பவனே, சிவபெருமானே, யாங்களுயும் பொருட்டு உன்னை உறுதியாகப் பற்றினேன். நீ இனிமேல் என்கே என்னை விட்டு எழுந்தருளிச் செல்வது?

தற்ப்பு:—யோகமே - கலப்பே. உயர்வு என்ற பொருளுமுண்டு. குடி என்பதற்குக் குலமென்ற பொருளுமுண்டு. வாழ்வற-பிறவிவற. கழல்-ஆகுபெயர். எம்பொருட்டென்றது தானுந் தன்னைச் சேர்ந்தாரையு முளப்படுத்தி. ஞானி ஒருவனுடைய தவத்தினால் அவன் குடி முழுதும் உய்யுமென்பது நூற் கருத்து. (க)

விடைவிடா துகநத விண்ணவா கோவே
 வினையனே னுடையமெய்ப் பொருளே
 முடைவிடா தடியேன் மூததற மண்ணாய்
 முழுபழுத குரம்பையிற் கிடநது
 கடைபடா வண்ணம் காத்தெனே ஆண்ட
 கடவுளே கருணைமா கடலே
 இடைவிடா துண்ணைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
 எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

உரை:—(திருமால் காளையாகத் தாங்க விரும்பிய காலே)
 காளையை நீக்காது வாகனமாக விரும்பிக்கொண்ட வானவர்
 தலைவனே, தீவினையேனை (அடிமையாக) உடைய மெய்ப்
 பொருளே, புலால் நாற்றம் நீங்காத முழுவதும் புழுவினாலாகிய
 கூட்டிற் கிடநது முதிர்வெய்திப் பாழாகி அடியேன் கீழமைப்
 படா வண்ணம் என்னைத் தடுத்தாட்கொண்ட தெய்வமே, அருட்
 பெருங் கடலே, இடையறாமல் உன்னை உறுதியாகப் பற்றினேன்.
 நீ, இனிமேல் என்னைவிட்டு எங்கே எழுந்தருளிச் செல்வது?

குறிப்பு:—விடாது - நீக்காது. திருமால் விடையானபடியி
 னால் அதனை வாகனமாகக் கொண்டவரென்று திருச்சாழலிற்
 குறித்த கருத்தை நோக்குக. முடைவிடாத அடியேன் என்றது
 முடைவிடாதடியேன் என்றாயிற்று. முடைவிடாத என்பதைக்
 குரம்பை என்பதோடு முடிக்க. குரம்பை - கூடு, அதாவது இவ
 வுடம்பு. முடைவிடாது என்பதை வினை யெச்சமாகக் கொண்டு
 மூத்து என்பதோடு முடித்தலுமுண்டு. அறமண்ணாய் - முற்றிலும்
 பாழாய். புலால்நாற்றம் நீங்கப்பெறுது அடியேன் கிடந்து மூத்துக்
 கடைபடா வண்ணமென முடிக்க. (உ)

அம்மையே அப்பா ஒப்பிலா மணியே
 அன்பினில் வினோந்த ஆரமுதே
 பொய்ம்மையே பெருக்கிப் பொழுதினைச் சுருக்கும்
 புழுதலைப் புலையனென் தனக்குச்

செம்மையே ஆய சிவபதம் அளித்த
செல்வமே சிவபெருமானே
இமமையே உன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

உரை:—தாயே, தந்தையே, நிகரற்ற மாணிக்கமே, அன்பாகிய கடலில் விளைந்த கிடைத்தற்கரிய அமுதமே, நிலையாதவற்றின் கண்ணேயே அறிவினைப் பெருகச்செய்து, நேரத்தைப் பயன்படாது கழிக்கின்ற புழுப்பற்றி யிலகின்ற கீழ்மைகருண முடையே எனக்கு, பெருநன்மைக் கேதுவாகிய சிவமாந்தன்மை கொடுத்தருளியு நிலைத்த செல்வமானவனே, சிவபெருமானே, இப்பிறவியிலேயே உன்னை உறுதியாகப் பிடித்தேன்; நீ என்னைவிட்டு இனி எங்கெழுந்தருளிச் செல்வது?

தறிப்பு:—பொய்ம்மை - பயனற்றவை; நிலையாதவை பயனற்றவைகளை மிகுதிப்படுத்திப் பயன்படுஞ் செயலுக்குரிய நேரத்தைக் குறைப்பது இங்கே குறிக்கப்பட்டது. புழுத்தலை - புழுதது அலைதல். உடம்பு புழுமயமாய் இருத்தலால் உடம்பொடு திரிதலைப் புழுத்தலைதல் என்றார். புழுத்தலை என்று கொண்டால் புழுப்பற்றிய தலையை உடைய என்பது பொருளாகும். செம்மை-நன்மை, நேர்மை பதம் - நிலை.

(ங)

அருளுடைச சுடரே அளிந்ததோர கனியே
பெருந்திறல் அருந்தவர்க் கரசே
பொருளுடைக் கலையே புதழ்ச்சியைக் கடந்த
போகமே யோகத்தின் பொலிவே
தெருளிடத் தடியார் சிந்தையுட் புகுந்த
செல்வமே சிவபெருமானே
இருளிடத் துன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

உரை:—கருணை நயமுடைய விளக்கே, கனிந்த நிலையிலுள்ள ஒப்பற்ற பழம்போல்வானே, பேராற்றலுடைய செயற்கரிய தவத்

தைச செய்தவாகருக் கரசே, மெய்ப்பொருள் விளக்கும் தூலானவனே, புகழ்தலைக் கடந்த சிவானுபவமானவனே, யோகத்தின் விளக்கமான பயனானவனே, தெளிவெய்திய இடதது அடியாருள்ளத்தில் தங்கிய செல்வமானவனே, சிவபெருமானே, அநியாமை நிறைந்த இடமாகிய இவவுலகத்தின் கண்ணே உன்னை உறுதியாகப் பற்றினேன். இனி நீ எவகெழுந்தருளிச் செல்வது ?

தறிப்பு.—படிப்படியாகப் பக்குவப்படாது எப்போதும் ஒரே தன்மையான இன்ப நிலையிலிருப்பதால் அளிந்ததோர் சுனியே என்றார். தவர் என்பது சரியையாளரையும், அருந்தவரென்பது கிரியையாளரையும், திறலருந்தவரென்பது யோகிகளையும், பெருந்திறலருந்தவரென்பது ஞானிகளையும் குறிக்குமென்பர். வீட்டை தற்குரிய மெய்க்கலை ஞானத்தை இறைவன் ஆசிரிய பரம்பரையில் வைத்து நல்கினமையால் பொருளுடைக் கலையே என்றார். சிவானுபவம் சொல்லிநூற் கூறப்படாமையின், புகழ்ச்சியைக் கடந்த போகமே என்றார். சிந்தை தெளிந்த இடத்திலேதான் இறைவன் விளங்குதலின், தெருளிடத் தென்றார். இருளிடத்தே என்பதை வினைத்தொகையாகக் கொண்டு, உய்திக்கு வழி தெரியாது திகைக்கின்ற இடதது எனப் பொருள் கொள்வாரு முளா. (ச)

ஒப்புனக் கிலலா ஒருவனே அடியேன்
உள்ளத்துள் ஒளிராகின்ற ஒளியே
மெய்ப்பதம் அறியா வீறிவி யேற்கு
விழுமிய தளித்ததோ ரன்பே
செப்புதற் கரிய செழுஞ்சுடர் மூர்தி
செல்வமே சிவபெரு மானே
எய்ப்பிடத் துன்னைச் சிக்குணப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

உரை:—தனக்கு யாரும் நிகரில்லாத ஒருவனாயுள்ளவனே, அடியேனது மனத்தில் உள்ளீடாக விளங்குகின்ற அறிவொளியே, உண்மை நிலையறியமாட்டாத சிறப்பில்லாத எனக்கு உயர்ந்த

நிலையைக் கொடுத்த ஒப்பற்ற அன்பு வடிவமானவனே, புனைந்
துரைக்க முடியாத வளம் பொருந்திய ஒளி வடிவானவனே,
நிலைதத செல்வமே, சிவபெருமானே, யான் இளைத்த இடத்தே
உன்னை உறுதியாகப் பற்றினேன். இனி என்னை விட்டு நீ எங்
கெழுந்தருளிச் செல்வது?

தறிப்பு - வீற - சிறப்பு மூர்த்தி - வடிவுடையவன். வீட்
டினை நாடிப் பிறவித துயரால் இளைத்த இடமே சத்திநிபாத
நிலையாகும். (இ)

அறவையேன் மனமே கோயிலாக கொண்டாண்(டு)

அளவிலா ஆனந்தம் அருளிப்

பிறவிலே ரஹ்ததென் குடிமுழு காண்ட

பிஞ்ஞகா பெரியளம பொருளே

திறவிலே கண்ட காட்சியே அடியேன்

செல்வமே சிவபெரு மாணே

இறவிலே உன்னைச் சிகுகெனப் பிடித்தேன்

எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

உரை :—திககற்றவனாகிய என்னுடைய உள்ளத்தையே
கோயிலாகக் கொண்டு, எழுந்தருளி யாட்கொண்டு, எல்லையற்ற
பேரின்பத்தைக் கொடுத்து, என் பிறப்பின் மூலத்தைக் களைந்து,
என் குடும்பம் முழுவதையும் ஆட்கொண்ட, தலைக்கோல முடைய
வனே, எமது பெரிய பொருளே, தெளிவாக யான் கண்ட காட்சி
யானவனே, அடியேனுடைய நிலைத்த செல்வமே, சிவபெருமானே,
முடிவிலே உன்னையே உறுதியாகப் பற்றினேன். இனி நீ எங்
கெழுந்தருளிச் செல்வது?

தறிப்பு :—அறவை - எல்லாமற்றவன்; யாதொரு கதியுமில்
லாதவன். பிஞ்ஞகம்-இறைவனது சடைமுடி, பிறை, அவனது
தலைக் கோலமாகும். திறவு - திறத்தல், வெளிப்படை, தெளிவு.
இறவு - முடிவு; இறுதி. இறவு என்பதற்கு அபாயம் எனவுங்
கொள்க. (சு)

பாசவே ரறுக்கும் பழம்பொருள்! தன்னைப்
 பற்றுமா றடியனேற் கருளிப்
 பூசனை உகரதென் சிந்தையுட் புகுந்து
 பூங்கழல் காட்டிய பொருளே
 தேசடை விளக்கே செழுஞ்சுடர் மூர்த்தி
 செல்வமே சிவபெரு மானே
 ஈசனே உன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
 எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

உரை —மும்மலமாகிய கட்டுக்களின் மூலத்தைக் களையும்
 பழம் பொருளானவனே, தனக்கு அன்பு செய்யும் வகையை அடி
 யேனுக் கருன்செய்து, எனது வழிபாட்டை விருப்புடன் ஏற்று,
 எனதுள்ளத்துட் புகுநது, அழகிய திருவடிக்களைக் காட்டிய மெய்ப்
 பொருளே, இயற்கை ஒளியுடைய விளக்கே, வளமிக்க கதிர்வீசும்
 ஒளிவடிவானவனே, நிலைத்த செல்வமே, சிவபெருமானே, ஆண்ட
 வனே, உன்னை உறுதியாகப் பற்றினேன் இனி நீ எங்கெழுந்
 தருளிச் செல்வது ?

குறிப்பு:—பழம் பொருள் என்பதற்குப் பழைய உபாயம்
 என்றலுமுண்டு. அதாவது ஞானத்தைப்பற்றி நின்றல். தேசடை
 விளக்கே என்றது இறைவனது தனி நிலையையுஞ், செழுஞ்சுடர்
 மூர்த்தி என்பது அவனது பல அருள் வடிவங்களையுங் குறிக்கும்.

அத்தனே அண்டா அண்டமாய் நின்ற
 ஆதியே யாதாம ஈறில்லாச
 சித்தனே பத்தா சிக்கெனப் பிடித்த
 செல்வமே சிவபெரு மானே
 பித்தனே எல்லா உயிருமாய்த் தழைத்துப்
 பிழைத்தவை அல்லையாய் நிற்கும்
 எத்தனே உன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
 எங்கெழுந் தருளுவ தினியே

உரை—அப்பனே, விண்ணவாக்கு ஓராதாரமாய் நின்ற முதல்வனே, சற்று முடிவில்லாத திருவிளையாட்டுடையவனே, அல்லது ஞானவடிவனே, அன்பர்கள் உறுதியாகப் பற்றிய நிலைத் செல்வமே, சிவபெருமானே, அன்பர்பால் விருப்புடையவனே, எல்லா வயிர்களோடு கலந்து அவையேயாய், அவை உண்டாகி நிலைபெற்று, நிற்பதற்குக் காரணமாய்த தான் அவையல்லாமல் வேறு பொருளாய் நிற்குந் தந்திரக்காரனே, உன்னை உறுதியாய்ப் பற்றினேன். இனி என்னைவிட்டு, நீ எங்கே எழுந்தருளிச் செல்வது?

குறிப்பு.—அண்டமாய்—ஆதாரமான உலகமாய் என்பாருமுளர். யாதும் - ஒரு சிறிதும். பித்தன் - விருப்பமுடையவன். தழைத்து, பிழைத்து என்பவை, தழைப்பித்து, பிழைப்பித்து என்ற பொருளில் வந்தன. (அ)

பால்நினைந் தூட்டுந் தாயினுஞ் சாலப்

பரிந்துநீ பாவியே னுடைய

ஊனினே உருக்கி உள்வொளி பெருக்கி

உலப்பிலா ஆனந்த மாய

தேனினேச் சொரிந்து புறம்புறந் திரிந்த

செல்வமே சிவபெரு மானே

யானுனைத் தொடர்ந்து சிக்கெனப் பிடித்தேன்

எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

உரை—பாலினைக் குழந்தைக்குப் பசிக்குங் காலத்தே அது அழுமுன்னே அறிந்து ஊட்டுகின்ற தாயைப் பார்க்கிலும் மிகவு மிரங்கித் தீவினையேனுடைய உடம்பை உருகவித்து, உள்ளத்தே அறிவொளியை வளர்த்து வற்றுதலில்லாத பேரின்பமாகிய தேனைப் பொழிந்து, இடந்தொறும் உடன் திரிந்த செல்வமே! சிவபெருமானே! உன்னை யான் இடைவிடாது உறுதியாகப் பற்றி னேன். இனி என்னை விட்டு நீ எங்கெழுந்தருளிச் செல்வது?

குறிப்பு.—மறப்பு நினைப்புடைய தாயினும், மறப்பு நினைப் பில்லாது எப்போதும் உதவும் கடவுளது கருணை பெரிதாதலின்,

சாலப்பரிநது என்றார். ஊனினை உருக்கி என்பதற்குப் பிறவியை ஒழித்தது என்று முரைப்பார். புறம்-இடம். சென்ற இடமெல்லாம் உடன் நின்றதுதவ்வின், 'புறம் புறந்திரிந்த' என்றார். (க)

புனபுலால் யாக்கை புரைபுரை கணியப்
பொன்னெடுங் கோயிலாப் புகுந்தென்
என்பெலாம் உருக்கி எளியையாய் ஆண்ட
ஈசனே மாசிலா மணியே
துன்பமே பிறப்பே இறப்போடு மயக்காம
தொடக்கெலாம் அறுத்தநற் சோதி
இன்பமே உன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
என்கெழுந் தருளுவ தினியே.

உரை.—தசையாலாகிய என் சிற்றுடம்பு மயிர்க் கால்கள் தோறும் நெகிழ்ச்சி யடையுமாறு அதனைப் பொன்னினாலாகிய பெரிய கோவிலாகக் கருதி அதன்கண் எழுந்தருளி, என் எலுமபை எல்லா முருகுவித்து எனக்கு எளிதில் வெளிப்படுபவ னாகி என்னை யாட்கொண்ட ஆண்டவனே! குற்றமில்லாத மாணிக்கமே! பிறப்பு, இறப்பு, வாழ்வின் துன்பங்கள், அறியாமை என்னுமிவற்றின் சார்புகள் எல்லாவற்றையு மொழிந்தத ஈல்ல ஒளி வடிவனே! பேரின்பமானவனே! உன்னை உறுதியாகப் பற்றி னேன். இனி நீ என்கெழுந்தருளிச் செல்வது?

தறிப்பு.—யாக்கை என்பதைக் கோயிலா என்பதனோடு முடிக்க. துன்பமே பிறப்பே என்பவைகளில் ஏகாரம் எண்ணுப் பொருளில் வந்தது. (க0)

திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்பெருந்துறையில் அருளிய

திருவேசறவு



சுட்டறிவு ஒழித்தல்

கோச்சகக் கிலிப்பா

திருசசிற்றம்பலம்

இருமபுதரு மனத்தேனை ஈர்த்தீர்த்தென் என்புருககிக்
கருமபுதரு சுவைஎனககுக் காட்டினைஉன் கழலிணைகள்
ஒருங்குதிரை உலவுசடை உடையானே நரிகளெல்லாம
பெருங்குதிரை ஆக்கியவா றன்றேஉன் பேரருளே

உரை நடை --இரண்டாமடியில் கழலிணைகள் கரும்புதரு
சுவை காட்டினை யென மாற்றுக. மூன்றாமடியை முதலிற் கொள்க.

உரை --கங்கையில் அடங்கிய அலைகள் உலவுகின்ற சடையினை யுடையவனே! இரும்பின் தன்மையைப் பயக்கும் உள்ளமுடையேனை இழுத்து இழுத்து எலும்பினை உருகவித்து, நினது திருவடிகள் இரண்டின், கருமபின் சுவைபோன்ற இனிமையை எனக்குக் காண்பித்தருளினே. நரிகள் எல்லாவற்றையும் பெரிய குதிரைகளாககிய வகை உனது பேரருளினு லாயதன்றோ?

திறிப்பு:--இரும்பு-இரும்பின் தன்மை. எளிதில் உருகாமை. கங்கை சடையில் அடங்கினமையால், 'ஒருங்குதிரை' என்றார். ஒருங்கு - அடங்கு. அன்றே என்பதைப் 'பேரருள்' என்பதனோடு சேர்த்துப் பேரருளல்லவா, என்று கொள்க. அன்றே, என்பதை ஆக்கியவாறு என்பதனோ டியைத்து, அந்நாளில் ஆக்கியவாறு என்று முரைப்பா.

பண்ணாந்த மொழிமங்கை பங்காநின் ஆளாணர்க்(ரு)
உண்ணார்ந்த ஆரமுதே உடையானே அடியேனை
மண்ணார்ந்த பிறப்பறுத்திட டாள்வாயீ வாஎன்னக்
கண்ணார உய்ந்தவர் றன்றேஉன கழலகண்டே

உரை —பண் நிறைந்த சொல்லுடைய உமையமமை பாகனே!
உன் அடிமையானவாகட்கு நுகாவதற்குரிய நிறைந்த கிடைத்தற்
கரிய அமுதமானவனே! முதல்வனே! மண்ணுலகிற பொருநதிய
என் பிறவிகளைத் தொலைத்து அடியேனை ஆண்டருள்பவனே! நீ
என்னை வாவென்று சொல்ல, உன் திருவடிகளைக் கண்ணாரக
கண்டல்லவா நான் உய்ந்த முறை ஏற்பட்டது?

குறிப்பு —உண்ணார்ந்த - உண் + ஆர்ந்த, நுகரும்படி
நிறைந்த. கண்ணார என்பதை உன் கழல் கண்டேனே என்பத
னோடு முடிக்க. அன்றே. அன்றோ உன் திருவடியைக்
கண்டுதானே நான் உய்ந்தேன் நீ ஆண்டகாலத்திற் போலவே,
இன்று முதல் திருவடியைக் காட்டவேண்டுமென்று குறிப்பித்த
வாறு. (உ)

ஆதமிலி யான்பிறப் பிறப்பென்னும அருநாகில்
ஆரதமரும் இன்றியே அமுநகவேற்(ரு) ஆ!ஆ!என்(று)
ஓத(ம்)மலி நஞ்சுண்ட உடையானே அடியேற்குன்
பாதமலா காட்டியவா றன்றேஎம பரம்பரனே.

உரை நடை —எம்பரம்பரனே என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை :—எமது மிக்க பெரியோனே! ஆதரவில்லாதேனாய்
பிறவி, சாவு என்கின்ற கடத்தற் கரிய நரகத்திலே உறவினர்
யாதும் உதவுதற் கில்லாமலே அமுந்து மியல்புடையேனாகிய
அடியேனுக்கு, ஐயோ வென்றிரங்கியருளிய, கடவிற் சீறியெழுந்த
விடமுண்ட நாதனே! உன் திருவடிக் கமலங்களைக் காட்டிய
வீதம் என்னே!

குறிப்பு.—ஆதம - ஆதரவு. அமுநதுவேற்கு அடியேற்கு
என்பதனோடு முடிக்க. ஓதம - கடல். மலி - மிக்கெழுதல்.
அன்றே - அசை. (க)

பச்சைத்தான் அரவாட்டி படர்ச்சடையாய் பாதமலர்
உச்சத்தார பெருமானே அடியேனை உய்யக்கொண்டு
எச்சத்தார சிறுதெய்வம் ஏத்தாதே அச்சோஎன்
சித்தத்தா ஸயந்தவா றன்றேஉன் திறம்நினைந்தே.

உரை—பசிய நாவினையுடைய பாம்பினை ஆட்டுபவனே!
விரிந்த சடையை யுடையானே! உனது திருவடித் தாமரையைத்
தலையுச்சியிலுடைய பேரண்பரது தலைவனே! குறைவுகள் நிறைந்த
சிறு தெய்வங்களை வழிபடாமல், உனது தன்மையையே நினைந்து,
அநதோ என் நினைவின் முறைப்படியே அடியேனை நீ உய்யக்
கொள்ள, நான் உயதுகூடிய முறைதான் என்னே!

குறிப்பு.—தான்-தால். தாலு - (வடமொழி) நாக்கு. தான்
என்பதை ஆட்டி என்பதோ டியைதது இளந திருவடியுடைய
பாம்பாட்டி என்பது முண்டு. இறைவன் பாம்பினைக் கச்சாக
வுடையவன். திருப்புறம்பயத்தில் பாம்பாட்டுவானை விடநதீர்த்த
கதை முறகூறப்பட்டது. உய்யக் கொண்டு - உய்யக்கொள்ள.
எச்சத்தார - எச்சத்து+ஆர் - எச்சம் - குறை. ஆர் - நிறைந்த.
சித்தத்தாறு - சித்தத்து+ஆறு - நினைவின் முறை. அது இறைவ
னொருவனையே நினைதலாகிய முறை. (ச)

கற்றறியேன் கலைஞானம் கசிந்துருகேன் ஆயிடினும்
மற்றறியேன் பிறதெய்வம் வாக்கியலால் வார்கழல்வர்
துற்றிறுமார் திருந்தேன்எம் பெருமானே அடியேற்குப்
பொற்றவிச நாயக்கிடுமா றன்றேநின் பொன்னருளே.

உரை:—ஞான நூல்களைப் படித்தறியேன்; உள்ளங் கனிந்
துருகமாட்டேன். ஆயினும், உன்னையன்றி வேறு தெய்வம் எதனை

யும் அறியமாட்டேன். உனது திருவாக்கினியல்பினால், உனது நீண்ட கழல்களைச் சேர்நது இறுமாப்புற்றேன். எம்பெருமானே! நினது மாறில்லாத பொன்போன்ற அருள் அடியேனுக்கு நல்கியது பொன் இருக்கையை நாய்க்கிட்ட முறைபோலா மன்றோ?

குறிப்பு:—வாக்கு - இறைவன் உபதேசமொழி. எம்பெருமானே! என்பதை முதலிற் கொள்க. (டு)

பஞ்சாய அடிமடவார் கடைக்கண்ணால் இடர்ப்பட்டு
நஞ்சாய துயர் கூர நடுங்குவேன் நின்னருளால்
உய்ஞ்சேன்எம் பெருமானே உடையானே அடியேனை
அஞ்சேலென றுண்டவா றன்றே அம பலததமுதே.

உரை நடை:—எம்பெருமானே, உடையானே, அமபலத்தமுதே என்பவற்றை முதலிற் கொள்க.

உரை:—எமது பெரியோனே! நாதனே! சிறசபையிலாடும் அருமருநதே! பஞ்சின் தன்மையையுடைய பாதங்களை யுடைய மாதாது கடைக்கண் பார்வையால், இடைஞ்சற்பட்டு, நஞ்சு போன்ற துன்பம் மிகுதலினால், (அஞ்சி) நடுங்கு மியல்பினனாகிய நான், உனது இனிய அருளாற் பிழைத்தேன். அடியேனை நீ அஞ்சாதே யென்று ஆட்கொண்ட வகைதான் என்னே?

குறிப்பு:—பஞ்சாய என்பதற்குச் 'செம்பஞ்சுட்டிய' என்று முரைப்பர். கூர - மிக. நஞ்சாய - நஞ்சுத்தன்மை யுள்ள. (சு)

என்பாலைப்பிறப்பறுத்திக கிமையவர்க்கும் அரியவொண்ணாத்
தென்பாலைத் திருப்பெருந் துறையுறையுஞ் சிவபெருமான்
அன்பால்நீ அகம்நெகவே புகுந்தருளி ஆட்கொண்ட(து)
என்பாலே நோக்கியவா றன்றே எம் பெருமானே.

உரை நடை:—'எம்பெருமானே' என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை :—எமது தலைவனே ! இவவுலகத்தே என்மாட்டிருந்த பிறவியைக களைநது, வானவருமறிய வொண்ணாத, தென்திசையிலுள்ள திருப்பெருநதுறையிற் றங்கியருளுஞ் சிவபெருமானாகிய நீ, என்மீது வைத்த தயவால், உள்ளம் நெகிழும்படி அதனுட் போந்தருளி ஆண்டுகொண்டது, நீ என்னிடமே திருநோக்கஞ் செலுத்திய முறைபற்றி யல்லவா ?

குறிப்பு :—பாலை - இடத்தே; ஐ-சாரியை. அன்பால் - தயவால், அருளால் (எ)

மூத்தானே மூவாத முதலானே முடிவில்லா
ஓத்தானே பொருளானே உண்மையுமாய் இன்மையுமாய்ப்
பூத்தானே புருந்திங்குப் புரள்வேனைக் கருணையினால்
பேர்த்தேநீ ஆண்டவா றன்றேளம் பெருமானே

உரை :—எமது தலைவனே ! (எல்லாவற்றிற்கும் முற்பட்டமையால்) மூத்தவனே ! மூப்பு எய்தாத ஆதியே ! எல்லையற்ற அருளுநால் வடிவானவனே ! அவற்றின் பொருளானவனே ! மெய்யர்க்கு மெய்யாயும் அல்லாதார்க் கல்லாதானாகியும் தோன்றினவனே ! இவ்வுலகிலே போந்து நின்று உலகவாழ்விற்கு புரள்கின்ற என்னைத் திருவருளினால் நீ அந்நிலைநின்று நீக்கி ஆண்டமுறைதான் என்னே ?

குறிப்பு :—ஓத்தது - ஓதப்படுவது, நூல். ஓத்தானே, பொருளானே, என்பதற்குச் சொல்லுலகமும் பொருளுலகமு மானவனே யென்று முரைப்ப. போத்தே-மீண்டுமெனவு முரைப்ப (அ)

மருவினிய மலர்ப்பாதம் மனத்தில்வளர்ந் துள்ளருகத்
தெருவுதொறும் மிகஅலறிச் சிவபெருமா னென்றேத்திப்
பருகியநின் பரங்கருணைத் தடங்கடவிற்படிவாமா (அ)
அருளெனக்கிங் கிடைமருதே இடங்கொண்ட அம்மானே.

உரை நடை :—இடைமருதே யிடங்கொண்ட அம்மானே, என்பதை முதலிற்கொள்க.

உரை:—திருவிடைமருதைத் தனது திருப்பதியாகக்கொண்ட எந்தையே! பொருநதுதற்கினிய உனது திருவடி மலாகள் எனது உள்ளத்தில் நிலவி யோங்கி, உள்ளமுருகவும், தெருவெல்லாம் மிகவும் ஒலமிட்டுச் சிவபெருமான் என்றியமபி வழிபட்டு நின்னருளைப் பருகவும், உனது மேலான திருவருட் பெருங்கடலில் மூழ்குதலாகிய வித்ததை இவவுலகத்திலே நீ எனக்கு அருள்செய்க

தற்ப்பு —உள்ளுருக என்பதற்கு உயிர்ப்போதங்கெட எனவு முரைப்பா. பருகிய-பருக, செய்யிய வென்னும் வினையெச்சம் (க)

நானேயோ தவளுசெய்தேன் சிவாயநம எனப்பெற்றேன
தேனயின் அமுதமுமாய்த் தித்திக்குள் சிவபெருமான்
தானேவந தெனதுளளம புகுந்தடியேற் கருள்செய்தான்
ஊனரும உயிர்வாழ்க்கை ஒறுத்தனறே வெறுத்திடவே.

உரை நடை —இறுதியடியை மூன்றாம் அடியில் ‘புகுந்து’ என்பதனை அடுத்தமைக்க.

உரை:—நானே (வீட்டைதற்குரிய) நறறவஞ் செய்தேன்? (வீடு விரும்புவார் புகலும நுட்பவைந தெழுத்தாய) சிவாயநம வென்பதைச் சொல்லப் பெற்றேன். தேன்போலவும், இனிய பாலமுதம்போலவும் இனிமை பயக்குஞ் சிவபெருமான் தானே வலிதில் எழுந்தருளிவந்து என்னுடைய மனதிற்புகுந்தருளிப் புலால் நிறைந்த உடம்பில் உயிர் வாழ்தலைக் கண்டித்து அதனை வெறுத்திடும்படி அடியேனுக்கு அருள் செய்தான்.

தற்ப்பு :—நமசிவாய வென்பது தூல பஞ்சாட்சரம், போக மளிப்பது. சிவாயநம வென்பது சூட்சும பஞ்சாட்சரம்; வீடளிப்பது.

(க0)

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவாரூரில் அருளிய

திருப்புலம்பல்

—o—o—o—

சிவானந்த முதிர்வு

கோச்சகக் கலிப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

பூங்கமலத தயனொடுமால் அறியாத நெறியானே
கோங்கலர்சோ குனிமுலையாள் கூறுவெண் நீராடி
ஒங்கெயில்கூழ் திருவாரூர் உடையானே அடியேன்நின்
பூங்கமலங்கள் அவையலலா தெவையாதும புகழேனே.

உரை:—அழகிய தாமரை மலரில் தங்கும் நான்முகனுந் திரு-
மாலுமறியாத ஞானநெறியால் அடையப்படுவனே! கோங்கம்
பூவையொத்த நகிலையுடைய உமையம்மை பாகா! திருவெண்ணீறு
முற்றிலும் பூசப்பெற்றவனே! உயர்ந்த மதில் சூழ்ந்த திருவா-
ரூரின் இடமாக வுடையானே! அடியேன் உன்னுடைய
கழலணிந்த திருவடிக ளிரண்டினையு மல்லாமல் வேறெவற்றையும்
ஒரு சிறிதும் புகழமாட்டேன்.

குறிப்பு.—திருமாலுக்கும் பிரமனுக்கும் கடவுளையறியும் சிவ
ஞானம் ஏற்பட்டிருக்க வேண்டுமென்ற கட்டாயமில்லாமையால்
அவர்கள் அறியாத நெறியான், என்றார். கோங்கி னரும்பை
நகிலுக் குவமையாகக் கூறுவர். அலர் என்பது விரியும் பருவத்
தரும்பு வெண்ணீராடி என்பதற்குத் திருவெண்ணீற்றில்
முழுகினவனே என்றலு முண்டு. (ச)

சடையானே தழலாட தயங்குமு விலைச்சூலப்
படையானே பரஞ்சோதி பசுபதி மழவெள்ளை [நான்
விடையானே விரிபொழில்சூழ் பெருந்துறையாய் அடியேன்
உடையானே உணையல்லா துறுதுணைமற் றறியேனே.

உரை:—சடையவனே! தழலின்கண கூத்தியற்று பவனே! மூன்று இலைபோன்ற கிளைகளை உடைய சூலாயுத முடையவனே! மேலான அறிவொளியே! உயிர்களுக்குத் தலைவனே! வெண்ணிற முடைய இளங்காளையை வாகனமாக வுடையவனே! எங்கும் பரவிய சோலைகள் சூழாத திருப்பெருநதுறைபானே! முதல்வனே! உன்னை யல்லால் வேறு உற்ற துணையை நாணறிகிலேன.

குறிப்பு:—அக்கினியின் இதயத்தி லிருப்பவன் சிவபிரானாக வின், தழலாடி என்றா தயங்கு - விளங்கு பசு - கட்டப்பட்ட உயிர்கள். உறுதுணை - இடருற்றகாலேத துணை, பெரிய துணை யெனவுங் கூறுவா. (உ)

உற்றுரை யான்வேண்டேன் ஊர்வேண்டேன் போவேண்டேன் கற்றுரை யான்வேண்டேன் கற்பனவும் இனியபடையும் [ன் குற்றலாத தமாததுறையுங் கூததா உன் குரைகழற்கே கற்றுவின் மனமபோலக் கசிகதுருக் வேண்டுவனே.

உரை:—திருக்குற்றலத்திலே விருமபி வீற்றிருக்குங் கூத்தப் பெருமானே! உறவினரை யான் வேண்டுவனல்லேன், ஊரும் பேரும் எனக்கு வேண்டுவனவல்ல. (திருவடிஞானம் பெறாத) கலைஞான முடையாரை யான் விரும்பேன். கற்கவேண்டியனவும் இனிப் போதுமானவையே. கழல்கள் ஒலிக்கின்ற உனது திரு வடிககே கன்றை உடைய பசுவின் மனமபோலக் கனிகது உருகு வதையே யான் உன்பால் வேண்டுகின்றேன்.

குறிப்பு:—கற்பனவெல்லாம், சுட்டறி வுடையார்க்கே பயன் படுவன. அகண்ட அறிவுடையார்க்குச் சுட்டறிவின்ற பெறுங் கலை ஞானம் புதிது புதிதாக வேண்டியதின்கையின் கற்பனவும் இனி யமையு மென்றார். கற்று - கன்று + ஆ - கன்றினையுடைய பசு. பசு கன்றின்பா லன்புடைமையாற் பால் சுரத்தலின், அதனை எடுத்து விதந்தனர். (ங)

திருச்சிற்றம்பலம்

தில்லையில் அருளிய

கு லா ப் ப த் து



அநுபவம் இடையீடுபடாமை

கோச்சகக் கலிப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

ஒடுங் கவுந்தியுமே உறவெனறிட் டுள்கசிந்து
தேடும் பொருளுந் சிவன்கழலே எனத்தொரிந்து
கூடும் உயிருந் குமண்டையிடக் குனித்தடியேன்
ஆடுங் குலாததில்லை ஆண்டானைக் கொண்டனறே

உரை நடை :—குலாத்தில்லை யாண்டானைக் கொண்டு என்பதைத் தெளிந்து என்றதன் பின் வைகக.

உரை :—அடியேன் திருவோடுங் கோவணமுமே பற்றுவன என்று நினைந்து, உள்ளமுருகித் தேடுகின்றபொருள் சிவனது திருவடியே எனத் தேறி, விளங்குகின்ற தில்லை யாண்டவனைப் பற்றிக் கொண்டு உயிரும் அதன் கூடாகிய உடம்பும் ஆனந்தத்தால் நிறைந்து தள்ளாட யானும் வளைந்து கூத்தாடுவேன்.

தறிப்பு —குமண்டையிட - நிறைவினால் அசைந்திட ; தெவிட்ட. (க)

துடியேர் இடுகிடைத் தூய்மொழியார தோள்நசையால்
செடியேறு தீமைகள் எத்தனையுஞ் செய்திடினும்
முடியேன் பிறவேன் எனைத்தனதாள் முயங்குவித்த
அடியேன் குலாத்தில்லை ஆண்டானைக் கொண்டனறே.

உரை நடை :—எனைத்தனதாள் முயங்குவித்த குலாத்தில்லை யாண்டானை அடியேன் கொண்டன்று, துடியேரிடு...பிறவேன்

உரை —என்னை தனது திருவடியின்கண் புணர்வித்த, விளக்கமடிகக தில்லையாண்டவனை அடியேன் பற்றினேன் ஆகலால் உடுகைகேபோல அழகிய நுணுகிய இடையை உடைய, புனிதசொல்லுடைய பெணடா தோள்கள்பாலுள்ள விருப்பத்தால பாவ மிகுதற்கு இடமாகிய தீய செயல்கள் எதகளை செய்துவிட்டாலும் நான் இறக்கமாட்டேன், பிறக்கவுமாட்டேன்.

தறிப்பு —ஞானிகளுக்கு நேரும் பிரார்த்த வினைகளை இறைவன் ஏற்றுக்கொள்வானாதலின் தனக்கு மேற் பிறவிகு இடமில்லை யென்பது குறிப்பித்தார். (உ)

என்புள் ஞருக்கி இருவினையை ஈடழித்துத்
துன்பங் களைந்து துவநதுவநகள் தூய்மைசெய்து
முன்புள்ள வற்றை முழுதழிய உள்புகுநத
அன்பின் குலாததில்லை ஆண்டானைக் கொண்டன்றே

உரை :—எலும்புகளை உள்ஞருகச செய்து, இருவினைகளின் வலியினை ஒழித்து, பிறவித் துன்பத்தை நீக்கி, உடனபாடாகவும் எதிர்மறையாகவுமுன்ன இருவகை பற்றுக்களையுங் களைந்து, புனிதஞ்செய்து, எதிர்காலத்தில் வரக்கூடிய வினைப் பயன்களை முழுவது மழித்தற்பொருட்டு என் நெஞ்சத்தே எழுந்தருளிய அன்பு வடிவான விளக்கமிக்க தில்லை யாண்டவனை யான் பற்றிக் கொண்டேன்.

தறிப்பு —என்பினுட் பகுதியும் அன்பினால் உருகுதல்பற்றி ‘என்புள் ஞருக்கி’ என்றார். ஈடழித்து - இருவினைப் பயனையும் சமமாக அழித்து எனவு முரைப்பர். துவநதுவந - விருப்பு வெறுப்பு, போற்றல் இகழ்தல், தழுவல் அடித்தல் என்பனபோல எதிரிடையாய் இருவகைச செயல்களும் குணங்களுமாம். முன்பு - எதிர்காலம். அன்பின் என்பதில் இன் சாரியை. அன்பு என்பதை ஆண்டானை என்பதோடு முடிக்க. (உ)

குறியும் நெறியும் குணமுமில்லார் குழாங்கள் தமைப்
பிறியும் மனத்தா டிரிவறிய பெற்றிபுணச
செறியுங் கருத்தில் உருத்தமுதாளு சிவபத்ததை
புறியும் குணமுமில்லா ஆணடனைக் கொண்டனநீற

உணை -- அடையாளமுட, வழியும், முககுணச்சாபும் இல்லா
தவராயப் பாசககட்டங்களை விட்டு வேகு மெண்ணததினராய்
உள்ள அடபாக்கள தன்னைப் பிரித்தற்கரிய தன்மையுடையவனை,
அன்ப மிகுகின்ற உள்ளத்திற்றேன்றி அவைகட்டு அமுத மயமாக
விளங்கும் தூய நிலையுடையானே, எல்லாபற்றையும் அறிகின்ற
விளக்க நிகழ்வினை யாண்டவனைப் பற்றிக்கொண்டேன்

திறிப்பு -- குறி என்றதற்குப் பெயரென்றுக கூறுப நெறி
என்பது சமயவழி. குழாங்கள் என்பதற்குச் சுற்ற மென்னுந்
தொல்பசுக் குழாங்களுள் யுரைப்பா. பெற்றி - தன்மை, செறி
யும் - (உணவு) ிதும் உருத்து-உருவோடு தோன்றி (ச)

பெரும குணமுமில்லாபுறியும் பிறவிகளைத்
தூரு பிரிச பிரித்துத் தொண்டொல்லா
பெரும வகையாற் சிவன்கருணைத் தேன்புருகி
ஆருங் குலா கதில்லை ஆண்டானைக் கொண்டன்றே

உணை - பேரும் பல்வகைக் குணங்களும் நமமைக் கட்டுப்
படுத்துதற் கேதுவாகிய இந்தப்பிறவியைத் தார்த்தொழியும்படி மல
மாகிய குற்றத்தை யறுதது, அடியார்கள் எல்லாரும் இறைவனைக்
கூடும் முறையிலே சிவபெருமானது அருளாகிய தேனினையுண்டு
நிறைவடைதற் கேதுவாகிய விளக்கமிக்க தில்லையாண்டவனைப்
பற்றினேன்

குறிப்பு:—உடம்பு காரணமாக உயிரிற்கொரு பேரும் தன்மை
களும் பேசப்படுதலின் பிறவியே அதற்குக் காரண மென்றார்.

ஆரும் பரிசு - பற்றறக கழியும் வண்ணம். வகையால - வகை
வினைப் பின்பற்றி. ஆரும், என்பதைத் தில்லைக்கு அடையாககு
வாருமுளர். (16)

கொம்பில் அருமபாய்க் குவிமலராய்க் காய்
வபு பழுத்துடல் மாணடி நன போகாமே
நம்புமென் சிந்தை நனுகுமவண்ணம் நானனுசும்
அம்பொன் குலாததில்லை ஆண்டானைக் கொண்டன்ற

உரை — மரக்கொம்பில் அருமபாகவும், குவிமலராகவும்,
காயாகவும் ஆய கனி உதிராதலபோல உடம்பும் அவ்வாறாக வீணே
பழுதது முதிர்ந்து இவ்வாறு பயனில்லாமல் அழிந்துபோகா சபடி
நான் நம்பித் துணையாகக் கொண்ட என மனமானது கடவுளைச்
சேரும்படி நான் விரும்பும் அழகிய பொன்னினாலாகிய விளக்க
மிக்க தில்லையாண்டவனைப் பற்றிக்கொண்டேன்.

குறிப்பு. — கொம்பு உலகத்திற்கும், அருமபு, மலர், காய் முடிவி
யன உடம்பின வளாச்சி நிலைகளுக்கு முவமையாகும். போகாமே,
வண்ணம் அனுகும், தில்லை, கொண்டன்றே என முடிக்க. (17)

மதிக்குந் திறலுடைய வல் அரககன் தோளொடு
மதிக்குந் திருவடி என் தலைமேல் வீற்றிருப்ப
கதிக்கும பசுபாசம் ஒன்றுமிலோம் எனக்களி சிங்
அதிர்க்குந் குலாததில்லை ஆண்டானைக் கொண்டன்ற

உரை: — எல்லாரும் புகழத்தகுரிய வலிமை வாய்ந்த மான
வன்மையுடைய இராவணனுடைய தோள் நொடியும்படி மிகுந்த
இறைவன் திருவடியானது எனது தலைமேற் பொருந்தி யிருக்கும்
கால, எழுந்து தோன்றக்கூடிய பசுபாச வுணர்ச்சி யாதும் இல்லே
மாகினேமென்று மகிழ்ந்து ஆரவாரித்தற்கேதுவாகிய விளக்கமிக்க
தில்லையின்கண் ஆண்டவனைப் பற்றிக்கொண்டேன்.

தறிப்பு:—இராவணன் கதை வெளிப்படா. கதிக்கும் - மேற்பட்டு எழும். பசு - உயிரின் தன்னினைவு. பாசம் - மும்மலமாகிய கட்டு. இவகு - இவவுலகில் அதிர்க்கும் - ஆரவாரிக்கும். (எ)

இடக்குங் கருமுருட் டேனப்பின் கானகத்தே
நடக்குந் திருவடி என் தலைமேல் நடட்டமையால்
கடக்குந் திறல்ஐவர் கண்டகர்தம் வல்லாட்டை
அடக்குங் குலாத்திலை ஆண்டானைக் கொண்டன்றே

உரை:—பூமியைத் தோண்டும் இயல்புடைய கரிய விறகுக் கட்டையை ஒத்த பன்றியின் பின்னே காட்டகத்தில் நடந்த திருவடியை என் தலைமேல் நாட்டினமையால், என்னை வெல்லுந் திறமையுடைய ஐம்பொறிகளாகிய கொடியவரது வலிமையுடைய ஆடலை அடக்கவல்ல விளக்க மிக்க தில்லையாண்டவனைப் பற்றிக் கொண்டேன்.

தறிப்பு:—‘கருமுருடு’ என்றது பன்றியின் நிறத்தையும், வலிமையையுங் குறித்தவாறு. அர்ச்சுனன் தவத்திற்காக இறைவன் வெளிப்பட்டு அருள்புரியக் கருதிய காலே, இறைவன் வேட்டுவ வடிவங்கொண்டு, மூகாசுர நென்பவன் கொண்ட பன்றி வடிவத்தின் பின், அதனை ஒட்டிச் சென்றமை பாரதத்திற்கு காண்க. கண்டகர் - கீழ்மக்கள்; கொடியவர். வல்லாட்டை - வலிமிக்க ஆட்டங்களை. அடக்கும் என்பதை ஆண்டானென்பதனோடு முடிக்க. (அ)

பாழ்ச்செய் விளாவிப் பயனிலியாய்க் கிடப்பேற்குக்
கீழ்ச்செய் தவத்தாற் கிழியீடு நேர்ப்பட்டுத்
தாட்செய்ய தாமரைச் சைவனுக்கென் புன்தலையால்
ஆட்செய குலாத்திலை ஆண்டானைக் கொண்டன்றே.

உரை:—விளையாத பாழான வயலினையடைந்து நன்மையின்றிக் கிடக்கு மியல்புடைய எனக்கு, முற்பிறப்பிற் செய்த தவத்தால் முடிந்து வைத்த நிதி கிடைக்கப் பெற்றுச் சிவந்த

தாமரை போன்ற திருவடிகளையுடைய சைவனாகிய கடவுளுக்கு இழிவான எனது தலையினால் அடிமைத் தொழில் செய்தற்குரிய விளக்க மிக்க தில்லை யாண்டவனாகிய நடத்தப் பெருமானைப் பற்றினேன்.

குறிப்பு — பாழச செய் - பாழான வயல் இங்கே பயனில்லாத உடம்பினைக் குறிக்கும் தவகதால்-சலாதினைப் பயனால். 'சுழியீடு - புதையல் போல் பணியிற் கட்டியிடப்பட்ட நிதி செயல்தாமரைத் தாள் என மாற்றிக் 'ஐயாறதனிற சைவ ஸகிப' மென்ற படி இறைவன் திருவையாற்றில் சைவனாக உடையவனொருவரை நகைமுன் கூறப்பட்டது ஆன் - அடிமைத் தொழில்

கொடிமை வரிமுலக் கொ. வினை, 'கொடி' என்பது
செய்மை மனத்தால் கிடைப்பனினினை செயல்பெறுதல் (க)
இமமை தருபபயன இசைநையுர ஸ. தொழிற்செய்
அடிமை குலாததில்லை ஆண்டானை, மனநாண்டனமே

உரை:—திரட்சியும் வரிகளுமுள்ள கவிதை உடைய புதுகொம்பை யொத்த உமையம்மை பாகனுக்கு நோமை உடைய உள்ளத்தோடு பணிவிடை செய்கின்ற எனக்கு, இப்பிறப்பில் நிகழக்கூடிய வினைப் பயன்களனைததையும் இவையுலகிலேயே ஒழிக்கவல்ல, தாய்போன்ற, விளக்க மிக்க தில்லை யாண்டவனோடு பற்றிக் கொண்டேன். (க0)

திருச்சிறுதம்பலம்.

திருப்பெருகுதறையில் அருளிய

அற்புதப்பத்து

அனுபவம் ஆற்றுமை

அநுசீர்க்கதி நெடிலடி யாசீரிய வீரத்தம்

திருசசிற்றம்பலம்

மெய்யலாயஇந்த மண்ணிடை வாழ்வெனும ஆழியுள்
ஆகுப்பட்டுத், தைப லாரெனுஞ் சுழித்தலை! பட்டுநான்
தலைகடுமாருமே, பெய்யெய லாவிடக திருவருள் தந் துதன்
டென்னடி யிலைகாட்டி, மெய்ய னாயவெளி காட்டிமுன்
நின்றதோர் அற்புத விளம்பேலே.

உரை.—(நிலலாதவற்றை நிலையென்றுணராம) மயக்கவுணாசசி
யுடையனாய் இந்த மண்ணிலகிலே வாழ்க்கை யென்னுங் கடவி
னுள் ளகப்பட்டு, பெண்கள் என்கிற சுழியிற் சிக்கி, நான் அறிவு
மாற்ற முறாமல், நிலையாத பயனற்றவை யெல்லாம் விட்டு நீங்கும்
படி திருவருள் கொடுத்துத் தனது அழகிய திருவடிக ளிரண்டை
யுங் காட்டி யருளி, நிலை பேறுடையனாகும் பொருட்டு அருள் வழி
காட்டி என் முன்பாக வெளிப்பட்டு நின்றதொரு வியப்பான
செயலை இன்னதென்று சொல்ல அறியேன்

தூர்ப்பு.—மையல் - மயக்கம். வாழ்வெனுமாழி - பிறவிக்
கடல் பெண்டிறை மணப்பதால் மக்களுஞ் சுற்றமும் சூழப்பெற்று
அவர்கள் பாசத்தினின்று புறம்போதலருமையாகவின் 'சுழித்
தலைப்பட்டி' என்றார். தலை - அறிவுக்கு இடம். மெய்யனாய் என்ப
தற்குத் திருமேனி உடையனாய் என்றும், வெளிகாட்டி என்ப
தற்கு அதனை வெளிப்படக் காட்டி என்று முரைப்பர். (க)

ஏய்ந்த மாமல ரிட்டுமுட் டாததோர் இயல்பொடும்
வணங்காகே, சாரத மார்முலைத தையலநல் லாரொடும் தலை
தடு மாறாகிப, போந்து யான்தயர் புகாவணம் அருள்
செய்து பொற்கழ லிணைகாட்டி, வேநக னாய்வெரி யேனை
முன் நின்றதோர் அற்புதம் விள, பேனே

உரை — பொருத்தமான அழகிய பூக்களைத் தூவி, முட்டுப்
படாத நல்லியல்போடு இறைவனை வழிபடாது, சந்தனக் குழம்பு
நிறைந்த நகிலை உடைய அழகிய பெண்டிர்களோடு கலந்து நடு
மாறிப் போய யான துன்பத்தி லழுநதாதபடி திருவருள் புரிந்து,
கழலணிந்த இரண்டு பொன்னடிகளையுங் காட்டி, என்னரசனாய்
வெளிப்பட என்முன் நின்ற ஒப்பற்ற வியப்புச் செய்கையை இன்ன
தென்று சொல்ல அறியேன்.

தறிப்பு:— ஏய்ந்த மாமலா-பழுதில்லாத வாசனையுடைய நன்
மலர் முட்டாத தோரியல்பாவது - நன்மை வரினுந தீமைவரினும்
அவற்றைப் பொருட்படுத்தாமல், பயன் கருதாது வழிபடுதல்.
சாரதம் - சந்தனம். தையல் - அழகு. (உ)

நடித்து மண்ணிடைப் பொய்யினைப் பலசெய்து நானென
தெனும்மாயக, கடித்த வாயிலே நினறுமுன் வினைநிகக் கழ
றியே திரிவேனைப, பிடித்து முண்ணின்றப பெருமறை
தேடிய அருபொருள் அடியேனை, அடித்த டித்துஅக் கார
முன் தீற்றிய அற்புதம் அறியேனே

உரை:— மண்ணுலகத்திலே தக்கவன்போல நடித்துப் பொய்
யான பல காரியங்களைச் செய்து, யானென தென்னுஞ் செருங்கில்
வினைந்த மயக்கமாகிய பாம்பு கடித்த இடத்திலே முன் வினையா
கிய விடந்தங்கி மிகுதிப்படவே, புலம்பியலையு மியல்புடையேனைத்
தானே பிடித்து எதிரே எழுந்தருளி நின்று அந்தப் பெரிய வேதங்
கள் தேடி அடைதற்கரிய பரம்பொருள் அடியேனை எளிதாகத்

தணமித்துத் தணமித்துப் பேரின்பமாய் சர்க்கரையை முற்படத் தின்பிதத அருஞ்செயலை இன்னதென்று நான் சொல்ல அறியேன்.

குறிப்பு — மாயம் - மயக்கம். அறியாமை பற்றி வருஞ் செருகஞ் செருக்கினால் ஒரு காரியத்தைச் செய்தவுடன் அதன் பயன் முறசெய்த வினைப் பயனாக கேற்ப வருதலால் முன்வினை யென்றா. அக்காரம் - சர்க்கரை; பேரின்பத்திற்கு உருவகம் தீறிய - தின்பிதத, நுகாவிதத. (ங)

பொருத்தம் இப்பிறப் பிறப்பிவை நினையாது பொய் களை புக்கண்டோய்க், கருவ முழிஞர் கண்களால் ஏறுண்டு கலங்கியே கிடப்பேனைத். திருநதுசேவடிச் சிலம்பவை சிலம்பிடத் திருவொடும் அகலாகே, அருநது னைவனாய் ஆண்டு கொண் டருளிய அற்புதம் அறிபேனே

உரை — (மாறிமாறி வருது) பொருநதுகின்ற இந்தப் பிறப் பிறப்புகளைக் களையும் வழிகளை எண்ணுது, நிலயாதனவற்றையே விரும்பிப் போய் அல்லது பொய்களையே சொல்லித் திரிந்து, கரிய கூடதலையுடைய பெண்களுடைய கண்களினாலே தாக்குண்டு, கலக்க முற்றுக் கிடக்கும் இயல்புடைய என்னை, இறைவன் யான் திருநது வதற கேதுவாகிய தனது செய்ய பாதங்களிலுள்ள சிலம்புகள் ஒலித்திடத் தனதருட் சத்தியோடு நீங்காது, பெறுதற்கரிய உதவி யாளாய் ஆட்கொண்டருளிய அருஞ்செயலை நான் இன்னதென்று அறியமாட்டேன்.

குறிப்பு — இவை - என்பது பிறவியை நீக்கும் வழிகளைக் குறித்தது நின்றது. புக்கண்ட-விரும்பி; சொல்லி ஏறு-இடி; எறியப்படுதல். கண்களாகிய வேலினாலே எறியுண்டு எனவும் கொள்க. சிலம்பவை என்பது பிரணவம் முதலிய மந்திர ஒலிகளைக் குறிக்குமென்ப. திரு - அருட்சத்தி. (ச)

மாடும் சுற்றமும் மற்றுள போகமும் மங்கையா தம் மோடும், கூடி அங்குள குணங்களால் ஏறுண்டு குலாவியே

திரிவேணை, வீடு தநதென்றன் வெட்டுதாழிற் வீட்டிட மென்
மலர்க் கழல்காட்டி, ஆடு விததென தகம்புஞர் காண்டி, தா
அற்புதம் அறியேனே

உரை:—செல்வமும் உறவும் ஏனைய போகப் பொருளும்
பெண்களுமாகிய இவற்றோடு தொடர்புற்று அடற்றியுள்ள நயங்க
ளால் தாக்குண்டு அவற்றைப் பாராட்டி, திரிவேணை, எவ்வு
தீவினைகளை அழிக்கும் வண்ணம் தனது மெல்லிய ஒருவடித்
தாமரையைக் காட்டி வீட்டின்பதனைக் கொடுத்தாள், என்னை
ஆண்டதததால் கூததாடசெய்து எனதுள்ளம் புகுந்து ஆட்
கொண்ட அருஞ்செயலை இன்னொன்று அறிய மாட்டேன்

குறிப்பு ---குலாவுதல் - பாராட்டுதல் வீட்டுதல்-அழித்தல்.
வீடு - பாச நீக்கமெனவும், முடிவாய்த தங்குமிடமெனவும் கூடும்.
விடுபடுதல்-வீடு, விடுதல்-தங்குதல், தங்குமிடம், வீடு என அரு
வகையாகவும் பொருள் கொள்க அகம் - உள்ளம்.

வணங்கும் இப்பிறப் பிறப்பினை விளையாட மங்கையா
தபமோடும், பிணைந்து வளரிகழ்ப் பெருமையின்த் தாழ்ந்
நான விததெனத் திரிவேணை, அணங்குந் தாழ்ந் திரிவேணை
குணக்கடல் கோமளத் தொடுக்கடி, வந்த வந்தவனை
ஆண்டுகொண்டருளிய அற்புதம் அறியேனே

உரை —வளைந்து வளைந்து வருட இரத்தப் பிறப் பிறப்புகளை
நீக்கும் வழிகளை எண்ணுது, மாதர்களோடுவ கலந்து அவாகளது
அதரத்தினின்று பெருகும் எசசில் நீர்ப் பெருக்கி லாழ்ந்து மயக்க
முடையேனாய் அலைவேணை, (முக்குணச சார்பாய்) இயல்புகளும்
(தததுவச சார்பாய்) அடையாளங்களு மில்லாத அருட்குணக்
கடலாகிய பெருமான், இளமைச் செவ்வியையுடைய அம்மைபொடு
கூடி வந்து என்னைச் சேர்ந்து ஆட்கொண்டருளிய அருஞ்செயலை
நான் இன்னதென்று அறியமாட்டேன்.

குறிப்பு .—சுழல்போலப் பிறப்பிறப்பும் மாறிமாறி வருதலால்
வணங்குமென்றார். அஞ்சி யீடுபடுதற்குரிய எனவும் கொள்க

பிணைந்து - கெடுபுகிசு சேராதது. கோமளம் - பசிய சிறமென்றும் கொள்ப. (ங்)

இப்பிறப்பினில் இணைமலர் கெய்தாதான இயல்பொடஞ் செழுந்தேர்தித, உயர்வொழி பொறுமூலதனக் கிடாது நான் தடமுடிபாடலாள், மைப்புலாநகனமுறல் ஏறுகின்ற கிடப்பேனை மலாடி பிணைகாட்டி, அபாலை என்னவாந தாண்டுகொண்ட நுமினி அற்புதம் அறியேனை

உரை - இதைப் பிறப்பியில் இசைவான புகைகளைப் பறித்தது முறையாகத் திருவைந்தெழுதினச் சொல்லித் தவறுதலில்லாமல் அவனது திருவடிகளில் அவற்றைத் தூவாது, பெரியதகிலை உடைய மாதர்களது கருமுகிலின் தன்மை பொருத்திய கண்களினாலே தாக்குண்டு, பயனின்றிக் கிடக்கு மியல்புடைய எனக்குத் தன்னு திருவடித் தாமரை இரண்டையும் காட்டியருளி, அப்பன் தானே ஆ - கொண்ட லிய பிணை ஆனனென்று அறியமாட்டேன்.

கறிப்பு: - இணைமலர் - தமக்குத்தாமே ஒத்த பூக்கள் என்று முறைப்பர். இயல்பு - முறை நல்லியல்பு - நனமன மென்றுங் கொள்க. இறைவழிபாட்டில் தவறக்கூடாதென்பார், தப்பிலாது என்றார். மைப்பு - மைதீட்டிய தன்மை எனவுங் கொள்வர். மைப்பு - கருமேதம். உலவுமென்பது உலாம் என்றாயிற்று. உலவும் - பொருத்தம். கிடப்பேனை - கிடப்பேனுக்கு. (ங்)

ஊசல்பாடுமில் மட்டிலுமி ராயின இருவினை அறுத் தென்னை, ஸ்ரீமதா நிராபாநக முணா வரியவன் உணர்வு தந தொளியாககிய, பாச மானவை பற்றறுத் தாயாததன் பரம்பெருவ கருணையால், ஆசை தீர்த்தடி யாரடிக் கூட்டிய அற்புதம் அறியேனை

உரை. - இந்த உடம்பையும் உயிரையும் ஊஞ்சலபோல் அங்கு மிங்கும் ஆட்டுகின்ற நல்வினை தீவினை என்னும் இரண்டையுங் களைந்து, தூலுணாவினால் அறியலுறுவார்க்கு அறியமுடியாத பெரு

மான் எனக்கு ஞானத்தைத் தந்தது, உண்மையை வெளிப்படுத்தி, மும்மலக கட்டுக்களின் தொடர்பைத் தொலைத்து, மிக மேலான தனது பேரருளால் (வாசனா மலமாய) அவாவையறுத்து, அடியார்களுடைய திருவடியின்கண் என்னைச் சேர்ப்பித்த அருளு செயலை இன்னதென் றறியமாட்டேன்

தறிப்பு.—இவ்வுட லுயிராயின ஊசலாட்டும் என மாற்றுக். நல்வினை மேலுலகிற் கிழுக, தீவினை கீழுலகிற்கிழுக்க உடலும் உயிரும் ஊஞ்சல்போல் அங்குமிங்கும் அலைதலால் ‘ஊசலாட்டு’ என்றார் ஓசை என்பது நூற்கல்விக் காகுபெயர். ‘நூலுணர் உணரா நுண்ணியோன் காணக்’ என்றதுமறிக. உணர்வு - பர ஞானம். ஒளியாககி - வெளிப்படுத்தி. உயாந்தபரம் - மிக உயர்ந்த. ஆசை - வாசனாமலத் தொடர்பு என்பாருமுள். (அ)

பொச்சை யானஇப் பிறவியிற் கிடந்தநான் புழுத்தலை நாய்போல, இச்சை யாயின ஏழையர்க் றெசெய்தங் கிணங் கியே திரிவேனை, இச்சை கத்தரி அயலுமெட் டாததன் விரை மலாக சழல்காட்டி, அச்சன் என்னையும் ஆண்டுகொண் ட ந ளிய அற்புதம் அறியேனே

உரை --காட்டினைப்போன்ற இரதப் பிறவியிற் பொருந்திப் புழுப்பற்றிய தலையையுடைய நாய்போலப் பெண்களுக்கே விருப்ப மானவற்றைச்செய்து அவர்களோ டிசைந்தே அலைகின்ற எனக்கு, இவ்வலகத்திலே திருமாலும் பிரமனும் எட்டமுடியாத தனது வாசனை பொருத்திய திருவடித்தாமரைகளைக் காட்டியருளி, அப்பன் அடியேனையும் ஆட்கொண்டருளிய அருஞ் செயலை இன்னதென்று அறியமாட்டேன்.

தறிப்பு :—பொச்சை - காடு. வழிதெரியாது அலைதற்கு இடமாகிய காடுபோல உண்மை நெறி இன்னதென்று அறிய முடியாத வண்ணம் இடர்கிறைந்த பிறவி என்பார் பொச்சையான பிறவி என்றார். புழுத்தலை - புழுத்து அலை என்பாருமுள். அங்கு - அவ்வாறே - அவர்களிசைப்படியே. அச்சன் - அப்பன். (க)

செறியும் இப்பிறப பிறப்பிவை நினையாது செறிசூழ
லார்செய்யும். கிறியுங் கீழ்மையுங் கெண்டையங் கண்களும்
உன்னியே கிடப்பேனை, இறைவன் எம்பிரான் எல்லையில்
லாததன் இணைமலாக் கழல்காட்டி, அறிவு தருதெனை ஆண்டு
கொண் டருளிய அற்புதம் அறியேனே.

உரை — நெருங்கி மேன்மேல்வரும் இரதப் பிறப்பிறப்புக்களை
நீக்கும் வழியை எண்ணாமல், அடாநத கூடநலை உடைய மாதர் செய்
யும் பொய்ச் செயல்களையுங் கீழான தன்மைகளையுங் கெண்டை
மீன் போன்ற அவாகளது அழகிய கண்களையும் நினைந்தே பயனற்
றுக் கிடக்கூடியலபுடைய எனக்குக், கடவுளாகிய எமது தலைவன்
அளவற்ற பெருமையுடைய தனது திருவடித் தாமரைகளிரண்டை
யுங் காட்டியருளி, உண்மை யறிவினைக் கொடுத்து என்னை யாட்
கொண்டருளிய அற்புதச் செயலை இன்னதென்று அறியமாட்
டேன்.

திறிப்பு :—தான் எடுத்த பிறவியைக் குறித்தலால் இப்பிறப்பு
என்றா. கிடப்பேனை - கிடப்பேனுக்கு, உருபு மயக்கம். திரு
வடிகள் கிரியாசக்தியும் ஞானசக்தியு மாதலால் எல்லையில்லாத
வென்றார்.

(க0)

திருசசிற்றம்பலம்

திருப்பெருதுறையில் அருளிய

சென்னிப்பத்து

சிவ விளைவு

ஆசிரிய விருந்தம்

திருச்சிற்றமபலம்

தேவ! தேவன்மெய்ச் சேவகன் தென்பெருதுறை நாயகன்
மூவராலும் அறியொணாமுதலாய ஆனந்த மூர்த்தியான்
யாவராயினும் அன்பரனறி அறியொணாமலர்ச் சோதியான்
தூயமர மலர்ச் சேவடிககண்மம் சென்னி மன்னிசட்டருமே

உரை —விண்ணவாககுத தலைவன், மெய்யான வீரன், அழகிய திருப்பெருதுறை மன்னன், மும்மூர்த்திகளாலும் அறியக்கூடாது ஆதியான பேரின்ப வடிவினன், அன்பர் தவிரப் பிறர் எவராலும் அறிய முடியாத பூவொளி மேனியன், அவனது பரிசுத்தமான பெருமை பொருந்திய தாமரைபோன்ற செய்ய திருவடியின்கண் நமது தலை நிலபெற்றுப் பொருந்தி விளங்கும்.

குறிப்பு —மும்மூர்த்திகளுள், பிரமனும், திருமாலும் ஞானம் பெருதவர்கள். உருத்திரன் ஞானம்பெற்றிருப்பினும், அதிகார மலமுடையா. ஆதலான் மூவரையுங் கூறினர். மலர்ச்சோதி - மென்மையுங் குளிர்ச்சியு முடைய சோதி (க)

அட்டமூர்த்தி அழகன் இன்னமுதாய ஆனந்த வெள்ளத்தான், சிட்டன் மெய்ச்சிவ லோக நாயகன் தென்பெருதுறைச் சேவகன், மட்டு வாரகுழல் மங்கை யாளையோர் பாகமவைத்த அழகன்தன், வட்ட மாமலர்ச் சேவடிக்கண் நம் சென்னி மன்னி மலருமே.

உரை --எட்டு வடிவங்களையுடைய அழகன், இனிய அமுத மயமான பேரின்பப் பெருக்குடையான், பெரியோன், சிவலோகத் தலைவனாகிய மெய்ப்பொருள், அழகிய திருப்பெருந்துறையில் வீற்றிருந்த வீரன், தேன்மணங் கமழும் நீண்ட கூந்தலையுடைய உமையைத் தன திருமேனியில் ஒரு பாகத்தே வைத்த வனப்பன். அவனது வட்டவடிவாகிய தாமரை மலர்போன்ற செய்ய பாதங்கள் என்மாட்டே நமது தலையானது நிலபெற்று விளங்குவதாக

திறிப்பு --மீலம், நீர், தீ, கால, வான், ஞாயிறு, திங்கள், உயிர் என்பன இறைவனது அட்டமூர்த்தம் சிட்டன் - ஆசாரமுடைய பெரியோன் மட்டு - தேன். மலரும் - விளங்கும். (உ)

நங்கை மீ!எனை நோக்குவின் நங்கள் நாதன் அம்பணி கொண்டவன், தெங்கு சோலை என் சூழ்வெருந்துறை மேய சேவன் நாயகன், மங்கை மாரகையில் வளையுங் கொண்டெம உயிருங் கொண்டெம பணிகொள்வான், பொங்கு மாமலர்ச் சேவ முடிநன்றம் சென்னி மன்னிப் பொலியுமே

உரை :--பெண்களே, என்னைப் பாருங்கள் நமது தலைவன் கங்கையை அணியாகக் கொண்டவன் தென்னமரசு சோலைகள் சூழ்ந்த திருப்பெருந்துறையில் வீற்றிருந்த வீர முதல்வன். பெண்களது கையிலுள்ள வளையல்களையும் எமது உயிரையும் கவாநதுகொண்டு எமது பணிவிடைகளையும் ஏற்றுக்கொள்வானாகிய அவனது விளங்குகின்ற தாமரை மலர்போன்ற செய்ய பாதங்களின் கண்ணே நமது தலைகள் நிலையாகப் பொருந்திச் சிறப்புறுவனவாக.

சிறிப்பு --அம்பு - அப்பு என்பதன் மெலித்தல் விகாரம். அப்பு - நீர், கங்கை. 'நம்பணி' யெனப் பாடமோதி, நமது வேலையை ஏற்றுக்கொண்டவன் என்பாரு முளர். சேவகன் - ஆண்மையுடையவன். உடம்பு மெலியும்படி உருக்குதலால், வளைகள் கழல்வன வாயின என்ற கருத்துப்பற்றி, 'வளையுங் கொண்டு' என்றார். உயிர்ப்போதத்தை யொழித்தலால், 'உயிருங்

கொண்டு' என்றார். பசுபாசத்தை யறுத்தல் கூறியவாறு. பொங்கு-
விளங்கு. (ங)

பத்தர் சூழப் பராபரன் பாரில் வந்து பராபரானெனச்,
சித்தா சூழச் சிவபிரான் தில்லைமூதூர் நடஞ்செய்வான்,
எத்தனாகிவந் தில்புகுந்தெமை ஆளுநகொண்டெம் பணி
கொள்வான், வைத்த மாமலர்ச் சேவடிக்கண் நம் சென்னி
மன்னி மலருமே.

உரை:—அன்பாகள் புடைசூழ மிகமேலோனாகிய பெருமான்
அநதணாகை வடிவங்கொண்டு நிலமிசை எழுந்தருளிவந்தமையோடு,
ஞானிகள் சூழ அச சிவபெருமான் தில்லையாகிய பழைய பதியிலே
சபையின்கண் கூத்தியற்றுவான். தந்திரக்காரனாக வந்து எமது
வீட்டிற் புகுந்து எமமை அடிமையாக்கி எமது பணிவிடையை
ஏற்றுக்கொள்ளுவான். அவன் சென்னிமிசை வைத்த திருவடித்
தாமரைக்கண்ணே நமது தலைகள் பொருந்தி விளங்குவனவாக

குறிப்பு:—பராபரன், சிவபிரான் வந்து நடஞ்செய்வான் .
புகுந்து பணிகொள்வான், வைத்த ..மலருமே, யென முடிக்க சித்-
தர்-சித்ததுடையவா, ஞானிகள் இல்-உள்ளத்திற் கறிகுறி. (ச)

மாய வாழ்க்கையை மெய்யென் றெண்ணி மதித்திடா
வகை நல்கினான், வேய தோளுமை பங்கன் எங்கள் திருப்
பெருந்திறை மேவினான், காயத் துள் அமு தூறணறநீ கண்டு
கொள்ளென்று காட்டிய, சேய மாமலர்ச் சேவடிக்கண் நம்
சென்னி மன்னித் திகழுமே.

உரை நடை:—இரண்டாமடியை முதலிற் கொள்க.

உரை.—மூங்கிலின் தன்மையுடைய தோளினளாகிய உமை
பாகன், திருப்பெருந்திறையில் விரும்பி வீற்றிருந்தவன், பொய்
யாகிய உலகவாழ்க்கையை மெய்யென்று கருதி அதனைப் பொருட்
படுத்தாத முறையை எனக்கு அளித்தான். உடம்பிலே ஆனந்த

அமுதமானது சுரக்கச் சுரக்க, நீ பேரின்ப நிலையை அறிந்து கொள்வாயென, அடையாளங் காண்பித்த செம்மையாய் திருவடித் தாமரைக்கண்ணே நமது தலைகள் பொருந்தி விளங்குவனவாம்.

தூறீப்பு --மாயம் - பொய், சூழ்ச்சி, மயக்கம் வேய - மூங்கில். வேய - குறிப்புப் பெயரெச்சம். திருவண்டப்பகுதிபுள், காயத்தமு தூறலை வாணித்தமை காண்க. பங்கன், மேவினான், நல்கினான், சேவடிக்கண் திகழுமே யென முடிக்க. (௫)

சித்தமே புருந்தெம்மை யாட்கொண்டு தீவினைகெடுத் தாய்பலாம், புத்தி தந்துதன் பொற்கழற்கணை பனமலர் டொய்ந் தோததலும், முத்தி தந்திரத் துவுலகுக்கும் அப புறந்தெமை வைத்திடும், அத்தன் மாமலர்ச் சேவடிக்கண்நம் சென்னிமன்னி மலருமே.

உரை --உள்ளத்தே புருந்தருளி எம்மை அடிமையாகக் கொண்டு, தீவினைகளை யொழித்தது, உயவதற்குரிய அன்பினைத் தந்து, அவவன்பு காரணமாகத் தனது அழகிய திருவடியின் கண்ணே நாம் பல்வகைப் பூக்களைக்கொய்து சாத்துதலும், வீட் ளித்து, நம்மை மேல் நடு கீழ் என்ற மூவிடத்துமுள்ள உலகங் களுக்கு அப்பால் உள்ள பேரின்ப நிலையில் வைத்திடும் அப்ப னுடைய செவ்விய திருவடித் தாமரைக்கண், நமது தலைகள் பொருந்தி மகிழ்ச்சியுடன் விளங்கும்.

தூறீப்பு --சித்தம் - நினைவெனப்பாருமுளர். பொன்-அழகிய. தத்துவச் சார்பாய் உலகங் கடந்த முதல்வனோடு கலத்தலாகிய நிலையென்பா 'மூவுலகுக்கு மப்புறத்தே' என்றார். (சு)

பிறவி யென்னுமிக் கடலை நீரத்தன் பேரருள் தந்த நு ளினான், அறவை யென்றடி யாராகத் தங்கள் அருட்குழாம் புக் விட்டுநல, உறவுசெய்தெனை உய்யக்கொண்ட பிரான்தன் உண்மைப் பெருக்கமாம், திறமை காட்டிய சேவடிக்கண்நம் சென்னி மனனித் திகழுமே

உரை — பிறவியாகிய இரதக கடலை நீர்த் துயிலுக்குத் தன் பேரருள் கொடுத்தருளிணை. என்னை ஆதரவில்லாதவனென்பது கருதி அடியாகளுடைய அருட்கூட்டத்திற் புகுவிதது, அவர்களை எனக்குச் சுற்றத்தாராக்கி, என்னைப் பிழைக்குமபடி ஆட்கொண்டவள்ளலின் மெய்யான மிகுதிப்பட்ட திறமைகளைக் காண்பித்தருளிய சேவடிக்கண் நமது தலைகள் பொருந்தி விளங்குவனவாம்.

தறிப்பு — அறவை - எல்லாம் அற்றவன், அநாஸர் பெருக்க மாந் திறமை - மிகுதியான திறமை (ங)

புழுதி னாற்பொதிந் திருகுமணியிற் பெரியதன்மொழி வித்தீடும, எழில்கொள் சோதியெம நசன் எம்பிரான் எனனுடையபபன எனறென்று, தொழுக மையினராகிந் தூயமலாக கண்கள் நீர்மலருந் தொண்டர் நகு, வழியிலா மலாச் சேவடிக்கண்ணம் சென்னி மன்னி மலருமே

உரை :— புழுககளிற்ற பொதியப்பட்டுள்ள உடம்பிலே நிலையாச் வாழ்க்கையை நீக்கிவிடும் எழுச்சியுடைய ஒளியான எமது ஆண்டவனே, எம்பெருமானே, என்னுடைய தந்தையே என்று சொல்லிச் சொல்லிக் கூப்பிய கையையுடையாய்ப புனிதமான பூபபோன்ற கண்களிலே நீர் பெருகப்பெற்ற அடியவாகடகுத் தவருது நலம் பயக்குஞ் செயல் திருவடித் தாமரையின்கண் நமது தலைகள் பொருந்தி விளங்குவனவாம்.

தறிப்பு — பொய் - நிலையில் வாழ்க்கை. எழில் - எழுச்சி; அழகு. உளளம் புனிதமாகவே, கண்களும் புனிதமாயினபோலும்; ஆதலால், 'தூய்மலர்க்கண்கள்' என்றார். (அ)

வம்பனாய்த்திரி வேணை வாவென்று வல்லி லோபபகை மாய்த்திடும், உமப ரான்உல கூடறுத்தப் புறத்த னாய்நின்ற எம்பிரான், அன்ப ரானவர்க் கருளி மெய்யடி யார்கட் கின்பந் தழைத்திடுஞ், செம்பொன் மாமலர்ச் சேவடிக்கண் நம் சென்னி மன்னித் திகழுமே.

உரை —வீணராய் அலுவேனை ‘நீ இங்கே வா’ என்றழைத்து எனது கொடிய வினையாகிய பகையினை அழித்திடும் வானவன், உலகங்களெல்லாவற்றிலும் இயைநது அவற்றிற்கப்பாற்பட்டவராய் நின்ற எமது தலைவன், அன்பராயினர்க்குப் பேரின்பத் தைப பெருகும் அகனது செவ்விய பொன்போன்ற தாமரை மலரை யொத்த திருவடியின்கண், நமது தலைகள் பொருந்தி விளங்குவனவாம்

குறிப்பு —வமபன - பயனற்றவன். உமபரான்-மேலுலகத் தான். ‘உலகூடறுதது’ எனறது அனற்பிழம்பாய் அயன்மால் அடிமுடிதேட நின்ற நிலையைக் குறிக்கும். (௬)

முத்தனைமுதற் சோதியை முக்கண் அப்பனை முதல் வித்தினைச், சித்தனைசசிவ லோகனைத்திரு நாமம் பாடித் திரிதரும், பததர் காள்இங்கே வம்மின்றீர் உங்கள் பாசந்தீர்ப் பணிமினோ, சித்த மார்தரும் சேவ டிக்கண்நம் சென்னி மன்னித் திகழுமே.

உரை :—இயல்பாகவே பாசநீக்கமுள்ளவனை, ஆதியான ஒளி யானவனை, மூன்று கண்களுடைய தந்தையை, எல்லாவற்றிற்கும் அடிப்படையான வித்துப்போல்வானை, ஞானவடிவனை, சிவ லோக நாதனை, அவன் திருப்பெயர் கூறிப்பாடி அலையும் அன்பர் களே, இங்கே வாருங்கள்; நீங்கள் உங்கள் மலமறும்படி வணங்குங் கள்; என் உள்ளத்தில் நிறைந்த செய்ய திருவடிக்கீழ் நமது தலைகள் பொருந்தி விளங்குவனவாம்.

குறிப்பு :—இறையன்பர்களைத் திருப்பெருந்துறை ஞானசாரி யன்பால் வந்து மலமறப் பெறுமாறு தூண்டதல் இதனுட் கூறப் பட்டது. சித்தம் என்பது நினைவையுங் குறிக்கும். (௧௦)

திருசசிற்றமபலம்

திருப்பெருந்துறையில் அருளிய

திருவார்த்தை

அறிவித்து அன்புறுதல்

அறுசீர்க்கழ் நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மாதிவா பாகன் மறைபயின்ற வாசகன மாமலர் மேய
சோதி, கோதில் பரங்கரு ணையடியார் குலாவு நீதிகுண
மாகநல்கும், போதலா சோலை பெருந்துறையெய்ம புண்ணி
யன் மண்ணிடை வந்திழிந்(து), ஆதிப பிரமம் வெளிப்படுத்த
அருளறிவார் எம்பிரா னுவாரே

உரை :—பெண்ணமாந்த பாகத்தன, மந்திரங்கள் பொருந்திய
மொழி உடையான், இதயமலரில் வீற்றிருக்கும் ஒளியானவன்,
குற்றமற்ற மேலான அருள்வடிவன், அடியார்கள் கொண்டாடும்
நீதியானவன், நீதியினையே குணமாகக் கொண்டருள் புரிகின்ற
அருமபுகள் மலர்கின்ற சோலை சூழ்ந்த திருப்பெருந்துறையில்
தங்கியருளிய எமது புண்ணியமூர்த்தி, மண்ணிலகத்தே இரங்கி
வந்து எல்லாவற்றிற்கு முதலாகிய பெரும்பொருளை வெளிப்படுத்த
திய அருட்செய்கையை அறிபுநதன்மையாரா எமது தலைவராவாரா

குறிப்பு :—இவர்தல - ஊர்தல், அமர்தல் மறை-இரகசிய
மெனக்கொண்டு உபதேசமொழி பயின்ற வாசகனென்பாருமுளர்.
கைம்மாறு கருதாத கருணை யாதலால் 'கோதில் பரங்கருணை'
என்றா. மலர் என்பது இதயத்திற்கு ஆகுபெயர். 'அடியாரா
குலாவு நீதி குணமாக நல்கும்' என்பதற்கு அடியாரா கைக்கொண்
டொழுகு முறையைக் குணமாகக் கொண்டருள்மெனவும் கூறுவர்.
போது-விரியும் பருவத்தரும்பு. வெளிப்படுத்த என்பது 'வெளிப்
படுத்திய' என்பதன் குறுக்கம்.

(க)

மாலயன் வானவர் கோலும் வந்து வணங்க அவர்க்
கருள் செய்தாசன், ஞாலம் அதனிடையே வந்திழிந்த நன்னெறி
காட்டி நலம்திகழுக, கோல மணியணி மாடநீடு குலாவும்
இடவை மடநல்லாட்சு, சீல மிக்ககருணை யளிகடும் திற
மறிவார் எம்பிரா னாவாரே

உரை — திருமாலும் பிரமனும் தேவாகட்கரசனாகிய இந்திர
னும் வந்து பணிய அவர்கட்கு அருள்புரியும் ஆண்டவன், உலகத்
தினியை குருவாகி இறங்கிவந்து ஞானநெறியினை அறிவுறுத்தி,
அழகு விளங்குகின்ற நல்ல வடிவுடைய ரத்தினங்களால் அலங்
கரிக்கப்பட்ட மாடங்களை உடையதாய் நெடுநாள் விளங்குகின்ற
திருவிடைமருதூரில் ஒரு பெண்ணடியவர்க்குக் குணநய மிகும்
படியாக அருள் செய்த வகையினை அறிபவர்கள் எமது தலைவ
ராவார்.

குறிப்பு:—வந்திழிந்து என்பதை இழிந்துவந்து என மாற்றுக.
நலம் - அழகு. கோலம் - வடிவு. இடவை-திருவிடைமருதூர்.
அது பழம்பதியாதலின் 'நீடுகுலாவு' மென்றா. இதனை 'நல்
லாட்கு' என்பதோடு முடித்து நெடிது அன்பு பாராட்டு மெனவு
முறைப்பர். சீலம்-நல்லொழுக்கம். சீலமிகுதலைக் கண்டு அருள்
செய்தா ரென்றலுமுண்டு.

(உ)

அணிமுடி ஆதி அமரர்கோமான் ஆனந்தக் கூத்தன்
அறுசமயம், பணிவகை செய்து படவதேறிப் பாரொடு
விண்ணும் பரவியேத்தப், பிணிகெட நல்கும் பெருந்துறை
பெய் பேரரு ளாளன்பெண் பாலுகநது, மணிவலை கொண்டு
வான் மீன்விசிறும் வகையறிவார் எம்பிரா னாவாரே.

உரை:—அழகிய சடைமுடியை உடைய முதல்வன், விண்ண
வர் தலைவன், ஆனந்தக் கூத்துடையவன், அறு சமயங்களும்
தன்னை வணங்கும்படி செய்து மண்ணுலகத்தாரும் விண்ணுலகத்
தாரும் வாழத்தி வழிபட அவர்கள் பிறவிநோய் ஒழியும்படி அருள்
செய்யும் பெருந்துறையையுடைய நமது பெருங் கருணையாளன்,

(வலைஞர் மகளாகிய) உமையம்மையாகிய பெண்ணினை மணக்க விரும்பித் தோணியேறி, அழகிய வலைகொண்டு பெரிய கெளிற்று மீனை வீசிப் பிடிசுருந் திறத்தை அறியந் தன்மையா எமது தலைவராவார்.

தறிப்பு—அறுசமய மென்றது உட்சமயங்களை. அவை, கணபதி வழிபாடு, முருகன் வழிபாடு, அம்மை வழிபாடு, திருமால் வழிபாடு, கதிரவன் வழிபாடு, சிவ வழிபாடு என்று முறைக்கலாம். படவதேறி என்பதை மணிவலை கொண்டு என்பதனோடு முடிக்க. இதனுட் கூறப்பட்டதைத் திருவிளையாடற் புராணம் வலைவீசிய படலத்துட் காண்க. (௩)

வேடுரு வாகி மகேந்திரத்து மிதுகுறை வானவர் வந்த தன்னைத், தேட இருந்த சிவபெருமான் சிந்தனை செய்தடி யோங்கள் உய்ய, ஆடல் அமர்ந்த பரிமாஏறி ஐயன் பெருந் துறை ஆதிஅந்நாள், ஏடர் களையெங்கும ஆண்டுகொண்ட இயல்பறிவார் எம்பிரா னாவாரே.

உரை:—மகேந்திரமலையில் வேட்டுவ வடிவங்கொண்டு தன்பா விரத்தற்குரிய மிகுந்த குறைகளை உடைய விண்ணவர் போய்த் தன்னைத் தேடும்படியாக வீற்றிருந்தருளிய சிவபெருமான், அடியோங்கள் உய்வதை எண்ணி வலிமை பொருந்திய குதிரையில் ஏறினவன், தலைவனாகிய திருப்பெருந்துறை முதல்வன், அக்காலத் தில் தன்னுடைய நண்பர்களை எவ்விடத்து மாட்கொண்டருளிய தன்மையை அறியவல்லா ரெமது தலைவராவார்.

தறிப்பு:—‘வேடுருவாகி’ யென்பதை, ‘தேட இருந்த’ என்பதனோடு முடிக்க. மகேந்திரம-பொதிகை மலைக்குத் தெற்கேயுள்ள தென சிவதருமோத்திரம் கூறும். அதனைக் கயிலாய மென்பாரு முனர். வேடுருவாகி யென்பதற்கு வேண்டுகோலாகிய யெனப்பொருள் கொண்டு இறைவனியக்க வடிவங் கொண்டிருந்தா ரென்பர். அக்கதை கேளுபெனிடத்தகிற் கூறப்பட்டது. அடியோவகளுய்யச சிந்தனை செய்து என மாற்றுக. சிந்தனை செய்து என்பதைச் சிவ

பெருமானுக்கும், அடியோங்குள் என்பதற்கு மியைப்பதுண்டு. ஆடல் - வலிமை. ஏறி என்பதை வினையெச்சமாகக் கொண்டு ஆண்டுகொண்ட என்பதனோடு முடிப்பது முண்டு. எடர்கள் - நண்பர்கள் (ச)

வந்திமை பேராகள் வணங்கியேத்த மாக்கரு ணைக்கட லாய் அடியார், பந்தனை விண்டற நல்குமஎவகள் பரமன் பெருந்துறை ஆதிஅந்நான், உந்து திரைக்கட லைக்கடந்தன் றோங்கு மதிலிலங் கைஅதனிற், பந்தனை மெல்விர லாட்கரு னும பரிசறிவார் எப்பிரா னாவாரே.

உரை:—விண்ணவாகள் வந்து தன்னை வணங்கி வாழ்த்த அவாகட்குப் பேரருள் புரியுங் கடலாய், அன்பாகருடைய பாசக் கட்டு நீங்கி யொழியும்படி அருள் செய்யுமெவகள் மேலோனாகிய திருப்பெருந்துறை முதல்வன், அக்காலத்திலே, திரைவீசுகின்ற கடலைக் கடந்து உயர்ந்த மதில் சூழ்ந்த இலயகையின்கண், பந்தின் வடிவமொத மெல்லிய விரலை உடைய வண்டோதரிக்கு அருள் புரிந்த வகையினை யறிவாரா எமது தலைவராவார்.

குறிப்பு.—கடலாய என்பதை நல்கும் என்பதோடு முடிக்க. பந்தனை - கட்டு, பாசம். விண்டு - பிரிந்து, நீங்கி. உந்துதிரை என்பதைத் திரை உந்து என மாற்றுக. அன்று - சாரியை. (௫)

வேவத் திரிபுரம் செற்றவில்லி வேடுவ னாய்க்கடி நாய் கள்கூழ், ஏவற்செ யல்செய்யுந் தேவாழுன்னே எம்பெரு மான்தான் இயங்குகாட்டில், ஏவுண்டபன்றிக் கிரங்கிசசன் எந்நைத பெருந்துறை ஆதிஅன்று, கேவலங் கேழலாய்ப் பால்கொடுத்த கிடப்பறிவார் எப்பிரா னாவாரே.

உரை:—திரிபுரங்கள் வெந்துபோகும்படி கோபித்த வில்லா ளன், வேட வடிவங்கொண்டு, காவல் நாய்கள் சூழ்ந்துவரத் தாம் ஏவுகின்ற பணியைச் செய்யும் விண்ணவர் முன்செல்ல எம்பிரான் தான் செல்லுகின்ற காட்டில் அம்பு தைத்திறந்த தாய்ப் பன்றிக்கு

இரங்கி ஆண்டவன், அப்பன், திருப்பெருநுறை முதல்வன், அந்நாளில் தனிப் பன்றி வடிவங்கொண்டு, பன்றிக் குட்டிகளுக்குப் பால்கொடுத்த திருவுள்ளக் கருத்தை யறியுந் தன்மையார் எமது தலைவராவார்.

தறிப்பு :—கடி - காவல். ஏவு - அம்பு. கேவலம் - தனிமை. வில்லி, எம்பெருமான், ஈசன், எந்தை, ஆதி, காட்டில் இரங்கி அன்று, கொடுத்த, கிடப்பு, அறிவார் என முடிக்க. (சு)

நாதம் உடையதோர் நற்கமலப் போதினில் நண்ணிய நன்னுதலார், ஒதிப் பணிந்தலர் தூவியேத்த ஒளிவளர் சோதியெம் ஈசன்மன்னும், போதலர் சோலைப் பெருந்துறையெம் புண்ணியன் மண்ணிடை வந்துதோன்றிப், பேதங்கெடுத்தருள் செய்பெருமை அறியவல்லார் எம்பிரானவாரே.

உரை :—வண்டின் நீங்கார ஒலியினையுடைய அழகிய தாமரை மலர்களில் விரும்பி வையும், அழகிய நெற்றியையுடையராகிய கலைமகளும், திருமகளும் தாழ்த்தி வணங்கி மலர்தூவி வழிபடும் படி ஒளி மிகுகின்ற சோதி வடிவனாகிய எமது ஆண்டவன் வீற்றிருக்கும், மலர்கள் விரிகின்ற பொழில் சூழ்ந்த திருப்பெருந்துறையின்கண் எமது புண்ணியமூர்த்தி மண்ணிலகத்தே குருவாய்த் தோன்றியருளி வேற்றுமையைக் கெடுத்து அருள்செய்கின்ற பெருமையை அறிய வல்லவர் எமது தலைவராவார்.

தறிப்பு :—நாதம் - வணடுகளினொலி. நன்னுதலார் என்றமையார் கலைமகளுந் திருமகளுந் கூறப்பட்டனா. சோதி என்பதைப் பெருநுறை என்பதோடு சேர்ப்பது முண்டு | பேத மென்பது பாசத்தாலேறப்பட்ட வேற்றுமை. பாசத்தை நீக்கி அத்துவிதக் கலப்பினை யருள் செய்தலால் 'பேதங் கெடுத்து' என்றார். (எ)

பூவலர் கொன்றைய மாலைமார்பன் போருகிர் வன்புலி கொன்றவீரன், மாதுநல் லாளுமை மங்கைபங்கன் வண்

பொழில் சூழ்தென் பெருந்துறைக்கோன், ஏதில் பெரும் புகழ் எங்குள்ளசன் இருங்கடல் வாணற்குத் தீயில்தோன் றும், ஓவிய மங்கையா தோள்புணரும் உருவறிவார் எம்பிரா னவாரே

உரை — அழகு விளங்குகின்ற கொன்றைப் பூவினாலாகிய மாலையை யணிந்த மார்பன், போர் செய்தற்குரிய நகங்களைக் கொண்ட வல்லமை மிகுந்த புலியினைக் கொன்ற வீரன், உமை மங்கை பாகன், வளம்பொருந்திய சோலைசூழ்ந்த அழகிய திருப் பெருந்துறைமுன்னன், குற்றமற்ற பெரும்புகழை யுடைய எங்கள் ஆண்டவன், பெரிய கடலரசனுக்கு நெருப்பிற்றோன்றிய சித்திரம் போன்ற அழகிய நங்கையா தோள்களைச் சேர்ந்தருளும் அவன் திருவடியை அறியவல்லார் எமது தலைவராவார்.

குறிப்பு. — பூ - அழகு. அலர் - விளங்கு. உகிர - நகம். தாருகாவனத்து முனிவா விடுத்த வேள்விப் புலியினைக் கொன்று அதன் தோலை யுரித்துப் போர்த்த கதை வெளிப்படை. ஏதில் - குற்றமில்லாத. ஈசன் என்பதை உரு என்பதனோடு முடிக்க. வாணன் - வாழ + நன் - வாழ்பவன். இங்கே அரசனென்ற பொருளில் வந்தது. ஓவியம் - சித்திரம். (அ)

தூவெள்ளை நீறணி எம்பெருமான் சோதிம கேந்திர நாதனவந்து, தேவர் தொழும்பதம வைத்தாசன் தென்னன் பெருந்துறை ஆளிஅன்று, நாதல் பெருகக் கருணைகாட்டித் தன்கழல் காட்டிக் கசினதுருகக், கேதங் கெடுத்தென்னை ஆண்டருளும் கிடப்பறிவார் எம்பிரா னவாரே.

உரை :— பரிசுத்தமான திருவெண்ணீரணிந்த எமது பெருமா னாகிய ஒளி வடிவமான மகேந்திரமலைக் கதிபதி, தானே வந்தருளி விண்ணவர் வணங்குகின்ற திருவடியை (என்தலை மீது) வைத் தாண்டவன், அழகிய நல்ல திருப்பெருந்துறை மன்னன், அந் றளில் எனக்கு அன்பு மிகும்படி அருள்காட்டித்தனது திருவடி

களையுங் காட்டி யருளி, உள்ளங் கணிந்துருகும்படி, துன்பங்களைத் தொலைத்து என்னை ஆட்கொண்டருளுந் திருவுள்ளக் கருத்தை அறிவா ரெமது தலைவராவார்.

தறிப்பு :—ஆளி-ஆள்பவன். கேதம்- துன்பம் எம்பெருமான், நாதன், ஈசன், ஆளி, அருளுங் கிடப்பு அறிவாரா என முடிக்க (க)

அங்கணன் எங்கள் அமார்பெம்மான் அடியார்க் கமுதன் அவனிவந்த, எங்கள் பிரான்இரும பாசநீர இகபரம் ஆய தோர் இன்பமெய்தச், சங்கங் கவர்ந்துவண் சாததினோடும் சதூரன் பெருந்துறை ஆளிஅன்று, மலையார் மல்கும் மதுரைசோந்த வகையறிவாரா எம்பிரா னாவாரே.

உரை :—அழகிய அருட்கண்ணை உடையவன், எங்கள் விண்ண வா தலைவன், அடியார்கட்குச் சாவா மருநதானவன், நிலவுலகிலே குருவாகிவந்த எங்கள் பெருமான், மிக்க திறமையுடையவன், திருப் பெருந்துறை மன்னன், அவன் அடியார்களுடைய பெரிய மும்மலப் பற்று நீங்கவும் இம்மை மறுமையில் ஆவதோரா பேரின்ப மடையும் பொருட்டும், அந்நாளில் சங்கினாவாகிய வளையல்களை எடுத்துக் கொண்டு மிகுந்த சரக்கோடு (வளையல் விற்பதற்குப்) பெண்கள் நிறைந்த மதுரைப்பதியை அடைந்த விதத்தை யறியவல்லார் எமது தலைவராவார்.

தறிப்பு —அங்கணன், பெம்மான், அமுதன், பிரான், சதூரன், ஆளி, தீர, எய்த, கவர்ந்து, சேர்ந்தவகையறிவாரென முடிக்க. சங்கங் கவர்ந்து என்பதற்குச் சங்கங் கவர் எனப் பொருள் கொள்வாரமுளர். பெண்களுடைய சங்க வளையல்களைக் கவர்வதற்கு மதுரை சேர்த்தார் என்பது கருத்து. சாத்து - சாக்கு. (க0)

திருச்சிற்றம்பலம்

தில்லையில் அருளிய
எண்ணப்பதி கம்

ஒழியா இன்பத்து உவகை

ஆசிரிய ளிருத்தம்

திருச்சிறதம்பலம்

பாருரு வாய பிறப்பற வேண்டும் பத்திமை யுட்பெற
வேண்டும், சீருரு வாய சிவபெருமானே செங்கமல மலர்
போலும், ஆருருவாயஎன் ஆரமுதேடன் அடியவர் தொகை
நடுவே, ஒருரு வாயநின் திருவருள் காட்டி என்னையும்
உய்யக்கொண்டருளே.

உரைநடை — சீரு .. சிவபெருமானே . . அமுதே என்பதை
முதலிற் கொள்க.

உரை:—சிறப்புடைய திருவடிவங் கொள்ளுஞ் சிவபெரு
மானே, செந்தாமரைப் பூப்போன்ற அரிய செம்மேனியினனாகிய
எனது கிடைத்தற்கரிய அமுதமாவானே, நிலவுலகிலே உடம்
பெடுப்பதாகிய பிறப்பு ஒழியவேண்டும். அன்புடைமையைப்
பெறவேண்டும். உனது அன்பர் கூட்டத்தின் நடுவே ஒப்பற்ற
திருவடிவுடைய உன திருவருள்காட்டி அடியேனையும் உயதிக்கு
ஏற்றுககொண்டருள்க.

குறிப்பு:—பார்-நிலவுலகம். ‘செங்கமல மலர்போலும்’ என்
பதைச் ‘சீருவாய’ என்பதனோ டியைக்கலாம். ஆருருவாய - என்
பதற்கு, அரிய இயல்புடைய என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்.
ஒருரு வென்றது, ஞானஞ்சாரிய வடிவத்தை. (க)

உரியேன் அல்லேன் உனக்கடிமை உன்னைப் பிரிந்திங்
கொருபொழுதும், தரியேன் நாயேன் இன்னதென்(று) அறி

யேன் சங்கரா கருணையினால், பெரியோன் ஒருவன் கண்டு கொள் என்றுன் பெய்கழல் அடிகாட்டிப், பிரியேன் என் மென் றருளிய அருளும பொய்யோ எங்கள் பெருமானே

உரைநடை :—‘எங்கள் பெருமானே’ என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை :—எமது தலைவனே! சங்கரனே! உனக்கடிமையா யிருத் தற்கு உரிய தகுதிஉடையேனல்லேன். ஆனால் உன்னைவிட்டு நீங்கி ஒரு சிறிது நேரங்கூட நான் (தனியே இருத்தலைப்) பொறுக்க மாட்டேன். நாயினைய யான இது என்ன காரணம் என்றறிந்தி லேன். பெரியோன் ஒருவன் என்மீது வைத்த இரக்கத்தால் உன்னுடைய கழல் செறித்த திருவடிகளைக் காட்டி, அவற்றைப் பார்த்துக்கொள் என்று கட்டளையிட்டு, உன்னைப் பிரியமாட்டே னென்று என்னிடம் கூறிப்போனது பொய்யாகுமோ?

தறிப்பு —திருப்பெருந்துறையில் இறைவன் உபதேசம் பண்ணினதைக் கூறி, அது பொய்யாமோ என்றது அது உண்மையானால், இறைவன் தன்னைப் பிரியாதிருத்தல் வேண்டு மென்று குறிப்பித்தார். ‘பெரியோன்’ என்று இறைவனைப் படர்க்கையாகக் கூறியது ஒரு நயம் (உ)

என்பே உருக நின் அருள் அளித்துன் இணைமலர் அடி காட்டி, முன்பே என்னை ஆண்டு கொண்ட முனிவா முனி வர் முழுமுதலே, இன்பே அருளி எண்புருகி உயிருண் கின்ற எமமானே, நண்பே யருளாய் என்னுயிர நாதா நின் னருள் நாணுமே

உரைநடை :—கடைசியடியை என் உயிர் நாதா நாணுமே நின்னருள் நண்பே யருளாய், என அமைத்துப் பொருள் கொள்க.

உரை :—எலும் புருகும்படியாக நின் திருவருளை மிக நல்கி, உன் தாமரை யடிகள் இரண்டையும் காட்டிப், (பக்குவம் வரு) முன்னரே என்னை ஆட்கொண்டருளிய தவவடிவனே, துறவி

களின் முழுத்தலைவனே, பேரின்பமே கொடுத்தருளி என்னை உருகுவித்து எனது உயிர்ப்போதத்தைத் தொலைக்கின்ற எமது பெரியோனே, எனது உயிர்க்குயிரானவனே, கூசாமல் உன் னுடைய திருவருள் எனது நட்பாகும்படி அருள் செய்யவேண்டும்.

குறிப்பு:—முனிவா - துறவியே என்று முரைப்பர். உயி ருண்டல் - தற்போத மிழப்பிததல். (௩)

பத்திலனேனும் பணிநதில னேனும்உன் உயர்ந்தபைங் கழல்காண்ப, பித்தில னேனும் பிதற்றில னேனும் பிறப் பறுப் பாய்எம் பெருமானே, முத்தனை யானே மணியனை யானே முதல்வனே ஸுறையோஎன்(று), எத்தனை யானும் யான் தொடர்ந் துன்னை இனிப்பிரிந் தாற்றேனே.

உரை நடை —எம்பெருமானே-என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை:—எமது தலைவனே! அடியேன் உன்னிடத்திற் பற்று இல்லாதவனாயினும், உன்னை வழிபடேனாயினும், உனது மேலான பசுமையான திருவடிகளைக் காண்பதற்கு ஆசைப்படேனாயினும், உன்னைத் துதித்திலேனாயினும், எனது பிறப்பைக் களையவேண் டும். ஏனெனில், முத்துப் போன்றவனே, மாணிக்கம் போன்ற வனே, ஆதியானவனே, உன் பெயரைக் கூறி ஓலமிட்டு உன்னை எந்த அளவிலாவது யான் தொடர்ந்து பற்றினமையால், இனி மேல் உன்னைப் பிரிந்து, பிரிவாற்றாமையைப் பொறுத்திருக்க மாட்டேன்.

குறிப்பு:—பத்து-பற்று என்பதன் மருவு. பத்தி என்பதன் குறை யென்பாருமுளர். முறையோ, என்றல் தகுதியோ என்று கேட்டல். (௪)

காணும் தொழிந்தேன் நின்திருப் பாதம் கண்டுகண் களிகூர்ப், பேணும் தொழிந்தேன் பிதற்றும் தொழிந்தேன் பின்னைஎம் பெருமானே, தாணுவே அழிந்தேன் நின்னினைந் துருகும் தன்மைஎன் புன்மைகளால், காணும் தொழிந் தேன் நீயினி வரினும் காணவும் நாணுவனே.

உரை:—எம்பெருமானே, நினது திருவடிகளைப் பார்ப்பதை விட்டேன். பார்த்து எனது கண்கள் மகிழும்படியாகப் போற்று வதை விட்டேன். புகழ்வதையும் விடுத்தேன். உறுதியானவனே, (பின் வேறு யாதுசெய்தேன் என்னில்) நான் அறிவு அழிவுந் தேன். உன்னை நினைந்துருகுகின்ற (அடியார்) தன்மைகளையும், எனது கீழ்மை காரணமாக, பார்ப்பதை விடுத்தேன். ஆதலால், நீ இனிமேல் பழைய வடிவந் தாகுகி வரதாலும் உன்னைப் பார்ப்ப தற்குங் கூசுவேன்.

திறிப்பு:—காணுமது-காணுஞ் செயல். பேணுதல் - வணங் குதல். பின்னை - வினைமாற்றுப் பொருளில் வந்தது (௫)

பால்திரு நீற்றெம பரமனைப் பரங்கரு ணையோடும் எதிர்த்து, தோற்றிமெய யடியார்க் கருட்டுறை யளிக்கும் சோதியை நீதியிலேன், போற்றியென் அமுதே எனநினைந் தேத்திப் புகழ்நதழைத் தலறியென் னுள்ளே, ஆற்றுவ னை உடையவ னேஎனை ஆவஎன் றருளாயே.

உரை நடை:—‘உடையவனே’ என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை:—முதல்வனே, பால்போலும் வெள்ளிய திருநீறணிந்த பெரியோனாகிய உன்னை உனது மேலான திருவருட் சத்தியோடு எதிர்ப்பட்டுத் தோன்றி உண்மையன்பர்க்கு அருள்வழி நல்கும் ஒளியான உன்னை அறவழி நில்லாத நான், வணங்கி, எனது சாவா மருந்தே யென வெண்ணி வழிபட்டுத் துதித்துக் கூலி யாற்றி என் நெஞ்சுகததே ஆறுதலுடையவனாகும்படி, ஐயோ ‘வென் றிரங்கி அருள் செய்வாயாக’.

திறிப்பு:—கருணை-அருட்சத்தி. தோற்றி-தோன்றி; செய்யுள் பற்றி வலித்தது. (௬)

திருச்சிற்றம்பலம்

தில்லையில் அருளிய
யா த் தி ரை ப் ப த் து

அனுபவ அதீதம் உரைத்தல்

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பூவார் சென்னி மன்னனெம் புயங்கப் பெருமான் சிறி
யோமை, ஓவா துள்ளம் கலந்துணாவாய் உருக்கும் வெள்
ளக் கருணையினால், ஆ!ஆ! என்னப் பட்டன்பாய் ஆட்பட்
டர்வந் தொருப் படுமின், போவோம காலம் வந்ததுகாண்
பொய்விட் டுடையான் கழல்புகவே

உரை:—மலர் நிறைந்த முடியுடைய அரசனாகிய எமது பாம்
பணிந்த பெருமான், சிறியோருகளாகிய நம்மை ஓயாமல் உள்ளத்
திற்புகுந்து அறிவில் அததுவிதமாய்க் கலந்து உருகுவிக்கும்
அருள்வெள்ளங் காரணமாக, இரங்கி அருள் அளிக்கப்பெற்று
அன்பராய் ஆட்பட்டவர்களே, வந்து ஒருங்கு சேருங்கள். நிலையா
வுலகை விடுத்து, நம்மையுடையவனது திருவடியை அடைதற்குப்
போவோமாக. அதற்குரிய சமயம் வந்துவிட்டது.

குறிப்பு:—புயங்கம்—பாம்பு; அல்லது ஒருவகைக் கூத்து
உடையான் கழல்புகவே பொய்விட்டு என மாற்றாக 'போவோம்'
என்பதைப் புகவே என்பதோடு முடிக்க. 'காலம் வந்தது காண்'
என்பதை இறுதியிற் சேர்க்க.

(க)

புகவே வேண்டா புலன்களில்நீர் புயங்கப் பெருமான்
பூங்கழல்கள், மிகவே நினைமின் மிக்கவெல்லாம் வேண்டா.
போக விடுமின்கள், நகவே ஞாலத் துள்புகுந்து நாயே

அனைய நமையாண்ட, தகவே யுடையான தனைச்சாரத்
தளராதிருப்பார் தாந்தாமே

உரை நடை :—இறுதியிரண்டடியை முதலிற் கொள்க.

உரை:—தெளிவாக உலகத்தே போநது நாய்போன்ற (இழிவுடைய) நம்மை ஆட்கொண்ட தகுதியுடைய பெருமானை அடைவதற்குத் தளராத ஊக்கமாயிருப்பவா தாம் (பிறபொருள் வசப்படாது) தாமாகவே இருக்குந் தம வயமுடையராவர். ஆதலால், ஐம்புல விடயங்களில நீங்கள் செலவிலே கூடாது. புயங்கக கூத்துடைய பெருமானது அழகிய திருவடிகளையே மிகுதியுஞ் சிறந்தியுங்கள். ஒழிந்தன வெல்லாம் நமக்கு வேண்டப்படார். அவற்றைப் பற்றாது அவைதாமே அகன்றொழிய விட்டு விடுங்கள்.

குறிப்பு :—புலன்கள்-பொறிக்கு விடயமானவைகள். மிகவே, என்றது இறைநினைவே மிகுதிப்பட்டும் பிறநினைவுகள் இலவாதலை வேண்டி. மிக்க - மிகையான. இறைநினைவொழிந்த பிறநினைவுகள் மிகையாமென்ற கருத்துப்பற்றி 'மிக்க வெல்லாம்' எனார். நகவே - விளங்கவே, யாரும் அறிய. மெய்யன்பா சிரிக்கும்படியென்றுரைப்பாரு முளர். தகவு - பெருந்தன்மை. (உ)

தாமே தமக்குச் சுற்றமும் தாமே தமக்குவிதி வகையும், யாமார் எமதார் பாசமார் என்ன மாயம் இவைபோகக் கோமான் பண்டைத் தொண்டரோடும் அவன்தன் குறிப்பே குறிக்கொண்டு, போமா றமைமின் பொய்நீக்கிப் புயங்கன் ஆளவான் பொன்னடிககே.

உரை நடை —இறுதியடியில் பொய்நீக்கிப் பொன்னடிககே போமாறமைமின் என மாற்றுக.

உரை:—தம வயமுடையார் தாமே தமக்கு உறவினராவா. தாமே தமக்குக் கட்டளை விதிக்கும் வகையினா. நாம் ஆர், எம் முடையது யாது, நமமைப் பந்தித்த மலக்கட்டு யாது, இவைக

ளெல்லாம் என்ன மயக்கங்கள். இவை யொழியும்படி, நமது அரசனுடைய பழைய அடியாரோடு சேர்ந்து அவனது திருவுள்ளக் குறிப்பே நமது நோக்கமாகக் கொண்டு, நிலையாதனவற்றை விடுத்து, புயங்கக் கூத்தளும் நமமை யாங்கின்றவனது அழகிய திருவடிக் கே போய்ச் சேருமாறு தகுதியாகுங்கள்.

குறிப்பு:—சிவமாநதனமை யுடையாக்குச் சுற்றமும் விதிவகையும் தாமேயாவா. மேலே, ‘செய்தனவே தவமாக்கும்’ என்றது காண்க. ஆர என்பதை ‘எமது’ ‘பாசம்’ என்பவற்றோடு சேர்ந்தமை வழுவமைதி. சிவமே நோக்குவாரா, தமமையும் தமதுடைமையும் பாசமுமாகிய இவற்றை நினைத்தல் கூடாதென்பது குறிக்கப்பட்டது (ங)

அடியார ஆனீர் எல்லீரும அகல விடுமின வினையாடுடைக், கடிசே ரடியே வந்தடைந்து கடைக்கொண் டிருமின் திருக்குறிப்பைச், செடிசே ருடலைச் செலநீக்கிச் சிவலோகத்தே நமைவைப்பான், பொடிசோ மேனிப் புயங்கன் தன் பூவார் கழற்கே புகவிடுமே.

உரை:—அடியாராகிய நீங்கள் எல்லாரும், உலகில் விளையாடுதலைத் தூரவிட்டிடுங்கள் மணம்பொருந்திய இறைவன் திருவடியையே போய்ச் சேர்ந்து அவனது திருவுள்ளக் குறிப்பைக் கடைப்பிடித்திருங்கள். பாவங் ஏறுதற்குரிய உடம்பு ஒழியக் களைந்து சிவலோகத்திலே நம்மை அமர்த்துவானாகிய நீரணந்த திருமேனியையுடைய புயங்கக் கூடதுடையானது மலர் நிறைந்த திருவடிக் கே உங்கள் உள்ளத்தைச் செலுத்துங்கள்.

குறிப்பு:—விளையாட்டென்றது, தம்மையும் உலகையும் பற்றிய நினைவுகளின் சார்பாயுள்ளவற்றை. அவை பயனிலவாதவின் விளையாட்டென்றார். கடி - மணம். திருக்குறிப்பை என்பதைக் கடைக்கொண்டு என்பதனோடு முடிக்க. செடி - பாவம்; வரும் பிறவிக் கேதுவாய ஆகாமிய மென்பாருமுளர். பொடி - திருநீறு. (ச)

விடுமின் வெகுளி வேட்கைநோய் மிகவோர காலம் இனியில்லை, உடையான் அடிக்கீழ்ப் பெருஞ்சாததோ டுடன் போவதற்கே ஒருப்படுமின், அடைவோம் நாம்போய்ச் சிவ புரததுள் அணியார் கதவ தடையாமே, புடைபட்டுருகிப் போற்றுவோம் புயங்கன ஆளவான் புகழ்களையே

உரை —கோபம், ஆசை முதலிய பிணிகளைக் களையுங்கள். மேன்மைப்பட வேறொரு சமயம் இனிமேல் இல்லை. முதல்வனது திருவடிக்கீழ்ப் பெரிய அடியார் கூட்டத்துடன் போய்வதைக்கே இசையுங்கள். சிவலோகத்தின் அழகு நிறைந்த கதவுகள் அடைபடு முன்னமே போய்ச் சேர்வோம். அதன் மருங்கு பொருந்தி, உள்ள முருகிப் புயங்கப் பெருமானாகிய நம்மை யாள்பவனது கீர்த்திகளையே துதிப்போமாக.

குறிப்பு —வெகுளியை விடுமுன், வேட்கை நோய் மிக, ஓர் காலம் இனியில்லை யென் றேதிப் பொருளுரைப்பாரு முளர். சாத்து - திரள், கூட்டம். சிவபுரம் - வீட்டிற்கு உருவகம். அதன் புடை அபரமுததித் தானம்போலும். ஊழிமுடிவிற் சாயுசியத்திற் குரியரல்லார் மீட்டும் பிறத்தல்குமாதவின், 'அணியார் கதவதடையாமே' என்றார். 'புடைபட்டு' என்பதற்கு உடம்பின் பகுதிகளெல்லாம் உருக்கதிலீடுபடும்படி எனப் பொருளுரைப்பதுமுண்டு. (௩)

புகழ்மின் தொழுமின் பூப்புணைமின் புயங்கன் தாளே புநதிவைத்திட்டி, இகழ்மின் எல்லா அல்லலையும் இனியோர் இடையூறடையாமே, திகழுஞ் சீரார் சிவபுரதஞ்ச சென் று சிவன்தாள் வணங்கிராம், நிகழும் அடியார முன்சென்று நெஞ்சம் உருகி நிற்போமே.

உரை:— புயங்கப் பெருமானது திருவடிகளையே புகழுங்கள், வணங்குங்கள், அவைகளுக்கே மலர் சூடுங்கள். அவைகளையே அறிவிப்பதித்து எல்லாத் துன்பங்களையும் இகழுங்கள். இனிமேல் காம், ஒருவகையான தீங்கும் நம்மை யடையாவண்ணம், விளங்கும்

புகழ் நிறைந்த சிவபுரத்துக்குப் போய்ச் சோந்து அங்கே சிவபெருமான் திருவடிகளை வணங்கி, அங்கே வாழும் அன்பாமுன் போய் மனமுருகி நிற்போமாக

திறிப்பு. — ‘புயங்கனதாளே’ என்பது நடுநிலைத் தீபகமாய்ப் ‘புகழின்’ முதலிய வினைமுற்றுக்களோடும், ‘புநதிவைத்திட்டு’ என்பதனோடு மியைவது (சு)

நிற்பாரிற்க நில்லாவுலகில் நில்லோம் இனிநாம் செல்வோமே, பொற்பால் ஒப்பாந் திருமேனிப் புயங்கன் ஆள்வான் பொன்னடிககே, நிற்பீர் எல்லாந் தாழாதே நிற்கும் பரிசே ஒருப் படுமின், நிற்பால் நின்று பேழ்கணித்தால் பெறுதற் கரியன் பெருமானே

உரை:—நிலையில்லாத உலகிலே நிற்க விரும்புவார் நிற்பாராக, அங்கே நாம் நிற்கமாட்டோம். இனி நாம், அழகினால் தன்னையே ஒத்த திருமேனியுடைய புயங்கப் பெருமானாகிய நம்மை யாள்பவனது பொன்போன்ற திருவடிகட்கே நாம் செல்வோமாக. அவனது பொன்னடி யடைதற்கே நிற்கின்றீர் சொல்லீரும். தாமதியாமல் நிற்கு முறையையே கடைப்பிடியுங்கள். நிற்பட்ட பகுதியில் நின்று பெருமை பாராட்டினால் இறைவன் பெறுதற் கரியனாவன்.

திறிப்பு:—பொற்பால், என்பதற்குப் பொன்னின் தன்மையெனப் பொருள் கொண்டு பொன்னினொளி போலும் திருமேனியென்று உரைத்தலுமொன்று. ‘பொன்னடிககே’ என்பது நடுநிலைத் தீபகம். பேழ்கணித்தல் - தன்னைப் பெரிதும் மதித்தல். விழித்தல் என்று பொருளுரைப்பாரு முளர். (எ)

பெருமான் பேரானந்தத்துப் பிரியா திருக்கப் பெற்றீர்கள், அருமா லுற்றுப் பின்னைநீர் அம்மா அழுங்கி அரற்றாதே, திருமா மணிசேர் திருக்கதவர் திறந்தபோதே சிவபுரத்துத், திருமா லறியாத் திருப்புயங்கன் திருத்தாள் சென்று சேர்வோமே.

உரை:—சிவபெருமானது பேரினபம நீங்காதிருக்கப் பெற்றீர்கள். நீர் (அதனை விடுத்துக்) கடத்தற்கரிய உலக மயக்கமுற்றுப் பிற்பாடு, துன்புற்று அம்மா வெனறலராதே, சிவபுரத்தின் அழகிய பெரு மணிகள் பதித்த திருக்கதவுகள் கிறுத்திருக்கும்போதே திருமாலறிய வொண்ணாத திருப்புயங்குப் பெருமான் திருவடிகளைப் போய்ச் சேர்வோமாக

திறிப்பு —பேரினப் புகாட்சியை நெகிழ விட்டால், வாசனா மலத்தாற் கேடு வருதல் கூறப்பட்டது மூன்றாமடியில், ‘சிவபுரத்து’ என்பதைத் திருமாமணிக்கதவம் என்பதோடு முடிக்க. ()

சேரக் கருதிச் சிந்தனையைத் திருந்த வைத்துச் சிந்தியின், போரிற் பொலியும் வேற்கண்ணாள் பகனா புயங்கன் அருளமுதம், ஆரப் பருகி ஆராத ஆரவங்குள் அருளுதுவர், போரப் புரிமின் சிவன்கழற்கே பொய்யிற கிடந்து புரளாதே.

உரை:—சிவபுரஞ்சேர்வதை யெண்ணி, உள்ளத்தைத் திருந்தமாக அமைத்து (இறையடியையே) நினைபுகள். போரில் விளங்கிப் பயன்படும் வேல்போன்ற கண்ணையுடைய உமைபாகனாகிய புயங்குப் பெருமானது திருவருள் அமுதத்தை நிரம்ப உண்டு முடிவுறுத அன்பு மிகுதிப்பட (ப்பேரின்பத்தில்) ஆழ்வீர்கள். நிலையற்ற பொய்வாழ்வீர் கிடந்து புரளாமல், சிவனது திருவடியையே போய்ச் சேர விரும்புகள்.

திறிப்பு:—வாசனா மல மொழிதற் பொருட்டுத் திருவை, தெழுத்தை நினைத்தலும், அயரா அன்பினாற் சிந்தித்தலும் கூறப்பட்டன. போர-போகவென்பதன் மருஉ ‘போத’ வென்பதன் மருஉவாகக்கொண்டு, ‘போதிய அளவு’ என்று முறைபபர். ‘சிவன்கழற்கே போரப் புரிமின்’ என மாற்றுக. (க)

புரள்வார் தொழுவார் புகழ்வாராய் இன்றே வந்தாள் ஆகாதீர், மருள்வீர் பின்னை மதிப்பாராய் மதியுட் கலங்கி மயங்குவீர், தெருள்வீர் ஆகில இதுசெய்மின் சிவலோகக்

கோன் திருப்புயங்கன், அருளார பெறுவார அகலிடத்தே
அநதோ அநதோ அநதோவே.

உரை:—(அன்பினாலே) புரண்டு வலம் வருவாராயும், வணங்
குவாராயும் இறைவனைப் போற்றித் துதிப்பாராயும் இப்பொழுதே
வந்து ஆளாகாமற் போனீராயின், பிற்பாடு மருட்சி யடைவீர்.
அறிவினுட் கலக்கமடைநது மயங்குவீர்கள் உங்களை யார்
மதிப்பார்? (ஒருவரும் மதியார்.) தெளிவடைவீராகில், ஆட்படுத
லாகிய இதனைச் செய்யுங்கள். சிவலோக நாதனாகிய புயங்கப்
பெருமானது (வீடுநல்குந்) திருவருளை உலகத்தே யார் பெறுதல்
கூடும்? ஐயேய்! ஐயோ !! ஐயோ !!!

நறிப்பு:—இப்பதிக முழுவதும் விரைவில் வீடுபெற விரும்பு
வார்க்கு அடிகள் மொழிந்த எச்சரிகளை அறிவுரையாக இருக்கின்
றது. இறையன்பில்லாரை மககளும் பொருட்படுததா ரென்ற
கருத்துப்பற்றி, ‘மதிப்பார் ஆர்’ என்றார். உலகவாழ்வைக் கரு
தின் ஆண்டும் நயமில்லை யென்றவாறு. ‘நின்னருட் கண்ணை
நோக்காதார் அல்லாதாரே’ என்ற தேவாரமுங் காண்க. மயங்கு
தல் - வழியறியாது திகைத்தல். அகலிடம் - பூமி. அநதோ-
ஐயோ. இரக்கம்பற்றி மும்முறை கூறினர். (க0)

திருச்சிற்றம்பலம்

தில்லையில் அருளிய திருப்பபடையெழுச்சி

பிரபஞ்சப் போர்

கலி விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஞானவாள் ஏந்துமஐயர் நா தப பறையறைநின்
மானமா ஏறுமஐயா மதிவெண் குடைகூர்நி
ஆனநீர் றுக்கவசம் அடையப் புகுமின்கள்
வானவூர் கொள்வோமநாம் மாயப்படை வாராமே

உரை:—சிவஞானமாகிய வாளினை கையிலேந்திய தலைவர்தான் பிரணவ நாதமாகிய பறையை அறையுங்கள். பெருமை பொருந்திய விடையிலேறாத தலைவர்க்குத் திங்களாகிய (அறிவாகிய) வெள்ளைகருடையை எடுத்துப் பிடியுங்கள். ஆக்கத்தைத்தருந் திரு வெண்ணீருகிய மெய்ப்பையினுள்ளே முழுவதும் புகுந்து கொள்ளுங்கள். மாயாகாரியமாகிய சேனைகள் வந்து நம்மைத் தாக்கு முன்னே அருள்வானிலுள்ள இன்பப்பதியை நாம் கைப்பற்று வோமாக.

குறிப்பு:—பிரணவ பஞ்சாகசம், வாசனாமலம்நனைக்க ஒலிக்கப்படுவது. சிவஞானமாகிய அறிவிலுள்ள இறைவன் விளங்குவதின், 'மதிவெண்குடை' என்றா. ஆன - நன்மைக்கான வானம் - சிதாகாசம் அல்லது அருள். அடைய - முற்றிலும். (க)

தொண்டாகாள் தூசிசெல்லீர் பத்தாகாள் குழப்போகி
ஒண்திறல் யோகிகளே பேரணி உருநோகர்
திண்திறல் சித்தர்களே கடைக்கூழை செல்லின்கள்
அண்டர்நா டாள்வோம்நாம் அல்லற்படை வாராமே.

உரை:—தொண்டாகளே ! முன்னணியாகச் செல்லுங்கள். அன்பர்களே ! புடைசூழ்ந்து செல்லுங்கள். ஒளிமிருநத வலிமை யுடைய யோகிகளே ! பெரும்படைப் பகுதியைச் செலுத்துங்கள். திடமான உடல்வன்மையுடைய சித்தர்களே ! பிந்திய அணி வகுப்பிற் செல்லுங்கள். துன்பப்படை வராமல் தேவநாட்டை நாம் ஆள்வோமாக.

குறிப்பு — ஞான நிலையிலுள்ள அடியார்களை முன்னும், கிரியை வல்லாரை மருங்கிலும், யோகிகளைப் பெரும்படை நிலவும் நடுவிலும், உடல்வலியின் பொருட்டுக் காயசித்தி முதலியவற்றிற் சிறந்த சித்தர்களைப் பின்னணியிலும் வைத்தனர். 'அண்டர் நாடு' என்பது வீட்டுலகத்தைக் குறிக்கும். (உ)

திருச்சிற்றமபலம

திருப்பெருந்துறையில் அருளிய

திரு வெண்பா

—❦—

அணைந்தோர் தன்மை

நேசை வேண்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

வெய்ய வினையிரண்டும் வெந்தகல மெய்யுருகிப்
பொய்யும் பொடியாகா(து) என்செய்கேன்—செய்ய
திருவார் பெருந்துறையான் தேனுந்து செந்தீ
பருவா திருந்தேன் மனதது

உரை நடை :—இறுதி இரண்டடியை முதலிற்கொள்க.

உரை :—செம்மையுடைய அழகு பொருந்திய திருப்பெருந்
துறை முதல்வனாகிய தேன்போன்ற இன்பம் நல்குகின்ற செஞ்
சோதியை உள்ளத்தே பொருநதா திருந்தேன். கொடிய இருவினை
யும் வெந்தொழியுமாறு உடம்பு உருகி இப் பொய் வாழ்வும் நீறிப்
போகா திருக்கிறதே, நான் என் செய்வேன்?

குறிப்பு :—உடம்புள்ளவரை பிராரத்தவினை நுகரக் கிடத்த
லின், உடம்பும் வாழ்க்கையும் ஒழிய விரும்பினமை கூறினர்.
இறைவனை அயரா அன்பினால் வழிபட்டால், உடல் வாழ்க்கை
யொழிந்திருக்குமென்று குறிப்பிக்கிறார். (ச)

ஆக்கோ அரற்றுகோ ஆடுகோ பாடுகோ
பார்க்கோ பரம்பரனே என்செய்கேன்—நிரப்பரிய
ஆனந்த மாலேற்றும் அத்தன் பெருந்துறையான்
தானென்பார் ஆரொருவர் தாழ்ந்து

உரை நடை :—இறுதியடிக ளிரண்டையும் முதலிற்கொள்க.

உரை :—மேலான மேலோரின் மேலோனே, நீக்க முடியாத
பேரின்பப் பித்தினை மிகுவிக்கின்ற அப்பன் திருப்பெருந்துறைப்

பெருமானே என்று என்னிடம் யார ஒருவா கூறுவரோ அவரை நான் வணங்கி, ஆரவாரிப்பேனா. அலறுவேனா, ஆடுவேனா, பாடுவேனா, பாரப்பேனா, என்ன செய்வேன்?

தறிப்பு:—தாழ்நது என்பதை ஆர்க்கோ என்பதோடு முடிக்க துணை மன்பரின்றித் தாம் ஆனந்த உணர்ச்சியைப் புலப்படுத்த முடியாது வருந்துவதை இதனுட் குறித்தார். (உ)

செய்த பிழையறிபேன் சேவடியே கைதொழுதே

உய்யும் வகையின் உயிர்ப்பறியேன்—வையத்

திருந்துறையுள் வேல்மடுத்தென் சிந்தனைக்கே கோத்தான் பெருந்துறையில் மேய பிரான்.

உரை நடை — இறுதி யிரண்டடியை முதலிற் கொள்க.

உரை — திருப்பெருந்துறையில் வீற்றிருந்த பெருமான் உலகத்தே வந்திருந்து, அவனது ஆயுதப் பையுட் கிடந்த வேலினை எடுத்து என் உள்ளத்தே அழுந்தும்படி எய்துவிட்டான். அவன் அவனது செய்தற்கு யான் செய்த தவறியாதென அறிந்திலேன் அவனது செவவிய திருவடிக் கமலங்களையே கை கூப்பினேன். உய்தி கூடு முறையின் தோற்றமும் அடியேன் அறிந்திலேன்.

தறிப்பு — வேல்-ஞானத்திற்கு அறிகுறி. வழிபாடொன்றே யன்றி வேறுபாயத்தை நாடாதிருக்கவும் இறைவன் குருவாய் வந்து ஞான மளித்தனன் என்றார். மடுத்துக் கோத்தான் - அழுத்திப் பொருத்தினன். (ங)

முன்னை வினையிரண்டும் வேரறுதது முன்னின்றான்

பின்னைப் பிறப்பறுககும் பேராளன்—தென்னன்

பெருந்துறையில் மேய பெருங்கருணை யாளன்

வருந்துயரர் தீர்க்கும் மருந்து.

உரை:—அழகிய நல்ல திருப்பெருந்துறையில் வீற்றிருந்த பேரருளாளன், எனது முற்பிறப்பிற்செய்த இருவினைகளை அடியோடறுத்து எனக்கு எதிர்ப்பட்டு நின்றான். இனி வரும் பிறப்பினைத்

தொலைத்த பெருந்துறையாளன், இப்பிறப்பில் வரக்கூடிய துயரத் தைத் தீராகும் மருதுமாவான்.

தறிப்பு:—முன்னை வினை சஞ்சிதத்தையும், பின்னை வினை ஆகாமியத்தையும், இப்பிறப்புத் துயர் பிராபத்தத்தையுங் குறிக்கும். ‘முன்னின்றான்’ என்பதை முதலடியின் முதற்கண்கொண்டு, முன்னின்று, வேரறுத்து என முடிப்பது முண்டு. (ச)

அறையோ அறிவார்க் கனைத்துலகும ஈன்ற
மறையோனும் மாலும்மால் கொள்ளும—இறையோன
பெருந்துறையுள் மேய பெருமான் பிரியா
திருந்துறையும என்ருஞ்சத் தின்று.

உரை:—எல்லா வுலகையும் படைத்த வேதியனாகிய பிரமனும் திருமாலும் அடிமுடி காணுது மயக்கங் கொள்ளுதற் கேதுவாய இறைவன் திருப்பெருந்துறையின்கண் வீற்றிருந்த பிரான், இப்போது எனது உள்ளத்திலே நீங்காது தங்கி வாழ்வான். இதனை அறிவார்க்குப் பந்தயம் (பரிசிலளிப்பேன்).

தறிப்பு:—அறையோ-பந்தயத்துக் கழைத்தல். சொல் என்ற பொருளுமுண்டு. அறிவார்க்கறையோ என்பதை இறுதியிற் கொள்க. (சு)

பித்தென்னை ஏற்றும் பிறப்பறுக்கும் டேச்சரிதாம்
மததமே ஆக்குமவர் தென்மனத்தை—அத்தன்
பெருந்துறையான் ஆட்கொண்டு பேரருளால் நோக்கும்
மருந்திறவாப் பேரின்பம் வந்து.

உரை:—அப்பனாகிய திருப்பெருந்துறையாளன் என்னை ஆண்டருளிப் பேரருளால் பார்க்கும் அமுதமாவான். அழியாத பேரின்பமாவானாகிய சிவபெருமான் எழுந்தருளிவந்து, என்னை மிக்க ஆசை மிகுகின்றவ னாக்குவான், பிறப்பினைத் தொலைப்பான், என் மனத்தைச் சொல்லுதற்கரிதாய் மிக்க களிப்பு வடிவமே யாக்குவான்.

தறிப்பு.—அததன், பெருநதுறையான் மருந்து இன்பம் வந்து
பித்தென்னை யேறறும் பிறப்பறுகும் என் மனததை வந்து பேச
சரிதாம் ஆகுகும என முடிக்க. (சு)

வாரா வழிய நுரி வந்தெனக்கு மாறின்றி
ஆரா அமுதாய் அமைந்தன்றே—சீரா
திருத்தென பெருநதுறையான் எனநினைத மேய
ஒருத்தன் பெருநதும ஒரி

உரை:—சிறப்புப் பொருந்திய அழகிய தெற்கின்கண் உள்ள
திருப்பெருநதுறைப் பெருமான், எனது உள்ளத்திற் பொருந்திய
ஒப்பற்றவன் வளாகுகும அருளொளியானது, பிறவிக்கு மீண்டு
வாரா வழியனைக் கொடுத்து, எனக்கு மாறுபடாது வந்து தெவிட்
டாத அமுதமாய் அமைந்தது

தறிப்பு:—மாறின்றி - பகையின்றி, பகையிலதாக்கி என்று
முரைப்பர். (எ)

யாவர்க்கும மேலாம அளவிலாச சீருடையான்
யாவாக்கும கீழாம அடியேனை—யாவரும்
பெற்றறியா இனபத்துள் வைத்தாய்க்கென் எம்பெருமான்
மற்றறியேன் செய்யும் வகை.

உரை:—எல்லார்க்கு மேம்பட்ட எல்லையற்ற சிறப்புடைய
பெருமானே, எல்லார்க்கும் கீழ்ப்பட்ட அடியேனை, யாருக்குங்
கிடைத்தறியாத பேரின்பத்தினுள் அமைத்தனையாகிய உனக்கு,
எமது பெரியோனே, கைம்மாறு செய்யும் விதத்தை அறிந்தி
லேன். (அ)

மூவரும் முப்பத்து மூவரும் மற்றொழிந்த
தேவருந காணாச் சிவபெருமான்—மாவேறி
வைபகத்தே வந்திழிந்த வார்கழல்கள் வந்திக்க
மெய்யகத்தே இன்பம் மிகும்.

உரை:—மும்மூர்த்திகளும், முப்பத்துமூன்று தேவர்களும்,
அவர்களல்லாத பிற தேவர்களும் காணமுடியாத சிவபெருமான்,

குதிரையேறி நிலவுலகத்தே இறங்கிவந்து காட்டியருளிய நீண்டதிருவடிகளேவணங்கவே, உடம்பினுள்ளே பேரின்பவுணாசசிவளரும்.

குறிப்பு—மூப்பததுமூவா உருத்திரர் - பதினொருவர், ஆதித்தர் - பன்னிருவர், அசுவினிதேவர் - இருவர், வசக்கள் - எண்மர். திக்குப் பாலகர் முதலியோர் பிறதேவர்கள். மா - குதிரை. (க)

இருந்தென்னை ஆண்டான் இணையடியே சிந்தித்
திருந்திரந்து கொள்ளெஞ்சே எல்லாப் — தருங் காண்
பெருந்துறையின் மேய பெருங்கருணை யாளன்
மருந்துருவாய் என்மனத்தே வந்து

உரை—திருப்பெருந்துறையில் வீற்றிருந்த பேரருளாளன், அமுதவடிவமாய் என் உள்ளத்தே வந்திருந்து என்னை ஆட்கொண்டருளினன். அவனது திருவடிகளிரண்டையுமே (இடைவிடாது) சீனைந்திருந்து, நெஞ்சமே, (நீ வேண்டிய) எல்லாவற்றையும் யாசித்துக்கொள். அவன் எல்லா தந்தருள்வான்.

குறிப்பு—பெருங் கருணையாளன், மனத்தேவரது இருந்தென்னை ஆண்டான், நெஞ்சே, இணையடியே சிந்தித்திருந்து இரந்துகொள், எல்லா தருங்காண் என முடிக்க. (க0)

இனபம பெருக்கி இருளகற்றி எஞ்ஞான்றும்
துன்பந் தொடர்வறுத்துச் சோதியாய்— அன்பமைத்துச்
சீரார் பெருந்துறையான் என்னுடைய சிந்தையே
ஊராகக் கொண்டான் உவந்து.

உரை—சிறப்புப் பொருந்திய திருப்பெருந்துறை முதல்வன், பிறவித் துன்பத்தின் தொடர்ச்சியை அறுத்து அருளொளியாய், அறியாமை இருளை நீக்கி, என்றுமுள்ள பேரின்பத்தைப் பெருக்கி அன்பினை உளதாக்கி என்னுடைய உள்ளத்தையே தனது பதியாக விரும்பிக்கொண்டருளினன். (கக)

திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்பெருந்துறையில் அருளிய

ப ண் ட ா ய ந ா ன் ம றை

—o—o—o—

அனுபவத்துக்கு ஐயமின்மை உரைத்தல்

நேரிசை வெண்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

பண்டாய நான்மறையும் பாலணுகா மாலயனும
கண்டாரு மில்லைக் கடையேனைத்—தொண்டாகக்
கொண்டருளுநு கோகழிஎன கோமார்து ரெஞ்சமே
உண்டாமோ கைமமா றுரை

உரை:—பழமையாகிய நான்குவேதங்களும் அவன்பாற்சேரா.
திருமாலும் பிரமனும் அவனைக் கண்டதுகூட இல்லை. கீழ்ப்பட்ட
என்னை அடிமையாக ஆட்கொண்டருளும் எமது திருப்பெருந்துறை
அரசனுக்கு, மனமே, பதிலுபகாரம் உண்டோ? சொல்.

குறிப்பு:—கோகழி - திருவாவடுதிறையையுங் குறிக்கும். (க)

உள்ள மலமுன்றும் மாய உகுபெருந்தேன்
வெள்ளத் தரும்பரியின் மேல்வந்த—வள்ளல
மருவும பெருந்துறையை வாழ்த்துமின்கள் வாழ்த்தக்
கருவுங் கெடும்பிறவிக் காடு.

உரை:—உயிரைப் பற்றிய மும்மலமும் நீங்கியொழிய, குதிரை
யின்மே லேறிவந்த அருட்கொடையாளானாகிய பெருமான் சொரி
கின்ற தேனையை பேரின்ப வெள்ளத்தைத் தரும். அவன் வீற்
றிருக்குந் திருப்பெருந்துறையைத் துதியுங்கள். துதிக்கவே,
பிறவிக் காட்டின் மூலமுங் கெட்டொழியும்.

குறிப்பு —மும்மலம் - ஆணவம், கன்மம், மாயை. 'வெள்ளந் தரும்' என்பதற்கு, 'வெள்ளந் தருகின்ற' எனப் பொருள் கொண்டு 'தரும்' என்பதை வள்ள லென்பதோடு முடிப்பதுமுண்டு. கரு - மூலம், வேர். (௨)

காட்டகத்து வேடன கடலில் வலைவாணன்
நாட்டிற் பரிபாகன நடிவினையை—வீட்டி
அருளும் பெருந்துறையான் அங்கமல பாடம்
மருளங் கெடநெஞ்சே வாழ்த்து

உரை :—காட்டிலே வேடனாகியும், கடலில் வலைஞனாகியும், நாட்டிலே குதிரைப்பாகனாகியும் தோன்றியருளி (உயிர்களாகிய) நமது வினையைத் தொலைத்து அருள்புரியுந் திருப்பெருந்துறைப் பெருமானது அழகிய திருவடிக் கமலங்களை, நெஞ்சே, மயக்கந் தீரும்படி துதிப்பாயாக.

குறிப்பு :—பார்த்தன் பொருட்டு வேடனாயினமை பாரதத்துட் காண்க. பிறகதைகள் திருவிளையாடலுட் காண்க. மருளும் என்பதில் உம்மை இறந்தது தழுவியது. வினையோடு மயக்கமும் என்பது கருத்து. (௩)

வாழ்ந்தார்கள் ஆவாரும் வல்வினையை மாய்ப்பாரும்
தாழ்ந்துலகம் ஏத்தத் தருவாரும்—சூழ்ந்தமார்
சென்றிறைஞ்சி ஏத்தும திருவார் பெருந்துறையை
நன்றிறைஞ்சி ஏத்தும நமர்.

உரை :—தேவாபோய் வலம்வந்து வணங்கித் துதிக்கும் சிறப் பமைந்த திருப்பெருந்துறையை நன்கு வணங்கித் துதிக்கும் நம்மவர் (உலகில் பயனுற) வாழ்ந்தார்களும், கொடிய வினையைத் தொலைப்பாரும், ஞாலமே வணங்கி வாழத்தத் தக்கவருமாவர். (௪)

நண்ணிப் பெருந்துறையை நம்மிடர்கள் போயகல
எண்ணி எழுகோ கழிக்கரசைப்—பண்ணின்

மொழியாளோ டுத்தர கோசமங்கை மன்னிக்
கழியா திருந்தவனைக் காண்.

உரை — எழுச்சியுடைய திருவாவடுதுறைப் பதிக் கரசனை, நமது துன்பங்கள் போயொழியும்படி திருவுள்ளவகொண்டு, திருப் பெருந்துறை அடைந்து, பின், பண்போன்ற சொல்லினளாகிய உமையம்மையோடு உத்தரகோசமங்கை சேர்ந்து, அதனைவிட்டு நீங்காதிருந்த பெருமானைக் காண்க.

திறிப்பு — நெஞ்சிற்கு இது கூறப்பட்டது. எழுகோகழிக் கரசை நம்மிடர்கள் போயகல எண்ணி, பெருந்துறையை நண்ணிப் பண் .. காண், என முடிக்க. (௫)

காணுங் கரணங்கள் எல்லாமே ரின்பமெனப்
பேணும் அடியார் பிறப்பகலக்—காணும்
பெரியானை நெஞ்சே பெருந்துறையில் என்றும்
பிரியானை வாயாரப் பேசு.

உரை :—அறிதற்குரிய கருவிகளெல்லாம் பேரின்ப மயமாகக் கண்டு போற்றும் அன்பர்கள், தமது பிறப்பு நீங்கும்படி கண்டு வணங்கும் பெருமை யுடையானை, எப்போதும் திருப்பெருந் துறையைவிட்டு நீங்காதவனை, மனமே, நீ வாயாரப் புகழ்வாயாக.

திறிப்பு :—காணும் - அறியும். கரணம் - அகக் கருவி, புறக் கருவி முதலியன. (௬)

பேசும் பொருளுந் கிலக்கிதமாம் பேச்சிறந்த
மாசில் மணியின் மணிவார்த்தை—பேசிப்
பெருந்துறையே என்று பிறப்பறுத்தேன் நல்ல
மருந்தினடி என்மனத்தே வைத்து.

உரை நடை :—‘நல்லமருந்.....வைத்து’ என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை.—(பிறவி நீக்குவதற்கு) நல்ல மருந்தான பெருமான திருவடிகளை உள்ளத்தே கொண்டு, பேசப்பட்ட உண்மைப் பொருள்களுக்கு எல்லையான முடிவாய், இன்பமாய், சொல்லினைக் கடந்த, குற்றமற்ற மாணிக்கம் போன்றவனது புகழை புரைத்துப் பெரிய வழியானவனே எனத் துதித்துப் பிறப்பினை யொழித்தேன்.

குறிப்பு :—பெருந்துறை - அப்பெயருடைய பதில்கும், பெரு நெறியாய் பிரானுக்கும் வழங்குவது. (எ)

திருசசிற்றமபலம்.

தில்லையில் அருளிய
திருப்படையாட்சி

சீவ உபாதி ஒழிதல்

பன்னிரு சீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்

திருசசிற்றம்பலம்

கண்க ளிரண்டும் அவன்குழல் கண்டு களிப்பன ஆகாதே
காரிகை யநர்கன்தம் வாழவிலென் வாழவுகடைப்படும் ஆகாதே
மண்களில் வந்து பிறந்திடு மாறு மறந்திடும் ஆகாதே
மாலறி யாமலர்ப்பாதம் இரண்டும் வணங்குது உ ஆகாதே
பண்களி கூர்தரு பாடலொ டாடல் பின்றிடும ஆகாதே
பாண்டின் னுடுடை யான்படை யாட்சிகள் பாடுதும் ஆகாதே
விண்களி கூர்வதோர் வேதகம் வந்து வெளிப்படும் ஆகாதே
மீன்வலை வீசிய கானவன் வந்து வெளிப்படும் ஆயிடிலே

உரை நடை:--‘மீன்வலை வீசிய கானவன் வந்து வெளிப்படும் ஆயிடிலே’ என்பதை முதலிற் கொள்க.

உரை:--மீன்பொருட்டு வலைவீசிய, வேடனாகிய கடவுள் வந்து நமக்கு வெளிப்பட்டு விட்டால், இரண்டு கண்களும் அன்னுடைய திருவடியைக் கண்டு மகிழ்வன ஆதல் நிகழாது. பெண்களுடைய வாழ்க்கையில், என்னுடைய வாழ்க்கை கீழ்ப்படுதல் நிகழாது. உலகங்களிற் போய்ப் பிறந்திடும் வண்ணம் கடவுள் திருவடிகளை மறந்திடுதல் நிகழாது. திருமாலறியாத இறைவன் திருவடித் தாமரை இரண்டையும் வழிபடுதல் நிகழாது. பண்ணோடு கூடிய மகிழ்ச்சியைத் தருகின்ற பாடலுமாதலும் பழகுதலுமாகாது. நல்ல பாண்டிய நாட்டினை உடைய பெருமானது படையின் வீரச்செயல் களைப் பாடுதலும் நிகழாது. விண்ணுலகினர் மகிழ்வதற் கேதுவாகிய வேறுபடுத்திக் காட்டுஞ் சிறப்புத் தோன்றாதலு மாகாது.

திறப்பு:—இறைவன் வெளிப்பட்டு உயிர அவனோடு அத்து விதமாயக கலந்த இடத்தே, சிவானுபவ உணர்ச்சியே நிலைத்து உயிர் புறச்செயலற்று இருத்தலின் செய்யுளிற் கூறிய புறச்செயல்கள் நிகழ இடமில்லை. 'வாழ்வில்' என்பதற்கு, வாழவினைப் பாகனிலும் என்று பொருள் கொள்வாருமுண்டு. வேதகம் என்பது விண்ணவாகனிலும் உயர்த்திக் காட்டுத தனிச சிறப்பு. உயிர சிவனோடு இரண்டறக கலந்த இடத்தே, எனைத தேவனை யெண்ணுமையின், அச சிறப்புத தோன்றாதென்க. (க)

ஒன்றினோடொன்று மோரைநதினோடொன்றும் உயிர்ப்பதும் ஆகாதே உன்னடி யாரடி யாரடி யோமென உயர்ந்தன ஆகாதே கன்றை நினைந்தெழு தாயென வந்த கணக்கது ஆகாதே காரண மாகும் அனுகி குணங்கள் கருத்துமும் ஆகாதே நன்றிது தீதென வந்த நடுக்கம் நடந்தன ஆகாதே நாமுமெ லாமடி யாருடனே செல நண்ணுதும் ஆகாதே என்றுமென் அன்பு நிறைந்த பராவமு தெய்வ தாகாதே ஏறுடை யான்என ஆளுடை நாயகன் என்னுள் புகுந்திடிலே.

உரை நடை:—ஈற்றடியை முதலிற் கொள்க

உரை:—காலைவாகன முடையனாகிய, என்னை அடிமையாக வுடைய தலைவன் என்னறிவினுள் புகுந்து நிலைத்துவிடில், உயிரினோடு உடம்பும், ஐம்பொறிகளோடு, அவற்றிற்குரிய பொருளாகிய ஐம்புலன்களும் கலந்து நிலைபெறுதல் நிகழாது. உன்னடி யார்களுடைய அடியார்க்கடியோ மென்று கூறி உயர்தற கேதுவாய் செயல்கள் நிகழமாட்டா. தனது கன்றை நினைந்து (அன்போடு) எழுந்த செல்லும் தாய்போல உயிர்கள்பாற் கருணை காட்டிச் சென்ற முறையும் நிகழாது. மனம் முதலியவற்றிற்குக் காரணமாகும் முக்குணங்கள் அறிவிற் பொருந்துதலு மியலா. இது நல்லதோ, இது தீயதோ என்று ஒன்றினையாய்ந்தகாலே யேற்படுங்கலக்கம் நிகழ்தலு மியலாது. நாம் எல்லாம் அடியாரோடு உடன

செல்லக் கருதலுமியலாது. என்றைக்குமெனது நிறைந்த அன்பிற்
சூரிய மேலான அமுதமானவனைப் போயடைதலென்பதும் நிகழாது.

திற்ப்பு — ஒன்றினோ டொன்றும் என்பதற்கு உடம்பினோடு
பிராணனுமென்று கூறுவாருமுளா. உயிர்ப்பது - கலந்தியங்கு
வது. தாயென வந்த என்பதைக் கடவுளுக் கேற்றித் தாய்போலக்
சூருவாகி வந்ததெனப் பொருள் கொள்வது முண்டு பராவமுதை
யடைந்து விட்டபடியால் எய்தலாகாது என்றா (உ)

உத்த விபர குணங்கள் பறிந்து மறிந்திடும் ஆகாதே
பாவனை யாய கருத்தினில் வந்த பராஅமு தாகாதே
அருத மிலாத அகண்டமும் நம்முள் அகப்படும் ஆகாதே
ஆதி முதற்பர மாய பரஞ்சுடர் அண்ணுவ தாகாதே
செநதுவா வாய்மட வாரிட ரானவை சிந்திடும் ஆகாதே
சேலன கண்கள் அவன் திருமேனி திளைப்பன ஆகாதே
இரதிர ஞால இடாப்பிற விததுயர் ஏருவ தாகாதே
என்னுடை நாயகனாகிய ஈசன் எதிர்ப்படும் ஆயிழிலே.

உரை — என்னுடைய தலைவனாகிய ஆண்டவன் எதிர் தோன்
றிக் கலந்தருளுமாயின், பாசத் தொடர்பான வேற்றுமைப்பட்ட
பல 'வியல்புகள் மறைதலும் மீட்டுத் தோன்றுதலும் நிகழா.
கடவுளைப் பாலிப்பதால் உள்ளத்திற்குநேன்றிய கற்பனைத் திருவடி
வக் காட்சியா லுளதாம் மேலான அமுதமும் அனுபவித்தலாகாது.
எல்லையற்ற கட்டுப்படாத வடிவக்காட்சி நமதுள்ளத்தே புலனாத
லும் நிகழாது. படைப்பு முதல் உதவிய மேலான சோதிப்
பொருளைப் போயடைதல் நிகழாது. செவ்விய பவனவாயுடைய
பெண்டிரால் வரும் இடையூறுகள் ஒழிதல் என்பது நிகழாது.
சேல்மின் போன்ற கண்கள் இறைவனது திருவுருவத்தை நுகர்
தலும் நிகழாது. இந்திர சாலம்போல மாயமான இடைஞ்சலான
பிறவிததுன்பம் ஒழிதலென்பதும் நிகழாது.

திற்ப்பு : — இசு செய்யுளுட் கூறியன வெல்லாங் கடவுளோடு
இரண்டறக் கலப்பதற்கு முன் நிகழ்வன வென்றும், பின் நிகழா

வென்று மறிக. ஆதிமுதற் பரமாய பரஞ்சடரென்றது, ஐந தொழில் செய்யுந் தடத்த இலக்கணமுடைய நடவுளைக் குறிககும். இநதிர ஜாலவித்தையை அறுபத்து நான்கு கலைஞானங்களி லொன்றென்ப. (௩)

என்னணி யார்முலை ஆகம் அனோநதுடன் இன்புறு மாகாதே க எல்லையில் மாக்கரு லோக்கடல் இனறினி தாபு நு மாகாதே க நன்மணி நாதம் முழங்கியென் உளநற நண்ணுவ தாகாதே நாதன் அணிததிரு நீற்றினை நிகதலும நண்ணுவ தாகாதே மன்னிய அன்பரில் என்பணி முநதறு வைகுவ தாகாதே மாமறை யுமஅறி யாமலாப பாதம் வணங்கி நு மாகாதே இன்னியல் செங்கழு நீாமலர் எனதலை எய்நுவ தாகாதே எனையுடைப் பெருமான் அருள் ஈசன் எழுந்தருளப் பெறிலே

உரை:--என்னை அடிமையாகவுடைய பெருமானாகிய கருணை முதல்வன் தோன்றி வீடருளப்பெற்றால், எனது நகைகளா நிலவிய நகில்கள் அவனது திருமேனியிற் படிநது இன்புறுதல் நிகழாது. எல்லையில்லாத பெருங்கருணைக் கடலில் இப்பொழுது நன்கு திளைத்தல் நிகழாது. நல்ல மணியோசை முதலியன என்னுள்ளே மிகுதியாகப் பொருந்தி முழங்குதல் நிகழாது. இறைவனணிகின்ற திரு நீற்றினைப் பூசதலும் ஏற்படாது. நிலபெற்ற அன்பருள் எனது பணிவிடை முற்பட்டு இருத்தல் நிகழாது. பெருமை பொருந்திய மறை நூல்களறியாத திருவடிக் கமலங்களை வழிபடு தலும் நிகழாது. இனிய இயல்புடைய செங்கழுநீர்ப் பூப் போன்ற திருவடிகள் எனது தலையிற் பொருநதுதலும் நிகழாது.

திறிப்பு.—இறைவர் திருமேனியைத் தழுவுதல் அவனது திரு வடிவத்தில் ஒருங்குதலாகும். அது தத்துவச் சார்புடைய தாதலின், தத்துவங் கடந்த அத்துவிதக் கவப்பில் அது நிகழாது என்றார். திரு அருட்பேறு சிவப்பேற்றிற்கு முற்பட்டதாகலின் சிவப்பேற் றின் பின் அது நிகழாது என்றார். மணிநாத முழங்குதல் யோகியர் உடம்பில் நிகழ்வது. அது ஞானநிலையில் நிகழாதென்றனர். (௪)

மண்ணினில் மாயை மதித்து வகுத்த மயக்கறும் ஆகாதே
 வானவ ரும அறி யாமலர்ப் பாதம வணங்குதும் ஆகாதே
 கண்ணிலி காலம், ஆணைத்தினும் வந்த கலக்கறும் ஆகாதே
 காதல்செ யும அடி யார்மனம் இன்று களித்திடும் ஆகாதே
 பெண்ணை ஆணை நாமென வந்த பிணக்கறும் ஆகாதே
 போறி யாத யுனேக பவங்கள் பிழைத்தன ஆகாதே
 எண்ணிலி யாகிய சித்திகள் வந்தெனை எய்துவ தாகாதே
 எனையுடைப் பெருமான் அருளாசன் எழுந்தருளப் பெறிலே.

உரை — என்னையுடைய பெருமானாகிய கருணை யாண்டவன்
 எழுந்தருளப் பெற்றால் மண்ணுலகத்தினில் மாயா காரியங்களைக்
 கருதி அவற்றின் வகையாக எழுந்த மயக்க வுணர்ச்சி ஒழிதல்
 என்பது நிகழாது தேவாகளு மறியாத திருவடிக் கமலங்களை
 வழிபடுதலும் நிகழாது. ஞானமில்லாதவனும் இருந்த காலமெல்
 லாம் ஏற்பட்ட கலக்கங்கள் என்பது நிகழா அன்பு செய்யும்
 அடியார் உள்ளம் இப்பொழுது மகிழ்தல்நிகழாது. பெண்ணை அலி
 யெனவும், நாமெனவும் நீயெனவும் பேசவந்த மாறுபாடுகள் ஒழிதல்
 என்பதும் நிகழாது. பேர்கூடச் சொல்ல முடியாத பல பிறவிகளுள்
 நின்று தப்பிப் பிழைத்தல் என்பதும் நிகழாது. எண்ணிலடங்காத
 அற்புதத்திறன்கள் என்னை வந்தடைதல் நிகழாது.

நுறிப்பு:—மாயையினாலாகிய மயக்கத்தை முதற்கண் குறிப்
 பித்தார். அது ஆணவத்தால் வந்த மயக்கின் வேறாகும். கண் -
 ஞானத்திற் கறிகுறி. கண்ணிலி காலம் - கண்ணிலியா யிருந்த
 காலம். கலக்கு - கலக்க மென்பதன் கடைக்குறை. பவங்கள் -
 பிறவிகள். (இ)

பொன்னிய லுந்திரு மேனிவெண்ணீறுபொலிந்திடு மாகாதே
 ஸ்ரீமழை மாதவர் கைகள் குவிந்து பொழிந்திடு மாகாதே
 மின்னியல னுண்ணிடையார்கள் கருத்து வெளிப்படுமாகாதே
 வீணை முன்றெழும் ஓசையில் இன்பம் மிகுத்திடு மாகாதே

தன்னடி யாரடி என் தலை மீது தழைப்பன ஆகாதே
தானடி யோமஉட னே உய்ய வரது தலைப்பந் மாகாதே
இன்னியம் எங்கும் நிறைந்தினி காச இயம்பிடு மாகாதே
என்னை முன் ஆளுடைசன என் அதன எழுந்தருளப் பெறிலே.

உரை.—என்னை முன்னாளிலே யாட்கொண்டருளிய முதலவன்
என் அப்பன எழுந்தருளப் பெற்றால், பொன்னின் தன்மையோடு
விளங்குந் திருமேனிமீது வெள்ளிய திருநீறு விளங்குதலும் நிக
ழாது. பெருந் தவத்தினரது கரங்கள் கூப்பிட்டு மலர் மலையை இறை
வன் திருவடிககண் சொரிந்திடுதலும் நிகழாது. என்னலைப்
போல அசையும் நுண்ணிய இடையையுடைய பெண்ணிடம் உள்ளக்
கருத்து வெளிப்படுதலும் நிகழாது. வீணை முழங்கி உண்டாகின்ற
இன்னிசையில் இன்பம் மிகுதிப் படுதலும் நிகழாது. இறைவனது
அடியார்களின் திருவடிகள் எனது தலைமீது விளங்குதலும்
நிகழாது. இறைவன் அடியார்களாகிய சரவங் உய்யுமடி எழுந்
தருளி வந்து தோன்றுதலும் நிகழாது இனிய வாத்தியங்கள்
எவவிடத்தும் நிறைந்து இனிதாக ஒலித்தலும் நிகழாது.

குறிப்பு.—பூ மழை என்பதை பொழிந்திடு மென்பதே இது
முடிக்க. அடியோம் என்பதை உடனே என்பதோடு முடித்தலும்
முண்டு. இயம் - வாத்தியம். (சு)

சொல்லிய லாதெழு தூமணி யோசை சுவைதரு மாகாதே
துண்ணென என்னுளம் மன்னிய சோதி தொடர்ந்தெழு மாகா
பல்லியல் பாய பரப்பற வநக பரப்ப மாகாதே [தே

பண்டறி யாதப ராஜப ளைகள் பரந்தெழு மாகாதே
வில்லியல் நன்னுத லார்மயல் இன மகிளைத்திடு மாகாதே
விண்ணவரும் அறியாத விழுப்பொருள் இப்பொரு மாகாதே
எல்லையி லாதன எண்குண மானவை எய்திடு மாகாதே
இரது சிகாமணி எங்களை ஆள எழுந்தருளப் பெறிலே.

உரை.—சந்திரனைத் தலையின்கண் மலர்மயக் கைத்த பெரு
மான் எங்களை யாட்கொள்ள எழுந்தருளப் பெற்றால், சொல்

லோசை கலவாது எழுகின்ற பரிசுததமான மணிஒலி சுவை பயத் தல் நிகழாது. திடீரென எனதுள்ளத்திற் பொருந்திய சோதியா னது தொடர்பாகத் தோன்றுதல் நிகழாது பல தன்மைகளை உடைய மனவிரிவு கெடும்படி தோன்றிய மிக மேலான பொருள் தோன்றுதல் நிகழாது. முன்பு அறியாத மேலான அனுபவங்கள் விரிந்து மேற்படுதலும் நிகழாது. வில்லின் வடிவுடைய அழகிய நெற்றியையுடைய பெண்டிரது மயங்கம் இப்போதுபோல் உண்டா தல் இல்லை வானவரு மறியாத உயர்ந்த பரம்பொருள் விளங்கு மிவவடிவோடு தோன்றுதல் நிகழாது. அளவில்லாதனவாகிய இறைவனது எண்குணங்கள் அடைந்திடுதலும் நிகழாது

குறிப்பு.—சொல் கலவாது ஒலிக்கின்ற மணி ஓசையைச் சிலம்பொலி என்பர் அது ஞானயோகத்தால் அறியற்பாலது. துண்ணென மன்னிய சோதி என்றது, ஞானநிலையின் தொடக் கத்தி லுண்டாகும் விளக்கத்தை பாப்பற வந்த பராபரமென்றது, மனோலயத்தை உளதாககு மிறைவன் திருவடிவம். பராபரமெனக் கொன்றது, அபரமுத்திப் போகங்கள். இப்பொரு ளென்றது அடி களுக்குத் தோன்றிய ஆசிரிய வடிவத்தை. எண்குணங்களை அடைந்து முடிந்த இடமாதலின் புதிதாக எய்திடுதற் கிடமில்லை யென்றார். இந்து சிகாமணி எனபதற்குச் சந்திரனைத் தலையிற் றரித்தவனாகிய மணிபோன்றவன் என்றுங் கூறுப. (எ)

சங்கு திரண்டு முரன்றெழும் ஓசை தழைப்பன ஆகாதே
சாதி விடாத குணங்கள் நமமோடு சலித்திடு மாகாதே
அங்கிது நன்றிது நன்றெனும் மாயை அடங்கிடு மாகாதே
ஆசை எ லாமஅடி யாபடி யோமஎனும் அத்தனை யாகாதே
செங்கயல் ஒண்கண் மடநதையர் சிந்தை திளைப்பன ஆகாதே
சீரடி யார்கள் சிவானு பவங்கள் தெரிந்திடு மாகாதே
எங்கும் நிறைந்தமு தூறு பாஞ்சுடர் எய்துவ தாகாதே
ஈதறி யாமறை யோன்றனை ஆள எழுந்தரு ளப்பெறிலே.

உணர்:—முடிவுணரப்படாத இரகசியப் பொருளாகிய பெருமான் என்னை யாட்கொள்ள எழுந்தருளப்பெற்றால், சங்குகள் பல ஒன்று சேர்ந்து முழங்கினுற்போ லெழுவதாகிய ஓசை மிகுதிப் படுதல் நிகழாது. குலம் காரணமாக வருகின்ற குணங்கள் நம் மோடு இயங்குதல் நிகழாது. அவ்விடத்தே இது நல்லது இது நல்லது என்ற மயக்கம் அடங்கி ஒழிதல் நிகழாது. பற்று முழுவதும் இறைவனடியார்க் கடியோம் என்னு மவவளவே என்றலுங் கூறவொண்ணாது. சிவந்த கயல்மீன்போன்ற ஒளியையுடைய கண்ணை உடைய பெண்டிர் மனம் பூரித்தலும் நிகழாது. சிறந்த அடியார்களது சிவானுபவங்களை இன்னதென விசாரித்தலும் நிகழாது. எவ்விடத்தும் நிறைநது அமுதாறுதற்குக் காரணமாகிய பரஞ்சோதியை யடைதலும் நிகழாது.

தறிப்பு—சங்கோச யோகானுபவம், சாகிக்குணங்கள் பழக்க மிகுதியால் உண்டாவன. மாயை என்றது புதுமைபற்றிய உணர்ச்சி. அமுதாறு பரஞ்சுட ரென்றது, உடம்பினிற் காணப்படும் உததமனை.

(அ)

திருச்சிற்றம்பலம்



தில்லையில் அருளிய ஆனந்தமாலை

சிவானுபவ விருப்பம்

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மின்னே ரணைய பூங்கழல்கள் அடைந்தார் கடந்தார் விய
னுலகர், பெுன்னே ரணைய மலர்கொண்டு போற்றி நின்றார்
அமரரெல்லாம், கல்கே ரணைய மனக்கடையாய்க் கழிப்புண்
டவலக கடல்வீழ்நக, என்னே ரணையேன் இனியுன்னைக்
கூடும் வண்ணம இயம்பாயே.

உரை :—மின்னலைப்போன்ற அழகிய இறைவன் திருவடி
களை யடைந்தவர்கள் பெரிய உலகநெறியைக் கடந்தவர்களாவர்
தேவர்களெல்லாம் பொன்போன்ற அழகிய மனர்களைத் தூவி
இறைவனை வணங்கா நின்றார். கல்லையொத்த மனத்தினாலுய்க
கீழ்ப்பட்டவனாய், அறிஞராய் கழிக்கப்பட்டும் கவலைக்கடலில்
வீழ்நக என்னையே போன்ற யான் இனிமேல் உன்னை வந்தடை
யும் விதத்தைக்கூறி யருள்க.

தறிப்பு :—பூங்கழல்கள் - பொலிவுடைய திருவடிகள் இழி
வில் தனக்குத்தானே நிகரென்பார், என்னேரணைய என்றார். (க)

என்னால் அறியாப் பதம்ந்தாய் யானதறியா தேகெட்
டேன், உன்னால் ஒன்றுங் குறைவில்லை உடையாய் அடிமைக்
காரென்பேன், பன்னால் உன்னைப் பணிந்தேத்தும் பழைய
அடிய ரொடுங்குடா, தென்னா யகமே பிற்பட்டிங் கிருந்
தேன் நோய்க்கு விருந்தாயே.

உரை :—என்னாலறிய வொண்ணாத பெருமையுடைய பதவியை
நீ தந்தருளினே. யான் அதன் தன்மையறிந்து (பாதுகாவாது)

கெடுதியுற்றேன். உன்னால் யாதொரு குறைபு மேற்படவில்லை
நாதனே, அடியேனுக்கு யாரைத் துணையென்பேன் என் தலை
வனே, பலநாளாக உன்னை வழிபட்டுத் துதிக்கும் பழமையான
அன்பர்களோடுஞ் சேராது பின்னிட்டுப் பிணிக்கு விருந்தாக இவ
வுகி விருப்பேனாயினேன்

தறிப்பு:—என்னையகமே எனபதை முதலிற் கொள்ளலாம்.
நோய்க்கு விருந்தாயிருந்தேன் என மாற்று. பதமெனபதற்குத்
திருவடியென்று முறைப்பா. நாதனே நீ யடிமைககு எவ்வகைத்
தொடாபுடையாய் எனவும் பொருள் கொள்வா (௨)

சில மின்றி நோன்பின்றிச் செறிவே யின்றி அறிவின்றித்
தோலின் பாவைக் கூததாட்டாய்ச் சுழன்றுவிழுநது கிடப்பே
மாலுங் காட்டி வழிகாட்டி வாரா உலக நெறியேறாக [னை
கோலங்காட்டி ஆண்டாணைக் கொடியேன் என்றோ கூடுவசே

உரை:—நல்லொழிக்க மின்றி, விரதமின்றி, அன்பில்லாமல்,
அறிவில்லாமல், தோற் பதுமையின் கூததாட்டத்தைப் போலச்
சுற்றி யலைந்து பயனற்றுக கிடக்கும் எனக்குத், தன்பால் விருப்பா
காட்டி நன்னெறி காட்டிப் பிறவிக்கு மீளாது போய்ச் சேராம
வழியிலே மேற்கொண்டு செல்லுமாறு தனது திருவடிவதலாகிய
காட்டி யாட்கொண்ட பெருமானைக் கொடுமைபுடையேன் எந்நாள்
போய்ச் சேருவது? (௩)

கெடுவேன் கெடுமா கெடுகின்றேன் கேடி லாதாய் பழி
கொண்டாய், படுவேன் படுவ தெல்லாம்பான் பட்டாற்பின்
னைப் பயனென்னே, கொடுமா நாகத் தழுந்தாமே காத்தாட்
கொள்ளுந குருமணியே, நடுவாய் நில்லா தொழிந்தககால்
நன்றோ எங்கள் நாயகமே.

உரை:—கெடுதியுறு மியல்புடைய யான் எப்படிச் கெடக்
கூடுமோ அப்படிச் கெடுகின்றேன். தீவகில்லாதவனே, (நீ என்னை
யாட்கொண்டமையான்) நான் கெடுதலால் வரும் பழியை நீ ஏற்றுக்
கொள்ளலாயிற்று. துன்பப்படுதற்குரிய யான் படக்கூடிய துன்ப

மெல்லாம் அனுபவித்தது விட்டால் அதற்குப்பின் நீ காப்பதில் என்ன பயன்? கொடிய பெரு நரகத்திலே ஆழாத வண்ணம் தடுத்தாட்கொள்ளுகுருகுவாகிய மாணிக்கமே, எவகன் தலைவனே, நீ கியாய நிலையிலில்லாமற்போனால் அது நன்றாகுமா?

குறிப்பு.—பிரார்த்துவ வினையை முற்றிலும் அனுபவிப்பதற்கு முன்னேயே வீட்டினேச் சந்தருள வேண்டுமென்பது அடிகள் குறிப்பு. அன்பா துன்பப்படுககாலே அதனை நீக்குதல் இறைவன் கடன். அதனைச் செயயாமை நடுவு நிலைக்கு மாறாகுமென்று குறிப்பித்தார். (ச)

காயாய் முலையைத் தருவானே தராதொழிந்ததற் சவலையாய், நாயேன் கழிந்து போவேனோ நமசி யினித் தான் நல்குதியே, தாயே பென்றுன் தாளடைந்தேன் தயாநீ என்பால் இல்லையே, நாயேன் அடிமை உடனாக ஆண்டாய் நான்தான் வேண்டாவோ

உரை.—தாயாகி வந்து நகிலினின்றும் பொழியும் பாலைத் தருபவனே (அதாவது தாய் முலையூட்டுதல்போல ஞானப்பாலளிப்பவனே), அதனைத் தராதபோன்ற பாலின்றி மெலியுங் குழந்தையைப்போல் நாயேன் (அறியாமையினால்) கழிவாய்ப் போவேனோ? அண்ணலே, இனியாவது அருள் தருவாயாக. உன்னைத் தாயே மென்றெண்ணி உன்னுடைய திருவடியை யடைந்தேன். நீ என்னிடத்தில் கருணையில்லாதிருக்கின்றாய். நானுன்னை யடைந்தவுடன் என்னை யடிமையாக ஆட்கொண்டாய். (இப்போது) அடிமையாகிய நான் உனக்குத் தேவையில்லையோ?

குறிப்பு.—தாயாய், சவலையாய் என்பவற்றில் ஆய் என்பதை உவமை யுருபாகக் கொள்ளுதலுமுண்டு. (சு)

கோவே யருள வேண்டாவோ கொடியோன் கெடவே அமையுமே, ஆ! ஆ! என்ன விடில் என்னை அஞ்சிசல் என்பார் ஆரோதான், சாவார் எல்லாம் என்னளவோ தக்கவாறன் றென்னோரா, தேவே திலலை நடமாட திகைத்தேன் இனித் தான் தேற்றாயே.

உரை:—அரசனே, நீ யருள்புரிய வேண்டியதில்லையா? கொடுமையென் கெட்டுப்போதலே போதுமா? நீ ஐயோவென் நிரங் காவிடில், அஞ்சாதே யென்றெனக் குரைப்பார் வேறு யார் தான்? பயன்பெறுது இறப்பவர்களெல்லாம் என்னோடு சரியோ? நான் பயன்பெறுது இறந்தால் அது தக்க முறையன்றென்று அன்பர்கள் சொல்லாரோ? கடவுளே, தில்லை திருக்கூத்தியற்று பவனே, யான் திகிலடைந்தேன். இனியாவது நீயே அதனைத் தெளிவிப்பாயாக.

(சு)

நரியைக் குதிரைப் பரிபாக்கி ஞாலமெல்லாம் நிகழ்வித்துப், பெரிய தென்னன் மதுரையெல்லாம் பிசுசு தேற்றும் பெருநதுறையாய், அரிய பொருளே அவிராசி அப்பா பாண்டி வெள்ளமே, தெரிய அரிய பரஞ்சோதி செய்வ தொன்றும் அறியேனே.

உரை:—நரிகளைக் குதிரை வாகனமாக்கி, உலகம் எல்லாம் தெரியும்படி செய்து, பாண்டியனது பெரிய ஊராகிய மதுரையிலுள்ளவர்களுக்கெல்லாம் திகைப்பினை மிகுதிப்படுத்தித் திருப் பெருநதுறைப் பெருமானே, பெறுதற்கரிய மெய்ப்பொருளே, அவிராசி என்னுந் திருப்பதியின்கண் வீற்றிருக்கு மப்பனே, பாண்டியனான கருணைவெள்ளமே, அறிதற்கரிய மேலான வொளியானவனே, வீட்டைதற்குச் செய்யு முபாயமொன்றும் அறிந்திலேனே.

குறிப்பு:—பரி - தாங்குவது என்ற பொருளில் இங்கே வந்தது, பிற இடங்களில் அது குதிரையெனப் பொருளபடும். நிகழ்வித்து - செலுத்தி எனவுங் கொள்ளலாம். பெரிய தென்னன் எனப் பிரித்து பெருமையுடைய பாண்டியனெனவுங் கொளப. அவிராசி என்பது கோயம்புத்தூர் ஜில்லாவிலுள்ளது. சுந்தர மூர்த்திகள் முதலைவாய்ப் பிள்ளை எழுப்பிய இடம்.

(எ)

திருச்சிற்றம்பலம்

தில்லையில் அருளிய அச்சோப்பதி கம்

அனுபவ வழி அறியாமை

கலி விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

முத்திரெறி அறியாத மூர்க்கரொடு முயல்வேனைப்
பத்திரெறி அறிவித்துப் பழவினைகள் பாறுமவண்ணஞ்
சித்தமலம் அறுவித்துச் சிவமாக்கி எனை ஆண்ட
அத்தனைனக கருளியவா றுர்பெறுவார் அச்சோவே.

உரை :—வீட்டையும் வழியினை யறியாத முரண்பட்டவரோடு
சேர்ந்து, அவா நெறி நிற்க முயல்கின்ற எனக்கு அன்பு நெறியை
யறிவுறுத்தித், தொல்லை வினைகளற்றொழியும் வண்ணம் மன
மாசுனை நீக்கிச், சிவமயமாக்கி, எனையாட்கொண்டருளிய அப்பன்
எனக்கு அருள் செய்த முறையை வேறு யார் பெற வல்லார்? இது
அதிசயமே. (க)

நெறியல்லா நெறிதன்னை நெறியாக நினைவேனைச்
சிறுநெறிகள் சேராமே திருவருளே சேரும்வண்ணம்
குறியொன்றும் இல்லாத கூத்தன்தன் கூத்தையெனக்(கு)
அறியும்வண்ணம் அருளியவா றுர்பெறுவாரா அச்சோவே.

உரை :—நன்னெறி யல்லாத வழியை நன்னெறியாக நினைபு
மியல்புடையேன் கீழ்ப்பட்ட நெறிகளை யடையாது திருவருளி
னையே கைகூடும்படி, (பெயர் வடிவு முதலிய) அடையாளங்கள்
யாவும் இல்லாத திருநடப் பெருமான் தனது திருவருட் கூத்தினை
அறியும்படி அடியேனுக்கு அருள் செய்தவாறு வேறு யார் பெற
வல்லவர்? இஃதே அதிசயம். (உ)

பொய்யெல்லாம மெய்யென்று புணர்முலையா போகத்தே
மையலுறக் கடவேளை மாளாமே காததருளி,
தையலிடக் கொண்டபிரான் தன்கழலே சேரும்வண்ணம்
ஐயன்எனக் கருளியவா றூர்பெறுவாரா அச்சோவே.

உரை — நிலையாதனவற்றை நிலையின் வென்றெண்ணி, நெருங்
கிய நகிலையுடைய பெணடிாது அனுபவத்தின்கண் மயக்க முறுதற்
குரிய என்னை, (அதனினிட) மாண்டு போகாமற்றததருள் செய்து,
பெண்ணை இடப்பாகக் கொண்ட பெருமானாகிய தலைவன், தன்
னுடைய திருவடியையே அடையும் வண்ணம் எனக்கருள் செய்த
படி வேறு யார் பெறவல்லவர்? இஃதே அதிசயம்” (௩)

மண்ணதனிற் பிறந்தெய்த்து மாண்டுவிழக் கடவேளை
எண்ணமிலா அன்பருளி எணையாண்டிட் டென்ணையுந் தன்
சண்ணவெண்ணீ றணிவித்துத் தூய்நெறியே சேரும்வண்ணம்
அண்ணல்எனக் கருளியவா றூர்பெறுவார் அச்சோவே

உரை:—மண்ணுலகிற் பிறந்தினைத்துச் செத்து வீழ்தற்குரியே
யேனை, நினைப்பதற்கரிய அன்பினைக் கொடுத்தது ஆட்கொண்டு, அடி
யேனையுந் தனது திருவெண்ணீற்றுப் பொடியை அணியச்செய்து
புனிதமான உயர் நெறியையே அடையும்படி, பெருமான் எனக்
கருளிய முறையை வேறு யார் பெறவல்லார்? இது அதிசயமே.

தற்பீபு — எண்ணமிலா - மனததால் எதிர்பாராத என்று
முறைப்பர். சண்ணம் - பொடி. (௪)

பஞ்சாய அடிமடவார் கடைக்கண்ணால் இடர்ப்பட்டு
நெஞ்சாய துயர்கூர நிற்பேன்உன் அருள்பெற்றேன்
உய்ஞ்சேன்நான் உடையானே அடியேனை வருகஎன் (௫)
அஞ்சேல்என் றருளியவா றூர்பெறுவாரா அச்சோவே.

உரை — பஞ்சு போன்ற பாதமுடைய மாதா கடைக்கண்
பாவையால் இடைஞ்சற்பட்டு, நெஞ்சிலே உண்டாகிய துயர்

மிகுமபடி நிற்குமியலபுடையேன் உனது திருவருளைப் பெற்றேன் நான் உயந்தேன். எனனை உடையவனே. அடியேனை 'நீ வா, பயப்படாதே' என்று அருள் செய்த முறை வேறு யார் பெற வல்லார்? இது அதிசயமே (டு)

வெந்துவிழும் உடற்பிறவி மெய்யென்று வினைபெருக்கிக் கொந்து குழல் கோள்வனையார் குவிமுலைமேல் வீழ்வேனைப் பந்தமறுத் தெனையாண்டு பரிசறஎன் துரிசுமறுத்(து) அநதமெனக் கருளியவா ருர்பெறுவார் அச்சோவே

உரை:—வேந்து விழும் உடம்பின் சார்பாய பிறப்பை நிலையான தென்றெண்ணித் தீவினைகளை மிகச்செய்து, பூங்கொத்துக் களை யணிந்த கூடநலையும் சங்கினாலாய வளையல்களையு மணிந்த பெண்டிரது குவிந்த நகிலின் மேல் விருப்பம் வைக்குமியலுடைய எனது பாசத்தை நீக்கி, ஆட்கொண்டு, என் உயிர்ப்போதங் கெடும்படி என் குற்றத்தை யொழித்து, முடிவான பேற்றை எனக்கருள் செய்த முறையை வேறு யார் பெறவல்லார்? இது அதிசயமே.

குறிப்பு.—கொத்து என்பதன் மெலிவு, கொந்து. கோல் - சங்கு துரிசு - குற்றம். அநதம் - முடிவான இன்பம், முடிவான நிலை (சு)

தையலார மையலிலே தாழ்ந்துவிழக் கடவேனைப் பையவே கொடுபோந்து பாசமெனுந் தாழ்ருவி உய்யுநெறி காட்டுவித்திட்டு (ஒ)ங்காரத் துட்பொருளை ஐயன எனக் கருளியவா ருர்பெறுவார் அச்சோவே.

உரை:—பெண்டிர் மயக்கிலே அமிழ்ந்து விழுதற்குரியேனை மெதுவாகக் கொண்டுபோய் மலமாகிய அடிப்படையை உருவி (எறிந்து), உய்தி கூடும் வழியைக் காண்பித்து, ஓங்காரத்தின் உண்மைக் கருத்தினை அப்பன் எனக்கருள்செய்த விதம் வேறு யார் பெறவல்லார்? இது அதிசயமே. (எ)

சாதல்பிறப் பென்னுந் தடஞ்சுழியில் தடுமாறிக்
காசலினமிக் கணியிழையார் கலவியிலே விழுவேனை
மாதொருக றுடையபிரான் தன்கழலே சேருமவண்ணம்
ஆதியெனக் கருளியவா றூர்பெறுவார அச்சோவே

உரை:—பிறப்பு இறப்பென்னும் பெரிய சுழியிலகப்பட்டுத்
தடுமாறிக் காமமிருந்து அழகிய நகையுடைய மாதா புணாசசியிலே
விழு மியல்புடைய என்னை, உமையொருபாகன் தனது திரு
வடியே அடையும்படி, (எவற்றிற்கும்) ஆதியாகிய அவன் ஒருந்
செய்தவாறு யார் பெறவல்லார்? இது அதிசயமே (௩)

செம்மைநலம் அறியாத சிதடரொடுந் திரிவேனை
மும்மைமலம் அறுவித்து முதலாய முதல்வன்தான்
நம்மையும்ஒர் பொருளாக்கி நாயசிவிகை ஏற்றுவித்த
அம்மையெனக் கருளியவா றூர்பெறுவார அச்சோவே

உரை:—எவற்றிற்கும் ஆதியாகிய தலைவன், நேர்மையின்
நயம் அறியாத மூடரொடுந் திரியு மியல்புடைய எனது மூவகைப்
பாசவகளையுங் களைந்து, (ஒன்றுக்கும் பற்றாத) அடியேங்களையும்
ஒரு பொருளாக மதித்து, நாயைச் சிவிகையி லேற்றினாற்போல
உயர்வித்த தாய்போல்வான் எனக்கருளிய விதம் வேறு யார் பெற
வல்லார்? இது அதிசயமே. (௪)

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவாசகம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருப்பதிகங்கள் ஐக-க்குப் பாடல் தொகை-௬௫௮.

திருவாசகச் சிறப்பு

தொல்லை இரும்பிறவிச சூழும் தனோக்கி
அல்லலறுத தானாதம் ஆக்கியதே—எல்லை
மருவா நெறிஅளிகரும் வாதவூர எங்கோன்
திருவா சகம்எனஹும் தேன்.

நால்வர் திருநகைத்திரம்

சித்திரைச சதயம் அப்பா சிறந்தவை காசி மூலம்
அததரைப் பணிசம் பந்தர் ஆனிமா மகத்தில் அந்த
முத்தமிழ்வாதவூரீ முதியநல் ஆடிதனனில்
சுததமாஞ் சோதி நாளில் சுந்தரர் கயிலை சோந்தார்.

நால்வர் வயசு-

அப்பருக்கெண் பத்தொன் றநுள்வாத வுரநக்தசீ
செப்பிய நாலேட்டில் தேய்வீகம்—இப்புலியில்
சுந்தரர்க்கு மூவாறு தொன்னூன் சம்பந்தர்க்(கு)
அநதம் பதினா றறி.

சில திருத்தக் குறிப்புகள்

—♦—

[கீழ்வரும் குறிப்புக்களை உரிய இடங்களில் சேர்த்து வாசித்துக்கொள்க.]

இவை, திருவாளர் பண்டிதமணி டி. கதி ராசுச் செட்டியார் அவர்கள், திருவாளர் ந. மு. வேங்கடசாமி நாட்டாரவர்கள் திருத்தக் குறிப்புக்களைத் தழுவிக் சேர்க்கப்பட்டன.—

திருவாசதப் பொழிப்புரை ௩ - ம் பக்கம். ஏ - வது அடி—பிஞ்ஞகம் - (அன்னை என்பது அஞ்ஞை எனச் சிலப்பதிகாரத்து வந்துள்ளதுபோல) 'பின்னல்' என்பத னடியாகப் பிறந்து 'சடை' என்னும் பொருள்படுமோ என்று நினைக்கிறேன், அதுவே அவனுக்குச் சிறந்த தலைக்கோலமாகலின்.

௭ - ம் பக்கம். ௩௨ - வது அடி—மெய்யேயுன் பொன்னடிகள் கண்டு - உண்மையாகவே நினைது திருவடிகளைக்கண்டு, எனவும் பொருள் கொள்ளலாம். 'கண்ணார் ஁தலாய் கழலிணைகள் கண்டேன் கண்கள் களிகூர' என்பதுபோலப் பலவிடங்களில் வருதலின்.

௮ - ம் பக்கம். ௩௬ - வது அடி—வெய்யாய் தணியாய - 'தண்ணியல் வெம்மையினான்' என்பது ஆளுடைய நம்பிகள் அருளிப்பாடு.

௮ - ம் பக்கம் ௪௦-வது அடி—'அஞ்ஞானம்'—ஐயம், திரிபு, அறியாமை என்னு மூன்றையு மடக்கி அஞ்ஞான மென்றார். இஃது உபலக்கணம்.

௧௧ - ம் பக்கம். ௮௦ - வது அடி—என்றென்று - தனித் தனிக் கூவிக் கூவி, என்று கூட்டிக்கொண்டால் 'ஆற்றேன்' என்னும் ஒருமையுடன் 'மெய்யானார்' என்னும் பன்மை பொருந்தி விடும்.

௮௭ - ம பக்கம். ௨௦௧ - வது அடி—தாளி அறுகின் - தாளி யாகிய அறுகின்.

௮௯ - ம் பக்கம். ௨௨ (1) - வது அடி—சொனமலை - பாமலை.

௮௯ - ம் பக்கம். ௨௨௫ - வது அடி—சயசய - சன்வெற்றி ஓங்குக.

௯௧ - ம் பக்கம். ௧ மெய்தான் அரும்பி - அருமபி முதலிய எச்சமுகள் சினைவினை டாகலின் முதலொடும் பொருந்தும்.

௯௦ - ம பக்கம். ௧௨ - வது பாட்டு—மணனாள்வான் மதித்து மிரேன் - புவியினை ஆளக் கருதியுமிரேன்.

௯௦ - ம் பக்கம். ௧௩ - வது பாட்டு—அருளமுதம் - அரு ளாகிய அமுதம். அததமியேன் - அததகு தனிமையினேன்

௯௦௨ - ம பக்கம். ௧௪ - வது பாட்டு—சாமாழி விரைகின் றேன் சதுராலே - சதுராலே சாமாறு விரைகின்றேன் எனக் கொண்டு இகழ்ச்சிக் குறிப்பாகக் கலுமாம். சார்வான்-எல்லாப் பொரு ளும் சார்தற்கு இடமானவன்.

௯௧ - ம் பக்கம். 'ஆடுகின்றிலை' என்ற பாட்டில், கூத துடையான் - ஐந்தொழில் திருக்கூத்தாடும் முதல்வன்.

௯௩ - ம் பக்கம். ௨௧ - வது வரியில் 'அவன் பிரிவினை புணராமையால்' என்பதற்குப் பதிலாகக் 'காணப் பெறுது வைத் தும்' என்பதை யமைத்துக் கொள்க.

௯௩ - ம பக்கம் ௪௯ - வது பாட்டு—பட்டிமண்டபம் - வித் தியாமண்டப மாகும். சிலப்பதிகாரம் இதிற விழுவொடுத்த காதை, ௯௦௨ - வது அடி - 'பகைபுறத்துக் கொடுத்த பட்டிமண்டப மும்' என்பதற்கு அடியார்க்குநல்லா ருரைத்ததை நோக்குக. பட்டி - நாய் என்று அகராதியி லிருப்பினும் ஆன்றோர் வழக்கி லிலலை.

க௩௬ - ம் பக்கம். 'தேனைப்பாலை' என்னும் ௫௮ - வது பாட்டின் உரைக் குறிப்பில் 'காண்க' என்பதற்குப்பின் 'உம்பராணை - மேலாய தேவனை என்றுமாம்' என்றதைச் சேர்த்துக்கொள்க.

க௩௭ - ம் பக்கம், மாறிலாத என்ற கூக - வது பாட்டின் இறுதியடியில் 'நெஞ்சடைய ஈயினேன்' என்பதை, 'நெஞ்சடையன் ஆயினேன்' எனத் திருத்திக்கொள்க.

க௩௮ - ம் பக்கம். கூச - வது பாட்டின் குறிப்பில், க - வது உ - வது வரிகளில் 'என்பதற்குவானன்' என்பதை எடுத்துவிட்டு 'என்பதன் இறுதி மகரத்திற்கு நகரம்' என்பதை அமைத்துக் கொள்க

க௩௮ - ம் பக்கம். 'வானநாடரும்' என்ற கூடு - வது பாட்டின் குறிப்பின் இறுதியில், 'வையகத்துடைய இசையே' யென்று பாடல்கொண்டு, 'உலகினுடைய வித்தானவனே' எனப் பொருள் கொள்வது முண்டு. அவ்வாறு கொள்ளுமிடத்து நைய என்பதற்கு உள்ளம் நைய எனப் பொருள் கொள்க' என்பதைச் சேர்த்துக்கொள்க.

க௩௯ - ம் பக்கம் அடிக்குறிப்பில் 'கொள்ளப் படும்' என்பதற்குப்பின், 'விடாதி' 'விட்டிடாதி' யென்பன 'விடுதி' 'விட்டிடுதி' யெனத் திரிந்துள்ளன என்பதைச் சேர்க்க.

க௪௦ - ம் பக்கம். 'தீர்க்கின்ற' என்னும் ௮ - வது பாட்டின் உரையில் 'பயப்படும்படி' யென்றதற்குப்பின், 'ஒலிக்கின்ற' என்றதைச் சேர்த்துக்கொள்க. 'எப்பொழுது' என்பதற்குப்பின் 'அல்லது எவ்வுன்ம்' என்பதைச் சேர்த்துக் கொள்க.

க௪௧ - ம் பக்கம். 'களிவந்த' என்ற கடு - வது பாட்டின் உரையுள், 'தந்தையாயினார் தலைவனே' என்பதற்குப் பதிலாக 'எந்தையாகிய பெருமானே' யென்பதை அமைக்க.

க௪௩ - ம் பக்கம். 'இருந்தென்னை' என்ற க௮ - வது பாட்டினுரையுள், 'ஒற்றிவைப்பாய்' என்பதற்குப் பதிலாக 'ஒற்றி வைத்துக் கொள்ளுக' என்பதை அமைக்க.

௧௮௦ - ம் பக்கம். 'புலன்கள்' என்ற ௨௮ - வது பாட்டின் குறிப்பின் முடிவில், கருணாகரன் - கருணைக்கு நிலையமானவன்; ஆகரம் - சுரங்கம், தொழுகுலம் தெய்வம் என்பதைச் சேர்க்க

௧௮௨ - ம் பக்கம் 'சசசையனே' என்னும் நட - வது பாட்டின் உரையுள், 'வெளிப்படையான' என்பதற்குப் பதிலாக 'மிகக் குளிர்செயுடைய' என்பதை அமைத்துக் கொள்க.

௧௮௨ - ம் பக்கம். 'அடற்கரி' என்ற பாட்டின் குறிப்பின் முடிவில், 'கரிதாய்' எனப் பாடங்கொண்டு, 'கருமை நிறமுடைய' என்றும் பொருள் கொள்ளலாம் என்பதைச் சேர்க்க

௧௮௪ - ம் பக்கம். 'வலைதலை' என்னும் ௪௦ வது பாட்டினுரையுள், 'உச்சியாய்' என்பதற்குப் பதிலாக 'யிலிருக்கும் தலைவனே' என்பதை அமைத்துக்கொள்க

௧௮௬ - ம் பக்கம் 'மன்னவனே' என்னும் ௪௩ - வது பாட்டினுரையுள், 'இப்படைப்பு' முழுதும் என்பதற்குப் பதிலாக, 'இவை எல்லாமும்' என்பதை யமைத்துக் கொள்க.

௧௯௬ - ம் பக்கம். 'பாசம்' என்ற ௨ - வது பாட்டின் குறிப்பினுள், 'என்பாய் என்றா' என்றதற்குப் பின் 'என்று கூறுவாய்' எனப் பொருள் கொள்ளலாம் என்பதைச் சேர்க்க

௨௦௨ - ம் பக்கம். 'கோழி சிலம்ப' என்ற ௮ - வது பாட்டின் குறிப்பில், ஆழியான் - வஞ்சகன், கள்வன் என்னுஞ் சொற்களை எடுத்து விடுக.

௨௦௫ - ம் பக்கம். 'ஆத்த பிறவி' என்ற ௧௨ - வது பாட்டின் உரையுள், 'ஆடைகள்' என்பதற்குப் பதிலாக 'அணிகலன்கள்' என்று அமைக்க.

௨௦௬ - ம் பக்கம். 'பைகருவனே' என்ற ௧௩ - வது பாட்டின் உரைக்குறிப்பில், 'தங்கள்' என்பதற்குத் 'தங்கண்' என்று பாடங் கொள்வாருமுள்ள, என்பதைச் சேர்க்க.

உடு௦ - ம் பக்கம். 'ஒன்றாய்' என்ற அ - வது பாட்டின் குறிப்பினுள், 'என்றாய்' என்பதற்குப் பின் 'சிவதததுவம் முதலிய வற்றில் இறைவன் அத்துவிதமாய்க் கலந்து அவற்றைத் தோற்று வித்தவின் இறைவனை அவையேயா யிருப்பதாகக் கூறினர்' என்பதைச் சோத்துக் கொள்க

உடு௧ - ம் பக்கம். 'நோயுற்று' என்னும் ௧0 - வது பாட்டி னுரையுள், 'குளிர்ந்த' என்பதை எடுத்துவிடவும்.

உடு௩ - ம் பக்கம். 'கருவாய்' என்னும் ௧௪ - வது பாட்டி னுரையுள், 'பூப்போன்ற' என்பதற்குப் பதிலாகப் 'பூவினையுடைய' என்றமைத்துக் கொள்க

உ௬௪ - ம் பக்கம் 'கனவேயும்' என்பதன் ௧0 - வது பாட்டி னுரையுள், 'வேல்போன்ற' என்பதற்குமுன் 'பகைவா பாற் சினந்து கொல்லும்' என்றதைச் சேர்த்துக்கொண்டு, 'பருத்த' என்ற சொல்லை எடுத்து விடுக.

௩0௬-ம் பக்கம். 'தீ தில்லை' என்ற எ-வது பாட்டின் குறிப் பில், 'மாண்புடையவன்' என்பதற்குப்பின் 'பிரமசாரி என்றுங் கொள்க' என்பதைச் சேர்க்க.

௩௧௨ - ம் பக்கம் 'சீரார் பவன்' என்ற ௧ - வது பாட்டின் குறிப்பில் 'வேற்கண்' என்பதற்குப்பின் 'என்றாய்' என்பதைச் சேர்த்து முற்றுப் புள்ளியிடுக.

௩௪0-ம் பக்கம். ௪-வது வரியில் 'உதயவொளி' என்பதற்குப் பின், 'உதய மென்பதற்கு உதயகிரியெனப் பொருள் கொண்டு அதனை எழ என்பதனோடு சேர்த்தலுமுண்டு', என்பதைச் சேர்க்க.

௩௬௫-ம் பக்கம். 'புற்றுமாய்' என்னும் பாட்டின் உரையில், 'தன்மைத்தான்' என்பதைத் 'தன்மையான' என்று திருத்திக் கொள்க.

௩௬௬-ம் பக்கம். 'புலையனேனையும்' என்ற பாட்டின் உரை யுள், 'மலைவில்லானே' என்பதற்குப்பின் 'திருப்பெருந்துறையில் விரும்பி யமர்ந்த சிவபெருமானே' என்றதைச் சேர்க்க.

௩௬௮-ம் பக்கம். 'ஆட்டுத்தேவர்' என்ற பாட்டின் குறிப் பில் 'அதாவது' என்பதை 'அவரை' என்று திருத்துக.

௩௮௦-ம் பக்கம். 'கருடக் கொடியோன்' என்ற பாட்டின் குறிப்பின்றுதியில், 'பொல்லல்-பொள்ளல், துளையிடல்' என்ற வதச சேர்க்கவும்.

௪௧௧-ம் பக்கம். 'நிருத்தனே' என்ற பாட்டின் குறிப்பி னுதியில், 'எல்லாவற்றையும் ஒடுக்கிய காலத்தில் ஒடுக்கினமைகரு அறிகுறியான நீற்றினை இறைவன் அணிந்து விளங்குதலின் 'ற்றனே என்றார்' என்பதைச சேர்த்துக் கொள்க.,

௪௧௧-ம் பக்கம். 'எங்கள் நாயகனே' என்ற பாட்டின் உரை யின் உ-வது வரியில், 'என விருவர்' என்பதை 'என்னு மிருவர்' என்று திருத்திக் கொள்க.

௪௩௬-ம் பக்கம். 'கூடிக் கூடி' என்ற பாட்டின் உரையில், 'எ' என்பதற்குப் பின் 'என்னொடு அத்துவிதமாய் இணைந்து' என்பதைச சேர்த்துக்கொள்க. குறிப்பின்றுதியில் 'அருள் லந்தே' என்பதை 'கலந்தே அருள் என மாற்றுக', என்பதைச சர்த்துக் கொள்க

௪௬௭-ம் பக்கம். 'வம்பனாய்த் திரிவேனை' என்னும் பாட்டி னரையில் 'அன்பராயினார்க்கு' என்பதற்குப் பின் 'அருள் புரிந்து ன்மையடி யார்பால்' என்பதைச சேர்த்துக் கொள்க.

௫௧௩-ம் பக்கம். 'நிற்பார் நிறக' என்ற பாட்டின் உரையில், 'ருமை பாராட்டினால்' என்பதற்குப் பதிலாக 'தலைசாய்த்தால்' ருது அமைத்துக் கொள்க. குறிப்புள், பேழ்கணித்தல் முதல் 'தி வரையுள்ள பகுதியை எடுத்து விடுக.

௫௨௮-ம் பக்கம். 'ஒன்றினோ டொன்று' என்ற பாட்டினுரை ச-வது வரியில் 'நிலைபெறுதல்' என்பதற்குப் பதிலாக 'பின் டங்குதல்' என்பதை அமைத்துக் கொள்க. |

௩௨௬-ம பக்கம். 'பந்தவிகார' என்ற பாட்டின் உரையுள்
க-வது வரியில் 'இடையூறுகள்' என்பதற்குப்பின் 'தோன்றுதல்'
என்பதைச் சேர்த்துக் கொள்க.

௩௩௧ - ம பக்கம். 'மண்ணினில்' என்ற பாட்டின் உரையுள்
க-வது வரியில் 'கலக்கங்கள்' என்பதற்குப்பின் 'எழுந்தொழி
தல்' என்பதைச் சேர்த்துக் கொள்க.

சைவத்திருவாளர் - அ. மு. சரவண முதலியாரவர்கள் திருத்தக் குறிப்புகள் —

ககக-வது பக்கம். ௨௩ - வது பாட்டு—வண்ணந்தான அது காட்டி வடிவு காட்டி மலர்க்கழல்கள் அவைகாட்டி - வண்ணம், வடிவு, கழல் என்னு முறை உண்மைக் காட்சியைப் புலப்படுத்துகின்றது. மக்கள் காட்சியில் சேய்மையில் வடிவம், நெருங்க நெருங்க உறுப்பும், அண்மையில் வந்த பின் ஒளி அல்லது நிறமுந் தோன்றும். 'கடவுள் காட்சியில் முதலில் ஒளியும் பின்னா வடிவும் அதன் பின் திருவடி முதலிய உறுப்புகள் காணப்படும்.

கக௨ - வது பக்கம். ௨௪ - வது பாட்டு—வாக்குன் மணி வாததைக் காக்கி-எனது வாயைத் தேவரீர் விஷயமாகப் பேசும் மாணிக்க வாசகங்கட்கு உரியதாக்கி எனினும் பொருந்தும். பிறுண்டும் 'மாசில் மணியின் மணிவார்த்தை பேசிப் பிறப்பறுத தேன்' என்பா.

கக௩-வது பக்கம். ௨௫ - வது பாட்டு—கிடக்கின்றேனை .. கரை காட்டி யாட்கொண்டாய் மூர்க்கனேற்கே—கரைகாட்டி யாட்கொண்டாய் என்பதை விழுதி பிரித்துக் கூட்டிக் கிடக்கின்றேனை ஆட்கொண்டு, மூர்க்கனேற்குக் கரைகாட்டினாய் என இயைக்க. கிடக்கின்றேனை என்னும் வினையாலனையும் பெயர் கிடந்த என்ற பொருளில் வருவது அரிது. 'ஐ' யைச் சாரியை யாகவும் கொள்ளலாம்

க௨௩-க௨௪-வது பக்கங்கள். ௪௦ - வது பாட்டு—தயிராகி... போகேன்... . உண்டுடுத் திருந்தேனே—நேர் முறையிலேயே பொருள் கொள்ளலாம்—தயிராகிப் போகேன்... ஊனில் ஆவியை ஓம்ப உண்டு உடுத்து இன்னமிருந்தேன் என வினையுடைய செய்க. 'போகேன்' என்பதை முற்றெச்சமாகப் பொருள் கொள்க.

க௨௪-வது பக்கம். ௪௧-வது பாட்டு—யானையை ஒத்திருந்து- ஒத்திருந்து கண்டிலேன் எனக் கூட்டி, யானை தன்னை (- தனது

உடலை) அறியாததுபோல யான் உள்ளக கருவைக் கண்டிலேன் எனவும் பொருள் கொள்ளலாம்.

கஉச - வது பக்கம். சக-வது பாட்டு—கிற்றிலேன் கிற்பன் உண்ணவே—வருதற்குக் கிற்றிலேன், ஆனால் உண்ணுதற்குக் கிற்பேன்-உணவை என்றே பொருள் கொள்ளலாம். மேற்பாட்டிலும் ‘உண்டுடுத திருநதேன்’ எனக் கூறுதல் காண்க

கஉஅ-வது பக்கம். சஎ - வது பாட்டு—அஃதிலான்—அத் தொடர்பிலான் எனப் பொருளுரைப்பின் திணையும் எண்ணும் வழுவாதலில்லை.

கஊ௦-வது பக்கம். ௩௦-வது பாட்டு—ஆண்டநாள அறிவனோ அல்லனோ—தேவரீர ஆண்ட பின்னர் யான அறினனோ மூடனோ எனவுங் கொள்ளலாம்.

கருச - வது பக்கம் கூ௦ - வது பாட்டு—அன்பும் பொய்—என் அன்பும் பொய்யானால் வினையேன் பொய்யாக அழுதால் உன்னை அடைதல் கூடுமோ? எனக் கொள்ளலு மொன்று.

க௩அ-வது பக்கம். கூ௩ - வது பாட்டு—ஆடுவித்தவா...கைய ..இசையே—ஆடுவித்தவாறும் இசைசை கையவே (ரைநற் பொருட்டே) எனவும் கொள்ளலாம்.

கக௦-வது பக்கம். கூஅ-வது பாட்டு—துப்பனே - நுகர்ச்சிப் பொருளா யுள்ளவனே என்றுங் கொள்ளலாம்.

ககக-வது பக்கம். கூக-வது பாட்டு—பன்ன ..என்னை ..பாடவே—‘பன்னவும் பாடவும் வருகவென் எனை’ என்றுங் கூட்டலாம்.

கஅ௦-வது பக்கம். உக-வது பாட்டு—குலங்களைநதாய் களைந்தாய் என்னைக் குற்றம் - எனது குலப்பற்றை முன்னர்க் களைந்து பின்னர் ஏனைய குற்றங்களைக் களைந்தாய் எனக் கூறுதலமையும். குல நினைவு வீடு பேற்றுக்கு ஒரு பெருந்தடையென்பது திருநாளைப் போவாரை இறைவன் நெருப்பில் இறங்குமாறு செய்து அந்நினைவைப் போக்கி வீடு அருளியமையால் நன்கு புலனாவ தொன்று.

பிறண்டும் அடிகள் 'சாதிகுலம் பிறப்பென்னும் சுழி' எனக் கூறுதல காண்க

கஅஉ - வது பக்கம். நட - வது பாட்டு—கடற்கரிதா யெழுநஞ்சு-கடலினகண கரிதாய் எழும் நஞ்சு எனவுங் கொள்ளலாம்.

கஅஉ-வது பக்கம். நட-வது பாட்டு—கண்டது செய்து .. மிண்டுகின்றேனை - 'கருணைமட்டுப் பருகிக் களிததும் கண்டது செய்து மிண்டுகின்றேனை' என்று கொண்டு கூட்டி. "தேவரீர ஆட்கொண்ட ஞான்று கருணைத தேனைப் பருகி மகிழ்நதும், அருள் வழிச செல்லாது கண்டது செய்து திரியுமென்னை விட்டுவிடாதே, முன்போல் இன்னொரு முறை ஆட்கொள்க" எனக் கொள்ளின் நன்கு பொருநதும்.

கஅசு-வது பக்கம். நட-வது பாட்டு—திரைசோ மடந்தை-கவகாதேவி எனப் பொருள் கொளல் சேர்து.

கஅக - வது பக்கம். சச - வது பாட்டு—தொழுது செல்வான் - வணங்கிச் செல்வதற்கு எனப் பொருள் கோடலே அமையும்.

ககக-வது பக்கம். சஎ - வது பாட்டு—வெண்மணிப் பணி லம்... . பநதப பெருமை-உம்மைத தொகையில் வல்லினம் மிகாதாகலின் முததைத தருகிற சங்கு, அழகின் பெருமை எனக் கோடலே யமையும்.

ககச - வது பக்கம். க - வது பாட்டு—ஏதேனும் ஆகாள் கிடநதாள்-ஆகாள் என்பதை முற்றெச்சமாக்கி ஆகாமற் கிடநதாள் எனக் கொண்டு 'நின் செவிதான்' என்பதுவரை தூங்கிய வளை முன்னிலைப் படுததியதாகவும் பின்னர்த தன்னோடு இருந்த வர்களை முன்னிலைப்படுத்திக் கூறியதாகவும் கொள்ளலாம். அன்றேல், தனக்குள் எண்ணியதாகவும் கொள்ளலாம்.

ககஇ - வது பக்கம். உ - வது பாட்டு—பாசம் பரஞ்சோதி .. அமளிக்கே—'இரவும் பகலும் நாம் பேசும்போதென்லாம் பாசம்

பரஞ்சோதிக கென்பாய், இப்போது போதார் அமுளிக்கே நேசமும் வைத்தனையோ' எனறும் கொள்ளலாம்

௧௧௬ - வது பக்கம். ௨-வது பாட்டு—ஈசனார்க் கன்பார் யாம் ஆர்—' அன்பு நிறைந்த யாம எத்தன்மையோம், அரனடியில் அயரா அன்பினையுடைய யாம் அகவனம் செல்வேமா' எனக் கொள்ளின் திணை வழுபமைதி வேண்டுவதில்லை.

௧௧௭ - வது பக்கம். ௩ - வது பாட்டு—பத்துடையீர் இததனையும் வேண்டும எமக்கு—பததுடையீர் முதலிய சொற்களைக் கேட்டு எழுப்ப வந்தவர்கள் அவற்றைத் தம்மை ஏனெனச் செய்யக் கூறியவையாகக் கொண்டு சித்தமழகியார் பாடாரோ எனக் கூறி நினனை எழுப்ப வந்த எககட்கு இத்துணை அவமதிப்பும் வேண்டியதே எனக் கோடலும் அமையும்.

௧௧௮ - வது பக்கம். ௪ - வது பாட்டு—வண்ணிக்கொடுள் ளவா .. எம்பாவாய் - எண்ணிக் கொடுள்ளவா சொல்லுகோம். ஆனால் அத்துணை நேரம்வரை இறைவனைப் பாடி கசிற்தருக எமக்கு இயலாமற் போய்விடும். அதுனால் கண்ணைத்துயின்று அவமே காலத்தைப் போக்காமல் நீயே வந்து எண்ணிக் குறையிற்றுயில் ஏல், எனக் கோடலும் அமையும்.

௨௦௩ - வது பக்கம் ௧௨ - வது பாட்டு—வார்கலைகள் ஆர்ப் பரவஞ் செய்ய—ஆடையில் ஒலியெழுதலின்மையால் மேகலைகள் என்ற அணிகள் என்றே பொருள்கோடல் அமையும்.

௨௦௪ - வது பக்கம். ௧௩ - வது பாட்டு—பைங்குவளை... அரவத்தால் - குவளை, தாமரை முறையே அம்மைகளும் அப்ப னுக்கும் ஆனமைபோல, குருகு, அரவம் முறையே ஆகுமெனக் கோடலே அமையும். இன்றேல் வலிந்து பொருள்கோடலும் உமாதேவிக்குப் பாம்பணி கூறலும் நேரும்.

௨௨௪ - வது பக்கம். ௧௪ - வது பாட்டு—பிறவாய் .. ஒட்டு கந்து - பிறவு - பிறப்பு; தொழிற்பெயர். ஒட்டு - முதனினைத் தொழிற்பெயர்.

உ௩௦ - வது பக்கம். க - வது பாட்டு—இசையின்-இஃது எவற்பனமை யாகலின் இதனைப் பாடுவாராக எனப் படர்க்கையில் வைத்துப் பொருள்கோடல பொருந்தாது.

உ௩௪ - வது பக்கம். சு - வது பாட்டு—உலககைபல வநது நின்றா - உலகமனைத்தும் உரலாயினும் போதாதெனச் சொல்லுமாறு பல உலக்கைகளை வரவிடுவாரா பெரியாரா. உலகங்கா லுடம போதா எனச் சொல்லுமாறு காணப் பலவடியார்க்கள் வநது நின்றார்.

உ௩௭ - வது பக்கம். க௦ வது பாட்டு—செங்கயற் கணபனி-மீன போன்ற கண்களில் நீர்.

உ௩௮ - வது பக்கம். கக - வது பாட்டு—பாடுமின்...வண்ணமும் - ஆண்டவாறும் வண்ணமும் வாய்திறந்து பாடுமின் என முடிக்க.

உ௩௯ - வது பக்கம். க௩-வது பாட்டு—எம்பெருமான இம் வான் மகக்குத, தன்னுடைக் கேள்வன் மகன் தகப்பன் தமையன்—‘ வாயுமன முங்கடந்த மனோன்மணி, பேயுங்கணமும் பெரிதுடைப் பெண்பிள்ளை, ஆயுமறிவுங் கடந்த அரணுகுத், தாயும்கஞ் நற்றரமுமாமே’ (திருமந்திரம்), ‘கனகமார் கவின்செய் மன்றினில், அனக நாடகற்கெம மன்னை, மனைவிதாய தங்கை மகள்’ (குமரகுருபரர்) என்ற வாககுகளை நோக்குக. ‘தவளத்த நீறணியுந் தடந்தோ ளண்ணல் தன்னொருபால் அவளத்த ளுமகனும் தில்லை யான்’ என்னும் திருக்கோவையாரும், ‘சிவதத்துவத்தினின்றும் சத்தி தத்துவம் தோன்றலின் அவளத்தனா மென்றும், சத்தி தத்துவத்தினின்றும் சிவதத்துவம் தோன்றலின் மகனாமென்றுங் கூறினார். இம்வான்மகக்குத் தன்னுடைக் கேள்வன் மகன் தகப்பன் தமையன் என்பதும் அப்பொருண்மேற்று வந்தது எனலும் பேராசிரியருரையும் ஈண்டு உன்னற் குரியன.

உ௪௧ - வது பக்கம் க௬-வது பாட்டு—ஆவகை...வண்ணங் கள் பாடி - உய்யுமாறு நாமும் அன்பரோடு வநது அடிமைசெய்யுந் திறங்களைப் பாடி எனக்கோடலே யமையும்.

௨௪௨ - வது பக்கம். ௧௭ - வது பாட்டு—உய்ய அன்று-அன்று எனஞ்சொல எதிர்காலத்திலும் வருவதை 'அன்றறிவா மென்றா தறஞ்செயக' என்னும் திருக்குறளா னுணர்க.

௨௪௪ - வது பக்கம். ௧௯ - வது பாட்டு—கவிததகைமமேல் இட்டு நின்றாடும் அரவம் - திருக்கூத்தனது கவிதத (இடது) திருக் கரத்தில இடப்பட்டு படமெடுத்து நின்றாடும் அரவம்.

௨௪௬ - வது பக்கம். ௨௦ - வது பாட்டு - குலங் கல்வியென்னும் பித்த மல்கு இறப்பென்னுஞ் சித்தவிகாரம்—'என்னும்' இரண்டடிகளிலும் வருதலால் கல்விவரையி லுள்ளவற்றைப் பித்த வுல கிற்கு அடையாகவும் பிறப்பிறப்பு என்பவற்றைச் சித்த விகாரத் துக்கு அடையாகவும் கொள்ளுத லமையும்.

௨௪௭ - வது பக்கம். ௧௦ - வது பாட்டு—யானிகிருது செலவம் நயந்தறியா வண்ணம் எல்லாவற்றானும் தாய்போன்று வந்து ஆண்டுகொண்ட என முடிக்கலாம்

௨௪௮ - வது பக்கம். ௧௩ - வது பாட்டு—ஆனகருணையும் அங்குந்நேதான் அவனிடம் என் பொருட்டுண்டான கருணையும் அங்கு மிகுந்ததன்றான் (என் தகுதியன்று, அவன் பெருங் கருணைதான்) என்றபடி.

௨௪௯ - வது பக்கம். ௧௩ - வது பாட்டு—ஆண்டிலனேல் - ஆண் பாலும் பெண்பாலும் விரவி சிறப்பினால் ஆண்டிலன் என ஆண் பால் முடிபைப் பெற்றன.

௨௫௦ - வது பக்கம். ௧௭ - வது பாட்டு—என்றவன்றன் - என்று என்னால் நுதிக்கப்பெறும் அவன்றன்னடி என இயைக்க. அன்றேல், செல்வத்தில் அழுந்திக் கிடந்தமையெல்லாம் வண்டின் வினையாகி விடும்.

௨௫௧ - வது பக்கம். ௨௦ - வது பாட்டு—இறுமாக்க - வீடு ஊர்ததுவ முகமுட பிறப்பு அதோ முகமும் ஆதலின் இறுமாகக் என்பதற்கு யீர் மைய எனப் பொருள் கொள்ளலாம். இதனை

‘என்றும் வீட்டைந்தவர்’ எனத் தொடங்கும் வைராக்கியச் சதகச் செய்யுளாலும் அதற்குச் சிதம்பர சுவாமிகள் எழுதிய அரிய உரையாலும் அறியலாம்.

உசுக - வது பக்கம். ௫ - வது பாட்டு—உருவரது .கொண்டருளி - பூதலதது ஓர் உருவரது யான் உகப்பெய்த என்னை ஆட்கொண்டருளி எனவும் இயைக்கலாம்.

உசுஉ - வது பக்கம். அ - வது பாட்டு—மறந்தேயுநதன் கழல் நான் மறவாவண்ணம் - அதனை மறந்தும் செய்யேன் யான் என்பதுபோல இத்தொடர் அமைந்திருக்கிறது. மறந் தும் பிறன் கேடு குழற்க, வருக்கியும் வாயாற சொல்ல என்பவற்றை நோக்குக

உசுங் - வது பக்கம். க௦-வது பாட்டு—சினவேல-உடையான் சினத்தை உடைமைமே லேற்றியது உபசாரம்.

உசுரு - வது பக்கம். கஉ - வது பாட்டு - பத்திக் கடலுட் பதித்த - பத்திக் கடலுள் தன்னைப் பதித்த எனவும் கொள்ளலாம்.

உஎங் - வது பக்கம். க - வது பாட்டு—எய்திவீடுவா - இதை விசுவாமி பரித்துக்கூட்டி, யோகத்தால் உடலை விட்டு விண்ணுலகத்தை யடைவர் எனப் பொருள்கோடலே பொருந்தும். விண்ணையடைய இறப்பார் என்று அமைதலரிது.

உஅ - வது பக்கம். சு - வது பாட்டு—எரிமூன்று தேவராக கிரங்கி ..சிரமூனறற—எரிகின்ற சோம சூரி யாககினி என்னுமூன்று தேவர்கட்கும் இரங்கி அவர்கள் ஒளிப்பொருளாக ளாமாறு அருளி - (‘மெய்ச் சுடருக கெல்லாம் ஒளிவரத பூசுபழ லுத்தர கோச மங்கைக கரசே’ என்றார் பிறுண்டும.) சிரமூனறற-தக்கன், எச்சன், பிரமன் இம் மூவா தலை இதனை ‘தகமூனறறலைய மரச சனவன் றலையுந தாமரை நான்முகனறலையு, ஒக்கலின் றுருள ஒண்டிருப் புருவம் நெரித்தருளிய வருத்திரனை’ என்பது தருமாளிகைத் தேவர் திருவிசைப் பாவாலறிக. மூன்று தேவர்களுள்

மூன்று சிரங்கொய்து மூன்றருவ மாகி மூன்று புரமெரிததார்
என்ற மூமமை நயததை யோராஃ.

௩௧௩-வது பக்கம். ௩-வது பாட்டு—தன்கருணைவெள்ளத்து
மன்றாற மன்னும் - தன்கருணைப பெருக்கோடு பெருமை சரக்க
நிலைபெற்ற என இயைக்க ஊன்ற என்னும் பெயரச்சம் ஊற
என இடைகுரையாது குறையின வினை யெச்சமாதல் காண்க

௩௨௦-வது பக்கம். ௧-வது பாட்டு—இறைவன் மனவாக்கிற்
கெட்டாதவனாயினும் இசைப பிரியனாகலின் சின் இன்னிசைபைக்
கேட்டவளவில் வருவானென அடிகள் அருளுகின்றார்.

௩௩௪-வது பக்கம். ௪-வது பாட்டு—செய்வாய்ப் பைஞ்
சிறகிற் செல்வீ - (செல+வீ - பறந்து செல்கின்ற கிளியே---வீ -
பறவை. செய்வாயும் பைஞ்சிறகு முடைமையான் ஈண்டு
கிளியை உணர்த்திற்று.)

௩௫௧ - வது பக்கம் ௭-வது பாட்டு—இரங்கும் நமக்கம்பலக்
கூத்தன் - இரங்கு எனவேகொண்டு அம்பலக்கூத்தன் எனபதை
ஆண்மைவிரியாகக் கொண்டு 'நீ' என்னு மெழுவாயை வருவித்
துரைப்பின் இடமயக்கம் ஏற்படாது.

௩௭௬-வது பக்கம். ௧0-வது பாட்டு—வழங்குகின்றாய்க்குன்
அருளா ரமுதத்தை வாரிக்கொண்டு விழங்குகின்றேன் - உன்
அருளாரமுதத்தை வழங்குகின்றாய்க்கு - வழங்குகின்ற நின்
பொருட்டு எனப் பொருள் கொள்க. வினையாட்டு நினைவில்
இருக்குங் குழந்தைக்குத் தாய் வலிநது உணவூட்டுவகால் அது
அஃ தாயின் பொருட்டு உண்ணுமேயன்றித் தன்பொருட்டென
வெண்ணி யுண்ணாது. அதுபோல இக் கருத்து மூன்னும் பின்னு
முள்ள பாக்களா லறியப்படும்.

௩௮௨-வது பக்கம். ௫-வது பாட்டு—புளியம்பழமொத்திருந்
தேன் - புளியம்பழம் உள்ளே கசிவு முதலிய உடைத்தாயிருந்

பினும் புறத்தே திண்ணிய தோல் மூடியிருத்தலளவிலே உவமையாகக் கொள்ளினுமாம்.

நட்ச-வது பக்கம். அ-வது பாட்டு—தலைமேல் வைத்து என்பதுவரை உடற்றொண்டு; அரற்றி என்பதுவரை உரைத்தொண்டு; அழல்சேர் மெழுகொப்ப ஆசைப்படல் (- உருகுதல்) உளத்தொண்டு. எனவே முத்தொண்டும் செய்ய விரும்பினேன் என்றபடி.

பாட்டு முதற்குறிப்பகராதி

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
அ		அரைசனே	நடு	ஆணோவலி	நகச
அரைசனே	பக்கம்	அரை, பொ	நடு	ஆதாமிலி	சஎஉ
அரைசனே	பக்கம்	அரைசனே	ககச	ஆதியுமந்தமு	ககச
அரைசனே	பக்கம்	அரையாடு	உகச	ஆமாறுன்	க0உ
அரைசனே	பக்கம்	அலையனும	பஎஉ	ஆயநான்	க0க
அரைசனே	பக்கம்	அல்லிகமல	நடு	ஆயமொ	நடு
அரைசனே	பக்கம்	அவமாய	உக0	ஆர்க்கோ	ககஅ
அரைசனே	பக்கம்	அழகேபுரிந	சசந	ஆரத்தபிறவி	உ0க
அரைசனே	பக்கம்	அழிவின்றி	சசந	ஆவகைநாமும்	உசக
அரைசனே	பக்கம்	அழுகேன்	ககந	ஆவாதிரு	உகச
அரைசனே	பக்கம்	அளவறு	கஉ0	ஆவாஅரி	உசஉ
அரைசனே	பக்கம்	அளவிலாப்	சஉச	ஆற்றகில்லே	நகச
அரைசனே	பக்கம்	அளிதது	நஎஉ	ஆனையாய்க்	உஉச
அரைசனே	பக்கம்	அளிபுண்	நஅஉ	ஆனேவெம்	கஎக
அரைசனே	பக்கம்	அறவையே	சசஎ		
அரைசனே	பக்கம்	அறிவேபெற்	சநஉ	இ	
அரைசனே	பக்கம்	அறிவனே	கந0	இடக்குங்	சஅந
அரைசனே	பக்கம்	அறிவிலாத	ககஅ	இணையார்	உஅஉ
அரைசனே	பக்கம்	அறுகெடு	உநந	இநதிரனும்	உகச
அரைசனே	பக்கம்	அறுக்கிலே	நகச	இந்திரிய	சஉந
அரைசனே	பக்கம்	அறையோ	நஉ0	இப்பாடே	நநக
அரைசனே	பக்கம்	அன்பராகி	நகச	இப்பிறப்பி	சஅக
அரைசனே	பக்கம்	அன்பினு	நகச	இயக்கிமார	சஉஉ
அரைசனே	பக்கம்	அன்றலநீழ	உஅக	இரங்குநாம	நகக
அரைசனே	பக்கம்	அன்றேறெய	சசக	இரந்திரந	நகக
அரைசனே	பக்கம்	அன்னேயிவை	உ00	இருகை	கஉச
அரைசனே	பக்கம்			இருந்நிணிந்	நகஉ
அரைசனே	பக்கம்			இருதலை	கசஅ
அரைசனே	பக்கம்			இருந்தெ, டா	நஉஉ
அரைசனே	பக்கம்			இருந்தெ, க	கஎந
அரைசனே	பக்கம்			இருப்பு	கசஅ
அரைசனே	பக்கம்			இரும்பு	சஎக

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
இலலை	௧௫௭	உழைத்தரு	௧௬௦	என்னாலறியா	(௩)௩௫
இழித்தனன	௧௬௦	உள்ளப்	௨௫௪	எனனை	௧௭௧
இன்பந	௩௨௮	உள்ளமல	௫௨௩		
இன்பம்	௫௨௨	உள்ளன	௧௭௭	ஏ	
இன்பால்	௩௩௬	உற்றவாக	௩௬௧	ஏகாசுபிட்ட	(௩)௨௨
இன்றெனக	௩௬௦	உற்றாரை	௪௭௮	ஏசாநிற்ப	௩௩௫,௧
இன்னிசை	௩௬௧	உன்னற், சீரு	௩௨௨	ஏசினும்	௧௩௩
		உன்னற், திரு	௩௬௬	ஏதமிலா	௩௩௩
		உண்ணையுக்	௩௨௬	ஏய்ந்த	௪௮௬
ஈசனேநீ	௧௪௭			ஏராரிளங	௩௩௨
ஈசனேயென்	௧௩௦	ஊ		ஏர்தரு	௩௨௬
ஈண்டிய	௪௬௦			ஏழைத்தொ	௩௩௩
ஈரம்பு	௨௬௪	ஊசலாட்டு	௪௮௬	ஏனையாவ	௧௨௨
		ஊரூயிராய்	௨௬௫		
உ		எ		ஐ	
		ஐயநின்	௧௬௪		
உகந்தானே	௩௬௬				
உருகையிற்	௨௧௧	எருகனாயக	௪௧௧	ஓ	
உடைய	௧௫௬	எச்சமறிவே	௪௪௬	ஒளிந்தில	௧௬௭
உடையாளு	௩௬௭	எண்ணிலேன்	௩௮௬	ஒணமை	௧௭௫
உடையானே	௧௩௪	எண்ணுடை	௩௦௭	ஒப்புனக்	௪௬௬
உணர்ந்த	௩௫௮	எந்தையாய்	௧௨௮	ஒருவனே	௧௬௧
உண்டொ	௧௨௫	எந்தையெ	௨௮௨	ஒன்றாய	௨௩௫
உண்ணப்	௨௬௮	எம்பிரான்	௧௬௧	ஒன்றிறே	(௩)௮
உத்தமனத்த	௧௩௩	எய்தலாவ	௧௬௭	ஒன்றும்	௪௩௮
உம்பா	௪௬௩	எய்ததே	௩௨௮		
உயயவல்லா	௨௬௫	எரிமூன்று	௨௮௫	ஓ	
உரியேனல்	௫௦௫	எறும்பிடை	௧௭௭	ஓடுகுவந	௪௭௬
உருகிப்பெ	௨௬௬	எனையாநெ	௪௪௩	ஓய்வே	௨௬௮
உருத்தெரியா	௪௨௪	என்பாலேப்	௪௭௪	ஓய்விலா	௧௩௩
உரைமாண்ட	௩௬௦	என்புள்ளரு	௪௮௦	ஓரொருகால	(௩)௮
உலககை	௨௩௪	என்பே	௫௦௬		
உலவாக	௧௩௨	என்றும்	௩௦௩	க	
உவலைச	௨௬௭	என்னணி	௫௩௦	கடகரியும்	௨௭௭
உழித்தரு	௬௭	என்னப்பன்	௨௬௬	கடலினுள்	௧௭௫

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
கடலின் நிறை	சசஎ	காதார்	உ௦எ	கே	
கடலேயனைய	சநந	காப்பாய்	ச௦௦	கேட்டாயோ	உகஅ
கடவுளே	கநக	காமனுட	ந௦அ	கேட்டாரும்	ககச
கடையவ	கசுந	காருடைப்	நந௦	கை	
கட்டறு	கஉக	காருறு	கசுச	கையார்	உஉந
கணகளிரண்	நு௨எ	காலமுண்	சநக	கையாற்	நஅச
கண்டது	கஅஉ	காளுபுலித	உஎடு	கோ	
கண்ணஞ	நஉ()	கி		கொ	
கண்ணபபன்	உசஅ	கிஞ்சக	நநச	கொந்தணவு	நநக
கண்ணா	சசஉ	கிளியனார்	சநஉ	கொம்பரில்	கஎச
கதியடி	கஅஅ	கிளிவந்த	உஉஎ	கொம்பில்	சஅஉ
கமலநான்	சகக	கிற்றவா	ககக	கொம்மை	சஅச
கடல்மாண்ட	உசச	கீ		கொழுமணி	கஎக
கரணங்களஉ	நநக	கீதமினிய	நஉடு	கொள்ளுங்	கஉஅ
கருடககொ	நஅ௦	கூ		கொள எர்	கசுச
கருவாய்உல	உநந	கூ		கொள்ளேன்	கஉ
கலத்துவின	சஉக	கூ		கொன்றை	நஉச
கலலாதபுல்	சஉச	கூ		கோ	
கல்லாமனதது	உகஎ	குதுகுதுப்	கஅந	கோணிலா	சநக
களிவந்த	கஎக	குலங்களை	கஅ()	கோயில்சுடு	உஎ௦
களவன்கடி	உநசு	குலம்பாடி	உசஅ	கோலமேனி	சஉ௦
கறங்கோலை	உசஉ	குழைத்தாற்	சநஎ	கோலவரை	நகஎ
கற்போலும்	ந௦ச	குறியுநெறி	சஅக	கோலாலமா	உஎந
கற்றறியேன்	சஎந	குறைவிலா	நநக	கோவே	நுஎ
கனவேயும்	உசந	கூ		கோழிசிலம்ப	உ௦க
கன்னாருரித	,,	கூடிக்கூடி	சநசு	கோற்றேன்,எ	சசக
கா		கூவின	நச௦	கோற்றேன்	நநந
காசணி	உநஉ	கூறுநாவே	சநக	க	
காட்டகத்து	நுஉச	கூற்றை	சசஉ	சங்கம்அரற்றச்	உச௦
காணலாம்	கஉச	கே		சங்கரா	கச௦
காணுங்	நுஉடு	கெடுவேன்	நநசு	சங்கு	நநந
காணும்	நு௦எ			சசசையனே	கஅக
காணுமாறு	கந௦				

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
சடையா	௪௭௭	சே	தக்கனையும்	௨௭௧	
சட்டோரினை	௨௪௧		தச்சவிடு	௨௩௩ (௩)	
சதுரை	௪௫௭	செங்கணவன	௨௦௧	தந்ததுன்	௩௩௩
சந்திரனை	௨௨௫	செங்கணநெடு	௨௧௪	தரிககிலை	௧௩௭
சலமுடைய	௨௭௧	செடியாராக்	௩௮௪	தவமே	(௩)
		செப்பார	௨௨௧	தறிசெறி	௪௦ (௩)
கா		செமமை	௩௩௨	தனிததுனை	௨௮௭
சாடிய	௨௧௬	செய்த	௩௧௬	தனியனே	௧௩௨
சாதல	௪௪௨	செய்யவாய	௩௩௪	தனமை	௩௩௪
சாதிசுலம்	௪௨௩	செய்வதறி	௧௩௧		
சாவமுன்	௬௪	செல்வநல்	௧௨௧	தா	
		செழிகின்ற	௧௬௬	தாதாடு	௩௩௩
கி		செழுகமல	௩௭௪	தாதாய்மே	௩௩௩
சித்தமேபுரு	௪௬௩	செறியுமி	௪௬௧	தாமேதம	௩௩௩
சிறதனை	௧௧௨	செறியும்	௪௬௧	தாயாய	௩௩௩
சிறதை	௧௪௮			தாரகை	௧௩௨
சிரிப்பார்	௩௩௩	சே		தாராய்	௩௩௩
சிரிப்பிப்பின்	௧௧௨	சேரக்கருதி	௬௧௪	தாபாவரு	௩௩௩
				தாளியறுகி	௩௩௩
கி		சோ		தானஅநதமில்	௩௩௩
சீரார்திரு	௨௧௨	சொல்லிய	௬௩௨		
சீரார்பவ	௩௧௧				
சீலமின்றி	௬௩௬	சோ			
சீவாராதீ	௩௮௧	சோதியாய்	௩௩௨	திகழத்திகழ	௩௩௩
		சோதியே	௪௦௧	திண்போர	௩௩௩
கா		சோலைப்ப	௩௩௭	திருநதுவார	௩௩௩
கடர்பொற்	௩௧௩			திருமாலும்	௩௩௩
கந்தரத	௩௨௭	கூ		திருவார	௩௩௩
கந்தரரீ	௨௩௨	ஞாலமிநதி	௩௨௧	தில்லைமூதார்	௩௩௩
கருள்புரி	௩௭௬	ஞானககரு	௨௪௧	தினைததனை	௩௩௩
		ஞானவான	௬௧௬		
கூ					
கூடகந்தோள்	௨௩௩	த		திதில்லை	௩௩௩
கூடுவேன்	௨௨௬	தகைவிலா	௪௩௪	திரக்கின்ற	௩௩௩
கூரியனார்	௩௦௦	தக்கஞ	௩௦௦	திரந்ததுன்	௩௩௩

பாட்டு முதற்குறிப்பனாதி

நூலு

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
து		ந		நீ	
துடியெகொ	212	துடியெகொ	212	துடியெகொ	212
துடியேரிடு	212	துடியேரிடு	212	துடியேரிடு	212
துணியாவுரு	212	துணியாவுரு	212	துணியாவுரு	212
துண்டப்	212	துண்டப்	212	துண்டப்	212
துப்பனே	212	துப்பனே	212	துப்பனே	212
து		ந		நீ	
துவென்	212	துவென்	212	துவென்	212
தே		ந		நீ	
தெருகுலவு	212	தெருகுலவு	212	தெருகுலவு	212
தென்பால்	212	தென்பால்	212	தென்பால்	212
தே		ந		நீ	
தேரைநிறுத்தி	212	தேரைநிறுத்தி	212	தேரைநிறுத்தி	212
தேவடிசுவன்	212	தேவடிசுவன்	212	தேவடிசுவன்	212
தேவாகோ	212	தேவாகோ	212	தேவாகோ	212
தேனகமாம	212	தேனகமாம	212	தேனகமாம	212
தேனெடுகொ	212	தேனெடுகொ	212	தேனெடுகொ	212
தேனைப்	212	தேனைப்	212	தேனைப்	212
தேன்பழசு	212	தேன்பழசு	212	தேன்பழசு	212
தேன்புக்க	212	தேன்புக்க	212	தேன்புக்க	212
தை		ந		நீ	
தையலார்	212	தையலார்	212	தையலார்	212
தையலோர்	212	தையலோர்	212	தையலோர்	212
தே		ந		நீ	
தொண்டர்கா	212	தொண்டர்கா	212	தொண்டர்கா	212
தோ		ந		நீ	
தொலந்து	212	தொலந்து	212	தொலந்து	212

பாட்டு பக்கம் பாட்டு பக்கம் பாட்டு பக்கம்

பந்தவிகார	௫௨௯	பாழ்ச்செய்	௪௮௩	பூ	
பப்பற	௩௪௨	பாற்றிரு	௫௦௮	பூகமல	௪௭௭
பாநதுபல்	௯௩			பூசுவதும்	௨௭௯
பரம்பரனே	௧௮௪	பி		பூனொணை	௪௨௦
பரவுவார்	௧௦௪			பூதங்கடோ	௩௪௧
பரவுவாரவர்	௩௮௮	பிட்டுநேர்	௪௧௮	பூதங்களை	௪௮௭
பரிதிவாழொ	௪௦௧	பிணக்கிலாத	௪௩௩	பூததாரும்	௩௦௩
பரிநதுவநது	௩௯௭	பிணியெலா	௪௩௩	பூமேலடிய	௨௫௯
பருவரை	௪௩௭	பித்தனென	௩௮௮	பூவலா	௩௦௮
பவனெம்	௯௭	பித்தென்னை	௩௨௦	பூவார்	௩௦௩
பழிப்பில்	௧௯௧	பிரமனரி	௩௦௯	பூவியல	௨௮௧
பழுதில்தொல	௪௦௭	பிறவிதனை	௪௨௩	பூவேறு	௨௮௭
பற்றுவகவை	௪௪௪	பிறவியென்	௪௬௩		
பன்னாட்பரவி	௨௮௭	பிறிவறியா	௩௭௮	பெ	

பா பு

பாங்கினொடு	௪௨௭	புகவே	௯௮	பெருநீரற	௧௭௮
பாசம்பரஞ்	௧௯௩	புகவேவே	௩௦௯	பெருமான்	௩௬௩
பாசவே	௪௬௮	புகழ்மின	௩௧௨	பெரும்பெரு	௩௭௩
பாடவே	௧௬௧	புகுவதாவ	௧௨௧	பெற்றது	௩௭௩
பாடிமால்புக	௪௦௨	புகுவேன்	௧௩௬	பெற்றிபிறர்க்	௪௨௬
பாடிற்றிலேன்	௧௯௦	புணாப்ப	௧௪௩		
பாதாளம்	௨௦௩	புததன்முர	௨௬௬	பே	
பாராளிசும்	௨௬௩	புததன்மு	௩௦௩	பேசப்பட்ட	௧௭௯
பாருருவாய	௫௦௩	புரந்தரனார்	௨௯௭	பேசில்தா	௧௯௦
பாரொடு	௧௦௧	புரன்வார	௩௧௪	பேசும்	௩௦௩
பாரோரா	௩௮௩	புலன்கள்	௧௭௯	பேதமில்ல	௧௨௧
பாபத	௩௬௧	புலையனே	௩௬௬	பேதமில்ல	௧௨௧
பாபபாடும்	௨௬௩	புலனியிற்	௩௬௬	பேராசை	௨௮௭
பாபபதி	௨௯௭	புழுவினாறு	௪௬௬	பேருககுண	௪௮௭
பாலகனூர்க்	௩௦௦	புறமே	௧௩௨		
பாலும்அமுத	௨௮௮	புற்றில்	௪௩௬	பொ	
பால்கினைந்	௪௬௯	புறமுமாய்	௩௬௩	பொச்சை	௪௬௦
பாவநாசா	௪௦௭	புண்புலால்	௪௭௦	பொறுமபுறு	௧௮௩

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
பொததை	௩௮௯	மலைமகளை	௨௭௨	மின்னினை	௨௩௯
பொய்யவ	௧௬௭	மலையரையன்	௨௭௬	மின்னேர	(௩௩௩)
பொய்யனே	௩௬௪	மறுத்த	௧௬௬		
பொய்யாய	௨௫(௧)	மன்னதனே	௧௮௯	மு	
பொய்யெல்லா	(௩௪௦)	மன்னஎம	௧௬௦	முடித்த	௧௩௪
பொருட்பற்றி	௩௦௪			முதலை	௧௮௮
பொருத்த	௧௩௪	மா		முத்தணி	௨௩௭
பொருத்து	௪௮௭			முத்தனே	௪௧௪
பொருளே	௧௭௨	மாடுஞ்ச	௪௮௭	முத்தனே	௪௪௭
பொல்கின்ற	௧௬௮	மாடுநகை	௨௩௮	முத்தன்ன	௧௯௬
பொழிகின்ற	௩௭(௩)	மாதாடு	௩௧௩	முத்திக்குழ	௨௪௪
பொன்னிய	(௩௩௧)	மாதிவா	௪௯௮	முத்திநெறி	(௩௩௯)
		மாயவனப்	௪௬௦	முத்துநல்	௨௩௦
போ		மாயவாழக்	௪௯௪	முத்தியமுத	௩௪௪
போகம	௧௪௪	மாயனே	௩௭௦	முமுதயில்	௧௮௯
போதுசேரய	௩௭௧	மாலயன்	௪௯௯	முமுமுதலே	௪௪௯
போரேறே	௧௩௨	மாலறியா	௧௯௮	முமுவுதுங்	௧௯௬
போற்றியரு	௨௧௨	மாலேபிரம	௨௬௩	முன்னைய	௨௯௧
போற்றியிப்	௧௪௨	மாவடுவகிர	௩௭௮	முன்னனை	௨௨௮
போற்றி-போ	௧௩௮	மாவா	௨௯௩	முன்னிக்	௨௦௯
போற்றி-வாழ	௩௩௮	மாழாமை	௩௭௭	முன்னின்ற	௩௪௮
போற்றியென்	௧௨௭	மாறி-நென்	௩௩௩	முன்னீறு	௩௧௩
போற்றியோ	௧௩௮	மாறி-நெனை	௧௧௧	முன்னைப்	௨௦௨
		மாறிலாத	௧௩௪	முன்னையெ	௩௮௭
		மாறுபட்	௧௬௯	முன்னைவி	(௩௧௯)
		மானமழிந்	௩௦௬		
மஞ்சலா	௪௩௩	மானேநீ	௧௯௯	மு	
மடங்க	௧௭௩	மானோர்-க்கிம	௪௩௯		
மண்ணதனிற்	(௩௪௦)	மா-க்கியுமை	௧௩௧	மூத்தானே	௪௭௩
மண்ணினின்	(௩௩௧)	மானே-உமை	௧௩௩	மூவரு	(௩௨௧)
மதிக்குந்	௪௮௨	மானோர்	௪௩௩	மூன்றங்	௩௧௨
மத்துறு	௧௮௧				
மருவினிய	௪௭௩	மீ		மே	
மருளானேன்	௪௧௩	மிடைந்தெ	௩௮௧	மெய்தா	௯௧
மலங்கினேன்	௪௧௯	மின்கணி	௩௭௭	மெய்யனே	௪௧௪

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
மே		வழங்குகின்	௩௭௩	வினைப்பிறவி	௪௦௩
மேலைவா	௬௬	வளாகின்ற	௧௩௩	வினையிலே	௧௧௧, ௨
மேவுமுன்ற	௪௩௧	வளைந்து	௨௬௪	வினையென்	௧௦௦
மை		வண்புலால்	௨௩௩	வே	
மைப்பொலியு	௨௨௨	வன்னெஞ்ச	௨௩௧	வெஞ்சின்	௧௦௦
மையமர்	௨௩௮	வா		வெஞ்சேல	௧௦௩
மையலா	௪௮௫	வாளாட்டங்	௨௩௫	வெய்து	௧௦௩
மையிலங்கு	௧௩௫	வாராவழி	௫௨௧	வெய்யவனா	௧௦௩
மோ		வாவிக	௩௧௦	வெய்யரி	௧௦௩
மொயப்பா	௩௮௦	வாழ்கின்	௧௦௬	வெய்யேனா	௧௦௩
மொய்யா	௨௦௪	வாழ்த்துவ	௧௦௩	வெள்ளத்துள்	௧௦௩
யா		வாழந்தார்	௩௩௪	வெள்ளை	௧௦௩
யாவாகு	௫௨௧	வானொலா	௪௩௪	வெறுப்பன	௧௦௩
யானேதும	௧௦௦	வானநாட	௧௦௮	வே	
யானேபொய்	௧௩௪	வானவன்	௨௮௮	வேடுருவாகி	௧௦௩
வ		வானாகி	௧௦௨	வேண்டத்தக்க	௧௦௩
வட்டமலர்	௨௪௩	வானகெட்டு	௧௦௩	வேண்டி	௧௦௩
வணங்கத்	௨௮௪	வான்பாவிய	௧௦௩	வேண்டும்	௧௦௩
வணங்குமின்	௧௪௫	வான்வந்த	௨௧௧	வேண்டன்	௧௦௩
வணங்குமி	௪௮௮	வி		வேதமும	௧௦௩
வண்ணந	௧௧௧	விசச	௧௩௮	வேதமொ	௧௦௩
வந்திமை	௫௦௧	விசசை	௧௧௫	வேவத்	௧௦௩
வம்பனய்த்	௪௬௬	விடுமின்	௧௧௨	வேனிஸ-க	௧௦௩
வம்பினேன்	௪௦௨	விடைவீடா	௪௬௬	வேனிஸ-ம	௧௦௩
வருநதுவன்	௧௦௧	விண்ணகத்	௧௨௬	வை	
வலைத்தலை	௧௮௭	விண்ணொரு	௨௨௧	வைத்தநது	௧௦௩
வல்லைவா	௪௦௩	விண்ணோர்	௨௬௭	வைப்பபுடா	௧௦௩
		விரவிய	௪௬௬	வையகார	௧௦௩
		வினைகடேட	௪௬௬		

